

## Institut Valencià de Cultura

*ORDRE 6/2023 de 22 de desembre de 2023, de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, per la qual s'aproven les bases reguladores i la convocatòria per a la concessió de les subvencions a escriptura de guió i desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals de l'Institut Valencià de Cultura en els anys 2023 i 2024. [2023/13127]*

L'apartat primer de l'article 44 de la Constitució disposa que els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tots tenen dret. Este mandat constitucional vincula tots els poders constituïts dins del marc de les respectives competències.

L'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei orgànica 5/1982, d'1 de juliol, en l'article 49.1.4, estableix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de cultura.

L'Institut Valencià de Cultura és una entitat de dret públic de la Generalitat de les que preveu l'article 155 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (a partir d'ara, LHIS), adscrita a la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, amb competències en matèries culturals. Té entre les seues competències impulsar i fer costat als nous formats, tendències i continguts culturals per a desenvolupar-los a la Comunitat Valenciana, la convocatòria i la gestió de subvencions, ajudes i incentius de les diferents matèries culturals en què és competent i fomentar l'ocupació i l'ocupabilitat en els sectors culturals, segons disposa l'article 2, punt 2, lletres g, l i n del Decret 5/2013, de 4 de gener, que aprova el Reglament d'organització i funcionament de l'IVC.

Un dels instruments essencials sobre els quals descansa la política cultural és el de les subvencions públiques. En el cas de les subvencions culturals, la importància d'estes consistix, des de la perspectiva quantitativa, en el pes rellevant que esta despesa té en les assignacions presupostàries anuals de l'Institut Valencià de Cultura i en la significació cada vegada més elevada que han adquirit els sectors culturals com una activitat econòmica.

D'acord amb això, resulta oportú potenciar la labor i la iniciativa d'escriptura de guions i el desenvolupament i preparació d'obres audiovisuals com a elements fonamentals per a una millora en la futura producció de projectes audiovisuals.

Estes ajudes tindran caràcter de subvenció, la concessió de les quals es portarà a efecte en règim de concurrència competitiva, de conformitat amb el que estableixen la Llei 1/2015 (LHIS); la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (d'ara en avant, LGS), i el Reglament general de la Llei de subvencions aprovat pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol (d'ara en avant, RGLS).

En la tramitació d'esta norma s'han respectat els principis de bona regulació que preveu l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (d'ara en avant, LPAC): principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.

Pel que fa als principis de necessitat i eficàcia, la norma s'adequa a un objectiu d'interés general, com és ampliar la gestió de subvencions a manifestacions culturals diferents, així com els principis d'objectivitat, igualtat i no-discriminació.

Igualment, la norma s'ajusta al principi de proporcionalitat, ja que conté la regulació imprescindible per a atendre els objectius que es preten assolir.

El principi de seguretat jurídica també es complix, atés que la norma s'ha elaborat de manera coherent amb la resta de l'ordenament jurídic, estatal i de la Unió Europea, amb la intenció de mantindre un marc normatiu estable, predictable, integrat i clar.

També ha quedat garantit el principi de transparència amb la publicació del projecte normatiu en la pàgina web oficial de l'IVC, així com en les diferents reunions mantingudes amb el sector per a habilitar la possibilitat de formular suggeriments sobre este per part de qualsevol ciutadà.

## Institut Valencià de Cultura

*ORDEN 6/2023, de 22 de diciembre de 2023, de la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte, por la cual se aprueban las bases reguladoras y la convocatoria para la concesión de las subvenciones a escritura de guion y desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales del Institut Valencià de Cultura en los años 2023 y 2024. [2023/13127]*

El apartado primero del artículo 44 de la Constitución dispone que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho. Este mandato constitucional vincula a todos los poderes constituidos dentro del marco de sus respectivas competencias.

El Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, aprobado por la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, en su artículo 49.1. 4ª establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de cultura.

El Institut Valencià de Cultura es una entidad de derecho público de la Generalitat de las que prevé el artículo 155 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del sector público instrumental y de subvenciones (de ahora en adelante, LHIS), adscrita a la Vicepresidencia primera y Conselleria de Cultura y Deporte, con competencias en materias culturales. Tiene entre sus competencias impulsar y apoyar a los nuevos formatos, tendencias y contenidos culturales para su desarrollo en la Comunitat Valenciana, la convocatoria y la gestión de subvenciones, ayudas e incentivos de las diferentes materias culturales en que es competente y fomentar el empleo y la empleabilidad en los sectores culturales, según dispone el artículo 2, punto 2, letras g, l y n del Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del IVC.

Uno de los instrumentos esenciales sobre los cuales descansa la política cultural es el de las subvenciones públicas. En el caso de las subvenciones culturales, la importancia de estas consiste, desde la perspectiva cuantitativa, en el peso relevante que este gasto tiene en las asignaciones presupuestarias anuales del Institut Valencià de Cultura y en la significación cada vez más elevada que han adquirido los sectores culturales como una actividad económica.

De acuerdo con esto, resulta oportuno potenciar la labor e iniciativa de escritura de guiones y el desarrollo y preparación de obras audiovisuales como elementos fundamentales para una mejora en la futura producción de proyectos audiovisuales.

Estas ayudas tendrán carácter de subvención, cuya concesión se llevará a cabo en régimen de concurrència competitiva de conformidad con lo que establece la Ley 1/2015 LHIS, y con la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones (en adelante LGS), y el Reglamento General de la Ley Subvenciones aprobado por Real Decreto 887/2006, de 21 de julio (en adelante RGLS).

En la tramitación de esta norma se han respetado los principios de buena regulación previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas (en adelante LPAC): principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia.

Respecto de los principios de necesidad y eficacia, la norma se adecúa a un objetivo de interés general, como es ampliar la gestión de subvenciones a diferentes manifestaciones culturales, así como los principios de objetividad, igualdad y no discriminación.

Igualmente, la norma se ajusta al principio de proporcionalidad, puesto que contiene la regulación imprescindible para atender los objetivos que se pretenden lograr.

El principio de seguridad jurídica también se cumple, puesto que la norma se ha elaborado de manera coherente con el resto del ordenamiento jurídico, estatal y de la Unión Europea, con la intención de mantener un marco normativo estable, predecible, integrado y claro.

También ha quedado garantizado el principio de transparencia con la publicación del proyecto normatiu en la pàgina web oficial del IVC, así como a través de las distintas reuniones mantenidas con el sector habilitando la posibilidad de formular sugerencias sobre el mismo por parte de cualquier ciudadano.

Les subvencions regulades en estes bases, quant a la concessió i l'execució, es basaran en els principis establits en l'article 8 de la Llei 38/2003 (LGS), de publicitat, transparència, concurrència, objectivitat, igualtat i no-discriminació, eficàcia en el compliment dels objectius fixats per l'administració concedent i eficiència en l'assignació i la utilització dels recursos públics, així com els establits en la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

El Pla estratègic de subvencions 2020-2023 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, aprovat mitjançant la Resolució de 23 de març de 2020, del conseller d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8783, 07.04.2020), estableix, en el seu annex únic i dins de l'objectiu estratègic 2 de l'Institut Valencià de Cultura, 'Foment de la creació artística', la línia de subvenció dedicada a la millora de la producció audiovisual valenciana, la finalitat de la qual és incentivar i col·laborar en diverses activitats cinematogràfiques com, entre d'altres, l'exhibició d'obres audiovisuals en sales de cine de la Comunitat Valenciana.

