Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport

DECRET 30/2024, de 5 de març, del Consell, per a complementar la declaració de bé d'interés cultural, amb la categoria de bé immaterial, de la Romeria de les Canyes de Castelló, amb la qual s'incorpora la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana. [2024/2011]

L'article 49.1.5 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana establix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de patrimoni històric, artístic, monumental, arquitectònic, arqueològic i científic. Així mateix, l'article 26.2 de Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del patrimoni cultural valencià, disposa que la declaració d'un bé d'interés cultural s'ha de fer mitjançant un decret del Consell, a proposta de la conselleria competent en matèria de cultura. Tot això, sense perjuí de les competències que l'article 6 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol, reserva a l'Administració general de l'Estat.

D'altra banda, la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, establix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interés cultural les activitats, les creacions, els coneixements, les pràctiques, els usos i les tècniques que constituïxen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes de vida tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i especialment les que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Pel Decret 30/2017, de 3 de març, del Consell (DOGV 7997, 10.03.2017), es va declarar bé d'interés cultural immaterial la Romeria de les Canyes de Castelló. Vista la conformitat dels interessats en la complementació del decret esmentat amb la inclusió en este de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana

Mitjançant una Resolució de 22 de novembre de 2023, de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, es va acordar incoar l'expedient per a complementar la declaració de bé d'interés cultural, amb la categoria de bé immaterial, de la Romeria de les Canyes de Castelló, amb la incorporació de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana.

En la tramitació de l'expedient s'ha concedit tràmit d'audiència a l'Ajuntament de Castelló de la Plana i a Agustí Mon Carro.

En compliment del que disposa l'article 27 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, en l'expedient consten els informes favorables del Consell Valencià de Cultura, de la Universitat Jaume I de Castelló i de la Universitat Catòlica de València.

Per tot això, complits els tràmits previstos en l'article 43 de la Llei 5/1983, del Consell, i els articles 26 i següents de la Llei 4/1998, del patrimoni cultural valencià, a proposta del vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport, i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 5 de març de 2024,

DECRETE

Article 1. Objecte

El present decret té per objecte complementar la declaració del bé d'interés cultural, amb la categoria de bé immaterial, de la Romeria de les Canyes de Castelló, amb la incorporació de la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana.

Article 2. Descripció del bé i valors

De conformitat amb els articles 28 i 45 de la Llei de la Generalitat Valenciana 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, es fan constar en els annexos del present decret la descripció del bé i els seus valors.

Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte

DECRETO 30/2024, de 5 de marzo, del Consell, para complementar la declaración de bien de interés cultural, con la categoría de bien inmaterial, de la Romeria de les Canyes de Castelló, con la que se incorpora la procesión de las gaiatas y su simbolismo como seña identitaria de la ciudad de Castelló de la Plana. [2024/2011]

El artículo 49.1.5º del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico. Asimismo, el artículo 26.2 de Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del patrimonio cultural valenciano, dispone que la declaración de un bien de interés cultural se hará mediante decreto del Consell, a propuesta de la conselleria competente en materia de cultura. Todo ello sin perjuicio de las competencias que el artículo 6 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, reserva a la Administración general del Estado.

Por otro lado, la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece en el artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural las actividades, las creaciones, los conocimientos, las prácticas, los usos y las técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y de las formas de vida tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y especialmente las que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Por el Decreto 30/2017, de 3 de marzo, del Consell (DOGV 7997, 10.03.2017), se declaró bien de interés cultural inmaterial la Romeria de les Canyes de Castelló. Vista la conformidad de los interesados en la complementación del mencionado decreto con la inclusión en este de la procesión de las gaiatas y su simbolismo como seña identitaria de la ciudad de Castelló de la Plana.

Mediante una Resolución de 22 de noviembre de 2023, de la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte, se acordó tener por incoado expediente para complementar la declaración de bien de interés cultural, con la categoría de bien inmaterial, de la Romeria de les Canyes de Castelló, con la que se incorpora la procesión de las gaiatas y su simbolismo como seña identitaria de la ciudad de Castelló de la Plana.

En la tramitación del expediente se ha concedido trámite de audiencia al ayuntamiento de Castelló de la Plana y a Agustín Mon Carro.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, constan en el expediente los informes favorables del Consell Valencià de Cultura, de la Universitat Jaume I de Castellón y de la Universidad Católica de València.

Por todo ello, cumplidos los trámites previstos en el artículo 43 de la ley 5/1983, del Consell y en los artículos 26 y siguientes de la Ley 4/1998, del Patrimonio Cultural Valenciano, a propuesta del vicepresident primer i conseller de Cultura y Deporte, y previa deliberación del Consell, en su reunión del día 5 de marzo de 2024,

DECRETO

Artículo1. Objeto

El presente decreto tiene por objeto complementar la declaración del bien de interés cultural, con la categoría de bien inmaterial, de la Romeria de les Canyes de Castelló, incorporando la procesión de las gaiatas y su simbolismo como seña identitaria de la ciudad de Castelló de la Plana.

Artículo 2. Descripción del bien y valores

De conformidad con los artículos 28 y 45 de la Ley de la Generalitat Valenciana 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, se hacen constar en los anexos del presente decreto la descripción del bien y sus valores.

Article 3. Mesures de protecció i salvaguarda

La protecció de la Romeria de les Canyes de Castelló i la processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les mesures següents:

a) Realitzar treballs d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.

b) Incorporar els testimonis disponibles a suports materials que garantisquen la seua protecció i preservació.

c) Vetlar pel normal desenvolupament i pervivència d'esta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

Qualsevol canvi que excedisca el desenvolupament normal dels elements que formen esta manifestació cultural s'haurà de comunicar a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural per a, si és el cas, l'autorització administrativa i la modificació conseqüent de la present declaració.

Les accions de salvaguarda que es projecten hauran de tindre en compte, de manera molt especial, els riscos de desvirtuació que es podrien derivar del turisme massiu, així com la necessitat de valorar i protegir adequadament els oficis tradicionals associats a esta manifestació.

La gestió del bé l'exerciran l'Església catòlica, l'Ajuntament de Castelló de la Plana i la Federació Gestora de Gaiates, que seran els que decidisquen sobre els aspectes materials i immaterials, així com sobre el desenvolupament de la manifestació cultural esmentada.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Publicació i inscripció

El present decret es publicarà en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* i en el *Boletín Oficial del Estado*, i la declaració s'inscriurà en la secció primera de l'Inventari general del patrimoni cultural valencià; així mateix, es comunicarà al Registre general de béns d'interés cultural del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

Segona. Absència d'incidència en la despesa pública de la present disposició

La implementació i el desplegament posterior del present decret no podrà tindre incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de despesa assignats a la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, i en tot cas haurà de ser atesa amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

Tercera. Recursos

Contra el present acte, que esgota la via administrativa, els interessats podran interposar un recurs contenciós administratiu, en el termini de dos mesos, comptats des del següent al de publicar-se, davant de la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que establixen els articles 10.1.*a* i 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa o, potestativament, un recurs de reposició davant d'este mateix òrgan, en el termini d'un mes, comptat en els termes esmentats, de conformitat amb el que disposen els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, sense perjuí que els interessats puguen interposar qualsevol altre que estimen procedent.

DISPOSICIÓ FINAL

Única. Entrada en vigor

El present decret produirà efectes l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Castelló de la Plana, 5 de març de 2024

El president de la Generalitat,
CARLOS MAZÓN GUIXOT

El vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport,
VICENTE JOSÉ BARRERA SIMÓ

Artículo 3. Medidas de protección y salvaguardia

La protección de la Romeria de les Canyes de Castelló y la procesión de las gaiatas, y su simbolismo como seña identitaria de la ciudad de Castelló de la Plana como patrimonio cultural inmaterial, se concretará en las medidas siguientes:

a) Realizar trabajos de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.

b) Incorporar los testimonios disponibles a apoyos materiales que garanticen su protección y preservación.

c) Velar por el normal desarrollo y pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Cualquier cambio que exceda el desarrollo normal de los elementos que forman esta manifestación cultural se deberá comunicar a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para, en su caso, su autorización administrativa y consiguiente modificación de la presente declaración.

Las acciones de salvaguardia que se proyectan deberán tener en cuenta, de manera muy especial, los riesgos de desvirtuación que se podrían derivar del turismo masivo, así como la necesidad de valorar y proteger adecuadamente los oficios tradicionales asociados a esta manifestación.

La gestión del bien la ejercerán la Iglesia católica, el Ayuntamiento de Castelló de la Plana y la Federación Gestora de Gaiatas, que serán los que decidan sobre aspectos materiales e inmateriales, así como sobre el desarrollo de la mencionada manifestación cultural.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Publicación e inscripción

El presente decreto se publicará en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* y en el *Boletín Oficial del Estado*, y la declaración se inscribirá en la sección primera del Inventario general del patrimonio cultural valenciano comunicándose, asimismo, al Registro general de bienes de interés cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Segunda. Ausencia de incidencia en el gasto público de la presente disposición

La implementación y posterior desarrollo del presente decreto no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignada a la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la conselleria competente por razón de la materia.

Tercera. Recursos

Contra el presente acto, que agota la vía administrativa, los interesados podrán interponer recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, a contar desde el siguiente al de su publicación, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo establecido en los artículos 10.1.a) y 46.1 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, o potestativamente, recurso de reposición ante este mismo órgano, en el plazo de un mes, computado en los términos ya referidos, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, sin perjuicio de que los interesados puedan interponer cualquier otro que estimen procedente.

DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

El presente decreto tendrá eficacia el día siguiente a su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Castelló de la Plana, 5 de marzo 2024

El president de la Generalitat,
CARLOS MAZÓN GUIXOT

El vicepresidente primero y conseller de Cultura y Deporte,
VICENTE JOSÉ BARRERA SIMÓ

ANNEX 1
La Romeria de les Canyes

1. Exposició de motius
La Romeria de les Canyes té tres significats:
1. Romeria penitencial i d'acció de gràcies, amb una celebració anual que rememora un vot conjunt entre el clero i les autoritats civils de Castelló.
2. Commemoració històrica, amb una marxa en romeria fins al lloc on s'ubicava la població de Castelló abans del seu trasllat al pla en 1251.
3. Ritu d'afirmació col·lectiva de la pròpia identitat. La comunitat és la que li conferix el significat: símbol de germanor, d'identitat i orgull de pertinença a la ciutat de Castelló de la Plana, orgull de genealogia.

Castelló de la Plana explica la seua identitat com a poble amb esta llegenda del trasllat dels antics pobladors des del tossal de la Magdalena fins al pla en una nit desagradable i fosca, en què els fundadors de la ciutat caminaven recolzant-se en canyes verdes, il·luminats amb fanals que obrien el camí, i portant els xiquets subjectes amb una corda per a evitar que caigueren a les negres i fangoses aigües de les marjals. Per tant, fa referència al temps axial constitutiu de la comunitat i representa el seu mite bàsic fundacional, que significa la pertinença a una entitat cívica que, per circumstàncies històriques complexes, ha fet del municipi la seua institució bàsica i la fe religiosa d'esta comunitat.

2. Dades sobre el bé objecte de la declaració
2.1. Denominació: la Romeria de les Canyes.
2.2. Localitat: Castelló de la Plana.
2.3. Data de realització: tercer diumenge de Quaresma amb una periodicitat anual (encara que inicialment es realitzava el tercer dissabte de Quaresma).
2.4. Protagonistes: el clero, l'Ajuntament i el poble, a més de la representació oficial formada per les reines, les padrines i les comissions de gaiates. La romeria està oberta a tots.
2.5. Antecedents històrics
La Romeria de les Canyes té en els seus inicis una vinculació religiosa important, associada al trasllat de la població de Castelló de la Plana des de la muntanya fins al pla, el tercer dissabte (i posteriorment diumenge) de Quaresma des de 1375. La romeria es caracteritza pel desplaçament a un lloc sagrat, de manera individual o col·lectiva, amb l'esperança d'aconseguir un bé. Adquirix una dimensió ritual, ja que té caràcter anual i sobretot implica identitat i pertinença a un lloc determinat, de manera que entre els romers hi ha un sentiment de germanor i lligam identitari, representant d'un símbol immaterial, que es crea en estos contextos de sociabilitat.
En 1375 es té documentada una processó: «...fon proposat en consell per lo dit síndich que com ell agués de volentat dels jurats donat I kafiç de forment a la karitat de la professó del Castell Vell...».
Es tractaria d'una típica processó penitencial pròpia de la religiositat medieval i directament vinculada a les pestes que sovint assotaven estes terres. Diferents historiadors vinculen la romeria actual amb les que van començar a realitzar-se durant el segle XVI, però sense relacionar-la amb el trasllat del castell al pla. Estes romeries eren penitencials i durant èpoques de carestia, malalties o sequera es realitzaven a ermites o altres llocs considerats de culte al voltant de la ciutat. En 1503 el Consell decidix set processons per la sequera, una de les quals està dirigida a l'ermita de Santa Maria Magdalena. Es conserven els albarans de les despeses de les processons realitzades a l'esmentada ermita en 1572, ja que es comença a crear el costum d'acudir-hi a causa de la sequera que assotava la zona. Serà, per tant, al voltant de 1562 i 1570 quan es produïx l'anomenat vot entre el clero i les autoritats, amb l'objectiu de fer una romeria anual a l'ermita de la Magdalena. En estos documents s'observa una certa instauració d'una romeria penitencial per a invocar ajuda, tant material com espiritual, a l'ermita de Santa Maria Magdalena al Castell Vell, el tercer dissabte de Quaresma: «...e així mateix fonch proposat per dit jurat que el tercer dissabte de Quaresma acostuma la universitat fer cascun any a la hermita de Santa Magdalena una professó de pregàries de aygua...»

ANEXO 1
La Romeria de les Canyes

1. Exposición de motivos
La Romeria de les Canyes tiene tres significados:
1. Romería penitencial y de acción de gracias, con una celebración anual que rememora un voto conjunto entre el clero y las autoridades civiles de Castelló.
2. Conmemoración histórica, con una marcha en romería hasta el lugar donde estaba ubicada la población de Castelló antes de su traslado al llano en 1251.
3. Rito de afirmación colectiva de la propia identidad. La comunidad es la que le confiere el significado: símbolo de hermandad, de identidad y orgullo de pertenencia a la ciudad de Castelló de la Plana, orgullo de genealogía.
Castelló de la Plana explica su identidad como pueblo con esta leyenda del traslado de los antiguos pobladores desde el cerro de la Magdalena hasta la llanura en una noche desagradable y oscura, en la que los fundadores de la ciudad caminaban apoyándose en cañas verdes, iluminados con farolillos que abrían el camino, y llevando a los niños sujetos con una cuerda para evitar que cayeran a las negras y fangosas aguas de los marjales. Por lo tanto, hace referencia al tiempo axial constitutivo de la comunidad y representa su mito básico fundacional, que significa la pertenencia a una entidad cívica que, por circunstancias históricas complejas, ha hecho del municipio su institución básica y la fe religiosa de esta comunidad.

2. Datos sobre el bien objeto de la declaración
2.1. Denominación: la Romeria de les Canyes.
2.2. Localidad: Castelló de la Plana.
2.3. Fecha de realización: tercer domingo de Cuaresma, con una periodicidad anual (aunque inicialmente se celebraba el tercer sábado de Cuaresma).
2.4. Protagonistas: el clero, el Ayuntamiento y el pueblo, además de la representación oficial formada por las reinas, las madrinas y las comisiones de gaiatas. La romería está abierta a todos.
2.5. Antecedentes históricos
La Romeria de les Canyes tiene en sus inicios una vinculación religiosa importante, asociada al traslado de la población de Castelló de la Plana desde la montaña hasta la llanura, el tercer sábado (y posteriormente domingo) de Cuaresma desde 1375. La romería se caracteriza por el desplazamiento a un lugar sagrado, de manera individual o colectiva, con la esperanza de conseguir un bien. Adquiere una dimensión ritual, puesto que tiene carácter anual y sobre todo implica identidad y pertenencia a un lugar determinado, de forma que entre los romeros hay un sentimiento de hermandad y vínculo identitario, que representa un símbolo inmaterial que se crea en estos contextos de sociabilidad.
En 1375 se tiene documentada una procesión: «... fon proposat en consell per lo dit síndich que com ell agués de volentat dels jurats donat I kafiç de forment a la karitat de la professó del Castell Vell...».
Se trataría de una típica procesión penitencial propia de la religiosidad medieval y directamente vinculada a las pestes que a menudo azotaban estas tierras. Diferentes historiadores vinculan la romería actual con las que empezaron a realizarse durante el siglo XVI, pero sin relacionarla con el traslado del castillo a la llanura. Estas romerías eran penitenciales y durante épocas de carestía, enfermedades o sequía se realizaban a ermitas u otros lugares considerados de culto alrededor de la ciudad. En 1503 el Consejo decide siete procesiones por la sequía, una de las cuales está dirigida al eremitorio de Santa María Magdalena. Se conservan los albaranes de los gastos de las procesiones realizadas a la mencionada ermita en 1572, puesto que se empieza a crear la costumbre de acudir a causa de la sequía que azotaba la zona. Será, por lo tanto, alrededor de 1562 y 1570 cuando se produce el llamado voto entre el clero y las autoridades, con el objetivo de hacer una romería anual al eremitorio de la Magdalena. En estos documentos se observa cierta instauración de una romería penitencial para invocar ayuda, tanto material como espiritual, a la ermita de Santa María Magdalena en el castillo Viejo, el tercer sábado de Cuaresma: «...e així mateix fonch proposat per dit jurat que el tercer dissabte de Quaresma acostuma la universitat fer cascun any a la hermita de Santa Magdalena una professó de pregàries de aygua...».

Al llarg de tot el segle XVII es continua fent la processó, i serà a mitjans d'este segle quan es beneirà l'ermita de Sant Roc de Canet. Durant el segle XVIII es consolida la romeria com una celebració popular, que recullen Diago en 1613 o Llorens de Clavell en 1730. En estos documents apareixen temes importants com la reconstrucció de l'ermita fins a adquirir la forma actual o la primera vegada que sorgixen les gaiates. Es descriu la romeria, amb la participació del clero, les autoritats, els gremis, i la missa amb almoina als pobres. També resulta curiós que descriga el ritual de la tornada a la basílica del Lledó, l'arribada a la ciutat i la processó nocturna en què penitents, dones i xiquetes anaven «...llevando muchas luzes en gayatas de caña».

La romeria s'ha realitzat de manera continuada, encara que amb certes interrupcions degudes a falta de diners, problemes amb l'església, afonaments o guerres. De 1745 a 1749 no hi hagué romeries a l'ermita de la Magdalena, ja que l'ermita estava en ruïnes i no hi havia diners per a les celebracions. En el 1750 es recupera, però el seu sentit no és el mateix. Ara es realitza la romeria «con el motivo de ser de grazias y en memoria de la translación del pueblo del Heremitorio de la santa al presente sitio...».

Des de Tortosa, en 1774, s'ordena que la tornada es realitze abans de fer-se fosc, però la Confraria de la Sang s'hi oposa perquè les gaiates no lluiran de la mateixa manera. Hi hagué diferents prohibicions durant diversos anys, fins que en 1793 la romeria canvia de dia i serà el diumenge en lloc del dissabte, a més, la tornada es realitza cap a les quatre de la vesprada. Estes reformes han perdurat fins hui, però la tornada, que es feia massa prompte, es va anar canviant cap a la nit, perquè les gaiates pogueren lluir la seua esplendor.

En 1852 se celebra el VI centenari de la ciutat de Castelló, de manera que s'introduïx per primera vegada la canya verda, i també quatre persones vestides amb indumentària tradicional a manera de macers amb maces, a més d'una modificació en l'itinerari de la processó fins a l'eixida de la ciutat.

Al llarg del segle XX, la romeria es consolida com a manifestació de la identitat de tot un poble. Serà a partir de 1952, amb l'aniversari fundacional de la ciutat, quan es comence a realitzar una verdadera romeria multitudinària, a més d'instaurar per als romers la cinta verda. Posteriorment, i arran d'una estranya interpretació del Concili Vaticà II, el clero deixa de participar en la romeria a excepció d'un capellà que porta la relíquia i que presidix la romeria. Deixen de participar-hi els ordes monàstics, els xiquets del Col·legi de Sant Vicent Ferrer i de l'antiga Beneficència, i amb estes absències es comencen a perdre els càntics i certs rituals. En 1982 es crea la Colla de Cantors, amb el restabliment de certs rituals, i en 1985 es renova la tradició dels Goigs de Santa Maria Magdalena. En 1988 s'escolta el càntic *O vere Deus* i en 1989 es restaura la tradició de la famosa tornada a peu passant per la basílica del Lledó, que finalitza a la porta lateral de la cocatedral de Santa Maria, des de la qual s'havia partit de matí. Les indumentàries es renoven, l'Ajuntament comença a reaparéixer en la tornada, a la qual se sumen diverses colles de les festes. En 1991 es publica la Consueta o ritual de la romeria, amb la finalitat d'instaurar la Romeria de les Canyes com a tradició, amb el seu protocol definitiu, a més de l'edició de la Missa de la Magdalena en 1994.

2.6. Descripció del bé

La Romeria de les Canyes mostra el seu caràcter civicoreligiós des del primer moment. Romeria penitencial iniciada en 1375 i que amb el temps ha adquirit un caràcter multitudinari, en la qual el poble i les autoritats eclesiàstiques i municipals s'unixen per a commemorar el trasllat del Castell Vell al pla. En esta romeria es produïx una identificació del poble amb els seus orígens.

La festa comença la nit anterior, quan la campana Maria comença a voltejar anunciant la festa grossa de la ciutat, juntament amb el tradicional enllumenament o «enfarolà» del campanar, el Fadrí, amb llums i focs artificials.

La romeria es compon de diferents parts:

1. La despertada. Assenyala l'inici del repartiment de les canyes amb les cintes verdes als romers en les dependències del Mercat Central.

2. La missa de romers o missa de les canyes.

3. La romeria pròpiament dita amb les seues dos parts:

3.1. L'anada: que inclou l'eixida des de la cocatedral de Santa Maria fins a l'ermita de la Magdalena, situat al tossal del Castell Vell.

A lo largo de todo el siglo XVII se continúa haciendo la procesión, y será a mediados de este siglo cuando se bendecirá la ermita de San Roque de Canet. Durante el siglo XVIII se consolida la romería como una celebración popular, que recogen Diago en 1613 o Llorens de Clavell en 1730. En estos documentos aparecen temas importantes como la reconstrucción del eremitorio hasta adquirir la forma actual o la primera vez que surgen las gaiatas. Se describe la romería, con la participación del clero, autoridades, gremios y la misa con limosna a los pobres. También resulta curioso que describa el ritual de la vuelta (*tornada*) a la basílica del Lledó, la llegada a la ciudad y la procesión nocturna donde penitentes, mujeres y niñas «... llevando muchas luzes en gayatas de caña».

