

## Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

*CORRECCIÓ d'errades de la Resolució de 28 de febrer de 2024, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, per la qual es dona publicitat a la convocatòria del procés selectiu per a cobrir com a personal laboral fix llocs de treball de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (violí I, violí II, violoncel, arpa), orquestra titular del Palau de les Arts, en torn lliure i mitjançant el sistema d'oposició, corresponents a les ofertes d'ocupació pública de l'entitat de 2022 i 2023. [2024/2851]*

Advertides errades en la Resolució indicada de 28 de febrer (DOGV 08.03.2024, núm. 9805), es corregixen de la manera següent:

– En l'annex I:

On diu:

«ARPA SOLISTA

1. Bartók: *Concert per a orquestra*. 4t moviment, Intermezzo interrotto, des del compàs 42 fins al compàs 58.  
5é moviment, Finale, des del compàs 345 al final.
2. Berlioz: *Symphonie fantastique*. Un Bal, Valse complet (Arpa I)
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Acte I, núm. 2, Scena e Cavatina.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana (Arpa interna)
5. Ravel: *Tzigane*. Quasi cadenza, del núm. 4 al 5, del núm. 21 al 22.
6. Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol* \*. 4t moviment, Scena e Canto gitano, Cadència i 5é moviment, Fandango asturià.
7. R. Strauss: *Salome*. Dansa de Salome. Des de 10 compassos abans de la lletra Q fins a 1 compàs després de V.
8. Txaikovski: *El llac dels cignes*. Acte II Cadència.
9. Verdi: *La forza del destino*, Obertura.
10. Wagner: *Tristan und Isolde*. Mort d'Isolde.
- 11 A. Wagner: *Tannhauser*. Acte I, 2a escena.
- 11 B. Wagner: *Die Walküre*. Acte III, 3a escena»;

Ha de dir:

«ARPA SOLISTA

Hindemith: *Sonata per a arpa* (arpa solo)  
Debussy: *Danse sacrée et danse profane* per a arpa i cordes (arpa i piano)

Passatges orquestrals:

1. Bartók: *Concert per a orquestra*. 4t moviment, Intermezzo interrotto, des del compàs 42 fins al compàs 58.  
5é moviment, Finale, des del compàs 345 al final.
2. Berlioz: *Symphonie fantastique*. Un Bal, Valse complet (Arpa I)
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Acte I, núm. 2, Scena e Cavatina.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana (Arpa interna)
5. Ravel: *Tzigane*. Quasi cadenza, del núm. 4 al 5, del núm. 21 al 22.
6. Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol* \*. 4t moviment, Scena e Canto gitano, Cadència i 5é moviment, Fandango asturià.
7. R. Strauss: *Salome*. Dansa de Salome. Des de 10 compassos abans de la lletra Q fins a 1 compàs després de V.
8. Txaikovski: *El llac dels cignes*. Acte II Cadència.
9. Verdi: *La forza del destino*, Obertura.
10. Wagner: *Tristan und Isolde*. Mort d'Isolde.
- 11 A. Wagner: *Tannhauser*. Acte I, 2a escena.

## Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

*CORRECCIÓN de errores de la Resolución de 28 de febrero de 2024, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, por la que se da publicidad a la convocatoria del proceso selectivo para la cobertura como personal laboral fijo de puestos de trabajo de la Orquestra de la Comunitat Valenciana (violín I, violín II, violonchelo, arpa), orquesta titular del Palau de les Arts, en turno libre y mediante el sistema de oposición, correspondientes a las ofertas de empleo público de la entidad de 2022 y 2023. [2024/2851]*

Advertidos errores en la Resolución de 28 de febrero indicada (DOGV 08.03.2024, núm. 9805), se corrigen como sigue:

– En el anexo I:

Donde dice:

«ARPA SOLISTA

1. Bartók: *Concierto para orquesta*. 4.º movimiento, Intermezzo interrotto, desde el compás 42 hasta el compás 58.  
5.º movimiento, Finale, desde el compás 345 al final.
2. Berlioz: *Symphonie fantastique*, Un Bal, Valse completo (Arpa I)
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Acto I, N.º2, Scena e Cavatina.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana (Arpa interna).
5. Ravel: *Tzigane*. Quasi cadenza, del núm. 4 al 5, del núm. 21 al 22.
6. Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol* \*. 4.º movimiento, Scena e Canto gitano, Cadencia y 5.º movimiento, Fandango asturià.
7. R. Strauss: *Salome*, Danza de Salomé. Desde 10 compases antes de la letra Q hasta 1 compás después de V.
8. Chaikovski: *El lago de los cisnes*. Acto II Cadencia.
9. Verdi: *La forza del destino*, Obertura.
10. Wagner: *Tristan und Isolde*. Muerte de Isolda.
- 11 A. Wagner: *Tannhauser*. Acto I, 2.ª escena.
- 11 B. Wagner: *Die Walküre*. Acto III, 3.ª escena»;

Debe decir:

«ARPA SOLISTA

Hindemith: *Sonata para arpa* (arpa solo)  
Debussy: *Danse sacrée et danse profane* para arpa y cuerdas (arpa y piano)

Pasajes orquestales:

1. Bartók: *Concierto para orquesta*. 4.º movimiento, Intermezzo interrotto, desde el compás 42 hasta el compás 58.  
5.º movimiento, Finale, desde el compás 345 al final.
2. Berlioz: *Symphonie fantastique*, Un Bal, Valse completo (Arpa I)
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Acto I, N.º2, Scena e Cavatina.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana (Arpa interna).
5. Ravel: *Tzigane*. Quasi cadenza, del núm. 4 al 5, del núm. 21 al 22.
6. Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol* \*. 4.º movimiento, Scena e Canto gitano, Cadencia y 5.º movimiento, Fandango asturià.
7. R. Strauss: *Salome*, Danza de Salomé. Desde 10 compases antes de la letra Q hasta 1 compás después de V.
8. Chaikovski: *El lago de los cisnes*. Acto II Cadencia.
9. Verdi: *La forza del destino*, Obertura.
10. Wagner: *Tristan und Isolde*. Muerte de Isolda.
- 11 A. Wagner: *Tannhauser*. Acto I, 2.ª escena.



11 B. Wagner: *Die Walküre*. Acte III, 3a escena».

València, 25 de març de 2024.– El director general, Jorge Juan Culla Bayarri.

11 B. Wagner: *Die Walküre*. Acto III, 3.ª escena».

València, 25 de marzo de 2024.– El director general, Jorge Juan Culla Bayarri.