Per tot això, en aplicació de l'LHIS i dels preceptes aplicables de l'LGS, i del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament general de subvencions; i en virtut de les atribucions que em conferixen l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de la Generalitat, del Consell, l'article 160.2 de l'esmentada Llei 1/2015, el Decret 5/2013, de 4 de gener, que va aprovar el Reglament de l'actual IVC, i el Decret 186/2023, de 17 d'octubre, del Consell, d'aprovació del Reglament orgànic i funcional de la Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport,

#### ORDENE

##### *Primer*

Aprovar les bases reguladores de les ajudes destinades a l'escriptura de guió i desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals, així com el model de sol·licitud i els documents complementaris.

##### *Segon*

Convocar les subvencions a l'escriptura de guió i desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals, la realització de les quals es duga a terme fins al 30 d'octubre de 2024, com a mesura per a afavorir les iniciatives que suposen la creació i el desenvolupament d'obres audiovisuals amb l'objectiu de contribuir a la millora en la qualitat de l'escriptura de guions i en la preparació de projectes.

##### *Tercer*

Al finançament de les ajudes que preveu esta ordre es destinen 981.246,00 euros, a càrrec de l'aplicació pressupostària de la secció 09, entitat 00025, capítol 4, línia de subvenció S4006000, corresponent a 2023, i a càrrec de l'aplicació pressupostària de la secció 18, entitat 016, capítol 4, línia de subvenció S0969, corresponent a 2024, "Foment d'activitats audiovisuals", del pressupost de despeses de l'Institut Valencià de Cultura per als exercicis 2023 i 2024.

D'este import, 0 euros aniran amb càrrec al pressupost de 2023 i 981.246,00 euros, amb càrrec al pressupost de 2024.

No obstant això, la concessió de les ajudes previstes en esta ordre està condicionada a l'existència de crèdit adequat i suficient per a fer-ho en els pressupostos de l'IVC per a 2024.

València, 22 de desembre de 2023

El vicepresident primer  
i conseller de Cultura i Esport  
VICENTE BARRERA SIMÓ

Las subvenciones reguladas en las presentes bases, en cuanto a su concesión y ejecución, se basarán en los principios establecidos en el artículo 8 de la Ley 38/2003, LGS, de publicidad, transparencia, concurrencia, objetividad, igualdad y no discriminación, eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados por la Administración concedente, y eficiencia en la asignación y utilización de los recursos públicos, así como los establecidos en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

El Plan estratégico de subvenciones 2020-2023 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, aprobado por Resolución de 23 de marzo de 2020, del conseller de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8783, 07.04.2020), establece en su anexo único y dentro del objetivo estratégico 2 del Institut Valencià de Cultura, 'Fomento de la creación artística', la línea de subvención dedicada a la mejora de la producción audiovisual valenciana cuya finalidad es incentivar y colaborar en diversas actividades cinematográficas como, entre otras, la exhibición de obras audiovisuales en salas de cine de la Comunitat Valenciana.

Por todo ello, en aplicación de la LHIS, y de los preceptos aplicables de la LGS, y del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el cual se aprueba el Reglamento general de subvenciones; y en virtud de las atribuciones que me confieren el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de la Generalitat, del Consell, el artículo 160.2 de la mencionada Ley 1/2015, el Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprobó el Reglamento del actual IVC, y el Decreto 186 /2023, de 17 de octubre, del Consell, de aprobación del Reglamento orgánico y funcional de la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte

#### ORDENO

##### *Primero*

Aprobar las bases reguladoras de las ayudas destinadas a la escritura de guion y desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales, así como el modelo de solicitud y los documentos complementarios.

##### *Segundo*

Convocar las subvenciones a la escritura de guion y desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales cuya realización se lleve a cabo hasta el 30 de octubre de 2024 como medio de favorecer las iniciativas que suponen la creación y el desarrollo de obras audiovisuales con el objetivo de contribuir a la mejora en la calidad de la escritura de guiones y en la preparación de proyectos.

##### *Tercero*

A la financiación de las ayudas que se prevén en esta orden se destinan 981.246,00 euros a cargo de la aplicación presupuestaria de la sección 09, entidad 00025, capítulo 4, línea de subvención S4006000, correspondiente a 2023, y a cargo de la aplicación presupuestaria de la sección 18, entidad 016, capítulo 4, línea de subvención S0969, correspondiente a 2024, "Fomento de actividades audiovisuales", del presupuesto de gastos del Institut Valencià de Cultura para los ejercicios 2023 y 2024.

De este importe, 0 euros irán con cargo al presupuesto de 2023 y 981.246,00 euros con cargo al presupuesto de 2024.

No obstante, la concesión de las ayudas previstas en la presente orden está condicionada a la existencia de crédito adecuado y suficiente para ello en los presupuestos del IVC para 2024.

Valencia, 22 de diciembre de 2023

El vicepresidente primero  
y conseller de Cultura y Deporte  
VICENTE BARRERA SIMÓ

## ANNEX I

### *Bases reguladores de las subvenciones destinadas a l'escriptura de guió i desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals*

#### *Primera. Objecte*

1. Esta ordre estableix les bases per a la concessió d'ajudes destinades a l'escriptura de guió i desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals realitzada entre els mesos de gener de 2023 i octubre de 2024, com a mesura de suport al sector audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat, de manera que estimula l'escriptura de guions i el desenvolupament i la preparació d'obres audiovisuals, ja siga a partir d'una idea original o d'una adaptació, amb la finalitat d'incentivar les activitats dirigides a la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana.

2. Es distingixen les modalitats d'ajudes següents:

1r. Ajudes a escriptura de guió i ajudes a escriptura de guió internacional de gran pressupost:

- a. Projectes de guions d'obres de ficció, incloses les minisèries.
- b. Projectes de guions per a documentals.
- c. Projectes de guions d'obres d'animació.

2n. Ajudes al desenvolupament i a la preparació de projectes audiovisuals:

- a. Projectes d'obres de ficció, incloses les minisèries.
- b. Projectes d'obres documentals.
- c. Projectes d'obres d'animació.

#### *Segona. Compatibilitat de les subvencions*

Estes subvencions seran compatibles amb la percepció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, procedents de qualsevol administracions o entitats públiques o privades, nacionals, de la Unió Europea o d'organismes internacionals, tenint en compte que l'import total de les subvencions rebudes en cap cas podrà ser de tal quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos, supere el cost de l'activitat. En tot cas, serà procedent el reintegrament de l'excés percebut.

No obstant això, les activitats que es presenten a esta convocatòria no poden haver tingut cap subvenció o ajuda anterior de l'IVC en la mateixa categoria.

En el cas d'escriptura de guió, no es podrà presentar més d'un projecte per sol·licitant a esta convocatòria. En el cas d'escriptura de guió internacional de gran pressupost, no es podrà presentar més d'un projecte per sol·licitant a esta convocatòria. En el cas de desenvolupament de projecte, no es podran presentar més de dos projectes per sol·licitant (guionista i productora) en la mateixa convocatòria. Un guionista podrà presentar un màxim de tres sol·licituds. Una productora podrà realitzar un màxim de tres sol·licituds.

#### *Tercera. Beneficiaris i requisits*

1. Podran obtindre la condició de beneficiari d'estes ajudes les empreses legalment constituïdes que gaudisquen de capacitat jurídica i d'obrar en el territori de la Comunitat Valenciana i les persones físiques amb veïnatge administratiu en qualsevol dels municipis d'esta, així com els nacionals de qualsevol país de la Unió Europea que siguen residents habituals en esta (empadronats com a residents almenys un any), que facen el treball d'escriptura de guió d'una obra audiovisual.

En cas que en un mateix projecte participen diversos autors, tots han de complir el que es preveu en este punt.