La romería se ha realizado de manera continuada, aunque con ciertas interrupciones debidas a carencia de dinero, problemas con la iglesia, hundimientos o guerras. De 1745 a 1749 no hubo romerías a la ermita de la Magdalena, puesto que el eremitorio estaba en ruinas y no había dinero para las celebraciones. En el 1750 se recupera, pero su sentido no es el mismo. Ahora se realiza la romería «con el motivo de ser de grazias y en memoria de la translación del pueblo del Heremitorio de la santa al presente sitio...».

Desde Tortosa, en 1774, se ordena que la vuelta se realice antes de anochecer, pero la Cofradía de la Sangre se opone porque las gaiatas no lucirán del mismo modo. Hubo diferentes prohibiciones durante varios años, hasta que en 1793 la romería cambia de día y será el domingo en lugar del sábado y, además, la vuelta se realiza hacia las cuatro de la tarde. Estas reformas han perdurado hasta hoy, pero la vuelta, que se hacía demasiado pronto, se fue cambiando hacia la noche para que las gaiatas pudieran lucir su esplendor.

En 1852 se celebra el VI centenario de la ciudad de Castelló de la Plana , de forma que se introduce por primera vez la caña verde, y también cuatro personas vestidas con indumentaria tradicional a modo de maceros con mazas, además de una modificación en el itinerario de la procesión hasta la salida de la ciudad.

A lo largo del siglo XX, la romería se consolida como manifestación de la identidad de todo un pueblo. Será a partir de 1952, con el cumpleaños fundacional de la ciudad, cuando se empiece a realizar una verdadera romería multitudinaria, además de instaurar para los romeros la cinta verde. Posteriormente, y a raíz de una extraña interpretación del Concilio Vaticano II, el clero deja de participar en la romería a excepción de un cura que lleva la reliquia y que preside la romería. Dejan de participar las órdenes monásticas, niños del Colegio de San Vicente Ferrer y de la antigua Beneficencia, y con estas ausencias se empiezan a perder los cánticos y ciertos rituales. En 1982 se crea la Colla de Cantors, con el restablecimiento de ciertos rituales, y en 1985 se renueva la tradición de los Gozos de Santa María Magdalena. En 1988 se escucha el cántico *O vere Deus* y en 1989 se restaura la tradición de la famosa vuelta a pie pasando por la basílica del Lledó, que finaliza en la puerta lateral de la concatedral de Santa María, desde la cual se había partido por la mañana. Las indumentarias se renuevan, el Ayuntamiento empieza a reaparecer en la vuelta, a la que se suman varias collas de las fiestas. En 1991 se publica la Consueta o ritual de la romería, con el fin de instaurar la Romeria de les Canyes como tradición, con su protocolo definitivo, además de la edición de la misa de la Magdalena en 1994.

2.6. Descripción del bien

La Romeria de les Canyes muestra su carácter cívico-religioso desde el primer momento. Romería penitencial iniciada en 1375 y que, con el tiempo, ha adquirido un carácter multitudinario, en la que el pueblo y las autoridades eclesiásticas y municipales se unen para conmemorar el traslado del castillo Viejo a la llanura. En esta romería se produce una identificación del pueblo con sus orígenes.

La fiesta empieza la noche anterior, cuando la campana María empieza a voltear anunciando la fiesta grande de la ciudad, junto con el tradicional alumbramiento o «enfarolà» del campanario, el Fadrí, con luces y fuegos artificiales.

La romería se compone de diferentes partes:

1. La *despertada*. Señala el inicio del reparto de las cañas con las cintas verdes a los romeros en las dependencias del Mercado Central.

2. La misa de romeros o misa de las cañas.

3. La romería propiamente dicha con sus dos partes:

3.1. La ida: que incluye la salida desde la concatedral de Santa María hasta el eremitorio de la Magdalena, situado en el cerro del castillo Viejo.

El volteig de la campana Vicent anuncia que el dia de la Magdalena ha arribat. Al voltant de les 07.30 hores s'efectuen els tocs de cor, que convocaven el clero i les autoritats de la ciutat. A més del volteig d'esta campana, es fa una despertada i desfilades de bandes de música i colles de dolçainers pels carrers de Castelló. La despertada marcarà l'inici del repartiment de canyes al Mercat Central. També acostumen els romers a portar un mocador lligat al coll.

La Romeria de les Canyes comença a les 08.00 hores amb la missa de romers o missa de les canyes, que oficia el prevere i és en valencià. Acabada la missa, es col·loca el reliquiari sobre l'altar major. Tots els membres del clero que participen en la romeria ixen cap a les 08.30 hores de la sagristia i se situen davant de l'altar major, i és normalment el sagristà de Santa Maria el que porta la creu. A més, un xiquet o escolà, vestit de dominic i amb un barret d'ala ampla, porta un fanal encés a la mà, a qui se l'anomena Rata Grossa. El prevere porta capa pluvial morada com correspon al temps de Quaresma. Abans que s'acabe la missa comença a voltejar la campana Àngel. Les autoritats comencen a situar-se a la porxada de l'Ajuntament per a dirigir-se cap al temple.

El protocol és el següent: en primer lloc, la Policia Local amb l'uniforme de gala, a continuació la colla de dolçainers i tabaleters, els seguixen els guardes de camp amb el vestit de pana de color verd amb jupetí i jaqueta a més de barret d'ala ampla i escopeta al muscle per a fer les salves tradicionals. A estos els seguixen els famosos macers des de 1852; la seua indumentària consistix en calçó curt, gipó verd, espardenyes d'espart, dalmàtica de color roig i boina. Les maces que porten s'exposen la resta de l'any al Museu Etnològic Municipal, situat a l'ermita de Sant Jaume de Fadrell.

Després d'este moment s'incorporen a la romeria les gaiates amb les dames, les padrines i les reines de les festes i els membres de la Junta de Festes. De manera que, una vegada dins de la cocatedral, es formen dos files en el passadís central del temple, les autoritats ocupen el primer lloc, mentres que l'alcalde i el bisbe de la diòcesi se situen a un costat i a l'altre del portador de la creu. Tanca esta comitiva la banda municipal de música amb el *Rotllo i canya.*

Durant la missa es canten els càntics anomenats *Exsurge Domine,* antic cant gregorià, comú en les romeries per a implorar protecció al llarg del camí. Una vegada acabat el càntic, comencen les lletanies dels sants i, quan finalitzen, el president de la romeria s'alça i, agafant el reliquiari, inicia la romeria amb la frase *Procedamus in pace.* En este moment els cantors invoquen l'*O vere Deus,* antic cant gregorià que és interpretat moltes vegades, amb el qual es demana salut, pau i gràcia.

Arriba el moment d'abandonar el temple i organitzar-se en processó. De manera que la romeria s'inicia amb la Policia Local, seguida per la colla de dolçainers i tabaleters, guardes rurals i macers, i darrere d'ells se situen els cantors, el clero, el president de la romeria i, finalment, el sagristà de Santa Maria amb el xiquet vestit de dominic.

La romeria ix des de la plaça Major per la porta principal i es dirigix cap al carrer Major. En el moment en què la relíquia ix del temple comencen a sonar les campanes i s'inicia una traca que acaba a dalt del Fadrí després de fer la volta a tota la plaça. Els romers es desplacen pel carrer Major fins a la plaça de Maria Agustina. Al llarg d'este recorregut les campanes no deixen de voltejar, a més de sonar traques en tots els carrers que desemboquen al llarg del carrer Major. En el moment que s'arriba a esta plaça, el Toll, on antigament estaven les portes de la muralla, els guardes de camp disparen salves que continuaran al llarg de l'avinguda dels Caputxins, per a indicar que ja no poden protegir-nos, ja que després de les muralles la responsabilitat de la romeria va a càrrec dels romers. Quan s'arriba al convent dels carmelites, s'inicia una traca al mateix temps que els macers es retiren i la romeria s'encamina cap al Primer Molí o molí de Paco el Baró, en el camí dels Molins. En este molí el sagristà es lleva la capa pluvial i es continua pel camí dels Molins fins a arribar al Caminàs, que ens porta a l'ermita de Sant Roc de Canet, on es reprenen les lletanies als sants i comencen a sonar les traques amb els tirs de la guarda rural. Els cantors entonen després l'*O vere Deus*, sota la invocació de sant Roc, i una vegada a l'interior s'entonen els càntics *Omnes Sancti, Sanctae Dei, intercedite pro nobis*. I després que el bisbe resa les pregàries, la relíquia se situa en l'altar.

El volteo de la campana Vicent anuncia que el día de la Magdalena ha llegado. Alrededor de las 07.30 horas se efectúan los toques de coro, que convocaban al clero y las autoridades de la ciudad. Además del volteo de esta campana, se hacen una *despertada* y desfiles de bandas de música y collas de dulzaineros por las calles de Castelló. La *despertada* marcará el inicio del reparto de cañas en el Mercado Central. También acostumbran los romeros a llevar un pañuelo atado al cuello.

La Romeria de les Canyes empieza a las 08.00 horas con la misa de romeros o misa de las cañas, que oficia el presbítero y es en valenciano. Acabada la misa, se coloca el relicario sobre el altar mayor. Todos los miembros del clero que participan en la romería salen hacia las 08.30 horas de la sacristía y se sitúan ante el altar mayor, y es normalmente el sacristán de Santa María el que lleva la cruz. Además, un niño o monaguillo, vestido de dominico y con un sombrero de ala ancha, lleva un farolillo encendido en la mano, a quien se denomina «Rata Grossa». El presbítero lleva capa pluvial morada como corresponde al tiempo de Cuaresma. Antes de que se acabe la misa, empieza a voltear la campana Ángel. Las autoridades empiezan a situarse en el porche del Ayuntamiento para dirigirse hacia el templo.

El protocolo es el siguiente: en primer lugar, la policía municipal con el uniforme de gala; a continuación, la colla de dulzaineros y tamborileros, los siguen los guardas de campo con el traje de pana de color verde con chaleco y chaqueta, además de sombrero de ala ancha y escopeta al hombro para hacer las salvas tradicionales. A estos los siguen los famosos maceros desde 1852, cuya indumentaria consiste en calzón corto, jubón verde, alpargatas de esparto, dalmática de color rojo y boina. Las mazas que llevan se exponen el resto del año en el Museo Etnológico Municipal, situado en la ermita de San Jaime de Fadrell.

Después de este momento, se incorporan a la romería las gaiatas con las damas, las madrinas, las reinas de las fiestas y los miembros de la Junta de Fiestas. De modo que, una vez dentro de la concatedral, se forman dos filas en el pasillo central del templo, las autoridades ocupan el primer lugar, mientras que el alcalde y el obispo de la diócesis se sitúan a ambos lados del portador de la cruz. Cierra esta comitiva la banda municipal de música con el *Rotllo i canya.*

Durante la misa se cantan los cánticos llamados *Exsurge Domine,* antiguo canto gregoriano, común en las romerías para implorar protección a lo largo del camino. Una vez acabado el cántico, empiezan las letanías de los santos y, cuando finalizan, el presidente de la Romería se levanta y, cogiendo el relicario, inicia la Romería con la frase *Procedamus in pace.* En este momento los cantores invocan el *O vere Deus,* antiguo canto gregoriano que es interpretado muchas veces, a través del cual se pide salud, paz y gracia.

Llega el momento de abandonar el templo y organizarse en procesión, de modo que la romería se inicia con la Policía Municipal, seguida por la colla de dulzaineros y tamborileros, guardas rurales y maceros, y detrás de ellos se sitúan los cantores, el clero, el presidente de la Romería y, finalmente, el sacristán de Santa María con el niño vestido de dominico.

La romería sale desde la plaza Mayor por la puerta principal y se dirige hacia la calle Mayor. En el momento en que la reliquia sale del templo, empiezan a sonar las campanas y se inicia una traca que acaba arriba del Fadrí después de dar la vuelta a toda la plaza. Los romeros se desplazan por la calle Mayor hasta la plaza de María Agustina. A lo largo de este recorrido las campanas no dejan de voltear, además de sonar tracas en todas las calles que desembocan a lo largo de la calle Mayor. En el momento que se llega a esta plaza, el Toll, donde antiguamente estaban las puertas de la muralla, los guardas de campo disparan salvas que continuarán a lo largo de la avenida de los Capuchinos, para indicar que ya no pueden protegernos, puesto que después de las murallas la responsabilidad de la romería va a cargo de los romeros. Cuando se llega al convento de los carmelitas, se inicia una traca al mismo tiempo que los maceros se retiran y la romería se encamina hacia el Primer Molino o molino de Paco el Barón, en el camino de los Molinos. En este molino el sacristán se quita la capa pluvial y se continúa por el camino de los Molinos hasta llegar al Caminàs, que nos lleva a la ermita de San Roque de Canet, donde se retoman las letanías a los santos y empiezan a sonar las tracas con los tiros de la guarda rural. Los cantores entonan después el *O vere Deus*, bajo la invocación de san Roque, y una vez en el interior se entonan los cánticos *Omnes Sancti, Sanctae Dei, intercedite pro nobis*. Y, después de que el obispo rece las plegarias, la reliquia se sitúa en el altar.

Mentrestant, els romers esmorzen a Sant Roc, alhora que es volteja la campana. D'este esmorzar naix la famosa expressió «figa i doset» que consistix en una figa albardada amb un glopet de vi o un altre licor. Serà a les 11.00 hores quan els romers, havent descansat i menjat, continuen el seu camí cap a l'ermita de la Magdalena.

Quan la romeria arriba a l'encreuament de la carretera nacional i el Caminàs, es continua fins a l'ermita de la Magdalena vorejant el camí del Seminari Mater Dei. I des del pont de l'autopista, es comencen a cantar novament les lletanies dels sants, alhora que el sagristà es col·loca la capa morada, cantant l'*O vere Deus,* i continuen així fins a arribar a la porta de l'ermita. Els guardes rurals disparen salves i la traca comença en el moment en què la relíquia entra al temple, alhora que comença una mascletada als peus del tossal.

Dins de l'ermita se celebra una missa en valencià després de col·locar la relíquia en un lloc visible, la Missa de la Magdalena, cantada per la Colla de Cantors i que finalitza amb els Goigs en llaor de la santa. Després de la celebració eucarística es dina pels voltants del temple, a la falda del xicotet monticle de la Magdalena. I després de dinar, és costum pujar a voltejar la campana de l'ermita de la Magdalena, situada en l'antiga torrassa que s'erigix a manera de torre de l'ermita. Els romers van accedint a l'ermita, rodejat de les paradetes del porrat, on també es venen els famosos rotllos, fets amb aigua, farina, oli, rent i llavoretes. També destaquen els rotllos oficials repartits per l'Ajuntament, l'origen dels quals es troba en el repartiment de pa als pobres. Després es fa una visita a la famosa pedra de la Sang dels Moros: és el moment d'iniciar la tornada. A manera de curiositat, els membres de la colla El Pixaví han instaurat la tradició anomenada «a la una a l'era», on es ballen balls tradicionals.

Cal mencionar que hui en dia, en la Consueta o ritual de la romeria, publicada per primera vegada en 1991, està determinat el protocol de la Romeria de les Canyes.

3.2. La tornada: retorn dels romers a la ciutat, i fi de la romeria en les mateixes portes on comença, a la cocatedral de Santa Maria. Este retorn de la romeria és més intimista i conserva més pur l'esperit de processó. Consta de tres moments especials: la baixada dels romers de la Magdalena a la basílica del Lledó, l'eixida del Lledó cap al Forn del Pla i, finalment, la desfilada de la processó que recorrerà els carrers principals de la ciutat.

La tornada no sempre es va realitzar, ja que és la part més dèbil de la romeria a causa del caire intimista i religiós que envolta esta baixada al pla, entre altres diverses causes. Ja en 1881 s'intentaria canviar el dia de la romeria per a poder acudir a la correguda de bous. En 1941, finalment, es perd el costum de la baixada a peu pel Caminàs a la basílica del Lledó per a anar a la plaça de bous. Serà en 1989 quan es tornarà a recuperar la tornada a peu seguint l'antic camí fins a arribar al Lledó, que suposa la revitalització de la baixada a peu o en carros guarnits i la recuperació de les tradicions.

Cap a les 15.00 hores comencen a preparar-se per a emprendre la tornada. Primerament, se situen la Junta de Festes, la Colla de Cantors i les autoritats oficials davant de la roca coneguda com de la Sang dels Moros, on es realitza un acte molt íntim en record dels que hi van morir, anomenat homenatge a la Sang dels Moros. Esta cerimònia es realitza des de l'any 1990, amb discursos, interpretació de la *Marxa de la ciutat* i ofrena simbòlica. En acabant, a les 16.00 hores es dona l'inici oficial de la tornada, comencen novament els càntics, i el capellà es posa de nou la capa pluvial, agafa la relíquia de la Magdalena i, eixint a l'exterior de l'ermita, es reunix a la placeta amb tots els que faran la tornada. En este lloc formaran un semicercle mirant cap a Castelló, i en este instant es canta el respons o absolta en memòria dels difunts que van participar en la fundació de Castelló, que és un dels moments més emotius de la romeria. Després dels tirs efectuats pels guardes rurals acompanyats d'una gran traca, comença el descens de la romeria. Davall del tossal de l'ermita esperen les colles i carros guarnits per a l'ocasió, que s'uniran a ells i reprendran el camí vell del Caminàs.

Quan divisen al lluny la cúpula de la basílica del Lledó s'entona la *Salve Regina.* Cap a les 17.00 hores arriba la romeria als voltants de l'ermita de Sant Roc de Canet, on els esperen els membres de la colla El Pixaví, que havien partit abans de l'ermita per a eixir a rebre la romeria. No pararan de tocar la campana de l'espadanya. El cap de la colla serà l'encarregat de portar la creu alçada i l'estendard de la colla

Mientras tanto, los romeros almuerzan en San Roque, a la vez que se voltea la campana. De este almuerzo nace la famosa expresión «figa i doset», que consiste en un buñuelo de higo con un trago de vino u otro licor. Será a las 11.00 horas cuando los romeros, habiendo descansado y comido, continúen su camino hacia la ermita de la Magdalena.

Cuando la romería llega al cruce de la carretera nacional y el Caminàs, se continúa hasta la ermita de la Magdalena bordeando el camino del Seminario Mater Dei. Desde el puente de la autopista, se empiezan a cantar nuevamente las letanías de los santos, a la vez que el sacristán se coloca la capa morada, cantando la *O vere Deus,* y continúan así hasta llegar a la puerta de la ermita. Los guardas rurales disparan salvas y la traca empieza en el momento que la reliquia entra al templo, a la vez que empieza una *mascletada* a los pies de la colina.

Dentro de la ermita se celebra una misa en valenciano después de colocar la reliquia en un lugar visible, la misa de la Magdalena, cantada por la colla de cantores y que finaliza con los gozos en loor de la santa. Después de la celebración eucarística, se come por los alrededores del templo, en la falda del pequeño montículo de la Magdalena. Y, después de comer, es costumbre subir a voltear la campana de la ermita de la Magdalena, situada en el antiguo torreón que se erige a manera de torre de la ermita. Los romeros van accediendo al eremitorio, rodeado de los puestos del *porrat*, donde también se venden los famosos rollos, elaborados con agua, harina, aceite, levadura y semillas. También destacan los rollos oficiales repartidos por el Ayuntamiento, cuyo origen se encuentra en el reparto de pan a los pobres. Después se hace una visita a la famosa piedra de la Sangre de los Moros: es el momento de iniciar la *tornada.* A modo de curiosidad, los miembros de la colla El Pixaví han instaurado la tradición llamada «a la una a l'era», en la que se bailan danzas tradicionales.

Cabe mencionar que hoy en día en la Consueta o ritual de la romería, publicada por primera vez en 1991, está determinado el protocolo de la Romeria de les Canyes.

3.2. La *tornada*: retorno de los romeros a la ciudad, y fin de la romería en las mismas puertas donde empieza, en la concatedral de Santa María. Este retorno de la romería es más intimista y conserva más puro el espíritu de procesión. Consta de tres momentos especiales: la bajada de los romeros de la Magdalena a la basílica del Lledó, la salida del Lledó hacia el Forn del Pla y, finalmente, el desfile de la procesión que recorrerá las principales calles de la ciudad.

La vuelta no siempre se realizó, puesto que es la parte más débil de la romería a causa del cariz intimista y religioso que rodea esta bajada a la llanura, entre otras causas. Ya en 1881 se intentaría cambiar el día de la romería para poder acudir a la corrida de toros. En 1941, finalmente, se pierde la costumbre de la bajada a pie por el Caminàs a la basílica del Lledó para ir a la plaza de toros. Será en 1989 cuando se volverá a recuperar la vuelta a pie siguiendo el antiguo camino hasta llegar al Lledó, que supone la revitalización de la bajada a pie o en carros guarnecidos y la recuperación de las tradiciones.

Hacia las 15.00 horas empiezan a prepararse para emprender la vuelta. Primeramente, se sitúan la Junta de Fiestas, la colla de los cantores y las autoridades oficiales ante la roca conocida como de la Sangre de los Moros, donde se realiza un acto muy íntimo en recuerdo de los que allí murieron llamado Homenaje a la Sangre de los Moros. Esta ceremonia se realiza desde el año 1990, con discursos, interpretación de la *Marxa de la ciutat* y ofrenda simbólica. Al acabar, a las 16.00 horas se da el inicio oficial de la vuelta, empiezan nuevamente los cánticos, y el cura se pone de nuevo la capa pluvial, coge la reliquia de la Magdalena y, saliendo al exterior de la ermita, se reúne en la plazoleta con todos los que emprenderán la vuelta. En este lugar formarán un semicírculo mirando hacia Castelló, y en este instante se canta el responso o absuelta en memoria de los difuntos que participaron en la fundación de Castelló, que es uno de los momentos más emotivos de la romería. Después de los tiros efectuados por los guardas rurales acompañados de una gran traca, empieza el descenso de la romería. Abajo, en el cerro de la ermita, esperan las collas y los carros guarnecidos para la ocasión, que se unirán a ellos y retomarán el camino viejo del Caminàs.

Cuando divisan en lontananza la cúpula de la basílica del Lledó, se entona la *Salve Regina.* Hacia las 17.00 horas llega la romería a los alrededores de la ermita de San Roque de Canet, donde los esperan los miembros de la colla El Pixaví, que habían partido antes del eremitorio, para salir a recibir a la romería. No pararán de tocar la campana de la espadaña. El jefe de la colla será el encargado de llevar la cruz levantada

que, en eixir de l'ermita, s'aturarà en l'encreuament de la séquia Major amb el Caminàs per a esperar la trobada de les dos comitives. En este punt, quan passe la creu de la romeria per davant de Sant Roc de Canet, les dos creus faran una reverència i, acostant-les, els portadors diran la Misericòrdia. Tot seguit, començaran els cants de les lletanies dels sants. Una vegada dins de l'ermita, s'entonarà novament l'*O vere Deus* invocant sant Roc. La relíquia de la Magdalena es col·locarà a l'altar. A continuació es farà un descans, mentres la colla El Pixaví repartirà entre els assistents pastes i dolços. A continuació s'iniciaran unes danses improvisades. A les 17.30 hores els cantors entonaran els Goigs en llaors de sant Roc de Canet o de les Fontanelles. Després d'estos cants, s'organitzarà novament la romeria i la Junta de Festes repartirà a tots els que participen en la tornada un rotllo de pa junt amb la cinta amb els colors de la senyera, en record del trasllat de la ciutat al pla.

La romeria formada novament es dirigirà al monestir carmelita de Sant Josep, sense deixar de cantar les lletanies dels sants, i en este moment comencen a voltejar les campanes del monestir esmentat. Les monges només obriran este dia les portes, ja que és un convent de clausura, per a poder venerar la relíquia de santa Maria Magdalena. Al mateix temps, les cavalleries i els carros guarnits aniran passant, fent la seua entrada a la ciutat. La romeria, després de fer esta parada, es dirigirà a la basílica del Lledó, on començarà el volteig de les campanes, acompanyades del llançament de pirotècnia, que anuncien l'arribada dels romers a l'església esmentada, cap a les 18.00 hores. Eixirà en este moment una processó des de la basílica, organitzada per la Reial Confraria del Lledó, cap a la creu de pedra o «peiró», que es troba erigida a l'esplanada davant del temple i vora el Caminàs, on esperaran la romeria. El prior venerarà la relíquia i les dos comitives es dirigiran cap a l'interior de la basílica. De nou s'entonaran càntics i es depositarà la relíquia sobre l'altar major cantant els Goigs en llaor de la Mare de Déu del Lledó i la Salve. A les 19.00 hores, després dels tocs de campanes i els càntics, ixen del temple, la Junta de Festes repartirà entre els romers dolços i orxata, mentres que els escolans rebran un gran rotllo que es penjaran al coll durant la processó posterior que es farà per la ciutat. Els preveres, en acabar la cerimònia, acomiadaran els romers. En este punt començarà la segona part de la romeria.

Els romers, junt amb les colles festeres, portant gaiates manuals i individuals, dites antigament «llums», i la comitiva oficial partiran cap al lloc on s'alçava l'ermita de Sant Roc del pla. En este lloc es detindrà, per a esperar l'avís de l'eixida de la processó de benvinguda, que eixirà des de l'església de la Sang. El toc de vespres des de la cocatedral serà el senyal per a convocar l'apostolat i la Confraria de la Puríssima Sang a la capella del Toll. En este lloc es reuniran per a encaminar-se tots junts cap al portal de Sant Roc del pla, on els espera la comitiva que va partir del Lledó. La processó que partirà de l'església de la Sang la componen: el Col·legi Apostòlic, la Confraria de Pau i Caritat, la Confraria de Santa Maria Magdalena, la Confraria del Crist de Medinaceli i la Confraria de la Puríssima Sang. A estes confraries els acompanyaran tres xics jóvens vestits de pasqüers que portaran un ciri. Esta processó es troba presidida per una imatge de Crist crucificat que només desfila en esta ocasió durant l'any. Després de la disparada d'una gran traca, les dos processons començaran a caminar: els romers discorreran cap al carrer de Sant Roc, mentres que els que ixen de l'església de la Sang van cap al carrer Sanahuja. On confluïxen els dos carrers, el Forn del pla, es produirà la trobada entre les dos processons i té lloc un emotiu i simbòlic acte de veneració de la creu, popularment dit «les tres caigudes» o «les reverències», en què tres xiquetes i un xiquet, que representen la Mare de Déu, Maria Magdalena, Maria Cleofàs i sant Joan Evangelista, adoren, reverenciant i agenollant-se tres vegades, el Crist de la Sang portat pels clavaris. En finalitzar l'acte de les tres caigudes, començarà la processó nocturna pels principals carrers de la ciutat. Esta processó es compon de dos grups: els romers que han arribat de la tornada i la processó de penitents i de les gaiates per la ciutat. En primer lloc, desfilaran els que han tornat de la Magdalena (comitiva religiosa i cívica), que finalitzarà el seu recorregut a la cocatedral de Santa Maria, acompanyada per la banda municipal, per les colles i per les gaiates, que es trobaran adornades com es feia antigament, amb llums d'oli o de cera. Mentres voltegen totes les campanes del Fadrí, la comitiva municipal amb els guardes rurals i els macers inicien el camí de tornada a l'Ajuntament, i els romers cap a l'església de Santa Maria. Una vegada dins de l'esglé-

y el estandarte de la colla que, al salir de la ermita, se parará en el cruce de la acequia Mayor con el Caminàs para esperar el encuentro de las dos comitivas. En este punto, cuando pase la cruz de la romería ante San Roque de Canet, las dos cruces harán una reverencia y, acercándolas, los portadores dirán la Misericordia. A continuación, empezarán los cantos de las letanías de los santos. Una vez dentro de la ermita, se entonará nuevamente la *O vere Deus* invocando a san Roque. La reliquia de la Magdalena se colocará en el altar. A continuación, se hará un descanso, mientras la colla El Pixaví reparte entre los asistentes pastas y dulces. A continuación, se iniciarán unas danzas improvisadas. A las 17.30 horas los cantores entonarán los Gozos en loores de san Roque de Canet o de las Fontanelles. Después de estos cantos, se organizará nuevamente la romería y la Junta de Fiestas repartirá a todos los que participan en la vuelta un rollo de pan junto con la cinta con los colores de la señera, en recuerdo del traslado de la ciudad a la llanura.

La romería formada nuevamente se dirigirá al monasterio carmelita de San José, sin dejar de cantar las letanías de los santos, y en este momento empiezan a voltear las campanas del mencionado monasterio. Las monjas solo abrirán este día las puertas, puesto que es un convento de clausura, para poder venerar la reliquia de santa María Magdalena. Al mismo tiempo, las caballerías y los carros guarnecidos irán pasando, haciendo su entrada a la ciudad. La romería, después de hacer esta parada, se dirigirá a la basílica del Lledó, donde empezará el volteo de las campanas, acompañadas del lanzamiento de pirotecnia, que anuncian la llegada de los romeros a la mencionada iglesia, hacia las 18.00 horas. Saldrá en este momento una procesión desde la basílica, organizada por la Real Cofradía del Lledó, hacia la cruz de piedra o «peiró», que se encuentra erigida en la explanada ante el templo y junto al Caminàs, donde esperarán a la romería. El prior venerará la reliquia y ambas comitivas se dirigirán hacia el interior de la basílica. De nuevo se entonarán cánticos y se depositará la reliquia sobre el altar mayor cantando los Gozos en alabanza de la Virgen María del Lledó y la Salve. A las 19.00 horas, después de los toques de campanas y los cánticos, salen del templo, la junta de fiestas repartirá entre los romeros dulces y horchata, mientras que los monaguillos recibirán un gran rollo que se colgarán en el cuello durante la procesión posterior que se hará por la ciudad. Los presbíteros, al acabar la ceremonia, despedirán a los romeros. En este punto empezará la segunda parte de la romería.

Los romeros, junto con las collas festeras, llevando gaiatas manuales e individuales, llamadas antiguamente «luces», y la comitiva oficial partirán hacia el lugar donde se levantaba la ermita de San Roque del pla. En este lugar se detendrá, para esperar el aviso de la salida de la procesión de bienvenida, que saldrá desde la iglesia de la Sangre. El toque de vísperas desde la concatedral será la señal para convocar al apostolado y la Cofradía de la Purísima Sangre a la capilla del Toll. En este lugar se reunirán para encaminarse todos juntos hacia el portal de San Roque del pla, donde los espera la comitiva que partió del Lledó. La procesión que partirá de la iglesia de la Sangre la componen: el Colegio Apostólico, la Cofradía de Paz y Caridad, la Cofradía de Santa María Magdalena, la Cofradía de Cristo de Medinaceli y la Cofradía de la Purísima Sangre. A estas cofradías las acompañarán tres chicos jóvenes vestidos de pascueros, que llevarán un cirio. Esta procesión está presidida por una imagen de Cristo crucificado que solo desfila en esta ocasión durante el año. Después de disparar una gran traca, ambas procesiones empezarán a andar: los romeros discurrirán hacia la calle de San Roque, mientras que los que salen de la iglesia de la Sangre van hacia la calle Sanahuja. Donde confluyen las dos calles, el Forn del pla, se producirá el encuentro entre las dos procesiones y tiene lugar un emotivo y simbólico acto de veneración de la cruz, popularmente llamado «las Tres Caídas» o «las Reverencias», en el que tres niñas y un niño, que representan a la Virgen María, María Magdalena, María de Clopas y san Juan Evangelista, adoran, reverenciando y arrodillándose tres veces, al Cristo de la Sangre llevado por los clavarios. Al finalizar el acto de las Tres Caídas, empezará la procesión nocturna por las principales calles de la ciudad. Esta procesión se compone de dos grupos: los romeros que han llegado de la vuelta y la procesión de penitentes y de las gaiatas por la ciudad. En primer lugar, desfilarán los que han vuelto de la Magdalena (comitiva religiosa y cívica), que finalizarán su recorrido en la concatedral de Santa María, acompañados por la banda municipal, por las collas y por las gaiatas, que estarán adornadas como se hacía antiguamente, con candiles de aceite o de cera. Mientras voltean todas las campanas del Fadrí, la comitiva municipal, con los guardas rurales y los maceros, inician el camino de vuelta al Ayuntamiento, y los

sia, els participants de la romeria començaran a entonar el *Gloria Patri* davant de l'altar major, donant les gràcies a la santíssima Trinitat per haver complit amb la processó. Amb este acte es donarà per finalitzada la romeria, que va començar a les 06.30 hores amb el toc d'alba.

La segona part de la processó anomenada de penitents es col·locarà a escassos metres de l'anterior i està formada per les confraries, les gaiates i els quatre carros triomfals sobre escenes de la vida de santa Maria Magdalena. S'aniran alternant estos carros amb les antigues gaiates manuals. La processó de penitents, després de recórrer els carrers principals de la ciutat, finalitzarà a la capella de la Confraria de la Puríssima Sang. Més tard, començarà la desfilada de gaiates, en què estos monuments recorren els carrers de la ciutat fins a l'avinguda del Rei En Jaume, per a ser traslladades l'endemà al passeig de Ribalta.

3. Definició de l'àmbit espacial i temporal

3.1. Àmbit espacial:

Itinerari d'anada: plaça Major, plaça de l'Herba, carrer de Colom, carrer Major, plaça de Maria Agustina (el Toll), avinguda dels Caputxins, camí dels Molins, camí de la Travessa (Sangarró d'en Riera), el Caminàs, carretera nacional N-340, carretera del Desert de les Palmes.

Itinerari de tornada: camí de l'Algepsar, camí que voreja l'autopista A-7, camí de Boira, el Caminàs fins a la basílica del Lledó, camí del Lledó (fins als bous), camí de la Plana, camí de Sant Roc, Forn del pla, carrer de Sant Fèlix, plaça Clavé, carrer d'Enmig, Porta del Sol, carrer de Gasset, plaça de la Pau, carrer Major, carrer d'Arxipreste Balaguer, plaça Major.

3.2. Àmbit temporal: tercer diumenge de Quaresma amb una periodicitat anual.

ANNEX 2

La processó de les Gaiates i el seu simbolisme com a senyal identitari de la ciutat de Castelló de la Plana

1. Exposició de motius: l'obra monumental de la gaiata és un monument artístic i efímer que és el senyal identitari de les festes de la Magdalena de la ciutat de Castelló. Reconegut i confirmat com a símbol d'este esdeveniment tradicional, representa la commemoració dels orígens de la ciutat, així com l'emblema principal del trasllat de la vila des del Castell Vell al pla. Es tracta d'una obra d'art efímera i, com a tal, és una expressió estètica de duració temporal.

Les gaiates són expressió viva i popular de la ciutat de Castelló. Són el símbol diferenciador i per antonomàsia de la festa castellonenca. Són una harmonia de llum, color, art, història, cultura i tradicions. Però també són festa popular, participativa, convivència veïnal i, per tant, música, pólvora, indumentària i literatura. Són l'element aglutinador que identifica la festa de la Magdalena de Castelló i que vertebra el conjunt de la ciutat, com a patrimoni comú i propi.

Dins de les conclusions del IV Congrés Magdalener, celebrat en 2017, es determinava que «la gaiata era el símbol de la tradició i de la història de la ciutat, de l'amor pels nostres ancestres, d'identitat col·lectiva de poble de Castelló i de la seua voluntat de projecció cap al món. És l'element diferenciador de la cultura popular castellonenca que, cada any, es recrea i es compartix, des de finals del segle XIX fins a l'actualitat, mitjançant les gaiates monumentals. La gaiata monumental és una lliure interpretació d'aquell gaiato il·luminat que va ser en l'origen la gaiata i en la qual són indispensables el gaiato, la llum i l'escut de la ciutat de Castelló. Històricament, la gaiata monumental està destinada a desfilar en la processó d'entrada de la Tornada de la Romeria de les Canyes a la ciutat i aspira a ser una obra d'art efímera». Però la iconografia de la gaiata no se circumscriu exclusivament a la gaiata monumental: és molt més. Són les gaiates infantils, les gaiates de mà, les gaiates que il·luminen els balcons, les maquetes que dissenyen els xiquets... En definitiva, qualsevol conjunció de gaiato i llum, a la ciutat de Castelló, és sinònim de gaiata i, per tant, el seu símbol més representatiu, referent i diferenciador –exclusiu– d'esta ciutat.

Les festes de la Magdalena tenen com a principal símbol la gaiata, com a monument representatiu d'unes festes fundacionals, populars i obertes a tothom, castellonencs i castellonenques i visitants, que con-

romeros, hacia la iglesia de Santa María. Una vez dentro de la iglesia, los participantes de la romería empezarán a entonar el *Gloria Patri* ante el altar mayor, dando las gracias a la Santísima Trinidad por haber cumplido con la procesión. Con este acto se dará por finalizada la romería, que empezó a las 06.30 horas con el amanecer.

La segunda parte de la procesión, llamada de penitentes, se colocará a escasos metros de la anterior y está formada por las cofradías, las gaiatas y los cuatro carros triunfales sobre escenas de la vida de santa María Magdalena. Se irán alternando estos carros con las antiguas gaiatas manuales. La procesión de penitentes, después de recorrer las calles principales de la ciudad, finalizará en la capilla de la Cofradía de la Purísima Sangre. Más tarde, empezará el desfile de gaiatas, en el que estos monumentos recorren las calles de la ciudad hasta la avenida del Rey Don Jaime, para ser trasladadas al día siguiente al paseo de Ribalta.

3. Definición del ámbito espacial y temporal

3.1. Ámbito espacial:

Itinerario de ida: plaza Mayor, plaza de la Hierba, calle Colón, calle Mayor, plaza de María Agustina (el Toll), avenida de los Capuchinos, camino de los Molinos, camino de la Travesía (Sangarró d'en Riera), el Caminàs, carretera nacional N-340, carretera del Desierto de las Palmas.

Itinerario de vuelta: camino del Algepsar, camino que bordea la autopista A-7, camino de Boira, el Caminàs hasta la basílica del Lledó, camino del Lledó (hasta los toros), camino de la Plana, camino de San Roque, Forn del pla, calle de San Félix, plaza Clavé, calle de Enmedio, Puerta del Sol, calle de Gasset, plaza de la Paz, calle Mayor, calle de Arcipreste Balaguer, plaza Mayor.

3.2. Ámbito temporal: tercer domingo de Cuaresma con una periodicidad anual.

ANEXO 2

La procesión de las gaiatas y su simbolismo como seña identitaria de la ciudad de Castelló de la Plana

1. Exposición de motivos: la obra monumental de la gaiata es un monumento artístico y efímero que es la seña identitaria de las fiestas de la Magdalena de la ciudad de Castelló de la Plana. Reconocido y confirmado como símbolo de este acontecimiento tradicional, representa la conmemoración de los orígenes de la ciudad, así como el emblema principal del traslado de la villa desde el castillo Viejo a la llanura. Se trata de una obra de arte efímera y, como tal, es una expresión estética de duración temporal.

Las gaiatas son expresión viva y popular de la ciudad de Castelló de la Plana. Son el símbolo diferenciador y por antonomasia de la fiesta castellonense. Son una armonía de luz, color, arte, historia, cultura y tradiciones. Pero también fiesta popular, participativa, convivencia vecinal y, por lo tanto, música, pólvora, indumentaria y literatura. Es el elemento aglutinador que identifica la fiesta de la Magdalena de Castelló y que vertebra el conjunto de la ciudad, como patrimonio común y propio.

Dentro de las conclusiones del IV Congreso Magdalenero, celebrado en 2017, se determinaba que «la gaiata era el símbol de la tradició i de la història de la ciutat, de l'amor pels nostres ancestres, d'identitat col·lectiva de poble de Castelló i de la seua voluntat de projecció cap al món. És l'element diferenciador de la cultura popular castellonera que, cada any, es recrea i es comparteix, des de finals del segle XIX fins a l'actualitat, mitjançant les gaiates monumentals. La gaiata monumental és una lliure interpretació d'aquell gaiato il·luminat que va ser en l'origen la gaiata i en la qual són indispensables el gaiato, la llum i l'escut de la ciutat de Castelló. Històricament, la gaiata monumental està destinada a desfilar en la processó d'entrada de la Tornada de la Romeria de les Canyes a la ciutat i aspira a ser una obra d'art efímera». Pero la iconografía de la gaiata no se circunscribe exclusivamente a la gaiata monumental: es mucho más. Son las gaiatas infantiles, las gaiatas de mano, las gaiatas que iluminan los balcones, las maquetas que diseñan los niños... En definitiva, cualquier conjunción de gayato y luz, en la ciudad de Castelló de la Plana, es sinónimo de gaiatas y, por lo tanto, su símbolo más representativo, referente y diferenciador –exclusivo– de esta ciudad.

Las fiestas de la Magdalena tienen como principal símbolo la gaiata, como monumento representativo de unas fiestas fundacionales, populares y abiertas a todo el mundo, castellonenses y visitantes, que con-

vertixen la ciutat en una gran reunió de festers durant els nou dies del desenvolupament de la seua setmana gran. Ja des de la refundació de les festes, fa setanta-cinc anys. Certament, la societat castellonenca actual, és una societat oberta, moderna, igualitària, plenament integrada en els principis que des de la nostra constitució integren una societat paritària. Dins de l'estructura de la festa i de les comissions gaiateres, hui en dia podem veure que el paper de la dona té un doble vessant. D'una banda, trobem un paper actiu, com a gestora de la mateixa festa, i de l'altra, un paper més representatiu, quant a símbol del llegat i tradició de Castelló.

2. Descripció: tot apunta que, en els seus inicis, la gaiata, estes llums i gaiatos, tenien un caràcter religiós, eren individuals i de complexió lleugera, d'acord amb la referència trobada respecte dels seus portadors (xiquets i xiquetes). Amb el temps, abandona este caràcter religiós i assumix el lideratge de la festa castellonenca. La seua volumetria i el seu estilisme es fa més complex i apareixen les primeres gaites portades per diverses persones (dos, quatre o sis) en andes i amb el tradicional vestit de saragüells, indumentària masculina pròpia dels qui porten la gaiata que, hui en dia, es complementa amb la de llauradora per a la dona.

Comencen a participar els gremis de la ciutat que, juntament amb institucions i l'Ajuntament, són els qui promouen la construcció de les diferents gaiates, en les quals s'involucren, en el seu disseny i construcció, prestigiosos artistes castellonencs, com el pintor Vicente Castell (gaiata dissenyada el 1914 per a l'Ajuntament). Unes gaiates que acompanyaven a l'entrada de la Romeria de les Canyes a la ciutat, en la tornada. A mitjan segle XX, amb la nova estructura festiva, es promou la idea de la gaiata monumental, com a eix vertebrador de la festa en cada un dels dotze sectors en els quals queda dividida la ciutat. Es publiquen les *Normas generales para proyectar y ejecutar las gayatas en los sectores de la ciudad y celebrar sus fiestas particulares*, en les quals es marquen les directrius que en faran una festa única: «de ninguna manera, ni en el presente año ni en los venideros, se desvirtuará el carácter simbólico de nuestras gaiatas, quemándolas». Una asseveració que ens diferenciava de qualsevol manifestació festiva germana i que donava peu a la definició àmpliament coneguda per tot castellonenc o castellonenca de la gaiata: «Un esclat de llum, sense foc ni fum». Quasi huit dècades després, l'evolució de la gaiata quant a les seues formes, les seues línies, els materials... ha anat evolucionant a mesura que la tecnologia ha continuat avançant, però seguix fidel a la seua essència primigènia, com queda patent en l'exposició que es troba en les bases del concurs de gaiates que, anualment, convoca el Patronat Municipal de Festes: «[...] l'única limitació artística que pot imposar-se (en la creació d'una gaiata) és aquella derivada que la gaiata siga una lliure interpretació d'aquell gaiato il·luminat que va ser el seu origen».

2.1. Comunitats o persones relacionades amb l'element: principalment les associacions culturals denominades «gaiates» (19 en la ciutat de Castelló), que són les que es responsabilitzen de la construcció, promoció i exhibició del monument gaiater. La Federació Gestora de Gaiates, organització que representa tots els col·lectius gaiaters.

Com que la gaiata és un símbol molt interioritzat en la ciutadania castellonenca, es podria dir que tota la població pot estar relacionada mitjançant la construcció de les seues maquetes, gaiates de balcó o gaiates de mà. O per la seua pertinença com a associat o associada a les diferents comissions de sector –associacions culturals denominades «gaiata»– les quals, amb un nombre de dènou, són les que més directament estan compromeses amb la salvaguarda de la gaiata monumental i la gaiata infantil. En el món escolar municipal, i a iniciativa de l'Associació Cultural Gaiata 15 Sequiol, es promou una activitat extraescolar, entre tots els centres de Primària i Secundària de la ciutat, per al disseny i la construcció de maquetes de gaiata, amb la qual es perseguix inculcar este valor de la tradició castellonenca entre els més jóvens. Des de 2016, l'Associació Cultural d'Artistes Gaiaters de Castelló aporta el seu enginy per a facilitar coneixements pràctics perquè qualsevol persona puga construir la seua pròpia gaiata de balcó o de mà.

2.2. Marc espacial

Localització: com ja s'ha dit, la gaiata és el símbol per antonomàsia de la ciutat de Castelló i les seues festes fundacionals. Per tant, la seua localització és per tota la ciutat, ja que la seua simbologia és present en infinitat d'esdeveniments i activitats que es desenvolupen. Així, de

vierten la ciudad en una gran reunión de festeros durante los nueve días del desarrollo de su semana grande, ya desde la refundación de las fiestas, hace 75 años. Ciertamente, la sociedad castellonense actual es una sociedad abierta, moderna, igualitaria, plenamente integrada en los principios que desde nuestra constitución integran una sociedad paritaria. Dentro de la estructura de la fiesta y de las comisiones gaiateras, hoy en día podemos ver que el papel de la mujer tiene una doble vertiente. Por un lado, encontramos un papel activo, como gestora de la misma fiesta y, por otro, un papel más representativo, en cuanto a símbolo del legado y la tradición de Castelló.