2. En tot cas, l'activitat de les persones beneficiàries s'ha de dur a terme en l'àmbit competencial de la Generalitat, i ha de complir els requisits següents:

a) Que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció o aquelles en què concórreguen les circumstàncies que preveuen estes bases reguladores i convocatòria.

b) No incórrer en les prohibicions per a obtindre la condició de beneficiari que recull l'article 13 de la Llei 38/2003 (LGS).

c) Trobar-se al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

## ANEXO I

### *Bases reguladoras de las subvenciones destinadas a la escritura de guion y desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales*

#### *Primera. Objeto*

1. La presente orden establece las bases para la concesión de ayudas destinadas a la escritura de guion y desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales realizada entre los meses de enero de 2023 y octubre de 2024, como medio de apoyo al sector audiovisual en el ámbito competencial de la Generalitat, estimulando la escritura de guiones y el desarrollo y la preparación de obras audiovisuales, ya sea a partir de una idea original o de una adaptación, con el fin de incentivar las actividades dirigidas a la producción audiovisual en la Comunitat Valenciana.

2. Se distinguen las siguientes modalidades de ayudas:

1º. Ayudas a escritura de guion y ayudas a escritura de guion internacional de gran presupuesto:

- a. Proyectos de guiones de obras de ficción, incluidas las miniseries.
- b. Proyectos de guiones para documentales.
- c. Proyectos de guiones de obras de animación.

2º. Ayudas a desarrollo y preparación de proyectos audiovisuales:

- a. Proyectos de obras de ficción, incluidas las miniseries.
- b. Proyectos de obras documentales.
- c. Proyectos de obras de animación.

#### *Segunda. Compatibilidad de las subvenciones*

Estas subvenciones serán compatibles con la percepción de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera administraciones o entidades públicas o privadas, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales, teniendo en cuenta que el importe total de las subvenciones recibidas en ningún caso podrá ser de tal cuantía que, aisladamente o en concurrència con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos, supere el coste de la actividad. En todo caso, será procedente el reintegro del exceso percibido.

Sin embargo, las actividades que se presenten a esta convocatoria no pueden haber tenido ninguna subvención o ayuda anterior del IVC en la misma categoría.

En el caso de escritura de guion no se podrá presentar más de un proyecto por solicitante a esta convocatoria. En el caso de escritura de guion internacional de gran presupuesto no se podrá presentar más de un proyecto por solicitante a esta convocatoria. En el caso de desarrollo de proyecto no se podrán presentar más de dos proyectos por solicitante (guionista y productora) en la misma convocatoria. Un guionista podrá presentar un máximo de tres solicitudes. Una productora podrá realizar un máximo de tres solicitudes.

#### *Tercera. Beneficiarios y requisitos*

1. Podrán obtener la condición de beneficiario de estas ayudas las empresas legalmente constituïdas que disfruten de capacidad jurídica y de obrar en el territorio de la Comunitat Valenciana y las personas físicas con vecindad administrativa en cualquiera de los municipios de la misma, así como los nacionales de cualquier país de la Unión Europea que sean residentes habituales en ésta (empadronados como residentes al menos un año), que realicen el trabajo de escritura de guion de una obra audiovisual.

En el caso de que en un mismo proyecto participen diferentes autores, todos deberán cumplir con lo previsto en este punto.

2. En todo caso, la actividad de las personas beneficiarias se tiene que realizar en el ámbito competencial de la Generalitat, y tienen que cumplir los requisitos siguientes:

a) Que se encuentren en la situación que fundamenta la concesión de la subvención, o en las que concurren las circunstancias previstas en estas bases reguladoras y convocatoria.

b) No incurrir en las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario recogidas en el artículo 13 de la Ley 38/2003, LGS.

c) Encontrarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y ante la Seguridad Social.



d) No estar en crisi, segons el que disposen les directrius comunitàries sobre ajudes estatals de salvament i reestructuració d'empreses en crisi (Comunicació de la Comissió 2014/C 249/1, de 31.07.2014).

g) No estar subjectes a una ordre de recuperació per declaració de la Comissió d'ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior europeu.

#### *Quarta. Requisits dels projectes i conceptes*

Només podran presentar-se a esta convocatòria projectes d'escriptura de guió de llargmetratges de qualsevol gènere i de sèries de ficció amb un mínim de dos capítols i un màxim de huit capítols (d'ara en avant, minisèries).

No podran presentar-se projectes de seqüeles de llargmetratges i sèries.

L'obra audiovisual haurà de ser original i inèdita en el moment de presentar-la, és a dir, no haurà sigut gravada, editada o estrenada davant d'un públic.

S'entén per:

– Llargmetratge: pel·lícula que tinga una duració superior a seixanta minuts, tant si té com a destinació la projecció cinematogràfica com si es destina a l'emissió televisiva. Es distingixen les categories de llargmetratge següents: ficció, animació i documental.

– Sèrie: obra audiovisual estructurada en diversos capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a emetre-la exclusivament en un canal televisiu.

– Desenvolupament i preparació de projectes: l'elaboració d'un guió o la versió nova d'un guió preexistent i aconseguir els recursos creatius i econòmics necessaris per a passar a la fase de preproducció de l'obra audiovisual; el desenvolupament comprén, sobretot, la reescriptura del guió i la cerca de recursos econòmics (finançament) per a poder armar la producció.

– Disseny d'art s'entén l'explicació i la visualització de l'estètica, l'estil plàstic, els escenaris i tot el que es referix a l'aspecte visual de l'obra.

– Productor executiu: com que el desenvolupament és una fase inicial del projecte, el productor executiu haurà de ser la persona que haja de fer la funció de productor/a durant la producció de l'obra, i, per tant, haurà de ser un dels socis o sòcies de l'empresa productora sol·licitant.

– Empresa valenciana: en cas de persones físiques i jurídiques, seran empreses valencianes les que tinguen el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana.

– S'entén per guió internacional de gran pressupost aquell relat cinematogràfic el contingut del qual incloua principalment fets o personatges reals o mitològics que puguen considerar-se integrats en qualsevol patrimoni o tradició cultural del món, o en el qual un dels protagonistes o diversos dels personatges secundaris estiguen directament vinculats amb una mateixa realitat social, cultural o política de caràcter internacional i que puguen generar una despesa total de la producció a la Comunitat Valenciana de més de 2.000.000 d'euros.

En cas de coproduccions, tots dos productors hauran de signar l'annex de sol·licitud i, en cas d'obtindre ajuda, totes dues empreses seran considerades beneficiàries en la proporció de titularitat que hagen especificat en l'annex de sol·licitud i, per tant, hauran de justificar la despesa realitzada per totes dues empreses en el desenvolupament de la producció en el percentatge corresponent en cada cas.

Estes ajudes són incompatibles amb les ajudes i/o els contractes de desenvolupament que, per als mateixos projectes, hagen pogut obtindre els seus titulars de plataformes o canals de televisió.

#### *Cinquena. Obligacions dels beneficiaris*

1. A més de les establides en l'article 14 de la Llei 38/2003 (LGS), són obligacions dels beneficiaris de l'ajuda les següents:

a) Complir les obligacions de publicitat previstes en la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

b) El beneficiari haurà de fer constar en tota publicació, fullet, programa, publicitat de l'activitat subvencionada, en qualsevol mitjà o suport que es realitze, la col·laboració de l'Institut Valencià de Cultura, d'acord amb les normes d'identitat corporativa incloses en la pàgina

d) No estar en crisis, según lo dispuesto por las Directrices Comunitarias sobre ayudas estatales de salvamento y de reestructuración de empresas en crisis (Comunicación de la Comisión, 2014/C 249/1, de 31.07.2014)

g) No estar sujeta a una orden de recuperación por declaración de la Comisión de ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior europeo.

#### *Cuarta. Requisitos de los proyectos y conceptos*

Solo podrán presentarse a esta convocatoria proyectos de escritura de guion de largometrajes de cualquier género y de series de ficción con un mínimo de 2 capítulos y máximo de 8 capítulos (en adelante, miniserias).