2. Descripción: todo apunta a que, en sus inicios, la gaiata, estas luces y gayatos tenían un carácter religioso, eran individuales y de complexión ligera, de acuerdo con la referencia encontrada respecto de sus portadores (niños y niñas). Con el tiempo, abandona este carácter religioso y asume el liderazgo de la fiesta castellonense. Su volumetría y su estilismo se hacen más complejos y aparecen las primeras gaiatas llevadas por varias personas (dos, cuatro o seis) en andas y con el tradicional traje de *saragüells*, indumentaria masculina propia de quienes llevan la gaiata que, hoy en día, se complementa con el de labradora para la mujer.

Empiezan a participar los gremios de la ciudad que, junto con instituciones y el Ayuntamiento, son quienes promueven la construcción de las diferentes gaiatas, en las que se involucran, en su diseño y construcción, prestigiosos artistas castellonenses, como el pintor Vicente Castell (gaiata diseñada en 1914 para el Ayuntamiento). Unas gaiatas que acompañaban a la entrada de la Romeria de les Canyes en la ciudad, en la vuelta. A mediados de siglo XX, con la nueva estructura festiva, se promueve la idea de la gaiata monumental, como eje vertebrador de la fiesta en cada uno de los doce sectores en los que queda dividida la ciudad. Se publican las *Normas generales para proyectar y ejecutar las gaiatas en los sectores de la ciudad y celebrar sus fiestas particulares*, en las que se marcan las directrices que harán de esta fiesta una fiesta única: «de ninguna manera, ni en el presente año ni en los venideros, se desvirtuará el carácter simbólico de nuestras gaiatas, quemándolas». Una aseveración que nos diferenciaba de cualquier manifestación festiva hermana y que daba pie a la definición sobradamente conocida por cualquier castellonense de la gaiata: «Un esclat de llum, sense foc ni fum». Casi ocho décadas después, la evolución de la gaiata en cuanto a sus formas, sus líneas, los materiales... ha ido evolucionando a medida que la tecnología ha continuado avanzando, pero sigue fiel a su esencia primigenia, como queda patente en la exposición que se encuentra en las bases del concurso de gaiatas que, anualmente, convoca el Patronato Municipal de Fiestas: «... l'única limitació artística que pot imposar-se (en la creación de una gaiata) és aquella derivada que la gaiata siga una lliure interpretació d'aquell gaiato il·luminat que va ser el seu origen».

2.1. Comunidades o personas relacionadas con el elemento: principalmente, las asociaciones culturales denominadas «gaiatas» (19 en la ciudad de Castelló de la Plana), que son las que se responsabilizan de la construcción, la promoción y la exhibición del monumento gaiatero. La Federación Gestora de Gaiatas, organización que representa a todos los colectivos gaiateros.

Como la gaiata es un símbolo muy interiorizado en la ciudadanía castellonense, se podría decir que toda la población puede estar relacionada mediante la construcción de sus maquetas, gaiatas de balcón o gaiatas de mano. O por su pertenencia como asociado o asociada a las diferentes comisiones de sector –asociaciones culturales denominadas «gaiates»–, que, con un número de diecinueve, son las que más directamente están comprometidas con la salvaguardia de la gaiata monumental y la gaiata infantil. En el mundo escolar municipal, y a iniciativa de la Asociación Cultural Gaiata 15 Sequiol, se promueve una actividad extraescolar, entre todos los centros de Primaria y Secundaria de la ciudad, para el diseño y la construcción de maquetas de gaiatas, con lo que se persigue inculcar este valor de la tradición castellonense entre los más jóvenes. Desde 2016, la Asociación Cultural de Artistas Gaiateros de Castelló aporta su ingenio para facilitar conocimientos prácticos para que cualquier persona pueda construir su propia gaiata de balcón o de mano.

2.2. Marco espacial

Localización: como ya se ha dicho, la gaiata es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Castelló de la Plana y sus fiestas fundacionales. Por lo tanto, se localiza por toda la ciudad, puesto que su simbología está presente en infinidad de acontecimientos y actividades que se desa-

manera succinta i no exclusiva, detallarem algunes localitzacions en funció de la classe de representació del símbol de la gaiata al qual ens referim:

2.2.1. Maquetes escolars de gaiata: la seua localització principal són els diferents centres educatius de Primària i Secundària del municipi de Castelló. Tant en construccions col·lectives del mateix centre com en els diferents treballs que realitzen els alumnes i les alumnes. Amb posterioritat, estos últims ocupen el seu lloc en els domicilis particulars dels i les escolars.

2.2.2. Gaiates de balcó: la seua localització són els domicilis particulars dels castellonencs que, amb l'aportació del seu bon fer i del seu mestratge constructiu, adornen els seus balcons amb gaiatos il·luminats amb una gran varietat de formes. Dins d'este apartat podem considerar les gaiates que adornen innombrables aparadors dels comerços de la ciutat, i anuncien a veïns i veïnes i forans que «[...] ja el dia és arribat, de la nostra Magdalena»; que la festa ja és al carrer i la llum de la gaiata la il·lumina.

2.2.3. Gaiates de mà – individuals: poden ser personals o representants de col·lectius festers i socials. La seua localització principal és en la desfilada de la Tornada (el retorn a la ciutat de la Romeria de les Canyes). Amb posterioritat, serà el símbol que donarà llum festiva als locals festers dels diferents col·lectius o als domicilis particulars.

2.2.4. Gaiata monumental (dins d'este apartat haurem de considerar la mateixa gaiata monumental, però també les gaiates infantils): dins del marc temporal d'actuació podem diferenciar diverses localitzacions.

– Desfilada de gaiates. Conservant el seu antic costum, il·luminant l'entrada a la ciutat de la Romeria de les Canyes, com una desfilada adjunta a la tornada, però completament diferenciada, desfilen, la nit de cada tercer diumenge de Quaresma, totes les gaiates monumentals, i les infantils, en un circuit que, a partir del Forn del pla, discorre pels carrers de Sant Roc, de Sanahuja, plaça de Maria Agustina, Major, plaça de la Pau, de Gasset, Porta del Sol, de Zorrilla i avinguda del Rei. En esta desfilada, a les dènou gaiates monumentals i infantils cal afegir la gaiata d'Adsuara, que la Fundació Caixa Castelló conserva i prepara per a unir-se en este festeig i que obri la desfilada.

– Encesa de les gaiates. Espectacle que combina la llum de totes les gaiates alhora, amb la música i els espectacles pirotècnics, seguit d'un entramat escènic que dona continuïtat a l'espectacle. S'ubica a l'avinguda del Rei i es desenvolupa concretament el dilluns de festes.

– Sectors de la ciutat. Cada una de les gaiates monumentals, i les infantils, que representen cada comissió de sector, reprenen, a primera hora del dimarts de la setmana festera, la seua posició estratègica dins del sector de la ciutat en l'àmbit d'actuació que correspon a cada comissió. Així queden definits dènou punts estratègics de la ciutat en què les gaiates (major i infantil) concentren la seua llum de festa. Són els següents:

– Gaiata 1 Brancal de la Ciutat: plaça del Botànic Calduch
– Gaiata 2 Fadrell: plaça de Fadrell
– Gaiata 3 Porta del Sol: plaça de la Porta del Sol
– Gaiata 4 l'Armelar: carrer de Pelai
– Gaiata 5 Hort dels Corders: plaça de l'Hort dels Corders
– Gaiata 6 Farola-Ravalet: plaça de la Independència
– Gaiata 7 Cor de la Ciutat: plaça de Cardona Vives
– Gaiata 8 Portal de l'Om: plaça Jutge Borrull
– Gaiata 9 l'Espartera: avinguda de la Mar
– Gaiata 10 El Toll: plaça de Maria Agustina
– Gaiata 11 Forn del Pla: carrer de Sant Roc
– Gaiata 12 El Grau: plaça de la Mare de Déu del Carme
– Gaiata 13 Sensal: plaça de Miguel Bellido
– Gaiata 14 Castàlia: plaça de Germans Vilafaña
– Gaiata 15 Sequiol: carrer d'Herrero
– Gaiata 16 Rafalafena: parc de Fernando Herrero Tejedor
– Gaiata 17 Tir de Colom: plaça del Pintor Porcar
– Gaiata 18 Crémor: plaça d'Espanya
– Gaiata 19 la Cultural: carrer de Ribelles Comín

En este apartat hem d'afegir les dos gaiates de la ciutat, que queden emplaçades a la plaça de la Pescateria, al costat de l'Ajuntament de la ciutat. L'antic escorxador és el lloc on es troba el magatzem municipal de gaiates. Des d'allà ixen les gaiates per a arribar al Forn del pla, el lloc

rrollan. Así, de manera sucinta y no exclusiva, detallaremos algunas localizaciones en función de la clase de representación del símbolo de la gaiata al que nos referimos:

2.2.1. Maquetas escolares de gaiata: su localización principal son los diferentes centros educativos de Primaria y Secundaria del municipio de Castelló. Tanto en construcciones colectivas del mismo centro como en los diferentes trabajos que realizan los alumnos y las alumnas. Con posterioridad, estos últimos, ocupan su lugar en los domicilios particulares de los y las escolares.

2.2.2. Gaiatas de balcón: su localización son los domicilios particulares de los castellonenses que, aportando su buen hacer y su maestría constructiva, adornan sus balcones con gayatos iluminados con un sinfín de formas. Dentro de este apartado, podemos considerar las gaiatas que adornan innumerables escaparates de los comercios de la ciudad, que anuncian a vecinos y vecinas y foráneos que «... ja el dia és arribat, de la nostra Magdalena»; que la fiesta está ya en la calle y la luz de la gaiata la ilumina.

2.2.3. Gaiatas de mano – individuales: pueden ser personales o representantes de colectivos fiesteros y sociales. Su localización principal es en el desfile de vuelta (el retorno en la ciudad de la Romeria de les Canyes). Con posterioridad, será el símbolo que dará luz festiva a los locales fiesteros de los diferentes colectivos o a los domicilios particulares.

2.2.4. Gaiata monumental (dentro de este apartado tendremos que considerar la misma gaiata monumental, pero también las gaiatas infantiles): dentro del marco temporal de actuación, podemos diferenciar varias localizaciones.

– Desfile de gaiatas. Conservando su antigua costumbre, iluminando la entrada a la ciudad de la Romeria de les Canyes, como un desfile adjunto a la vuelta, pero completamente diferenciado, desfilan, la noche de cada tercer domingo de Cuaresma, todas las gaiatas monumentales, y las infantiles, en un circuito que, partiendo del Forn del pla, discurre por las calles de San Roque, de Sanahuja, plaza de María Agustina, Mayor, plaza de la Paz, de Gasset, Puerta del Sol, de Zorrilla y avenida del Rey. En este desfile, a las diecinueve gaiatas monumentales e infantiles, hay que añadir la gaiata de Adsuara, que la Fundación Caixa Castelló conserva y prepara para unirse a este festejo, que abre el desfile.

– Encendido de las gaiatas. Espectáculo que combina la luz de todas las gaiatas a la vez, con la música y los espectáculos pirotécnicos, siguiendo un entramado escénico que da continuidad al espectáculo. Su ubicación es la avenida del Rey y se desarrolla concretamente el lunes de fiestas.

– Sectores de la ciudad. Cada una de las gaiatas monumentales, y las infantiles, que representan cada comisión de sector, retoman, a primera hora del martes de la semana fiestera, su posición estratégica dentro del sector de la ciudad en el ámbito de actuación que corresponde a cada comisión. Así quedan definidos diecinueve puntos estratégicos de la ciudad, donde las gaiatas (mayor e infantil) concentran su luz de fiesta. A saber:

– Gaiata 1 Brancal de la Ciutat: plaza del Botánico Calduch
– Gaiata 2 Fadrell: plaza de Fadrell
– Gaiata 3 Porta del Sol: plaza de Puerta del Sol
– Gaiata 4 L'Armelar: calle de Pelayo
– Gaiata 5 Hort dels Corders: plaza Huerto de los Sogueros
– Gaiata 6 Farola-Ravalet: plaza de la Independencia
– Gaiata 7 Cor de la Ciutat: plaza Cardona Vives
– Gaiata 8 Portal de l'Om: plaza Juez Borrull
– Gaiata 9 L'Espartera: avenida del Mar
– Gaiata 10 El Toll: plaza de María Agustina
– Gaiata 11 Forn del Pla: calle de San Roque
– Gaiata 12 El Grau: plaza de la Virgen del Carmen
– Gaiata 13 Sensal: plaza de Miguel Bellido
– Gaiata 14 Castàlia: plaza de Hermanos Vilafaña
– Gaiata 15 Sequiol: calle de Herrero
– Gaiata 16 Rafalafena: parque de Fernando Herrero Tejedor
– Gaiata 17 Tir de Colom: plaza del Pintor Porcar
– Gaiata 18 Crémor: plaza de España
– Gaiata 19 La Cultural: calle de Ribelles Comín

En este apartado debemos añadir las dos gaiatas de la ciudad, que quedan emplazadas en la plaza de la Pescadería, al lado del ayuntamiento de la ciudad. Es el antiguo matadero el lugar donde se encuentra el almacén municipal de gaiatas. Desde allí salen las gaiatas para llegar al

des d'on partix la desfilada dels monuments que discorre pels carrers de Sant Roc, Sanahuja, plaça de Maria Agustina, Major, plaça de la Pau, Gasset, Porta del Sol, Zorrilla i avinguda del Rei. Després de l'encesa de les gaiates, tornaran a la seua posició dins del sector de la ciutat que correspon.

2.3. Marc temporal. Calendari i periodicitat: encara que la gaiata és un element que requerix treball durant tot l'any, sobretot les monumentals, podem delimitar un espai temporal on la seua presència i importància és màxima: al voltant de la celebració de la setmana de festes fundacionals de la ciutat. Si tenim en compte que no hi ha una data fixa en el calendari, però que el dia gran de la Romeria de les Canyes se celebra el tercer diumenge de Quaresma, podem delimitar un espai temporal entre la setmana anterior i posterior d'esta data, sent de periodicitat anual.

Cada tercer diumenge de Quaresma hi ha una nova edició de les festes fundacionals de Castelló i noves gaiates desfilaran per la vila. El tercer diumenge de Quaresma, a la nit, és la data de gala per a les gaiates monumentals, ja que desfilen recorrent els principals carrers de la ciutat. Uns dies abans, als magatzems de gaiates de l'antic escorxador, l'activitat de les comissions de sector és frenètica, ja que estan ultimant els detalls per a tindre a punt els monuments i fer el tir d'eixida amb l'anomenat bateig de la gaiata.

2.4. Descripció: Orígens documentats i evolució històrica: l'origen de les gaiates està unit al de la Romeria de les Canyes, ja que és en la Tornada d'esta peregrinació en què es menciona per primera vegada el naixement del monument gaiater. L'evocació de la llum, plàstica i singular, en què el fet que es vol destacar és l'estètica del contrast de la lluminària enmig de la foscor de la nit, és senyal d'identitat de la nostra celebració des de temps immemorials. Encara que el segle XVIII, segle de la Il·lustració i de les llums, és fonamental en el desenvolupament de la gaiata i el seu simbolisme i estètica, la processó amb llums ja se celebrava des de temps més remots. La romeria a la Magdalena, com a peregrinació penitencial per a pregar contra la pesta, les sequeres, les guerres i la fam, ja està documentada en 1375 per primera vegada, segons el cronista de Castelló, Regest, el qual documenta la celebració d'una processó d'entrada a la vila amb ciris i gaiates manuals.

Però és en el segle XVIII quan s'unix el sentit penitencial destacat en les èpoques anteriors i el fet de ser la romeria consciència històrica del passat dels castellonencs. A partir d'este moment, comença un nou període en la celebració i adquirix protagonisme el monument de la gaiata. Aleshores, amb un fort creixement demogràfic i econòmic de la vila, ja es reconeixen les gaiates i s'anomena la processó de Tornada de la romeria com a la processó de les llums.

En l'antiga processó de les llums de l'època medieval, desfilaven les gaiates representatives dels diferents focus urbans denominats Taxida, Almalafa, Villamarch i Fadrell. I aparegué, en el primer terç del segle XV, una altra gaiata amb caràcter presidencial molt més gran en dimensions que les altres quatre, la gaiata del Micalet de València, en representació de la capital del Regne. A poc a poc, estes xicotetes gaiates de mà que, any rere any, portaven els romers que commemoraven esta fita, van desenvolupar-se fins al monument actual en el període barroc tardà. En esta època, conservant els símbols propis, com la culminació en forma de gaiato i les llums i el color, es munten damunt de carros i es convertixen en autèntiques lluminàries.

En el segle XIX ja es coneixia esta processó com a «la fiesta de la gaiata», i els cronistes de l'època arreplegaven com es trobaven plens de gent els carres Enmig i Major al pas de la desfilada, mentres centenars de xiquetes i dones vestides de penitents i magdalenes i amb un ciri a la mà recorrien els carrers entre les gaiates monumentals, amb profusió de gots i llums de colors, que, com descriu Balbas, es tractaven de «hermosas pirámides con gran número de luces». En 1854, l'Ajuntament de Castelló va decidir construir 14 noves gaiates perquè agradaven molt a la ciutadania. Estes havien evolucionat des de les primeres gaiates de mà portades per un sol home, i de les quals penjaven cintes blanques on anaven lligades xiquetes menudes que eren conegudes com a les «xiquetes del meneo». També es van construir altres gaiates més grans portades per hòmens i després vindrien les grans gaiates monumentals, arrossegades per carros i bèsties, i que presentaven grans dosis de simbolisme. En 1865 es va establir un acord municipal per a construir-les amb vidres de colors i usar ciris verds que se situarien estratègicament al camí pel qual havia de passar la romeria.

Forn del pla, lugar desde donde parte el desfile de los monumentos que discurre por las calles de San Roque, Sanahuja, plaza María Agustina, Mayor, plaza de la Paz, Gasset, Puerta del Sol, Zorrilla y avenida del Rey. Después del encendido de las gaiatas, volverán a su posición dentro del sector de la ciudad que corresponde.

2.3. Marco temporal. Calendario y periodicidad: aunque la gaiata es un elemento que requiere trabajo durante todo el año, sobre todo las monumentales, podemos delimitar un espacio temporal donde su presencia e importancia es máxima: alrededor de la celebración de la semana de fiestas fundacionales de la ciudad. Si tenemos en cuenta que no existe una fecha fija en el calendario, pero que el día grande de la Romeria de les Canyes se celebra el tercer domingo de Cuaresma, podemos delimitar un espacio temporal entre la semana anterior y posterior de esta fecha, que tiene periodicidad anual.

Cada tercer domingo de Cuaresma, hay una nueva edición de las fiestas fundacionales de Castelló y nuevas gaiatas desfilarán por la villa. El tercer domingo de Cuaresma, por la noche, es la fecha de gala para las gaiatas monumentales, ya que desfilan recorriendo las principales calles de la ciudad. Unos días antes, en los almacenes de gaiatas del antiguo matadero, la actividad de las comisiones de sector es frenética, porque están ultimando los detalles para tener a punto los monumentos y dan el pistoletazo de salida con el llamado bautizo de la gaiata.

2.4. Descripción. Orígenes documentados y evolución histórica: el origen de las gaiatas está unido al de la Romeria de les Canyes, puesto que es en la «Tornada» de esta peregrinación donde se menciona por primera vez el nacimiento del monumento gaiatero. La evocación de la luz, plástica y singular, en la que lo que se quiere destacar es la estética del contraste de la luminaria en medio de la oscuridad de la noche, es seña de identidad de nuestra celebración desde tiempos inmemoriales. Aunque el siglo XVIII, siglo de la Ilustración y de las Luces, es fundamental en el desarrollo de la gaiata y su simbolismo y estética, la procesión con luces ya se celebraba desde tiempos más remotos. La romería a la Magdalena, como peregrinación penitencial para rogar contra la peste, las sequías, las guerras y el hambre, ya está documentada en 1375 por primera vez, según el cronista de Castelló, que documenta la celebración de una procesión de entrada a la villa con cirios y gaiatas manuales.

Pero es en el siglo XVIII cuando se une el sentido penitencial destacado en las épocas anteriores y el hecho de ser la romería conciencia histórica del pasado de los castellonenses. A partir de este momento, empieza un nuevo periodo en la celebración y adquiere protagonismo el monumento de la gaiata. Entonces, con un fuerte crecimiento demográfico y económico de la villa, ya se reconocen las gaiatas y se denomina la procesión de vuelta (*tornada*) de la romería como la procesión de las luces.

En la antigua procesión de las luces de la época medieval, desfilaban las gaiatas representativas de los diferentes focos urbanos denominados Taxida, Almalafa, Villamarch y Fadrell. Y apareció, en el primer tercio del siglo XV, otra gaiata con carácter presidencial muy mayor en dimensiones que las otras cuatro, la gaiata del Micalet de València, en representación de la capital del Reino. Poco a poco, estas pequeñas gaiatas de mano que, año tras año, llevaban los romeros que conmemoraban este hito, se desarrollaron hasta el monumento actual en el periodo barroco tardío. En esta época, conservando los símbolos propios, como la culminación en forma de cayado y las luces y el color, se montan encima de carros y se convierten en auténticas luminarias.

En el siglo XIX ya se conocía esta procesión como «la fiesta de la gaiata», y los cronistas de la época recogían cómo se encontraban repletas de gente las calles de Enmedio y Mayor al paso del desfile, mientras centenares de niñas y mujeres vestidas de penitentes y magdalenas y con un cirio en la mano recorrían las calles entre las gaiatas monumentales, con profusión de vasos y luces de colores, que, como describe Balbas, se trataban de «hermosas pirámides con gran número de luces». En 1854, el Ayuntamiento de Castelló decidió construir 14 nuevas gaiatas porque gustaban mucho a la ciudadanía. Estas habían evolucionado desde las primeras gaiatas de mano llevadas por un solo hombre, y de las que colgaban cintas blancas donde iban cogidas niñas pequeñas que eran conocidas como las «niñas del meneo». También se construyeron otras gaiatas más grandes portadas por hombres y después vendrían las grandes gaiatas monumentales, arrastradas por carros y bestias, y que presentaban grandes dosis de simbolismo. En 1865 se estableció un acuerdo municipal para construirlas con vidrios de colores y usar cirios verdes que se situarían estratégicamente en el camino por el que tenía que pasar la romería.

Amb tot això, definir què és una gaiata és una tasca àrdua i complicada. Si ens atenim a la tradició, són la recreació d'aquells gaiatos amb fanals que van usar els nostres avantpassats en la seua atzarosa baixada al pla, una nit tancada de 1251, sortejant aiguamolls. Conten els vells, i els pares així ho transmeten als fills, que amb l'autorització del rei van emprendre la marxa una nit tempestuosa. Baixaven amb fanals dotats de pobres caps de ciri i candeles que a penes il·luminaven la sendera. Es recolzaven en canyes que els servien al mateix temps de gaiato i guia, perquè les utilitzaven per a tantejar la terra i evitar els fangars. Els xiquets anaven lligats els uns als altres, amb una corda, als seus pares, perquè no s'extraviaren. Una bonica llegenda, sens dubte, però si ens atenim al rigor històric, trobem referències sobre aquelles llums que acompanyaven la Tornada de la processó penitencial en documentació datada en el segle XVIII.