No podrán presentarse proyectos de secuelas de largometrajes y series.

La obra audiovisual deberá ser original e inédita en el momento de su presentación, es decir, no habrá sido grabada, editada o estrenada ante un público.

Se entiende por:

– Largometraje: película que tenga una duración superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva. Se distinguen las siguientes categorías de largometraje: ficción, animación y documental.

– Serie: obra audiovisual estructurada en varios capítulos que sigue una línea argumental o temática común, con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

– Desarrollo y preparación de proyectos: la elaboración de un guion o la nueva versión de un guion preexistente y conseguir los recursos creativos y económicos necesarios para pasar a la fase de preproducción de la obra audiovisual; el desarrollo comprende sobre todo la reescritura del guion y la búsqueda de recursos económicos (financiación) para poder armar la producción.

– Diseño de arte: se entiende la explicación y visualización de la estética, el estilo plástico, los escenarios y cuanto se refiere aspecto visual de la obra.

– Productor ejecutivo: al ser el desarrollo una fase inicial del proyecto, el productor ejecutivo deberá ser la persona que vaya a realizar la función de productor/a durante la producción de la obra y por tanto deberá ser uno/a de los socios/as de la empresa productora sol·licitante.

– Empresa valenciana: en caso de personas físicas y jurídicas, serán empresas valencianas las que tengan su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Se entiende por guió internacional de gran presupuesto aquel relato cinematográfico cuyo contenido incluya principalmente hechos o personajes reales o mitológicos que puedan considerarse integrados en cualquier patrimonio o tradición cultural del mundo o en el cual uno de los protagonistas o varios de los personajes secundarios estén directamente vinculados con una misma realidad social, cultural o política de carácter internacional y que puedan generar un gasto total de la producción en la Comunitat Valenciana de más de 2.000.000 de euros.

En caso de coproducciones, ambos productores deberán firmar el anexo de solicitud y en caso de obtener ayuda ambas empresas serán consideradas beneficiarias en la proporción de titularidad que hubieran especificado en el anexo de solicitud y, por lo tanto, deberán justificar el gasto realizado por ambas empresas en el desarrollo de la producción en el porcentaje correspondiente en cada caso.

Estas ayudas serán incompatibles con las ayudas y/o contratos de desarrollo que, para los mismos proyectos, hayan podido obtener sus titulares de plataformas o canales de televisión.

#### *Quinta. Obligaciones de los beneficiarios*

1. Además de las establecidas en el artículo 14 de la Ley 38/2003 LGS, son obligaciones de los beneficiarios de la ayuda las siguientes:

a) Cumplir las obligaciones de publicidad previstas en Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana

b) El beneficiario deberá hacer constar en toda publicación, folleto, programa, publicidad de la actividad subvencionada, en cualquier medio o soporte que se realice, la colaboración del Institut Valencià de Cultura de acuerdo con las normas de identidad corporativa incluidas en



web de l'Institut Valencià de Cultura (<https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val>).

Esta obligació es produirà a partir de la data de publicació de la resolució de la concessió d'ajuda en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

c) L'alteració dels aspectes del projecte que han sigut objecte de baremació l'hauran de comunicar els titulars que hagen resultat beneficiaris d'estes ajudes abans de procedir a estes modificacions, a més de justificar les raons d'estes variacions.

En cas d'absència de comunicació o quan l'Institut Valencià de Cultura considere que la modificació no està prou motivada, es podrà revocar l'ajuda concedida.

#### *Sisena. Notificació o comunicació a la Comissió Europea*

Estes ajudes se sotmeten al règim de *minimis*, d'acord amb el que es preveu en el Reglament (UE) 1407/2013, de la Comissió Europea, de 18 de desembre de 2013, relatiu a l'aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea a les ajudes de *minimis* (DOUE L 352, 24.12.2013), modificat pel Reglament (UE) núm. 2020/972, de la Comissió, de 2 de juliol de 2020, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 1407/2013, pel que fa a la seua pròrroga, i el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel que fa a la seua pròrroga i els ajustos pertinents (DO L 215 de 07.07.2020); en cap cas podrà superar l'import màxim total d'ajuda de *minimis*, establert actualment en 200.000 euros durant un període de tres exercicis fiscals per a una mateixa empresa, ni individualment, ni com a resultat de l'acumulació amb altres ajudes de *minimis* concedides a la mateixa empresa.

Les ajudes que s'acullen al règim de *minimis* no s'hauran de notificar a la Comissió Europea, excepte en els casos que el reglament exceptua de la seua aplicació en l'article 1.1, entre els quals no hi ha els sectors culturals.

No es podran aplicar a les empreses que operen en els sectors determinats en el punt 1 de l'article 1 del Reglament (UE) núm. 1407/2013:

a) Les ajudes concedides a les empreses que operen en els sectors de la pesca i l'aqüicultura, regulats pel Reglament (CE) núm. 104/2000, del Consell.

b) Les ajudes concedides a les empreses dedicades a la producció primària de productes agrícoles.

c) Les ajudes concedides a les empreses que operen en el sector de la transformació i comercialització de productes agrícoles, en els casos següents:

i) quan l'import de l'ajuda es determine en funció del preu o de la quantitat de productes d'este tipus adquirits a productors primaris o comercialitzats per les empreses interessades,

ii) quan l'ajuda estiga supeditada al fet que una part o la totalitat d'esta repercutisca en els productors primaris;

d) les ajudes a activitats relacionades amb l'exportació a tercers països o estats membres, és a dir, les ajudes directament vinculades a les quantitats exportades, a l'establiment i l'explotació d'una xarxa de distribució o a altres despeses corrents vinculades a l'activitat exportadora.

e) Les ajudes condicionades a la utilització de productes nacionals en lloc d'importats.

El Reglament 1407/2013 serà aplicable fins al 31 de desembre de 2023.

#### *Setena. Ordenació i instrucció del procediment*

1. L'òrgan competent per a l'ordenació i la instrucció del procediment de concessió de les ajudes és el Servei d'Ajudes de l'IVC, que, en qualsevol moment del procediment, podrà, d'ofici, acordar totes les actuacions necessàries per a la determinació, el coneixement i la comprovació de les dades en virtut de les quals ha de pronunciar-se la resolució.

2. Després de l'estudi de la documentació administrativa, es publicarà una llista completa de les sol·licituds en el web de l'IVC, en què s'indicaran aquelles que estan completes, les incompletes (amb la indicació de la documentació que falta per aportar o esmenar) i les no admeses a tràmit; esta publicació tindrà el caràcter de notificació a l'efecte de computar el termini per a esmenar o completar la sol·licitud presentada.

la pàgina web del Institut Valencià de Cultura (<http://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/logos>).

Esta obligació se produirà a partir de la fecha de publicació de la resolució de la concessió de ajuda en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

c) La alteración de los aspectos del proyecto que han sido objeto de baremación deberá comunicarse por los titulares que hayan resultado beneficiarios de estas ayudas antes de proceder a dichas modificaciones, justificando las razones de esas variaciones.

En caso de ausencia de comunicación o cuando el Institut Valencià de Cultura considere que la modificació no está suficientemente motivada se podrá revocar la ayuda concedida.

#### *Sexta. Notificació o comunicació a la Comisión Europea*

Estas ayudas se someten al régimen de *minimis*, conforme a lo previsto en el Reglamento (UE) 1407/2013, de la Comisión Europea, de 18 de diciembre de 2013, relativo a la aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea a las ayudas de *minimis* (DOUE L 352, 24.12.2013) modificado por el Reglamento (UE) n.º 2020/972 de la Comisión, de 2 de julio de 2020, por el que se modifican el Reglamento (UE) n.º 1407/2013 en lo que respecta a su prórroga y el Reglamento (UE) n.º 651/2014 en lo que respecta a su prórroga y los ajustes pertinentes (DO L 215 de 07.07.2020), en ningún caso podrán superar el importe máximo total de ayuda de *minimis* actualmente establecido en 200.000 euros durante un período de tres ejercicios fiscales para una misma empresa, ni individualmente, ni como resultado de la acumulación con otras ayudas de *minimis* concedidas a la misma empresa.