Així doncs, tenim constància fefaent de la gaiata des de mitjan segle XVIII, i la paraula *gaiata*, ben segur, fa referència al bordó pelegrí ple de ciris que degueren portar, a manera de lluminàries individuals, les magdalenes penitents de les processons descrites en els punts anteriors. D'acord amb les persones que portaven estes primeres gaiates –xiquets i xiquetes–, hagueren de ser de poca envergadura i menys pes i serien, a més a més, individuals; això és: portades per una sola persona.

A mitjan segle XIX, la gaiata es va individualitzar de la canya: esta última és assumida com a bordó pelegrí de la romeria i la gaiata, de manera que va perdre ja el seu primitiu significat religiós i va passar a convertir-se en el símbol històric i festiu per antonomàsia de la nostra ciutat. En les celebracions de 1852, realitzades amb motiu del VI centenari de la fundació de la ciutat, tenim la primera constatació de la vinculació de les festes de la Magdalena amb el caràcter fundacional d'estes. L'Ajuntament oficialitza esta celebració i, en la lectura del programa de festejos editat, en el punt dotzé de l'organització de la desfilada, trobem: «12º. Los niños que llevan gaiatas iluminadas». De nou, una referència a la gaiata que ens il·lustra sobre la poca envergadura d'estes, pel fet de ser portades per xiquets.

El tipus de gaiata piramidal degué aparéixer en 1863, una afirmació basada en el que es disposa en el programa, editat per l'Ajuntament, sobre els actes que s'havien de celebrar per a la festivitat de santa Maria Magdalena. De la seua lectura deduïm que han desaparegut els xiquets i les xiquetes com a portadors de les gaiates i que estes, ja de més envergadura i en nombre de sis, fan el recorregut intercalades entre els carros triomfals. De formes diverses: «con luces de colores toda de cristal», «de faroles de variado colorido», «de variados adornos», bonita gaiata de cristal con luces de colores» o «cristal con muchísimas luces» són les diferents descripcions que trobem en la publicació esmentada referides a les sis gaiates.

L'èxit collit per estes gaiates fa que, dos anys després, l'Ajuntament projecte la construcció de catorze noves gaiates, amb més ornamentació i disseny artístic. El caràcter religiós inicial de la gaiata queda constatat amb el fet que, per a este projecte, l'Ajuntament comptava «con la anuencia del señor arcipreste». Així queda constància d'estes en el programa: «catorce hermosas gaiatas, unas de cristal con luces de colores, otras de cirios verdes y las últimas de mayores dimensiones y con brillantes adornos, que se situarán en los puntos correspondientes para mayor lucimiento de la procesión». Segons indica Carlos González Espresati, en la seua *Mitología de las Gayata* (1952), «Esta es la primera noticia documentada de la intervención municipal en las Gayatas, que anteriormente parece fueron iniciativa de la Cofradía del Santo Sepulcro». En esta mateixa obra trobem una descripció molt definitòria de les gaiates de l'època: «A la entrada espera, formada en perfecto orden, la procesión de las gayatas, constituida por dos secciones: la delantera es la parte profana de la procesión, y se compone de una serie de pirámides de lamparillas, dispuestas en torno a un mástil de mayor o menor altura, rematado en gancho de báculo, que se denominan gayatas; entre sus grupos se intercalan, en el desarrollo de la procesión, cuatro carromatos ornamentados y alumbrados con antorchas, en cuyas plataformas se reproducen plásticamente, con figuras vivas ataviadas a estilo de su época, cuatro escenas evangélicas de la vida de Santa Maria Magdalena... Las gayatas que desde el último siglo llegaron al nuestro, eran individuales esto es que las transportaba un solo hombre, alzándolas a brazo, y de la gayata pendían blancas cintas, cuyos extremos recogían niñas -casi parvulillas– vestidas de blanco, con huecas y rizadas faldi-

Con todo esto, definir qué es una gaiata es una tarea ardua y complicada. Si nos atenemos a la tradición, son la recreación de aquellos cayados con farolillos que usaron nuestros antepasados en su azarosa bajada a la llanura, una noche cerrada de 1251, sorteando humedales. Cuentan los mayores, y los padres así lo transmiten a los hijos, que con la autorización del rey emprendieron la marcha una noche tormentosa. Bajaban con farolillos dotados de pobres cabezas de cirio y candelas que apenas iluminaban el sendero. Se apoyaban en cañas, que les servían al mismo tiempo de gayato y guía, porque las utilizaban para tantear la tierra y evitar los lodazales. Los niños iban atados unos con otros, con una cuerda, a sus padres, para que no se extraviaran. Una bonita leyenda, sin duda, pero si nos atenemos al rigor histórico, encontramos referencias sobre aquellas luces que acompañaban la vuelta de la procesión penitencial en documentación datada en el siglo XVIII.

Así pues, tenemos constancia fehaciente de gaiatas desde mediados de siglo XVIII, y el vocablo *gaiata*, a buen seguro, hace referencia al bordón peregrino lleno de cirios que debían de llevar, a modo de individuales luminarias, las magdalenas penitentes de las procesiones descritas en los puntos anteriores. De acuerdo con las personas que llevaban estas primeras gaiatas –niños y niñas–, debieron ser de poca envergadura y menos peso, y además, individuales; esto es: portadas por una sola persona.

A mediados de siglo XIX, la gaiata se individualizó de la caña: esta última es asumida como bordón peregrino de la romería y la gaiata, de forma que perdió ya su primitivo significado religioso y pasó a convertirse en el símbolo histórico y festivo por antonomasia de nuestra ciudad. En las celebraciones de 1852, realizadas con motivo del VI centenario de la fundación de la ciudad, tenemos la primera constatación de la vinculación de las fiestas de la Magdalena con el carácter fundacional de estas. El Ayuntamiento oficializa esta celebración y, en la lectura del programa de festejos editado, en el punto duodécimo de la organización del desfile, encontramos: «12.º Los niños que llevan gaiatas iluminadas». De nuevo, una referencia a la gaiata, que nos ilustra de la poca envergadura de estas por el hecho de ser llevadas por niños.

El tipo de gaiatas piramidal debió de aparecer en 1863, afirmación basada en lo dispuesto en el programa, editado por el Ayuntamiento, sobre los actos que se celebran en la festividad de santa María Magdalena. De su lectura, deducimos que han desaparecido los niños y las niñas como portadores de las gaiatas y que estas, ya de mayor envergadura y en número de seis, procesionan intercaladas entre los carros triunfales. De variadas formas: «con luces de colores toda de cristal», «de faroles de variado colorido», «de variados adornos», «bonita gaiata de cristal cono luces de colores» o «cristal con muchísimas luces» son las diferentes descripciones que encontramos en la citada publicación referidas a las seis gaiatas.

El éxito cosechado por estas gaiatas hace que, dos años después, el Ayuntamiento proyecte la construcción de catorce nuevas gaiatas, con mayor ornamentación y diseño artístico. El inicial carácter religioso de la gaiata queda constatado con el hecho de que, para este proyecto, el Ayuntamiento contaba «con la anuencia del señor arcipreste». Así queda constancia de estas en el programa: «catorce hermosas gaiatas, unas de cristal con luces de colores, otras de cirios verdes y las últimas de mayores dimensiones y con brillantes adornos, que se situarán en los puntos correspondientes para mayor lucimiento de la procesión». Según indica Carlos González Espresati, en su *Mitología de las Gayatas* (1952), «Esta es la primera noticia documentada de la intervención municipal en las Gayatas, que anteriormente parece fueron iniciativa de la Cofradía del Santo Sepulcro». En esta misma obra encontramos una descripción muy definitoria de las gaiatas de la época: «A la entrada espera, formada en perfecto orden, la procesión de las gayatas, constituida por dos secciones: la delantera es la parte profana de la procesión, y se compone de una serie de pirámides de lamparillas, dispuestas en torno a un mástil de mayor o menor altura, rematado en gancho de báculo, que se denominan gayatas; entre sus grupos se intercalan, en el desarrollo de la procesión, cuatro carromatos ornamentados y alumbrados con antorchas, en cuyas plataformas se reproducen plásticamente, con figuras vivas ataviadas a estilo de su época, cuatro escenas evangélicas de la vida de Santa María Magdalena... Las gayatas que desde el último siglo llegaron al nuestro, eran individuales esto es que las transportaba un solo hombre, alzándolas a brazo, y de la gayata pendían blancas cintas, cuyos extremos recogían niñas –casi parvulillas– vestidas de blanco, con huecas y rizadas

llas que revuelan al exagerar sus contorneos mientras andan, por lo que vulgarmente se las denomina chiquetes del meneo».

En 1913, l'Ajuntament encarrega al pintor Vicente Castell Doménech la realització d'una gaiata monumental que el represente en la processó de la Tornada, i que siga transportable. Este mateix any també va construir una gaiata per al Regimiento Tetuán. Les dos van desfilar en 1914. La premsa de l'època recollia l'efemèride amb la indicació que les gaiates velles van precedir les noves: dos de l'Ajuntament, una del Círculo Mercantil i les dos noves de Castell. Estes noves gaiates trenquen amb l'estètica coneguda fins a la data. Res a veure amb les estructures piramidals o en forma de fanal, muntades sobre un plançó. En *Cuadros de costums castellonenchs (en serio y en broma*), escrit per Enrich Ribés, en 1916, trobem una descripció de la «nova gaiata», plena d'ironia, però que ens il·lustra sobre la mena de gaiates que desfilaven: «Unes Gayates les porten verticalment, en una barra de fusta que servís de sopórt; y les atres van sobre dos o cuatre barres horiçontáls, que -a'stíl de peanya-, les porten apoyades als múscles, dos, cuatrem huit o dotce hòmes, segóns la grandaria y pés d'aquélles. Hasta fá pócs anys, estos artefactes, donaben llástima y risa, perque a lo miserable de la factura o má d'òbra, 's tená que anyadir la falta de tòt sentiment artistíc. Pero en l'actualitát, que unes s'han renovat y àtres s'han fet nòves completament, ya dona gust el mirarles, principalment les del Ajuntaménts, Eixércit, Circul Mercantil, Cámara Agrícola, y sobre tòtes la monumental del Gremi de Sant isidro, que vá expléndidament illuminá prer flúit eléctric, produít per les piles o bateries que están colocaes en el fóns de la gayata y que alimentes infinitats de perilles blanques, de cristál esmerilát y filaments metálics» (il·lustrant este article trobem sengles magnífics dibuixos del que s'indicava). No sols es tracta d'un canvi d'estètica i estilisme important, sinó que a més trobem el primer canvi evolutiu respecte a la il·luminació d'estes.

En 1929 es van designar dotze alcaldes de barri buscant donar més lluentor a la Festa de la Magdalena del pròxim any, i va contribuir cada barri amb una gaiata. Una idea que no va quallar del tot, encara que va establir un precedent del que més tard serien els sectors gaiaters.

Després del parèntesi causat per la contesa bèl·lica, en 1940, l'alcalde Vicente Traver realitza gestions amb gremis, institucions i corporacions perquè es reposen o es construïsquen noves gaiates. El diari *Mediterráneo* publicava les gaiates per a la processó d'aquell any; són les que denominem gaiates gremials i que van continuar participant en la processó unes quantes dècades més.

En 1944, es va determinar establir les festes de la Magdalena com a les majors de la ciutat i, a este efecte, es va crear la Junta Central de Festejos. Reprenent la idea de 1929 de dividir la ciutat en dotze sectors gaiaters, es pretenia dinamitzar el símbol de la gaiata construint-ne una cada un d'estos amb l'aportació econòmica del veïnat. La gaiata hauria de ser l'element festiu emblemàtic en cada sector, i es va encunyar la idea de gaiates monumentals a diferència de les anteriors individuals. Se senten les primeres bases del que ha de ser la gaiata monumental. Així, el diari *Mediterráneo* de 12 de desembre d'aquell any publicava les *Normas generales para proyectar y ejecutar las Gayatas en los sectores de la ciudad y celebrar sus fiestas particulares.* Cinc normes que transcrivim a continuació per ser el pilar bàsic de l'inici de la idea de gaiata monumental:

«1ª. Las gayatas serán armazones de líneas de luces, que tendrán la figura que les dé la fantasía del artista, sin sujeción a límite de altura ni de anchura. Por fidelidad a su carácter típico, y a la evocación de las luces, fanales o antorchas que simbolizan, debe evitarse en lo posible emplear partes macizas y cuerpos de construcción opacos. Sin embargo, son admisibles elementos decorativos que avaloren el conjunto ornamental y puedan iluminarse por transparencia o reciban la luz brillante de otras partes de la gayata.

2ª. Queda al arbitrio de la Comisión hacer figurar sus gayatas en el desfile procesional, si sus dimensiones lo permiten o, en caso contrario, concurrir con un modelo reducido de la misma o con una parte de ella que ingeniosamente se hubiere previsto en el proyecto para este objeto, haciéndola desmontable, bien fuese en el remate superior o en la parte central del conjunto artístico. En este caso, debe presentarse con el proyecto, el dibujo de la parte desglosada para el indicado destino.

3ª. La Comisión queda obligada a la presentación, en la Secretaría de este Ayuntamiento, Sección de Fiestas, del proyecto o proyectos de

faldillas que revuelan al exagerar sus contorneos mientras andan, por lo que vulgarmente se las denomina chiquetes del meneo».

En 1913, el Ayuntamiento encarga al pintor Vicente Castell Doménech la realización de una gaiata monumental que lo represente en la procesión de la vuelta (*tornada*), y que sea transportable. Este mismo año también construyó una gaiata para el Regimiento Tetuán. Ambas desfilaron en 1914. La prensa de la época recogía la efeméride indicando que las gaiatas viejas precedieron a las nuevas: dos del Ayuntamiento, una del Círculo Mercantil y las dos nuevas de Castell. Estas nuevas gaiatas rompen con la estética conocida hasta la fecha. Nada que ver con las estructuras piramidales o en forma de farol, montadas sobre un plantón. En *Cuadros de costumbres castellonenchs (en serio y en broma*), escrito por Enrich Ribés, en 1916, encontramos una descripción de la «nueva gaiata», llena de ironía, pero que nos ilustra sobre el tipo de gaiatas que desfilaban: «Unes Gayates les porten verticalment, en una barra de fusta que servís de sopórt; y les atres van sobre dos o cuatre barres horiçontáls, que -a'stíl de peanya-, les porten apoyades als múscles, dos, cuatrem huit o dotce hòmes, segóns la grandaria y pés d'aquélles. Hasta fá pócs anys, estos artefactes, donaben llástima y risa, perque a lo miserable de la factura o má d'òbra, 's tená que anyadir la falta de tòt sentiment artistíc. Pero en l'actualitát, que unes s'han renovat y àtres s'han fet nòves completament, ya dona gust el mirarles, principalment les del Ajuntaménts, Eixércit, Circul Mercantil, Cámara Agrícola, y sobre tòtes la monumental del Gremi de Sant isidro, que vá expléndidament illuminá prer flúit eléctric, produít per les piles o bateries que están colocaes en el fóns de la gayata y que alimentes infinitats de perilles blanques, de cristál esmerilát y filaments metálics» (ilustrando este artículo encontramos sendos magníficos dibujos de lo que se indicaba). No solo se trata de un cambio de estética y estilismo importante, sino que además encontramos el primer cambio evolutivo respecto a la iluminación de estas.

En 1929 se designaron doce alcaldes de barrio buscando dar mayor brillantez a la Fiesta de la Magdalena del próximo año, a lo que contribuyó cada barrio con una gaiata. Una idea que no cuajó del todo, aunque estableció un precedente en lo que más tarde conformaría los sectores gaiateros.

Después del paréntesis causado por la contienda bélica, en 1940, el alcalde Vicente Traver realiza gestiones con gremios, instituciones y corporaciones para que se repongan o se construyan nuevas gaiatas. El diario *Mediterráneo* publicaba las gaiatas para la procesión de aquel año; son las que denominamos gaiatas gremiales y que continuaron participando en la procesión unas cuantas décadas más.

En 1944, se determinó establecer las fiestas de la Magdalena como las mayores de la ciudad y, a tal efecto, se creó la Junta Central de Festejos. Retomando la idea de 1929 de dividir la ciudad en doce sectores gaiateros, se pretendía dinamizar el símbolo de la gaiata construyendo una cada uno de estos con la aportación económica del vecindario. La gaiata tendría que ser el elemento festivo emblemático en cada sector, acuñando la idea de gaiatas monumentales a diferencia de las anteriores individuales. Se sientan las primeras bases de lo que tiene que ser la gaiata monumental. Así, el diario *Mediterráneo* de 12 de diciembre de aquel año, publicaba las *Normas generales para proyectar y ejecutar las gaiatas en los sectores de la ciudad y celebrar sus fiestas particulares.* Cinco normas que transcribimos a continuación por ser el pilar básico del inicio de la idea de gaiatas monumental:

«1ª. Las gayatas serán armazones de líneas de luces, que tendrán la figura que les dé la fantasía del artista, sin sujeción a límite de altura ni de anchura. Por fidelidad a su carácter típico, y a la evocación de las luces, fanales o antorchas que simbolizan, debe evitarse en lo posible emplear partes macizas y cuerpos de construcción opacos. Sin embargo, son admisibles elementos decorativos que avaloren el conjunto ornamental y puedan iluminarse por transparencia o reciban la luz brillante de otras partes de la gayata.

2ª. Queda al arbitrio de la Comisión hacer figurar sus gayatas en el desfile procesional, si sus dimensiones lo permiten o, en caso contrario, concurrir con un modelo reducido de la misma o con una parte de ella que ingeniosamente se hubiere previsto en el proyecto para este objeto, haciéndola desmontable, bien fuese en el remate superior o en la parte central del conjunto artístico. En este caso, debe presentarse con el proyecto, el dibujo de la parte desglosada para el indicado destino.

3ª. La Comisión queda obligada a la presentación, en la Secretaría de este Ayuntamiento, Sección de Fiestas, del proyecto o proyectos de

sus gayatas, para su previa aprobación o reparos por la Comisión Central. El plazo para la presentación de estos proyectos terminará el día 30 del actual mes de diciembre. Los dibujos de los proyectos estarán ejecutados con la suficiente claridad para poderlos enjuiciar debidamente. No se autorizará la colocación de ninguna gayata cuyo proyecto no haya obtenido la autorización correspondiente, ni se consentirán modificaciones inadmisibles a los proyectos aprobados.

4ª. Cada sector elegirá una señorita que será la «Madrina de la gayata», y como tal figurará en la corte de honor entre las damas de la Reina de las fiestas que presidirá el certamen literario. Como pajes de este cortejo figurarán dos «Xiquetes del meneo» con su traje típico procesional, acompañando a cada Madrina, la que vestirá el traje típico de labradora de Castellón de la Plana.

5ª. Cada gayata, una vez plantada, recibirá un nombre adecuado a la misma. Este nombre se elegirá por la Comisión del sector entre todos nombres que le propongan por escrito en una papeleta los vecinos, celebrando un concurso rápido. El nombre o título elegido, pintado en una artística cartela, se colgará de la gayata por mano de la Madrina en la fiesta que puede denominarse «Titulación de la gayata» y al autor del nombre elegido se le podrá conceder algún premio que acuerde la Comisión, consistente en el clásico «rollo» o cosa parecida. Los restantes festejos populares del sector (danzas, serenatas, tracas, etc.) los determinará a su arbitrio y conveniencia la correspondiente Comisión del sector.»

Quedaven perfilades, llavors, les primeres línies mestres de la gaiata monumental com a eix central de la festa en el barri, dinamitzadora, propulsora i aglutinadora de les noves festes de la Magdalena, com a símbol diferencial i únic d'esta ciutat, generador «d'orgull de genealogia [...] per que la Gaiata siga, el nostre millor pregó», com diuen els versos de l'Artola. Únicament quedava per asseverar una de les condicions bàsiques de la gaiata monumental. Segurament, per la influència de les festes josefines, es va entendre que les primeres gaiates monumentals acabarien sent consumides per les flames i així es recollia en els programes de festes d'algunes comissions de sector: «A les 24, es cremarà la Gaiata, donant amb això fi a les Festes».

En un article del diari *Mediterráneo*, Carlos G. Espresati, que portava per títol «La última Gayata», feia la següent reflexió final: «Medite quien tenga la tea en la mano, antes de aplicarla, si al quemar una gayata no va a destruir con la emoción evocadora de nuestras más santas tradiciones ciudadanas, la posibilidad de que renazca de sus cenizas en lo sucesivo, y sea la gayata quemada, para siempre, la última gayata». I la proposta no va caure en sac foradat perquè, en reunió comuna entre la recentment creada Junta Central de Festejos i els dotze presidents de les comissions gaiateres, celebrada el 10 de març de 1945, van prendre una importantíssima decisió que va ser decisiva per a entendre la gaiata. Així, va quedar reflectit en el diari *Mediterráneo* este acord: «Las Gayatas no se quemarán. La Junta Central de Fiestas de la Magdalena nos remite la siguiente nota: 'Ante los rumores que han circulado sobre el carácter de nuestras fiestas y la posibilidad de que terminaran siendo quemadas las gayatas, ayer por la tarde se reunió esta Junta Central con los Presidentes de las doce comisiones de sector, acordándose por aclamación que de ninguna forma, en el presente año ni en los venideros, se desvirtúe el carácter del símbolo de nuestra fiesta quemando las gayatas'. Con gusto recogemos algo que viene a disipar recelos y dudas y a poner en su punto la peculiaridad de nuestras fiestas y de nuestras gayatas. Ya buscaremos destino y remate a las gayatas pero quemarlas, desde luego, no».

Moltes eren les veus favorables a esta disposició. Apuntava l'escultor Tomás Colón que no havien de cremar-se, però sí destruir-se, i que en quedara únicament la premiada. Augurava l'esdevenidor de la gaiata com una harmonia de llum, color i alegria. Jaime Nos endevinava la gaiata estilitzada, perdent robustesa i convertint-se en una cosa esvelta, quallada d'adorns lluminosos, però sense figures i escenes, ni eixes parts que tiren en les Falles; per tant, no havien de cremar-se. Ja vaticinava que «el papel principal de la Gayata ha de confiarse a la luz y el color». Conjunyint les dos premisses, la importància de la llum i que no han de cremar-se, Antonio Pascual Felip, membre de la Junta Central de Festejos, encunyaria la frase que ha passat a la història: «És un esclat de llum, sense foc ni fum».

En la Magdalena de 1945 van conviure en la desfilada, per primera vegada, les gaiates individuals amb les monumentals dels sectors; s'anà abandonant el costum de portar les gaiates sobre barres al muscle

sus gayatas, para su previa aprobación o reparos por la Comisión Central. El plazo para la presentación de estos proyectos terminará el día 30 del actual mes de diciembre. Los dibujos de los proyectos estarán ejecutados con la suficiente claridad para poderlos enjuiciar debidamente. No se autorizará la colocación de ninguna gayata cuyo proyecto no haya obtenido la autorización correspondiente, ni se consentirán modificaciones inadmisibles a los proyectos aprobados.