Las ayudas que se acojan al régimen de *minimis* no precisarán ser notificadas a la Comisión Europea; salvo en los casos que el Reglamento exceptúa de su aplicación en el artículo 1.1, entre los que no se encuentran los sectores culturales.

No podrá aplicarse a las empresas que operen en los sectores determinados en el punto 1 del artículo 1 del Reglamento (UE) n.º 1407/2013:

a) las ayudas concedidas a las empresas que operan en los sectores de la pesca y la acuicultura, regulados por el Reglamento (CE) n.º 104/2000 del Consejo;

b) las ayudas concedidas a las empresas dedicadas a la producción primaria de productos agrícolas;

c) las ayudas concedidas a las empresas que operan en el sector de la transformación y comercialización de productos agrícolas, en los casos siguientes:

i) cuando el importe de la ayuda se determine en función del precio o de la cantidad de productos de este tipo adquiridos a productores primarios o comercializados por las empresas interesadas,

ii) cuando la ayuda esté supeditada a que una parte o la totalidad de la misma se repercuta a los productores primarios;

d) las ayudas a actividades relacionadas con la exportación a terceros países o Estados miembros, es decir, las ayudas directamente vinculadas a las cantidades exportadas, al establecimiento y la explotación de una red de distribución o a otros gastos corrientes vinculados a la actividad exportadora;

e) las ayudas condicionadas a la utilización de productos nacionales en lugar de importados.

El Reglamento 1407/2013 será aplicable hasta el 31 de diciembre de 2023.

#### *Séptima. Ordenación e instrucción del procedimiento*

1. El órgano competente para la ordenación y la instrucción del procedimiento de concesión de las ayudas es el servicio de ayudas del IVC que, en cualquier momento del procedimiento, podrá, de oficio, acordar todas las actuaciones necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de las cuales tiene que pronunciarse la resolución.

2. Tras el estudio de la documentación administrativa, se publicará un listado completo de las solicitudes en la web del IVC, indicando aquellas que están completas, las incompletas, señalando la documentación que falta por aportar o subsanar, y las no admitidas a trámite, teniendo dicha publicación el carácter de notificación a los efectos de computar el plazo para subsanar o completar la solicitud presentada.



3. El sol·licitant tindrà un termini de 5 dies hàbils per a aportar la documentació incompleta o esmenar la sol·licitud; si no ho fa, es considerarà que desistix de la seua sol·licitud, amb resolució prèvia, que haurà de ser dictada en els termes previstos en la legislació del procediment administratiu comú.

4. La comprovació de l'existència de dades no ajustades a la realitat podrà comportar, en funció de la transcendència, la denegació de la subvenció sol·licitada, sense perjudici de la resta de responsabilitats que es puguen derivar d'esta circumstància.

5. En cas d'empat, tindran preferència els sol·licitants dels projectes que acrediten, juntament amb la sol·licitud, la contractació de persones amb discapacitat, segons el que preveu l'article 6.1 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat. En estos casos, la contractació d'estes persones ha de mantindre's, almenys, fins que acabe el desenvolupament de l'activitat per a la qual es concedix la subvenció.

Si persistix l'empat, caldrà ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en virtut de la puntuació obtinguda en els criteris que, en cada cas, valoren la paritat i la participació de la dona.

Finalment, i si tot el que s'ha dit anteriorment no és suficient per al desempat, caldrà ajustar-se a l'ordre de presentació en el registre electrònic, ateses la data i l'hora. Si s'han fet diversos enviaments del mateix projecte, s'haurà de tindre en compte la data i l'hora de l'últim enviament efectuat dins del termini de presentació de sol·licituds.

#### *Huitena. Comissió de valoració*

1. L'examen i valoració de les sol·licituds presentades correspondrà a una comissió de valoració composta per:

- Presidència: titular de la direcció general de l'IVC o persona en qui delegue.
- La persona titular del Servei d'Ajudes de l'IVC o persona en qui delegue.
- Un tècnic o tècnica de l'Institut Valencià de Cultura.
- Un màxim de huit vocals de provada qualificació professional, que seran nomenats per l'òrgan competent i que seran els responsables de fer la valoració dels projectes en els aspectes que no siguen matemàtics.

La persona que exercisca la secretaria de la comissió, que actuarà amb veu però sense vot, haurà d'ocupar un lloc tècnic o administratiu de l'IVC.

Es constituïran dues comissions: una per a les ajudes a escriptura de guió i una altra per a les ajudes a desenvolupament de projectes.

2. La comissió de valoració quedarà constituïda vàlidament amb la presència de les persones que ocupen la presidència i la secretaria i, almenys, de la mitat dels seus membres, d'acord amb el que estableix l'article 17.2 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic. La participació en les reunions podrà ser presencial o per mitjans telemàtics.

3. En el que no preveu el punt anterior, la comissió haurà d'ajustar el seu funcionament al que estableixen, sobre òrgans col·legiats de les diverses administracions públiques, l'article 15 i següents de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

4. En la composició de la comissió, pel que fa a professionals o experts, s'ha d'atendre el que disposa la Llei 9/2003, de la Generalitat, de 2 d'abril, per a la igualtat entre dones i hòmens, i el que disposa l'article 51 de la Llei 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i hòmens.

5. La comissió tècnica de valoració s'ajustarà al que s'establix en estes bases reguladores. El nomenament dels seus vocals es farà públic en el web: <http://ivc.gva.es>.

La comissió tècnica de valoració podrà realitzar totes les comprovacions que estime necessàries per a la millor avaluació dels projectes presentats.

Igualment, podran desestimar la documentació que no consideren suficientment acreditativa dels punts continguts en esta, cas en el qual no es computaran els mèrits corresponents.

6. L'òrgan instructor, a la vista de les puntuacions, emetrà un informe en el qual es deixarà constància de l'avaluació dels projectes, així com de la prelación d'estos de més a menys puntuació.

3. El solicitante tendrá un plazo de 5 días hábiles para aportar la documentación incompleta o subsanar la solicitud, si no lo hiciese se le tendrá por desistido de su solicitud, previa resolución que deberá ser dictada en los términos previstos en la legislación del procedimiento administrativo común.

4. La comprobación de la existencia de datos no ajustados a la realidad podrá comportar, en función de su trascendencia, la denegación de la subvención solicitada, sin perjuicio de las restantes responsabilidades que pudieran derivarse de esta circunstancia.

5. En caso de empate, tendrán preferencia los solicitantes de los proyectos que acreditan, junto con la solicitud, la contratación de personas con discapacidad, según lo previsto en el artículo 6.1 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el cual se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento de la ocupación de las personas con discapacidad. En estos casos, la contratación de estas personas tendrá que mantenerse, al menos, hasta que finalice el desarrollo de la actividad para la cual se concede la subvención.

Si persiste el empate, habrá que ajustarse a la puntuación otorgada al proyecto en virtud de la puntuación obtenida en los criterios que en cada caso valoran la paridad y la participación de la mujer.

Finalmente, y en su defecto, habrá que ajustarse a la orden de presentación en el registro electrónico, atendidas la fecha y la hora. Si se han realizado varios envíos del mismo proyecto, se tendrá que tener en cuenta la fecha y la hora del último envío realizado dentro del plazo de presentación de solicitudes.

#### *Octava. Comisión de valoración*

1. El examen y valoración de las solicitudes presentadas, corresponderá a una comisión de valoración compuesta por:

- Presidencia: titular de la dirección general del IVC o persona en quien delegue.
- La persona titular del Servicio de Ayudas del IVC o persona en quien delegue.
- Un técnico o técnica del Institut Valencià de Cultura
- Un máximo de ocho vocales de probada cualificación profesional, que serán nombrados por el órgano competente y que serán los responsables de hacer la valoración de los proyectos en los aspectos que no sean matemáticos.

La persona que ejerza la secretaria de la comisión, que actuará con voz y sin voto, tendrá que ocupar un puesto técnico o administrativo del IVC.

Se constituirán dos comisiones, una para las ayudas a escritura de guion y otra para las ayudas a desarrollo de proyectos.

2. La comisión de valoración quedará válidamente constituida con la presencia de las personas que ocupan la presidencia y la secretaria y de la mitad al menos de sus miembros, de acuerdo con el que establece el artículo 17.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público. La participación en las reuniones podrá ser presencial o por medios telemáticos.

3. En aquello que no prevé el punto anterior, la comisión ajustará su funcionamiento a lo que establece, sobre órganos colegiados de las distintas administraciones públicas, el artículo 15 y siguientes de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

4. En la composición de la comisión, en lo que respecta a profesionales o expertos, se atenderá a lo dispuesto en la Ley 9/2003, de la Generalitat, de 2 de abril, para la Igualdad entre mujeres y hombres, y a lo que dispone el artículo 51 de la ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

5. La comisión técnica de valoración se ajustará a lo establecido en estas bases reguladoras. El nombramiento de sus vocales se hará público a través de la web: <http://ivc.gva.es>.

La comisión técnica de valoración podrá realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para la mejor evaluación de los proyectos presentados.

Igualmente podrán desestimar aquella documentación que no consideren suficientemente acreditativa de los extremos contenidos en la misma, en cuyo caso no se computarán los méritos correspondientes.

6. El órgano instructor, a la vista de las puntuaciones, emitirá informe en él se dejará constancia de la evaluación de los proyectos, así como de su prelación de mayor a menor puntuación.



*Novena. Criteris d'atorgament*

Les sol·licituds i els projectes es puntuaran fins a un màxim de 100 punts.

No es podran proposar com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat una ajuda i que no obtinguen, com a mínim, 50 punts.

1. L'atorgament de les ajudes a escriptura de guió i ajudes a escriptura de guió internacional de gran pressupost s'ajustarà a la valoració dels criteris següents:

1r. Originalitat/premissa: fins a un màxim de 25 punts en guions d'animació i de ficció i fins a 35 punts en guions de documentals.

Es valorarà l'originalitat i l'entitat pròpia de la història i/o de la manera de narrar-la, o que tinga una narració diferent que la faça singular; que tinga claredat en la redacció i en l'enteniment, i que siga una premissa atractiva des del punt de vista d'un públic determinat.

2n. Estil/tècnica/tractament: fins a un màxim de 25 punts en guions d'animació i de ficció i fins a 25 punts en guions de documentals.

Es valorarà l'adequació als estàndards de redacció i format de guió cinematogràfic i correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

3r. Trama/desenvolupament: fins a un màxim de 25 punts, en guions d'animació i de ficció i fins a 25 punts en guions de documentals.

Es valorarà que la trama siga coherent i estiga estructurada correctament per a mantindre l'interés en la història i la idoneïtat del ritme del guió a l'estil o el gènere de l'obra.

4t. Personatges: fins a un màxim de 10 punts, en guions d'animació. fins a un màxim de 15 punts, en guions documentals i fins a un màxim de 25 punts en guions de ficció.

Es valorarà la creació de personatges, així com la seua profunditat i matisos, i a que la seua evolució al llarg de la història siga coherent amb la pel·lícula que es pretén contar, a més de la qualitat dels seus diàlegs i els efectes dramàtics que transmeten. En els documentals, es valoraran els personatges i participants, atenent el seu interès i rellevància i la seua vinculació més gran o més menuda amb la història que es vol contar, així com les seues aportacions. S'assimilaran als personatges els elements protagonistes de l'obra, quan no hi participen persones físiques.

5é. Disseny/concepte: fins a un màxim de 10 punts únicament en guions d'animació.

Es valorarà l'originalitat i la qualitat dels dissenys de tots els elements relacionats amb l'aspecte visual del projecte, com ara personatges, expressions, postures, escenaris, grafisme i logotips.

6é. Paper protagonista de la dona: fins a un màxim de 2 punts.

S'entén que la dona té un caràcter protagonista en un projecte quan hi concorre alguna de les circumstàncies següents:

Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca este caràcter protagonista amb cap personatge masculí.

Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

Això mateix serà aplicable als projectes de guions d'animació.

En els projectes de guions de documentals, s'entén per protagonista la persona o persones que són objecte d'este.

En els documentals, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimoniatges per a il·lustrar-ne el tema central. Si no hi ha protagonistes, es valorarà únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

*Quadre resum d'escriptura de guió i ajudes a escriptura de guió internacional de gran pressupost:*

Gènere	Animació	Ficció	Documental
Originalitat/premissa	25 punts	25 punts	35 punts
Estil/tècnica/tractament	25 punts	25 punts	25 punts
Trama/desenvolupament	25 punts	25 punts	25 punts

*Novena. Criterios de otorgamiento*

Las solicitudes y proyectos se puntuarán hasta un máximo de 100 puntos.

No podrán proponerse como beneficiarios los titulares de proyectos para los que se haya solicitado ayuda y que no alcancen como mínimo 50 puntos.

1. El otorgamiento de las ayudas a escritura de guion y ayudas a escritura de guion internacional de gran presupuesto se ajustará a la valoración de los criterios siguientes:

1º. Originalidad/premisa: hasta un máximo de 25 puntos en guiones de animación y de ficción y hasta 35 puntos en guiones de documentales.

Se valorará la originalidad y entidad propia de la historia y/o de la forma de narrarla, o que la misma tenga una narración diferente que la haga singular; que tenga claridad en la redacción y en el entendimiento, y que sea una premisa atractiva desde el punto de vista de un determinado público.

2º. Estilo/técnica/tratamiento: hasta un máximo de 25 puntos en guiones de animación y de ficción y hasta 25 puntos en guiones de documentales.

Se valorará la adecuación a los estándares de redacción y formato de guion cinematográfico y corrección gramatical, léxica y ortográfica.

3º. Trama/desarrollo: hasta un máximo de 25 puntos, en guiones de animación y de ficción y hasta 25 puntos en guiones de documentales.

Se valorará que la trama sea coherente y esté correctamente estructurada para mantener el interés en la historia y la idoneidad del ritmo del guion al estilo o género de la obra.

4º. Personajes: hasta un máximo de 10 puntos en guiones de animación, hasta un máximo de 15 puntos en guiones documentales y hasta un máximo de 25 puntos en guiones de ficción.

Se valorará la creación de personajes, atendiendo a su profundidad y matices y a que su evolución a lo largo de la historia sea coherente con la película que se pretende contar, así como la calidad de sus diálogos y a los efectos dramáticos que transmitan. Para documentales se valorarán los personajes y participantes, atendiendo a su interés y relevancia, a su mayor o menor vinculación con la historia que se quiere contar y a sus aportaciones. Se asimilarán a los personajes los elementos protagonistas de la obra, cuando no participen personas físicas.

5º. Diseño/concepto: hasta un máximo de 10 puntos únicamente en guiones de animación.

Se valorará la originalidad y calidad de los diseños de todos los elementos relacionados con el aspecto visual del proyecto como personajes, expresiones, poses, escenarios, grafismo y logotipo.