4ª. Cada sector elegirá una señorita que será la «Madrina de la gayata», y como tal figurará en la corte de honor entre las damas de la Reina de las fiestas que presidirá el certamen literario. Como pajes de este cortejo figurarán dos «Xiquetes del meneo» con su traje típico procesional, acompañando a cada Madrina, la que vestirá el traje típico de labradora de Castellón de la Plana.

5ª. Cada gayata, una vez plantada, recibirá un nombre adecuado a la misma. Este nombre se elegirá por la Comisión del sector entre todos nombres que le propongan por escrito en una papeleta los vecinos, celebrando un concurso rápido. El número o título elegido, pintado en una artística cartela, se colgará de la gaiata miedo mando de la Madrina en la fiesta que puede denominarse «Titulación de la gaiata» y al autor del número elegido se le podrá conceder algún premio que acuerde la Comisión, consistente en el clásico «rollo» o cosa parecida. Los restantes festejos populares del sector (danzas, serenatas, tracas, etc.) los determinará a su arbitrio y conveniencia la correspondiente Comisión del sector.»

Quedaban perfiladas, pues, las primeras líneas maestras de la gaiata monumental como eje central de la fiesta en el barrio, dinamizadora, propulsora y aglutinadora de las nuevas fiestas de la Magdalena, como símbolo diferencial y único de esta ciudad, generador «d'orgull de genealogia... per que la Gaiata siga, el nostre millor pregó», como rezan los versos de Artola. Únicamente quedaba por aseverar una de las condiciones básicas de la gaiata monumental. Seguramente, por la influencia de las fiestas josefinas, se entendió que aquellas primeras gaiatas monumentales acabarían siendo consumidas por las llamas y así se recogía en los programas de fiestas de algunas comisiones de sector: «A las 24, se quemará la gaiata, dando con esto fin a las Fiestas».

En un artículo del diario *Mediterráneo*, Carlos G. Espresati, que llevaba por título «La última gayata», hacía la siguiente reflexión final: «Medite quien tenga la tea en la mano, antes de aplicarla, si al quemar una gayata no va a destruir con la emoción evocadora de nuestras más santas tradiciones ciudadanas, la posibilidad de que renazca de sus cenizas en lo sucesivo, y sea la gayata quemada, para siempre, la última gayata». Y la propuesta no cayó en saco roto, porque, en reunión común entre la recién creada Junta Central de Festejos y los doce presidentes de las comisiones gaiateras, celebrada el 10 de marzo de 1945, tomaron una importantísima decisión que fue decisiva para entender la gaiata. Así quedó reflejado en el diario *Mediterráneo* este acuerdo: «Las Gayatas no se quemarán La Junta Central de Fiestas de la Magdalena nos remite la siguiente nota: 'Ante los rumores que han circulado sobre el carácter de nuestras fiestas y la posibilidad de que terminaran siendo quemadas las gayatas, ayer por la tarde se reunió esta Junta Central con los Presidentes de las doce comisiones de sector, acordándose por aclamación que de ninguna forma, en el presente año ni en los venideros, se desvirtúe el carácter del símbolo de nuestra fiesta quemando las gayatas'. Con gusto recogemos algo que viene a disipar recelos y dudas y a poner en su punto la peculiaridad de nuestras fiestas y de nuestras gayatas. Ya buscaremos destino y remate a las gayatas pero quemarlas, desde luego, no.»

Muchas eran las voces favorables a esta disposición. Apuntaba el escultor Tomás Colón que no tenían que quemarse, pero sí que destruirse, y que quedara únicamente la premiada. Auguraba el venidero de la gaiata como una armonía de luz, color y alegría. Jaime Nos adivinaba la gaiata estilizada, perdiendo robustez y convirtiéndose en una cosa esbelta, cuajada de adornos luminosos, pero sin figuras y escenas, ni esas partes que echan en las Fallas; por lo tanto, no debían quemarse. Ya vaticinaba que «el papel principal de la gaiata debe confiarse a la luz y el color». Conjuntaba ambas premisas: importancia de la luz y no tienen que quemarse, Antonio Pascual Felip, miembro de la Junta Central de Festejos, acuñaría la frase que ha pasado a la historia: «És un esclat de llum, sense foc ni fum».

En aquella Magdalena de 1945 convivieron en el desfile, por primera vez, las gaiatas individuales con las monumentales de los sectores; se fue abandonando la costumbre de llevar las gaiatas sobre barras al

i es van començar a utilitzar carros tirats per individus abillats amb saragüells i mocadors. Les primeres gaiates monumentals van seguir l'estètica tradicional del bàcul amb el fanalet il·luminador que, en aquell temps, estaven alimentats per bateries de cotxes, cosa que limitava en gran manera la lluminositat d'estes i que va ser un dels problemes als quals es buscaria solució uns anys després. Així doncs, la tercera incògnita de l'equació de la gaiata quedava resolta: al fet que no havien de cremar-se i que el paper de la llum era fonamental, s'unia la forma identitària del gaiato, com a element clau definitori del nostre símbol diferencial.

Amb la finalitat de potenciar la figura de la gaiata monumental, en aquell primer any ja es va convocar un concurs per a triar la millor entre totes, un concurs que ha perdurat fins als nostres dies. En aquell any de 1945 es va premiar amb la distinció de millor gaiata monumental la presentada pel sector número 11, seguida per la dels sectors 9 i 7. Des de l'Ajuntament, per voler marcar un camí de qualitat en l'execució dels projectes i de prestigi cap al monument, encarrega el disseny de la primera Gaiata de la Ciutat al llorejat escultor Tomás Colón. Esta va desfilar per primera vegada en la Magdalena de 1947 i va causar gran admiració. El seu fanal central, de base quadrada, conformat per vidrieres coloristes amb el detall central de l'escut de la ciutat, enfilat en un espectacular joc d'artístics braços, de talla, suportant espectaculars piques amb gots de color, va sorprendre el nombrós públic que va acudir a contemplar la seua desfilada.

L'increment del nombre de monuments –dotze dels sectors més la Gaiata de la Ciutat– així com el seu major port, va suposar, en 1948, que la desfilada de les gaiates s'independitzara del festeig penitencial, conformant una comitiva independent, encara que no deslligada. El 1949 és un any en què les gaiates monumentals fan un salt qualitatiu espectacular quant a sistemes luminotècnics es referix: un nou sistema d'alimentació elèctrica permetrà subministrar energia de manera continuada durant la desfilada i va deixar arrere les molestes, pesades i limitades bateries. En este mateix any trobem una referència al primer espectacle de Magdalena Vítol, en el qual s'intenten unir totes les gaiates monumentals dels sectors a la plaça Major, amb la finalitat de donar un tancament espectacular a esta edició festiva. No es va obtindre la resposta esperada, però segur que és un referent per a l'espectacle de l'encesa de les gaiates que va aparéixer diverses dècades més tard.

A poc a poc, la gaiata impregna tots i cada un dels actes importants de les nostres festes fundacionals fins al punt de convertir-se en l'element principal de l'escenografia de la imposició de bandes a la reina en 1950, en què la Gaiata de la Ciutat de Colón presidia l'escenari del Principal, il·luminant, als seus peus, la recentment coronada reina de les festes. El juny de 1951, la Junta Central de Festejos de la Magdalena publicava les bases per a la construcció de la Gaiata de la Ciutat que desfilaria en la Magdalena de 1952; edició en la qual es commemorava el VII centenari de la fundació de la ciutat. En la lectura d'estes bases en què es dona el màxim protagonisme a la llum trobem una referència a un element que, no per no estar present fins hui en les infinites gaiates, tant individuals com monumentals construïdes fins a la data, no es tenia constància escrita de la seua simbiosi amb el símbol de la gaiata: «El tema a desarrollar será de libre elección del artista, siendo únicamente imprescindible que la Gayata termine a modo de báculo y que en alguna parte principal de la misma figure el escudo de la Ciudad». Doncs sí, ja tenim establida la trinitat que definirà, perfectament, el nostre símbol diferenciador: gaiato, escut de la ciutat i llum, tots estos units sota l'axioma «no es cremaran». Conceptualment, això és la gaiata, això és l'element que diferencia la nostra ciutat de la resta de tradicions veïnes. I és única.

El 1958 serà l'any que la nova Gaiata de la Ciutat, obra de nou de Vicente Bernat, il·luminarà la plaça Major, enfront de l'Ajuntament. En 1962, la importància que havia tingut, tenia i havia de continuar tenint la llum de les gaiates en l'esdevenidor de la festa va fer que s'encunyara una nova llegenda que quedaria enquadrada dins del cartell anunciador: «Festes de la Llum».

La gaiata com a símbol exclusiu de la nostra festa comença a ser palesa i demostra la força que pot aportar a la visibilitat de la ciutat. Que servisquen estos paràgrafs publicats en el diari *Mediterráneo* de l'1 de març de 1962 com a mostra del que s'ha dit*:* «Las gayatas monumentales, aún con todos sus defectos y con todos los errores que en su rea-

hombro y se empezaron a utilizar carros echados por individuos ataviados con *saragüells* y pañuelo. Aquellas primeras gaiatas monumentales siguieron la estética tradicional del báculo con el farolillo iluminador que, en aquel tiempo, estaban alimentados por baterías de coches, hecho que limitaba en gran medida la luminosidad de estas y que fue uno de los problemas al que se buscaría solución, unos años después. Así pues, la tercera incógnita de la ecuación gaiata quedaba resuelta: al hecho de que no tenían que quemarse y que el papel de la luz sería fundamental, se unía la forma identitaria del gayato, como elemento clave definitorio de nuestro símbolo diferencial.

Con el fin de potenciar la figura de la gaiata monumental, en aquel primer año ya, se convocó un concurso para elegir la mejor entre todas – un concurso que ha perdurado hasta nuestros días. En aquel año de 1945 se premió con la distinción de mejor gaiata monumental a la presentada por el sector número 11, seguida por la de los sectores 9 y 7. Desde el Ayuntamiento, queriendo marcar un camino de calidad en la ejecución de los proyectos y de prestigio hacia el monumento, encarga el diseño de la primera gaiata de la ciudad al laureado escultor Tomás Colón. Esta desfiló por primera vez en la Magdalena de 1947 y causó gran admiración. Su farol central, de base cuadrada, conformado por coloristas cristaleras con el detalle central del escudo de la ciudad; ensartado en un espectacular juego de artísticos brazos, de talla, que soportaban espectaculares picas con vasos de color, sorprendió al numeroso público que acudió a contemplar su desfile.

El incremento del número de monumentos –doce de los sectores más la Gaiata de la Ciudad– así como su mayor porte, supuso, en 1948, que el desfile de las gaiatas se independizara del festejo penitencial, con lo que se conformó una comitiva independiente, aunque no desligada. 1949 es un año en el que las gaiatas monumentales hacen un salto cualitativo espectacular en cuanto a sistemas luminotécnicos se refiere: un nuevo sistema de alimentación eléctrica permitirá suministrarles energía, de manera continua, durante el desfile, dejando atrás las molestas, pesadas y limitadas baterías. En este mismo año encontramos una referencia al primer espectáculo de Magdalena Vítol, en el que se intentan conjuntar todas las gaiatas monumentales de los sectores en la plaza Mayor, con el fin de dar un cierre espectacular a esta edición festiva. No se obtuvo la respuesta esperada, pero seguro que es un referente para el espectáculo del encendido de las gaiatas que apareció varias décadas más tarde.

Poco a poco, la gaiata impregna todos y cada uno de los actos importantes de nuestras fiestas fundacionales hasta el punto de convertirse en el elemento principal de la escenografía de la imposición de bandas a la reina, en 1950; donde la gaiata de la Ciudad de Colón presidía el escenario del Principal, iluminando, a sus pies, a la recientemente coronada reina de las fiestas. El junio de 1951, la Junta Central de Festejos de la Magdalena publicaba las bases para la construcción de la Gaiata de la Ciudad que desfilaría en la Magdalena de 1952, edición en la que se conmemoraba el VII centenario de la fundación de la ciudad. En la lectura de estas bases, en la que se da el máximo protagonismo a la luz, encontramos una referencia a un elemento del que, no porque no esté presente hasta hoy en las infinitas gaiatas, tanto individuales como monumentales construidas hasta la fecha, no se tenía constancia escrita de su simbiosis con el símbolo de la gaiata: «El tema a desarrollar será de libre elección del artista, siendo únicamente imprescindible que la Gayata termine a modo de báculo y que en alguna parte principal de la misma figure el escudo de la Ciudad». Pues sí, ya tenemos definida la trinidad que definirá, perfectamente, nuestro símbolo diferenciador: gayato, escudo de la ciudad y luz, todos ellos unidos bajo el axioma «no se quemarán». Conceptualmente, esto es la gaiata, esto es el elemento que diferencia a nuestra ciudad del resto de tradiciones vecinas. Y es única.

1958 será el año en que la nueva Gaiata de la Ciudad, obra de nuevo de Vicente Bernat, iluminará la plaza Mayor, enfrente del Ayuntamiento. En 1962, la importancia que había tenido, tenía y debía continuar teniendo la luz de las gaiatas en el venidero de la fiesta hizo que se acuñara una nueva leyenda que quedaría encuadrada dentro del cartel anunciador: «Fiestas de la Luz».

La gaiata como símbolo exclusivo de nuestra fiesta empieza a estar patente y demuestra la fuerza que puede aportar a la visibilidad de la ciudad. Que sirvan estos párrafos publicados en el diario *Mediterráneo* del 1 de marzo de 1962 como muestra de lo que se ha dicho*:* «Las gayatas monumentales, aún con todos sus defectos y con todos los errores que en

lización práctica puedan haberse acumulado, no se puede negar que ha contribuido a movilizar a la población entera en el esfuerzo festivo. Y, por otra parte, a dar a Castellón en toda su densidad urbana, un aspecto de ciudad enteramente en fiestas y además en una fiesta específica de la luz. Lo que se ha conseguido a lo largo de los años, no es poco. La Gayata, de un lado, se identifica con un sector de la ciudad y aparece en la calle para dar luz de tradición a la vez que brillo y esplendor a Castellón durante los días de fiestas. De otro lado se incorpora el desfile del retorno de la Romería, convirtiéndolo en un alarde luminoso que solo Castellón sabe presentar con todo el significado de un rito tradicional».

A les albors de la recentment creada marca de Festes de la Llum, l'enginyer català Carlos Biugas assumia el repte de dissenyar una nova Gaiata de la Ciutat. Set metres d'alçària amb més de trenta jocs de llums, en què es donava color a unes artístiques vidrieres quallades de temes festius i castellonencs, componien aquella enlluernadora gaiata que obria nous camins en la innovació luminotècnica. Però no va estar sola, perquè la comissió del sector de Porta del Sol també va apostar per «el mag de la llum» per al disseny de la seua gaiata. Molt més modesta, amb els seus poc més de quatre metres, però impressionant. Conformava una font lluminosa, semblant a una palmera, de nets braços replets de punts de llum i amb múltiples canvis de llum. Era la Magdalena de 1966. La consolidació de les comissions infantils, dins de les diferents comissions de sector fa que en 1971, juntament amb les seues gaiates monumentals, desfilen també les gaiates infantils, a semblança de les «majors», amb unes dimensions menys considerables, però amb la seua idiosincràsia pròpia.

A principi de 1979, es convoca el I Congrés Magdalener. Una trobada, organitzada per la Junta Central i l'Ateneu de Castelló, en la qual es pretén reflexionar sobre qualsevol aspecte de la nostra festa. Van sorgir una sèrie de recomanacions com a conclusió de les diferents sessions de treball. Com no podia ser d'una altra manera, la gaiata va ser un tema tractat i sobre el qual es van extraure diferents iniciatives: «Es feia necessari secundar i dignificar la Gaiata monumental, per a això es veia necessari el patrocini de les institucions. D'altra banda, i no excloent, es veia necessari fomentar la construcció de les Gaiates individuals o de mà». I així, seguint estes recomanacions, la Magdalena de 1980 va comptar amb la presència, en la desfilada processional, d'una vintena de gaiates individuals, que retirarien les anteriors (alguna del segle passat), construïdes segons esbossos de diferents artistes castellonencs i amb un estil més modern.

El 1982 és un any important en la reafirmació de la gaiata com a símbol per excel·lència de la nostra ciutat. D'una banda, es convoca un nou concurs per al disseny i la construcció d'una Gaiata de la Ciutat, el guanyador del qual va ser Miguel Collado Bertolín, amb la seua proposta sota el lema «Castelló». Una obra cilíndrica que reprenia, de nou, conceptes més tradicionals, amb profusió de gotets i, en la seua base, un espectacular escut de la ciutat –una gaiata que va desfilar, per primera vegada, en 1983. D'altra banda, s'iniciava l'ampliació dels sectors gaiaters. En este primer any, en tres, però en anys posteriors es continuaria ampliant fins a un màxim de dènou sectors. Això implicava, per tant, que les gaiates monumentals (i les infantils) incrementaven el seu nombre en set, cosa que acredita la importància de la gaiata dins de la societat castellonenca. Amb esta ampliació s'obrien nous temps, perquè la incorporació de la dona en els òrgans de direcció de les comissions era ja tot un fet.

Fins a esta data, encara que la imaginació de l'artista era la que conformava el disseny de la gaiata monumental, sí que podem assegurar un estil més barroc, versallesc: amb materials nobles, basats en les llums d'aranyes palatines, amb escuts profusament adornats en talla de fusta, amb grans fanals amb vidrieres amb diferents motius festius i amb braços serpentejants recorrent els seus laterals. Amb l'arribada dels huitanta i les possibilitats que conferixen les noves llums de neó, metacrilats de color o translúcids, aluminis, acers inoxidables..., comencen a proliferar dissenys molt més abstractes, trencadors i innovadors, molt més eclèctics, fins al punt d'alçar-se amb el primer premi del concurs una gaiata d'este estil, en l'edició de 1990. Són anys de discussió per l'estilisme que ha de reprendre la gaiata. D'estil clàssic, modern o mescla dels dos (les espectaculars formes i dissenys que permeten els nous materials, complementats amb treballs barrocs de vidrieres i talla); la veritat és que la gaiata ha continuat evolucionant cap al seu objectiu de ser la imatge de la festa castellonenca, exportant llum i tradició, d'una manera singular.

su realización práctica puedan haberse acumulado, no se puede negar que ha contribuido a movilizar a la población entera en el esfuerzo festivo. Y, por otra parte, a dar a Castellón en toda su densidad urbana, un aspecto de ciudad enteramente en fiestas y además en una fiesta específica de la luz. Lo que se ha conseguido a lo largo de los años, no es poco. La Gayata, de un lado, se identifica con un sector de la ciudad y aparece en la calle para dar luz de tradición a la vez que brillo y esplendor a Castellón durante los días de fiestas. De otro lado, se incorpora el desfile del retorno de la Romería, convirtiéndolo en un alarde luminoso que solo Castellón sabe presentar con todo el significado de un rito tradicional.»

A los albores de la recientemente creada marca de Fiestas de la Luz, el ingeniero catalán Carlos Biugas asumía el reto de diseñar una nueva Gaiata de la Ciudad. Siete metros de estatura con más de treinta juegos de luces, en la que se daba color a unas artísticas cristaleras cuajadas de temas festivos y castelloneros, componían aquella deslumbrante gaiata que abría nuevos caminos en la innovación luminotécnica. Pero no estuvo sola, porque la comisión del sector de Puerta del Sol también apostó por «el mago de la luz» para el diseño de su gaiata. Mucho más modesta, con sus poco más de cuatro metros, pero impresionante. Conformaba una fuente luminosa, que se asemejaba a una palmera, de limpios brazos repletos de puntos de luz y con múltiples cambios de luz. Era la Magdalena de 1966. La consolidación de las comisiones infantiles, dentro de las diferentes comisiones de sector, hace que en 1971, junto con sus gaiatas monumentales, desfilen también las gaiatas infantiles, parecidas a las «mayores», con unas dimensiones inferiores, pero con su idiosincrasia propia.

A principios de 1979, se convoca el I Congreso Magdalenero. Un encuentro, organizado por la Junta Central y el Ateneo de Castelló, en el que se pretende reflexionar sobre cualquier aspecto de nuestra fiesta. Surgieron una serie de recomendaciones a modo de conclusión de las diferentes sesiones de trabajo. Como no podía ser de otro modo, la gaiata fue un tema tratado y sobre el que se extrajeron diferentes iniciativas: «Se hacía necesario apoyar y dignificar a la gaiata monumental, para lo que se veía necesario el patrocinio de las instituciones. Por otro lado, y no excluyente, se veía necesario fomentar la construcción de las gaiatas individuales o de mano». Y así, siguiendo estas recomendaciones, la Magdalena de 1980 contó con la presencia, en el desfile procesional, de unas veinte gaiatas individuales, que retirarían a las anteriores (alguna del siglo pasado), construidas según esbozos de diferentes artistas castellonenses y con un estilo más moderno.

1982 es un año importante en la reafirmación de la gaiata como símbolo por excelencia de nuestra ciudad. Por un lado, se convoca un nuevo concurso para el diseño y la construcción de una Gaiata de la Ciudad, cuyo ganador fue Miguel Collado Bertolín, con su propuesta bajo el lema «Castelló». Una obra cilíndrica que retomaba, de nuevo, conceptos más tradicionales, con profusión de vasitos y, en su base, un espectacular escudo de la ciudad –una gaiata que desfiló, por primera vez, en 1983. Por otro lado, se iniciaba la ampliación de los sectores gaiateros. En este primer año, en tres, pero en años posteriores se continuaría ampliando hasta un máximo de diecinueve sectores. Esto implicaba, por lo tanto, que las gaiatas monumentales (y las infantiles) incrementaban su número en siete, lo que da cuenta de la importancia de la gaiata dentro de la sociedad castellonense. Y con esta ampliación se abrían nuevos tiempos, porque la incorporación de la mujer a los órganos de dirección de las comisiones era ya todo un hecho.

Hasta esta fecha, aunque la imaginación del artista era la que conformaba el diseño de la gaiata monumental, sí que podemos asegurar un estilo más barroco, versallesco; con materiales nobles, basados en las luces de arañas palaciegas, con escudos profusamente adornados en talla de madera, con grandes faroles con cristaleras con diferentes motivos festivos y con serpenteantes brazos recorriendo sus laterales. Con la llegada de los ochenta y las posibilidades que confieren las nuevas luces de neón, los metacrilatos de color o traslúcidos, aluminios, aceros inoxidables..., empiezan a proliferar diseños mucho más abstractos, rompedores e innovadores, mucho más eclécticos, hasta el punto de levantarse con el primer premio del concurso una gaiata de este estilo, en la edición de 1990. Son años de discusión por el estilismo que debe retomar la gaiata. De estilo clásico, moderno o mezcla de los dos (espectaculares formas y diseños que permiten los nuevos materiales, complementados con trabajos barrocos de cristaleras y talla), bien es verdad que la gaiata ha continuado evolucionando hacia su objetivo de ser la imagen de la fiesta castellonera, exportando luz y tradición, de una forma singular.