6º. Papel protagónico de la mujer: hasta un máximo de 2 puntos.

Se entiende que la mujer tiene un carácter protagónico en un proyecto, cuando se da alguna de las siguientes circunstancias:

Que el guion trate un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

Que la protagonista principal sea una mujer, sin que comparta ese carácter protagonista con ningún personaje masculino.

Cuando existan más de dos protagonistas principales, que el número de protagonistas femeninas sea superior al de protagonistas masculinos.

Esto mismo será aplicable a los proyectos de guiones de animación.

En los proyectos de guiones de documentales se entenderá por protagonista a la persona o personas que son objeto del mismo.

En los documentales, no se consideran protagonistas las personas entrevistadas si no son realmente el objeto de la historia, sino que se limitan a aportar testimonios para ilustrar el tema central. Si no hay protagonistas se valorará únicamente si trata de un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

*Cuadro resumen de escritura de guion y ayudas a escritura de guion internacional de gran presupuesto:*

Género	Animación	Ficción	Documental
Originalidad/premisa	25 puntos	25 puntos	35 puntos
Estilo/técnica/tratamiento	25 puntos	25 puntos	25 puntos
Trama/desarrollo	25 puntos	25 puntos	25 puntos





Personatges	10 punts	25 punts	15 punts
Disseny/concepte	15 punts	-	-
Dona (computable si no s'arriba a la puntuació màxima amb la resta de criteris)	2 punts	2 punts	2 punts
Total puntuació màxima computable	100 punts		

2. L'atorgament de les ajudes a desenvolupament de projectes s'ajustarà a la valoració dels criteris següents:

a) La qualitat del guió presentat, fins a un màxim de 70 punts:

1r. Originalitat/premissa: fins a un màxim de 15 punts en guions d'animació i un màxim de 25 punts en guions de ficció i documentals.

Es valorarà l'originalitat i l'entitat pròpia de la història i/o de la manera de narrar-la, o que tinga una narració diferent que la faça singular; que tinga claredat en la redacció i en l'enteniment, i que siga una premissa atractiva des del punt de vista d'un públic determinat.

2n. Estil/tècnica/tractament: fins a un màxim de 15 punts en guions d'animació i guions de ficció i documentals.

Es valorarà l'adequació als estàndards de redacció i format de guió cinematogràfic i correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

3r. Trama/desenvolupament: fins a un màxim de 15 punts en guions d'animació i guions de ficció i documentals.

Es valorarà que la trama siga coherent i estiga estructurada correctament per a mantindre l'interés en la història i la idoneïtat del ritme del guió a l'estil o el gènere de l'obra.

4t. Personatges: fins a un màxim de 10 punts en guions d'animació i 15 punts en guions de ficció i documentals.

Es valorarà la creació de personatges, així com la seua profunditat i matisos, i que la seua evolució al llarg de la història siga coherent amb la pel·lícula que es pretén contar, a més de la qualitat dels seus diàlegs i els efectes dramàtics que transmeten. En els documentals, es valoraran els personatges i participants, atenent el seu interès i rellevància i la seua vinculació més gran o més menuda amb la història que es vol contar, així com les seues aportacions. S'assimilaran als personatges els elements protagonistes de l'obra, quan no hi participen persones físiques.

5é. Disseny/concepte: fins a un màxim de 15 punts, només en el cas de projectes d'obres d'animació.

Es valorarà l'originalitat i la qualitat dels dissenys de tots els elements relacionats amb l'aspecte visual del projecte, com ara personatges, expressions, postures, escenaris, grafisme i logotips.

6é. Paper protagonista de la dona: fins a un màxim de 2 punts.

S'entén que la dona té un caràcter protagonista en un projecte quan hi concorre alguna de les circumstàncies següents:

Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca este caràcter protagonista amb cap personatge masculí.

Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

Això mateix serà aplicable als projectes de guions d'animació.

En els projectes de guions de documentals, s'entén per protagonista la persona o persones que són objecte d'este.

En els documentals, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimoniatges per a il·lustrar-ne el tema central. Si no hi ha protagonistes, es valorarà únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

b) Memòria de direcció i/guio i producció. Fins a un màxim de 10 punts:

Memòria de direcció i/o guio. Es valorarà la consistència de la memòria de direcció i/o guio i la visió autoral del projecte. Fins a un màxim de 5 punts.

Memòria de producció. Es valorarà el disseny de producció, la participació en tallers, laboratoris o esdeveniments similars i la projecció del projecte. Fins a un màxim de 5 punts.

Personajes	10 puntos	25 puntos	15 puntos
Diseño/concepto	15 puntos	-	-
Mujer (computable si no se alcanza la puntuación máxima con el resto de criterios)	2 puntos	2 puntos	2 puntos
Total puntuación máxima computable	100 puntos		

2. El otorgamiento de las ayudas a desarrollo de proyectos se ajustará a la valoración de los criterios siguientes:

a) La calidad del guion presentado hasta un máximo de 70 puntos:

1º. Originalidad/premisa: hasta un máximo de 15 puntos en guiones de animación y un máximo de 25 puntos en guiones de ficción y documentales.

Se valorará la originalidad y entidad propia de la historia y/o de la forma de narrarla, o que la misma tenga una narración diferente que la haga singular; que tenga claridad en la redacción y en el entendimiento, y que sea una premisa atractiva desde el punto de vista de un determinado público.

2º. Estilo/técnica/tratamiento: hasta un máximo de 15 puntos en guiones de animación y guiones de ficción y documentales

Se valorará la adecuación a los estándares de redacción y formato de guion cinematográfico y corrección gramatical, léxica y ortográfica.

3º. Trama/desarrollo: hasta un máximo de 15 puntos en guiones de animación y guiones de ficción y documentales

Se valorará que la trama sea coherente y esté correctamente estructurada para mantener el interés en la historia y la idoneidad del ritmo del guion al estilo o género de la obra.

4º. Personajes: hasta un máximo de 10 puntos en guiones de animación i 15 puntos en guiones de ficción y documentales

Se valorará la creación de personajes, atendiendo a su profundidad y matices y a que su evolución a lo largo de la historia sea coherente con la película que se pretende contar, así como la calidad de sus diálogos y a los efectos dramáticos que transmitan. Para documentales se valorarán los personajes y participantes, atendiendo a su interés y relevancia, a su mayor o menor vinculación con la historia que se quiere contar y a sus aportaciones. Se asimilarán a los personajes los elementos protagonistas de la obra, cuando no participen personas físicas.

5º. Diseño/concepto: hasta un máximo de 15 puntos, solo en el caso de proyectos de obras de animación.

Se valorará la originalidad y calidad de los diseños de todos los elementos relacionados con el aspecto visual del proyecto como personajes, expresiones, poses, escenarios, grafismo y logotipo.

6º. Papel protagónico de la mujer: hasta un máximo de 2 puntos.

Se entiende que la mujer tiene un carácter protagónico en un proyecto, cuando se da alguna de las siguientes circunstancias:

Que el guion trate un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

Que la protagonista principal sea una mujer, sin que comparta ese carácter protagonista con ningún personaje masculino.

Cuando existan más de dos protagonistas principales, que el número de protagonistas femeninas sea superior al de protagonistas masculinos.

Esto mismo será aplicable a los proyectos de guiones de animación.

En los proyectos de guiones de documentales se entenderá por protagonista a la persona o personas que son objeto del mismo.

En los documentales, no se consideran protagonistas las personas entrevistadas si no son realmente el objeto de la historia, sino que se limitan a aportar testimonios para ilustrar el tema central. Si no hay protagonistas se valorará únicamente si trata de un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

b) Memoria de dirección y/o guión y producción. Hasta un máximo de 10 puntos:

Memoria de dirección y/o guión. Se valorará la consistencia de la memoria de dirección y/o guión y la visión autoral del proyecto. Hasta un máximo de 5 puntos.