A l'inici de 1986 es convoca el II Congrés Magdalener, amb la finalitat de debatre sobre el passat, el present i el futur de la festa. De nou, entre les seues conclusions, la d'enaltir la gaiata com a símbol de la festa, complementant la construcció de gaiates monumentals amb les individuals o de mà.

Amb l'arribada dels noranta i les noves tecnologies, apareixen nous conceptes de gaiata interioritzats en altres espectacles. Així, en els actes d'imposició de bandes a les reines, la versatilitat del làser i les projeccions d'alta resolució convertixen l'escenari de la Pèrgola en un verdader «esclat de llum, sense foc ni fum», integrant la iconografia de la gaiata en la mateixa escenografia de l'acte. O en l'esdeveniment que es va batejar com a «festa de la llum espectacular», que amb la més alta tecnologia de l'època, convertia les nobles façanes dels edificis de la plaça Major en perfectes al·legories de gegantines gaiates, integrant la llum i la imatge, el so i la pirotècnia.

En la Magdalena de 1991 naixerà un nou acte que serà el referent de les gaiates monumentals a partir d'ara. Sota la denominació inicial d'«homenatge popular a la gaiata» –més endavant evolucionarà a l'encesa de les gaiates– pretén reunir totes les gaiates monumentals i infantils de la ciutat, en un mateix espai escènic, amb una doble finalitat. D'una banda, que tota la ciutadania puga admirar estes obres d'art, totes juntes, i expressar la seua devoció per estes. D'altra banda, –potser el més important– mitjançant la conjunció de la música, la poesia i la pirotècnia, conjuminar l'espectacularitat de totes les gaiates i, conjugant amb totes estes, amb les seues llums, amb els seus efectes lumínics, i recolzades sobre una estructura de gran grandària –uns 20 metres d'alçària– crear una gaiata utòpica, fruit de la unió de totes estes. Una cerca de nous camins estètics i artístics, amb la salvaguarda del sentit tradicional que suposa la gaiata com a referent de la llum de Castelló. L'acolliment de la ciutadania va ser espectacular, i és, ara per ara, un dels actes més esperats dins del programa festiu magdalener.

Des de 1994, els gestors de la festa van prendre la decisió, amb la finalitat de donar més realç al monument guanyador del concurs, que este seria designat Gaiata de la Ciutat en la següent edició. Així la gaiata guanyadora en la Magdalena de 1993, obra de l'artista Rafael Tecles, es convertia en la Gaiata de la Ciutat de 1994. Una decisió encertada que perdura fins als nostres dies.

En l'arrancada del nou segle, trobem dos fites ressenyables quant al símbol de la gaiata. D'una banda, en 2004, a iniciativa de l'Associació Cultural Gaiata 15 Sequiol, es desenvolupa un concurs de maquetes de gaiata entre tots els escolars de Primària i Secundària de la ciutat. Es pretén portar a tots els centres educatius de la ciutat la idea de la gaiata, com es construïxen... En definitiva, acostar este símbol als més xicotets, perquè aprenguen a estimar-lo des de la mateixa construcció dels seus dissenys. A més, la maqueta que se selecciona com a guanyadora es reproduïx a escala d'un metre, de manera que es conforma una interessant col·lecció de peces que s'utilitzen en exposicions i esdeveniments de promoció. Una iniciativa que en 2023 complirà la seua vintena edició, amb un enorme èxit de participació, i que ja és un referent en els programes extraescolars que els centres educatius programen en el seu primer trimestre. D'altra banda, i amb l'aparició de les noves tecnologies luminotècniques, en 2010 es pren una important decisió en nom de la sostenibilitat del planeta, amb la reducció de la petjada de carboni que produïx el subministrament elèctric per a les gaiates. La tecnologia LED permet una gran quantitat de possibilitats quant a nivells cromàtics i canvis espectaculars, però amb la desena part de consum energètic. Es manté l'essència de la gaiata: la llum, però de manera molt més ecològica i sostenible.

En el IV Congrés Magdalener, afavorit per l'Ajuntament de Castelló, es conclou que: «La Gaiata és símbol de la tradició i de la història de la ciutat, d'amor pels nostres ancestres, d'identitat col·lectiva del poble de Castelló i de la seua voluntat de projecció al món. La Gaiata és un element diferenciador de la cultura popular castellonenca que, cada any, es recrea i es compartix, des de finals del segle XIX fins a l'actualitat, mitjançant les Gaiates monumentals. La Gaiata Monumental és una lliure interpretació d'aquell gaiato il·luminat que va ser a l'origen la Gaiata i en el qual són indispensables el gaiato, la llum i l'escut de la ciutat de Castelló. Històricament, la Gaiata monumental està destinada a desfilar en la processó d'entrada de la Tornà de la Romeria de les Canyes a la ciutat i aspira a ser una obra d'art efímera».

Al inicio de 1986 se convoca el II Congreso Magdalenero, con el fin de debatir sobre el pasado, presente y futuro de la fiesta. De nuevo, entre sus conclusiones, la de enaltecer la gaiata como símbolo de la fiesta y complementar la construcción de gaiatas monumentales con las individuales o de mano.

Con la llegada de los noventa y las nuevas tecnologías, aparecen nuevos conceptos de gaiatas interiorizados en otros espectáculos. Así, en los actos de imposición de bandas a las reinas, la versatilidad del láser y las proyecciones de alta resolución convierten el escenario de la Pérgola en un verdadero «estallido de luz, sin fuego ni humo», que integra la iconografía de la gaiata en la misma escenografía del acto. O en el acontecimiento que se bautizó como «fiesta de la luz espectacular», que con la más alta tecnología de la época, convertía las nobles fachadas de los edificios de la plaza Mayor en perfectas alegorías de gigantescas gaiatas, que integraban la luz y la imagen, el sonido y la pirotecnia.

En la Magdalena de 1991 nacerá un nuevo acto que será el referente de las gaiatas monumentales, a partir de ahora. Bajo la denominación inicial de «homenaje popular a la gaiata» –más adelante evolucionará al encendido de las gaiatas–, pretende reunir todas las gaiatas monumentales e infantiles de la ciudad, en un mismo espacio escénico, con una doble finalidad. Por un lado, que toda la ciudadanía pueda admirar estas obras de arte, todas juntas, y expresar su devoción por ellas. Por otro lado –quizás el más importante–, a través de la conjunción de la música, la poesía y la pirotecnia, aunar la espectacularidad de todas las gaiatas y conjugándolas todas con sus luces, con sus efectos lumínicos, y apoyadas sobre una estructura de gran tamaño –unos 20 metros de altura–, crear una gaiata utópica, fruto de la unión de todas ellas. Una búsqueda de nuevos caminos estéticos y artísticos que salvaguarde el sentido tradicional que supone la gaiata como referente de la luz de Castelló. La acogida de la ciudadanía fue espectacular, y es, por ahora, uno de los actos más esperados dentro del programa festivo magdalenero.

Desde 1994, los gestores de la fiesta tomaron la decisión, con el fin de dar mayor realce al monumento ganador del concurso, que este sería designado Gaiata de la Ciudad en la siguiente edición. Así, la gaiata ganadora en la Magdalena de 1993, obra del artista Rafael Tecles, se convertía en la Gaiata de la Ciudad de 1994. Una acertada decisión que perdura hasta nuestros días.

En el arranque del nuevo siglo, encontramos dos hitos reseñables en cuanto al símbolo de la gaiata se refiere. Por un lado, en 2004, a iniciativa de la Asociación Cultural Gaiata 15 Sequiol, se desarrolla un concurso de maquetas de gaiata entre todos los escolares de Primaria y Secundaria de la ciudad. Se pretende llevar a todos los centros educativos de la ciudad la idea de gaiata, cómo se construyen..., en definitiva, acercar este símbolo a los más pequeños para que aprendan a quererlo desde la misma construcción de sus diseños. Además, la maqueta que se selecciona como ganadora se reproduce a escala de un metro, de manera que se conforma una interesante colección de piezas que se utilizan en exposiciones y acontecimientos de promoción. Una iniciativa que en 2023 cumplirá su vigésima edición, con un enorme éxito de participación, y que ya es un referente en los programas extraescolares que los centros educativos programan en su primer trimestre. Por otro lado, y con la aparición de las nuevas tecnologías luminotécnicas, en 2010 se toma una importante decisión en nombre de la sostenibilidad del planeta, con la reducción de la huella de carbono que produce el suministro eléctrico para las gaiatas. La tecnología LED permite un sinfín de posibilidades en cuanto a niveles cromáticos y de espectaculares cambios, pero con la décima parte de consumos energéticos. Se mantiene la esencia de la gaiata: la luz, pero mucho más ecológica y sostenible.

En el IV Congreso Magdalenero, favorecido por el Ayuntamiento de Castelló, se concluye que: «La Gaiata és símbol de la tradició i de la història de la ciutat, d'amor pels nostres ancestres, d'identitat col·lectiva del poble de Castelló i de la seua voluntat de projecció al món. La Gaiata és un element diferenciador de la cultura popular castellonenca que, cada any, es recrea i es comparteix, des de finals del segle XIX fins a l'actualitat, mitjançant les Gaiates monumentals. La Gaiata Monumental és una lliure interpretació d'aquell gaiato il·luminat que va ser a l'origen la Gaiata i en el qual són indispensables el gaiato, la llum i l'escut de la ciutat de Castelló. Històricament, la Gaiata monumental està destinada a desfilar en la processó d'entrada de la Tornà de la Romeria de les Canyes a la ciutat i aspira a ser una obra d'art efímera.»

En 2021, a proposta de la Federació Gestora de Gaiates, es rellança un concurs de gaiates de mà, obert a tota la ciutadania castellonenca.

La gaiata és el símbol que dona singularitat a les nostres festes. És únic i, per tant, dona valor i diferenciació a les nostres festes davant de qualsevol altra festivitat. Parlar de gaiata és parlar de la nostra festa, de les nostres tradicions. En definitiva, de la nostra ciutat. És, per tant, una tradició i un element festiu que integra el patrimoni cultural de la nostra ciutat i es representa, en l'actualitat, en gaiates de mà, individuals, infantils i, fonamentalment, en les monumentals. O simplement, amb la conjunció del gaiato i el fanal que puga adornar un balcó, un aparador... Esta tradició es transmet generació rere generació, i queda de manifest anualment en la setmana gran magdalenera, que genera sentiment d'identitat d'un poble.

2.4.1. Patrimoni relacionat: a continuació detallem, succintament, elements i esdeveniments intrínsecament associats a la gaiata:

Gaiates de mà de diferents anys. L'Ajuntament de Castelló disposa de diverses gaiates de mà (individuals) conservades en el Museu de l'Ermita de Fadrell i en el Museu d'Etnolgia. De la mateixa manera, diferents col·lectius festers i culturals o fins i tot particulars disposen de les seues gaiates de mà, en les seues seus socials o domicilis respectius.

Gaiata d'Adsuara de 1952. La Fundació Caixa Castelló guarda la gaiata dissenyada per Juan Bautista Adsuara, de 1952, realitzada per a la llavors Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, realitzada amb motiu de les festes del sèptim centenari de la ciutat.

Els quatre braços inferiors de la gaiata 15 Sequiol de 2009, de fusta tallada i policromada, amb les figures dels personatges mitològics Rei Barbut, Tombatossals, Arrancapins i Bufanúvols, i amb fanals de cristall decorats en vidriera, donats per esta associació a l'Ajuntament de la ciutat per al futur Museu de la Gaiata. Maquetes de gaiates monumentals guanyadores. El Patronat de Festes disposa, des de 1994, de maquetes de les diferents gaiates que es van quedar amb el primer premi i que, en l'edició següent, van obtindre la designació de Gaiata de la Ciutat. Maquetes guanyadores del concurs escolar. L'Associació Cultural Gaiata 15 Sequiol disposa, des de 2004, de maquetes que reproduïxen la maqueta guanyadora del concurs escolar de maquetes. Diverses peces (escuts de la ciutat, gaiatos, talles de fusta, vidrieres..., però també material tècnic com canvis elèctrics i electrònics, manetes de connexió del sistema de subministrament que va funcionar des de 1949 fins a 1991...) que han pertangut a diferents gaiates, monumentals i infantils, que són guardades per les associacions culturals gaiata que les van construir.

Les xiquetes del «meneo». Xiquetes vestides de blanc, amb malles i falda de tul, que belluguen el cos en caminar amb els braços en gerres, i que van lligades a la gaiata per llargues cintes blanques. Representen la llegenda del descens de l'ermita, en el qual els xiquets i xiquetes menuts anaven lligats als gaiatos il·luminats dels pares.

Els quatre carros triomfals. Com hem vist, les primeres gaiates individuals del segle XX desfilaven entre uns carros triomfals amb diverses estampes de Maria Magdalena. Hui en dia, estos carros continuen desfilant, però, per l'organització actual de la desfilada de les gaiates, van incorporats en la Tornada. Estos quatre carros representen les estampes següents: la Magdalena profana, la conversió de Magdalena a la casa de Simó, la muntanya del Calvari amb les tres Maries i sant Joan i la Magdalena penedida.

Les tres caigudes. En el moment de la trobada de les dos comitives (la que espera els romers al Forn del Pla i la mateixa tornada) té lloc l'acte de les tres caigudes, un acte de veneració de la creu protagonitzat per tres xiquetes que encarnen les figures de les tres Maries (Maria, la mare de Jesús, Maria, la de Cleofàs i Maria Magdalena) i un xiquet que representa la figura de sant Joan. Per indicació de l'antigament anomenat Agüelo Reverències, les tres Maries i sant Joan inclinen tres vegades el cap i efectuen tres genuflexions davant de la imatge del crucificat, una bella talla de l'escultor castellonenc Juan Bautista Adsuara. Finalitzat l'acte, s'inicia la processó nocturna pels carrers de la ciutat. És, per tant, el preludi inicial que donarà pas a la desfilada dels quatre carros triomfals i, posteriorment, a la desfilada de les gaiates.

2.4.2. Personatges: indumentària, pràctiques i funcions. Les dènou associacions culturals Gaiata de la Ciutat. Castelló està dividit en dènou sectors i, en cada un d'estos, desenvolupa les seues funcions una associació cultural denominada «Gaiata» i definida amb un dígit (de l'1 al 19)

En 2021, a propuesta de la Federación Gestora de Gaiatas, se relanza un concurso de gaiatas de mano, abierto a toda la ciudadanía *castellonera*.

La gaiata es el símbolo que da singularidad a nuestras fiestas. Es único y, por ello, da valor y diferenciación a nuestras fiestas frente a cualquier otra festividad. Hablar de gaiata es hablar de nuestra fiesta, de nuestras tradiciones. En definitiva, de nuestra ciudad. Es, por lo tanto, una tradición y un elemento festivo que integra el patrimonio cultural de nuestra ciudad, representado, en la actualidad, en gaiatas de mano, individuales, infantiles y, fundamentalmente, en las monumentales. O, simplemente, con la conjunción del cayado y el farolillo que pueda adornar un balcón, un escaparate... Y esta tradición se transmite de generación en generación y queda manifiesta anualmente en la semana grande magdalenera, que genera sentimiento de identidad de un pueblo.

2.4.1. Patrimonio relacionado: a continuación detallamos, sucintamente, elementos y acontecimientos intrínsecamente asociados a la gaiata:

Gaiata de mano de diferentes años. El Ayuntamiento de Castelló dispone de varias gaiatas de mano (individuales) conservadas en el Museo de la Ermita de Fadrell y en el Etnológico. Del mismo modo, diferentes colectivos festivos y culturales, o incluso particulares, disponen de sus gaiatas de mano, en sus respectivas sedes sociales o domicilios.

Gaiatas de Adsuara de 1952. La Fundación Caixa Castelló guarda la gaiata diseñada por Juan Bautista Adsuara, de 1952, realizada para la entonces Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, realizada con motivo de las fiestas del séptimo centenario de la ciudad.

Los cuatro brazos inferiores de la gaiata 15 Sequiol de 2009: de madera cortada y policromada, con las figuras de los personajes mitológicos Rey Barbudo, Tombatossals, Arrancapins y Bufanúvols, y con farolillos de cristal decorados en cristalera, donados por esta asociación al Ayuntamiento de la ciudad para el futuro Museo de la Gaiata. Maquetas de gaiatas monumentales ganadoras. El Patronato de Fiestas dispone, desde 1994, de maquetas de las diferentes gaiatas que se quedaron con el primer premio y que, en la edición siguiente, obtuvieron la designación de Gaiata de la Ciudad. Maquetas ganadoras del concurso escolar. La Asociación Cultural Gaiata 15 Sequiol dispone, desde 2004, de maquetas que reproducen la maqueta ganadora del concurso escolar de maquetas. Varias piezas (escudos de la ciudad, gayatos, tallas de madera, cristaleras..., pero también material técnico como cambios eléctricos y electrónicos, manecillas de conexión del sistema de suministro que funcionó desde 1949 hasta 1991...) que han pertenecido a diferentes gaiatas, monumentales e infantiles, que son guardadas por las asociaciones culturales de gaiata que las construyeron.

Las niñas del «meneo». Niñas vestidas de blanco, con mallas y falda de tul, que menean el cuerpo al andar con los brazos en jarra, y que van atadas a la gaiata por largas cintas blancas. Representan la leyenda del descenso de la ermita, en el que los niños y niñas pequeños iban atados a los gayatos iluminados de los padres.

Los cuatro carros triunfales. Como hemos visto, las primeras gaiatas individuales del siglo XX desfilaban entre unos carros triunfales con varias estampas de María Magdalena. Hoy en día, estos carros continúan procesionando, pero, dada la actual organización del desfile de las gaiatas, van incorporados en la *tornada*. Estos cuatro carros representan las siguientes estampas: la Magdalena profana, la conversión de Magdalena en casa de Simón, el monte Calvario con las tres Marías y san Juan y la Magdalena arrepentida.

Las tres caídas. En el momento del encuentro de las dos comitivas (la que espera a los romeros en el Forn del Pla y la misma vuelta), tiene lugar el acto de las tres caídas, acto de veneración de la cruz protagonizado por tres niñas que encarnan las figuras de las tres Marías (María, la madre de Jesús, María, la de Cleofás, y María Magdalena) y un niño que representa la figura de san Juan. Por indicación del antiguamente llamado Agüelo Reverències, las tres Marías y san Juan inclinan tres veces la cabeza y efectúan tres genuflexiones ante la imagen del Crucificado, una bella talla del escultor castellonense Juan Bautista Adsuara. Finalizado el acto, se inicia la procesión nocturna por las calles de la ciudad. Es, por lo tanto, el preludio inicial que dará paso al desfile de los cuatro carros triunfales y, posteriormente, al desfile de las gaiatas.

2.4.2. Personajes: indumentaria, prácticas y funciones. Las diecinueve asociaciones culturales gaiata de la ciudad. Castelló está dividido en diecinueve sectores y, en cada uno de estos, desarrolla sus funciones una asociación cultural denominada «gaiata» y definida con un dígito

i una denominació característica del seu emplaçament. Un dels objectius bàsics de cada una d'estes associacions és el foment, el desenvolupament i la construcció de les gaiates monumentals, infantils i de mà, que cada any participen en els actes de la desfilada de les gaiates i l'encesa de les gaiates, i que presidix l'activitat festiva de cada sector, durant totes les festes de la Magdalena.

En este sentit, cal reconéixer el paper fonamental de la Federació Gestora de Gaiates, com a ens que aglutina les dènou comissions de sector. A diferència del que ocorre amb altres festes germanes, la construcció de les gaiates, hui en dia, no les realitzen professionals, sinó que són els mateixos associats els qui ho fan seguint les directrius d'un artista gaiater, el qual fa el disseny i imagina com i amb què es construirà el monument. Una tasca que es desenvolupa al llarg de tot un any perquè, finalitzades les festes i realitzat el procés de desmuntatge de les gaiates d'una edició, es comença amb els primers esbossos del que seran les pròximes gaiates.

Com hem vist en els punts anteriors, la gaiata monumental, i per similitud la infantil, són batejades amb un nom o lema per les padrines (d'ací la seua denominació) de les comissions. Un acte que es realitza dies abans que les gaiates isquen dels seus magatzems, on han sigut construïdes, per a desfilar pels carrers de la ciutat a la recerca del seu emplaçament central, dins del seu sector. Quant a la indumentària, podem diferenciar: d'una banda, les persones portadores de les gaiates, que utilitzen roba de llaurador/saragüells i llauradora. Mentres que la comitiva que acompanya les gaiates visten els vestits festius de castellonenca i castellonenc (setí).

Artistes gaiaters. L'artista gaiater és la persona que concep, en la seua imaginació, el que serà la nova gaiata. Fa els seus primers esbossos i determina quins materials utilitzar, les formes que realitzarà... En definitiva, és qui crea la gaiata. Com hem vist en la història descrita en els punts anteriors, la implicació d'artistes prestigiosos en el disseny i la construcció de gaiates ha sigut constant.

Altres entitats festives o ciutadans anònims que construïxen les seues gaiates de mà, per a participar en la Tornada o en els diferents concursos que es programen. En la seua participació en els actes, la indumentària del portador o portadora és de llaurador/saragüells o llauradora. Dins d'este grup podem incloure tots els escolars dels centres de Primària i Secundària de la ciutat que participen en el Concurs Escolar de Maquetes de Gaiata, que organitza l'Associació Cultural Gaiata 15 Sequiol.

2.4.3. Elements i processos. Evolució i seqüència temporal. A continuació exposem una seqüència temporal dels processos amb els quals es construïx una gaiata monumental i que ens poden servir de guia per a qualsevol manifestació gaiatera. Perquè una gaiata es considere com a tal, tres són els elements fonamentals que han de jugar un paper importantíssim en el seu disseny: el gaiato, la llum i l'escut de la ciutat. Els dos primers, òbviament, per la seua significació amb la tradició fundacional de la ciutat. El tercer, com a element diferenciador que li conferix l'entitat pròpia de Castelló.

Com hem dit, hi ha completa llibertat a l'hora de dissenyar una gaiata, però s'han de considerar certes proporcions amb fins estètics i de proporcionalitat. Així, per a buscar més esveltesa i estilitzar les seues formes, s'ha de considerar que, en proporció, l'amplada total del disseny ha de ser la mitat que la seua alçària. Una altra peculiaritat que cal tindre molt en compte és la característica de monument movible, en tot o en part, però ha de ser capaç de poder desfilar. Per a fer-ho, es fa necessari disposar d'un carro sobre el qual construir la nostra gaiata. La base d'este és, generalment, de forma quadrada per la facilitat que suposa a l'hora de dissenyar el cos de l'obra, ja que es disposa tant dels plans perpendiculars a les cares com els disposats en les seues diagonals. Però això, insistim, no és obligatori. Rectangular, circular, hexagonal…, qualsevol forma que l'artista gaiater estime oportuna és acceptable, i ha de tindre una alçària no superior a un sext del total. Però esta necessitat de desfilar marca les úniques limitacions a l'hora de dissenyar la nostra gaiata. El tot o la part que ha de desfilar no pot excedir els sis metres d'alçària, mesurats des del terra, ni s'aconsella que excedisca els tres metres d'ample.

Per últim, però no per això menys important, és conferir al nostre disseny de l'estabilitat necessària. Cal tindre molt present a l'hora de projectar l'envergadura del nostre disseny que este siga estable, tant en la seua posició de repòs com en la seua condició d'itinerant. Amb tot, podem definir una sèrie de passos que cal seguir per a realitzar un dis-

(del 1 al 19) y una denominación característica de su emplazamiento. Uno de los objetivos básicos de cada una de estas asociaciones es el fomento, el desarrollo y la construcción de las gaiatas monumentales, infantiles y de mano, que cada año participan en los actos del desfile de las gaiatas y el encendido de las gaiatas, y que preside la actividad festiva de cada sector durante todas las fiestas de la Magdalena.

En este sentido, cabe reconocer el papel fundamental de la Federación Gestora de Gaiatas como ente que aglutina a las diecinueve comisiones de sector. A diferencia de lo que ocurre con otras fiestas hermanas, la construcción de las gaiatas, hoy en día, no la realizan profesionales, sino que son los mismos asociados quienes la llevan a cabo siguiendo las directrices de un artista gaiatero, que hace el diseño e imagina cómo y con qué se construirá el monumento. Una tarea que se desarrolla a lo largo de todo un año porque, finalizadas las fiestas y realizado el proceso de desmontaje de las gaiatas de esa edición, se empieza con los primeros esbozos de lo que serán las próximas gaiatas.

Como hemos visto en los puntos anteriores, la gaiata monumental y, por similitud, la infantil son bautizadas con un nombre o lema por las madrinas (de aquí, su denominación) de las comisiones. Un acto que se realiza días antes de que las gaiatas salgan de sus almacenes, donde han sido construidas, para desfilar por las calles de la ciudad en busca de su emplazamiento central, dentro de su sector. En cuanto a la indumentaria, podemos diferenciar: por un lado, las personas portadoras de las gaiatas, que utilizan ropa de labrador/saragüells o labradora. Mientras que en la comitiva que acompaña a las gaiatas visten los trajes festivos de *castellonera* y *castelloner* (satén).

Artistas gaiateros. El artista gaiatero es la persona que concibe, en su imaginación, lo que será la nueva gaiata. Hace sus primeros esbozos y determina qué materiales utilizar, las formas que se realizaran... en definitiva es quien crea la gaiata. Como hemos visto en la historia descrita en puntos anteriores, la implicación de prestigiosos artistas en el diseño y la construcción de gaiatas ha sido constante.

Otras entidades festivas o ciudadanos anónimos construyen sus gaiatas de mano, para participar en la *tornada* o en los diferentes concursos que se programan. En su participación en los actos, la indumentaria del portador o portadora es de labrador/saragüells o labradora. Dentro de este grupo, podemos incluir a todos los escolares de los centros de Primaria y Secundaria de la ciudad que participan en el Concurso Escolar de Maquetas de Gaiata, que organiza la Asociación Cultural Gaiata 15 Sequiol.

2.4.3. Elementos y procesos. Evolución y secuencia temporal. A continuación, exponemos una secuencia temporal de los procesos con los que se construye una gaiata monumental y que nos pueden servir de guía para cualquier manifestación gaiatera. Para que una gaiata se considere como tal, tres son los elementos fundamentales que tienen un papel importantísimo en su diseño: el gayato, la luz y el escudo de la ciudad. Los dos primeros, obviamente, por su significación con la tradición fundacional de la ciudad. El tercero, como elemento diferenciador que le confiere la entidad propia de Castelló.

Como hemos dicho, hay completa libertad a la hora de diseñar una gaiata, pero se tienen que considerar ciertas proporciones con fines estéticos y de proporcionalidad. Así, buscando una mayor esbeltez y estilizar sus formas, se tiene que considerar que, en proporción, la anchura total del diseño debe ser la mitad que su altura. Otra peculiaridad que se debe tener muy en cuenta es la característica de monumento movible, en todo o en parte, pero tiene que ser capaz de poder desfilar. Para lo que se hace necesario disponer de un carro sobre el cual construir nuestra gaiata. La base de este es, generalmente, de forma cuadrada, dada la facilidad que supone a la hora de diseñar el cuerpo de la obra, puesto que se dispone tanto de los planes perpendiculares a las caras como los dispuestos en sus diagonales. Por eso, insistimos, no es obligatorio. Rectangular, circular, hexagonal…, cualquier forma que el artista gaiatero estime oportuna es aceptable, teniendo que tener una estatura no superior a un sexto del total. Pero esta necesidad de desfilar marca las únicas limitaciones a la hora de diseñar nuestra gaiata. El todo o la parte que tiene que desfilar no puede exceder los seis metros de estatura, medidos desde el suelo, ni se aconseja que exceda los tres metros de ancho.

Por último, pero no por eso menos importante, debemos conferir a nuestro diseño la necesaria estabilidad. Hay que tener muy presente al proyectar la envergadura de nuestro diseño que este sea estable, tanto en su posición de reposo como en su condición de itinerante. Con todo, podemos definir una serie de pasos que hay que seguir para realizar

seny complet de la nostra gaiata, que a continuació passem a descriure succintament. No s'ha d'entendre este procés com a rigorós i essencial per a poder dissenyar el nostre monument –ja hem dit que l'artista gaiater tindrà total llibertat en el seu disseny–, sinó que és una seqüència lògica d'accions que pot ajudar a realitzar, amb èxit, la nostra gaiata.

a) *E*sbós: és la fase creativa de l'artista. Sense cotes que limiten la imaginació artística, es plasmen sobre el paper les línies generals del monument, tant en el seu alçat com en la seua planta. Es treballa més en el conjunt que en la particularitat de cada un dels elements que la conformen. Esta fase finalitza amb la selecció del lema: expressió que concentra l'essència de la nostra obra.

b) *D*isseny: esta etapa és molt més tècnica, ja que es tracta d'analitzar tots i cada un dels elements que componen la nostra obra. S'analitzen les seues dimensions, com i amb quins materials s'han de fer, quins elements luminotècnics són els més adequats i, sobretot, com s'interrelacionen amb les altres parts. Així, es dissenya l'estructura de la gaiata: el seu esquelet. Sobre este es dissenya com s'aniran acoblant la resta d'elements decoratius i d'il·luminació o de quina manera quedaran units entre si. També en esta fase es determinen colors, tècniques de decoració i els elements artístics que, per la seua rellevància, ressaltaran sobre el conjunt.

c) *M*aqueta: en esta fase es construïx –o es modela de manera digital– una maqueta, a escala, de la nostra gaiata. A partir dels dissenys de l'etapa anterior i amb materials fàcilment manejables i de característiques estètiques similars als seleccionats per a cada element de la nostra obra, s'inicia la construcció de la maqueta. Esta fase té molta importància, ja que servix per a analitzar totes i cada una de les solucions adoptades en la fase anterior, podent introduir modificacions al disseny que faciliten, milloren o solucionen problemes no previstos. És la primera visió en tres dimensions del nostre disseny, de manera que també poden observar-se i rectificar-se plantejaments no considerats en la nostra percepció plana de dos dimensions.

d) *C*onstrucció: amb anterioritat a l'inici d'esta fase, es realitza un ajust del disseny amb la informació obtinguda en la construcció i l'anàlisi posterior de la maqueta. En este punt queda definit el pressupost total de la nostra gaiata. En este moment s'inicia una carrera contrarellotge per a poder finalitzar el treball en la data prevista. Seguint el disseny previst i amb l'experiència obtinguda en la construcció de la maqueta, la coordinació dels diferents equips de treball és fonamental per a aconseguir l'objectiu, ja que el més mínim retard en un d'estos pot suposar la paralització de la resta, amb el consegüent perill de no arribar a la data prevista. En primer lloc es, construïx l'estructura metàl·lica que servirà de suport a la resta d'elements. Amb els primers mesuraments reals de l'estructura s'inicia el treball dels elements decoratius. Tall i talla de fusta, tall de vidres, dissenys de dibuixos, policromats, polits… Totes i cada una d'estes peces es van ajustant i unint a l'estructura per a anar donant forma al conjunt. Paral·lelament, es va muntant la instal·lació elèctrica, tant general com en tots i cada un dels elements que conformaran la il·luminació de la gaiata. A poc a poc, van ocupant el seu lloc tots i cada un dels elements, degudament acabats.

e) *B*ateig: encara que no és una etapa en el disseny i la construcció d'una gaiata, sí que ho és dins del sentiment dels «festers», ja que suposa la culminació d'un gran projecte amb una infinitat d'esforços, moltes hores de treball i, sobretot, moltíssima il·lusió per a mantindre viva l'essència de les nostres festes. Com si es tractara de la varada d'un vaixell, les padrines (d'ací el seu nom) bategen amb cava la seua gaiata. El que en el seu dia va començar sent un dibuix sobre un paper és ja gaiata. Podem dir que els processos d'esbós, disseny i maqueta es desenvolupen a partir del mes de maig –abril es deixa per al desmuntatge de les gaiates de l'edició anterior–, i han d'estar conclosos a principi de setembre. Al setembre s'inicia el procés de construcció que durarà fins a final de febrer o principi de març (dependrà de la data de les festes de l'edició, que depén de la Quaresma). La setmana prèvia a l'inici de festes sol estar dedicada al quint procés: el bateig de la gaiata amb el seu lema.

3. Percepció i implicació de la població i grau d'obertura al públic: com ja hem vist, la implicació de la població de manera directa mitjançant les associacions i els col·lectius que fomenten i construïxen els diferents tipus de gaiata és evident, però la participació de manera

un completo diseño de nuestra gaiata, que, a continuación, pasamos a describir sucintamente. No se debe entender este proceso como riguroso y esencial para poder diseñar nuestro monumento, ya hemos dicho que el artista gaiatero tendrá total libertad en su diseño, sino que es una secuencia lógica de acciones que puede ayudar a realizar, con éxito, nuestra gaiata.

a) *E*sbozo: es la fase creativa del artista. Sin cotas que limitan la imaginación artística, se plasman sobre el papel las líneas generales del monumento, tanto en su alzado como en su planta. Se trabaja más en el conjunto que en la particularidad de cada uno de los elementos que la conforman. Esta fase finaliza con la selección del lema: expresión que concentra la esencia de nuestra obra.

b) *D*iseño: esta etapa es mucho más técnica, puesto que se trata de analizar todos y cada uno de los elementos que componen nuestra obra. Se analizan sus dimensiones, cómo y con qué materiales se tienen que hacer, qué elementos luminotécnicos son los más adecuados y, sobre todo, cómo se interrelacionan con las otras partes. Así se diseña la estructura de la gaiata: su esqueleto. Sobre este se diseña cómo se irán acoplando el resto de elementos decorativos y de iluminación o de qué manera quedarán unidos entre sí. También en esta fase se determinan colores, técnicas de decoración y aquellos elementos artísticos que, por su relevancia, resaltarán sobre el conjunto.

c) *M*aqueta: en esta fase se construye –o se modela de manera digital– una maqueta, a escala, de nuestra gaiata. Partiendo de los diseños de la etapa anterior y utilizando materiales fácilmente manejables y de características estéticas similares a los seleccionados para cada elemento de nuestra obra, se inicia la construcción de la maqueta. Esta fase tiene mucha importancia, puesto que sirve para analizar todas y cada una de las soluciones adoptadas en la fase anterior y se pueden introducir modificaciones en el diseño que faciliten, mejoren o solucionen problemas no previstos. Es la primera visión en tres dimensiones de nuestro diseño, de forma que también pueden observarse y rectificarse planteamientos no considerados en nuestra percepción plana, de dos dimensiones.

d) *C*onstrucción: con anterioridad al inicio de esta fase, se realiza un ajuste del diseño con la información obtenida en la construcción y posterior análisis de la maqueta. En este punto queda definido el presupuesto total de nuestra gaiata. En este momento se inicia una carrera contrarreloj para poder finalizar el trabajo en la fecha prevista. Siguiendo el diseño previsto y con la experiencia obtenida en la construcción de la maqueta, la coordinación de los diferentes equipos de trabajo es fundamental para conseguir el objetivo, puesto que el más mínimo retraso en uno de estos puede suponer la paralización del resto, con el consiguiente peligro de no llegar a la fecha prevista. En primer lugar, se construye la estructura metálica que servirá de apoyo al resto de elementos. Con las primeras mediciones reales de la estructura, se inicia el trabajo de los elementos decorativos. Corte y tallado de madera, corte de vidrios, diseños de dibujos, policromados, pulidos… Todas y cada una de estas piezas se van ajustando y uniendo a la estructura para ir dando forma al conjunto. Paralelamente, se va montando la instalación eléctrica, tanto general como en todos y cada uno de los elementos que conformarán la iluminación de la gaiata. Poco a poco, van ocupando su lugar todos y cada uno de los elementos, debidamente acabados.

e) *B*autizo: aunque no es una etapa en el diseño y la construcción de una gaiata, sí que lo es dentro del sentimiento de los festeros, puesto que supone la culminación de un gran proyecto con una infinidad de esfuerzos, muchas horas de trabajo y, sobre todo, muchísima ilusión por mantener viva la esencia de nuestras fiestas. Como si se tratara de la botadura de un barco, las madrinas (de aquí, su nombre) bautizan con cava su gaiata. Lo que en su día empezó siendo un dibujo sobre un papel es ya gaiata. Podemos decir que los procesos de esbozo, diseño y maqueta se desarrollan a partir del mes de mayo –abril se deja para el desmontaje de las gaiatas de la edición anterior– y debe estar concluido a primeros de septiembre. En septiembre se inicia el proceso de construcción, que durará hasta finales de febrero, principios de marzo (dependerá de la fecha de las fiestas de esa edición, que depende de la Cuaresma). La semana previa al inicio de fiestas suele estar dedicada al quinto proceso: el bautizo de la gaiata con su lema.

3. Percepción e implicación de la población y grado de apertura al público: como hemos visto ya, la implicación de la población, de manera directa, a través de las asociaciones y colectivos que fomentan y construyen los diferentes tipos de gaiata, es evidente, pero, la partici-

indirecta de la població en general és màxima. Això queda demostrat perquè l'acte de la desfilada de les gaiates, com el de l'encesa de les gaiates, que són dels més multitudinaris del programa festiu, congreguen públic de totes les edats i, fins i tot, gent d'altres municipis que s'acosta a contemplar les gaiates. Cada una de les gaiates situades en el seu sector és un reclam per al públic, que les pot visitar, de manera lliure, tant en la seua imatge diürna com nocturna, amb l'afegit dels efectes luminotècnics. Això genera moviment de ciutadania entre els diferents barris de la ciutat, però també de forasters vinguts d'altres municipis únicament moguts per veure les gaiates, sobretot les guanyadores dels primers premis i que tenen difusió en els mitjans audiovisuals, tant locals com autonòmics o generals. A més a més, la gaiata monumental, pel fet de ser el referent del barri genera un sentiment d'orgull «patri», que fa participar el veïnat dels assoliments dels seus monuments, que són referència en els mitjans de comunicació i posen en el centre de la notícia el barri i la seua gent.

4. Salvaguarda: com hem vist fins ara, el símbol de la gaiata és l'element diferenciador de la festa castellonenca i té un arrelament molt interioritzat entre els col·lectius culturals i festers de la ciutat, però també en la població en general, com ho demostra l'alta participació d'escolars en la fabricació de maquetes. Però no és menys cert que, ara per ara, únicament les dènou associacions culturals de la ciutat promocionen i confeccionen les gaiates monumentals i infantils. I això requerix suport. No sols econòmic, sinó de promoció, tant interna com cap a l'exterior. Per això entenem tots els actors implicats en més o menys grau, que s'adherixen a esta iniciativa, que salvaguardar el símbol de la gaiata de Castelló, amb el seu màxim referent que és la gaiata monumental, dins de l'ordenament que oferix l'actual llei de patrimoni cultural valencià, com a bé immaterial d'interés cultural, és conforme, procedent i necessari per a poder donar continuïtat a este bé i perpetuar la construcció de la gaiata monumental, com a màxim referent d'este símbol per antonomàsia de la ciutat de Castelló. En este sentit es proposen algunes accions encaminades a salvaguardar tant els béns materials implicats com els esdeveniments o les tradicions inherents a estos.

Cal un suport institucional encaminat, almenys, a preservar la construcció de les dènou gaiates monumentals que es realitzen actualment. I per què no, a fomentar l'increment del nombre amb la participació d'altres entitats o organismes. La implicació del teixit empresarial en esta faceta ha de ser vital, tant en el suport econòmic com també en el tecnològic. En este sentit, la Universitat Jaume I ha de jugar un paper important quant a noves tecnologies, nous materials, tècniques de disseny...

Buscar i catalogar tots els béns materials existents referits a la gaiata. Actualment, trobem gaiates individuals –que s'haurien de datar, catalogar i restaurar–, peces de gaiates singulars, maquetes de gaiates de primers premis... en diferents espais i sense un aprofitament lògic i visible. En este sentit, pren cos una vella aspiració dels festers que és el Museu de la Gaiata. Un espai que servisca per a concentrar i preservar els objectes, poder ser visitat d'una forma raonada i explicativa, però també que puga servir com a centre d'investigació de la història de la gaiata. Per a fer-ho, ha de ser un objectiu d'esta acció recuperar tota la documentació que hi ha en els arxius de les anteriors Junta Central de Festejos i Junta de Festes quant a gaiates (esbossos, concursos, convocatòries, construcció de gaiates de la ciutat...), i digitalitzar-la de manera que puga ser consultada fàcilment. Dins d'este apartat, cal fer esment a la conservació de les maquetes de gaiates guanyadores des de 1994 que pel seu «oblit» presenten algunes deficiències. I per què no, amb la documentació que es puga obtindre dels arxius, construir reproduccions de gaiates guanyadores d'anys anteriors. Ací ha de jugar un paper determinant tant la Federació Gestora de Gaiates com l'Associació d'Artistes Gaiaters.

Demanar a les institucions públiques més suport i projecció de la gaiata com a símbol inequívocament genuí de la nostra ciutat, tant cap al públic intern com, sobretot, cap al públic extern. Les xarxes socials, els circuits turístics, els punts d'entrada de turistes a la ciutat..., han de comptar amb informació detallada sobre què és una gaiata i quan es poden viure.

pación, de manera indirecta, de la población en general es máxima. Esto queda referenciado tanto en el acto del desfile de las gaiatas, como en el del encendido de las gaiatas, que son de los más multitudinarios del programa festivo, ya que congregan público de todas las edades e, incluso, gente otros municipios que se acercan a contemplar las gaiatas. Cada una de las gaiatas situadas en su sector es un reclamo para el público, que las puede visitar, de manera libre, tanto en su imagen diurna como nocturna, con el añadido de los efectos luminotécnicos. Esto genera movimiento de ciudadanía entre los diferentes barrios de la ciudad, pero también de gente que viene de otros municipios únicamente movida por ver las gaiatas, sobre todo las ganadoras de los primeros premios y que tienen difusión en los medios audiovisuales, tanto locales como autonómicos o generales. Además, la gaiata monumental por el hecho de ser el referente del barrio genera un sentimiento de orgullo «patrio», que hace participar al vecindario de los logros cosechados por sus monumentos, que son referencia en los medios de comunicación y ponen en el centro de la noticia al barrio y sus gentes.

4. Salvaguardia: como hemos visto hasta ahora, el símbolo de la gaiata es el elemento diferenciador de la fiesta castellonense y tiene un arraigo muy interiorizado entre los colectivos culturales y festeros de la ciudad, pero también en la población en general, como lo muestra la alta participación de escolares en la fabricación de maquetas. Pero no es menos cierto que, hoy por hoy, únicamente las diecinueve asociaciones culturales de la ciudad promocionan y confeccionan las gaiatas monumentales e infantiles. Y esto requiere apoyo. No solo económico, sino de promoción, tanto interna como hacia el exterior. Por eso entendemos todos los actores implicados en mayor o menor grado, y que se adhieren a esta iniciativa, que salvaguardar el símbolo de la gaiata de Castelló, con su máximo referente, que es la gaiata monumental, dentro del ordenamiento que ofrece la actual Ley de patrimonio cultural valenciano, como bien inmaterial de interés cultural, es conforme, procedente y necesario para poder dar continuidad a este bien y perpetuar la construcción de la gaiata monumental, como máximo referente de este símbolo por antonomasia de la ciudad de Castelló de la Plana. En este sentido, se proponen algunas acciones encaminadas a salvaguardar tanto los bienes materiales implicados como aquellos acontecimientos o tradiciones inherentes a estos.

Apoyo institucional encaminado, al menos, a preservar la construcción de las diecinueve gaiatas monumentales que se realizan actualmente. Además de fomentar el incremento de este número con la participación de otras entidades u organismos. La implicación del tejido empresarial en esta faceta tiene que ser vital, tanto en el apoyo económico como también en el tecnológico. En este sentido, la Universitat Jaume I debe desempeñar un papel importante en cuanto a nuevas tecnologías, nuevos materiales, técnicas de diseño, etc.

Buscar y catalogar todos los bienes materiales existentes referidos a la gaiata. Actualmente, encontramos gaiatas individuales –que se deberían datar, catalogar y restaurar–, piezas de gaiatas singulares, maquetas de gaiatas de primeros premios... en diferentes espacios y sin un aprovechamiento lógico y visible. En este sentido, adquiere peso una vieja aspiración de los festeros, que es el Museo de la Gaiata. Un espacio que sirva para concentrar y preservar los objetos, que se pueda visitar de una forma razonada y explicativa, pero también que pueda servir como centro de investigación de la historia de la gaiata. Para todo ello, debe ser un objetivo de esta acción recuperar toda la documentación existente en los archivos de las anteriores Junta Central de Festejos y Junta de Fiestas en lo respectivo a gaiatas (esbozos, concurso, convocatorias, construcción de gaiatas de la ciudad...), y digitalizarla de forma que se pueda consultar fácilmente. Dentro de este apartado, la conservación de las maquetas de gaiatas ganadoras desde 1994 que por su «olvido» presentan algunas deficiencias. Y, por qué no, con la documentación que se pueda obtener de archivos, construir reproducciones de gaiatas ganadoras de años anteriores. Aquí debe ejercer un papel determinante tanto la Federación Gestora de Gaiatas como la Asociación de Artistas Gaiateros.

Pedir a las instituciones públicas más apoyo y proyección de la gaiata como símbolo inequívocamente genuino de nuestra ciudad, tanto hacia el público interior como, sobre todo, hacia el público exterior. Las redes sociales, los circuitos turísticos, los puntos de entrada de turistas a la ciudad..., tienen que contar con información detallada de lo que es una gaiata, cuándo poderlas vivir.