Memoria de producción. Se valorará el diseño de producción, la participación en talleres, laboratorios o eventos similares y la proyección del proyecto. Hasta un máximo de 5 puntos.



La presentació d'una memòria explicativa de la futura producció que incloga un pressupost aproximat, en què s'indique l'import global que podria correspondre als principals capítols de despesa i el pla de finançament previst en cas que esta es duga a terme; el disseny de producció, l'evolució que es preveu del projecte de producció i la seua viabilitat sumaran 5 punts.

En cas que el pla de treball, el disseny de producció i la memòria explicativa no continguen el mínim exigible en esta mena de documentació, la comissió avaluadora el podrà desestimar (argumentant-ne els motius) i no es comptabilitzaran els punts corresponents.

Si és el cas, es detallaran les activitats de desenvolupament que ja s'hagen dut a terme en el moment de presentar la sol·licitud.

c) Altres mèrits. Fins a un màxim de 5 punts.

Es valorarà amb un màxim d'1,25 punts cada una de les circumstàncies següents:

1r. Haver obtingut una ajuda a escriptura de guió del mateix projecte per part d'una administració pública, del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import.

2n. Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte per part d'una administració pública, del programa "Ibermedia", del programa "Media" o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, s'hauran de computar les ajudes a desenvolupament amb independència de la quantia de l'import.

En cas d'haver obtingut alguna d'estes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'estes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament.

3r. Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o al projecte, o ser finalista d'este, si la dotació, en els dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià.

En cap d'estos casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que, en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi, s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a esta mena d'ajudes i premis.

En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis de prestigi reconegut al guió, només se'n computarà un.

En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà esta puntuació.

En cas d'haver obtingut alguna d'estes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'estes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament.

4t. Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens de reconegut prestigi, com els corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, tenint en compte el gran valor cultural i social que la societat en el seu conjunt els atorga, o que el guió estiga en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. Els premis es valoraran amb 1,25 punts i les candidatures o reconeixements especials amb 0,50 punts.

No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió.

Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries.

5é. En el cas de sèries d'animació, que el pilot de la sèrie haja obtingut una ajuda d'una administració pública a la producció d'este pilot, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes a producció de l'IVC, es computarà l'ajuda amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió de l'ajuda, l'entitat concedent i la quantia.

La presentación de una memoria explicativa de la futura producción que incluya un presupuesto aproximado, en el que se indique el importe global que podría corresponder a los principales capítulos de gasto y el plan de financiación previsto en caso de llevarse a cabo la misma; el diseño de producción, la evolución que se prevé del proyecto de producción y su viabilidad, sumará 5 puntos.

En el caso de que el plan de trabajo, el diseño de producción y la memoria explicativa no contengan el mínimo exigible en este tipo de documentación, podrán ser desestimados por la comisión evaluadora y no se contabilizarán los puntos correspondientes, argumentando los motivos para su desestimación.

En su caso, se relacionarán aquellas actividades de desarrollo que ya se hubiesen llevado a cabo en el momento de presentar la solicitud.

c) Otros méritos. Hasta un máximo de 5 puntos.

Se valorará con un máximo de 1,25 puntos cada una de las siguientes circunstancias:

1º. Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe.

2º. Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a la escritura de guion y una ayuda al desarrollo.

3º. Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o al proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano.

En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios.

En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios de reconocido prestigio al guion solo computará uno.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a la escritura de guion y una ayuda al desarrollo.

4º. Que el guion esté basado en una obra literaria o teatral, de un autor valenciano, publicada, o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas, o que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes de reconocido prestigio como los correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, habida cuenta el gran valor cultural y social que la sociedad en su conjunto les otorga, o que el guion esté en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. Los premios se valorarán con 1,25 puntos y las candidaturas o reconocimientos especiales con 0,50 puntos.

No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion.

Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias.

5º. En el caso de series de animación que el piloto de la serie haya obtenido una ayuda de una administración pública a la producción de ese piloto, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas a producción del IVC, se computará la ayuda con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar la concesión de la ayuda, la entidad concedente y su cuantía.



d) Trajectòria i solvència de l'empresa i del guionista sol·licitant. Es valorarà, amb un màxim de fins a 15 punts, en funció de les obres audiovisuals realitzades i els premis obtinguts.

A l'efecte d'este apartat, només es computa l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte com a guionista i productor/a, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que asseñale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant, del productor i del guionista s'han d'acreditar de qualsevol de les maneres que s'assenyalen en el paràgraf primer d'esta lletra d. A l'efecte del present apartat, només es computarà l'historial del o de la guionista si ha nascut o és resident a la Comunitat Valenciana, d'acord amb els requisits d'estes bases.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social, però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

1r. Experiència de l'empresa, productor/a sol·licitant i guionista de l'ajuda en els últims 10 anys: màxim de 5 punts.

Tres o més curtmetratges de nacionalitat espanyola: 3 punts.

Dos o més llargmetratges o sèries de nacionalitat espanyola: 5 punts.

2n. Premis i nominacions: màxim de 10 punts. Participació de l'empresa i productor/a en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula/millor pel·lícula de parla no anglesa/millor pel·lícula d'animació/millor pel·lícula documental/millor curtmetratge de ficció, animació o documental, produïda per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis).

Participació del guionista (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula/millor pel·lícula de parla no anglesa/millor pel·lícula d'animació/millor pel·lícula documental/millor curtmetratge de ficció, animació o documental, amb guió del/de la guionista, en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi).

Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula/millor pel·lícula de parla no anglesa/millor pel·lícula d'animació/millor pel·lícula documental/millor curtmetratge de ficció, animació o documental, escrita pel/per la guionista, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi).

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant fitxes de l'ICAA en les quals consten captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

d) Trayectoria y solvencia de la empresa y del guionista solicitante. Se valorará, con un máximo de hasta 15 puntos, en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado solo se computará el historial de la empresa solicitante si tiene el domicilio social y fiscal en la Comunidad Valenciana, y de las personas que aparezcan en el proyecto como guionista y productor/a si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante, del productor y del guionista se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el párrafo primero de esta letra d. A los efectos del presente apartado solo se computará el historial del o de la guionista si ha nacido o es residente en la Comunidad Valenciana conforme a los requisitos de estas bases.

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

1º. Experiencia de la empresa, productor/a solicitante y guionista de la ayuda en los últimos 10 años: máximo de 5 puntos.

Tres o más cortometrajes de nacionalidad española: 3 puntos.

Dos o más largometrajes o series de nacionalidad española: 5 puntos.

2º. Premios y nominaciones: máximo de 10 puntos. Participación de la empresa y productor en festivales y premios obtenidos en las categorías de: mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de animación, mejor película documental, mejor cortometraje de ficción, animación o documental, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de festivales y premios).

Participación del guionista (o, en su caso, nominación) en las categorías de: mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de animación, mejor película documental, mejor cortometraje de ficción, animación o documental, con guion del o de la guionista; en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de festivales y premios (puntuación por cada festival o premio).

Obtención de premio en las categorías de: mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de animación, mejor película documental, mejor cortometraje de ficción, animación o documental, escrita por el o la guionista; categoría de mejor guion en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de festivales y premios (puntuación por cada festival o premio).

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante fichas del ICAA en las que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

#### Quadre resum de desenvolupament i preparació de projectes

Guió:	Animació	Ficció	Documental		
Originalitat/premissa	15 punts	25 punts	25 punts	70 punts	
Estil/tècnica/tractament	15 punts	15 punts	15 punts		
Trama/desenvolupament	15 punts	15 punts	15 punts		
Personatges	10 punts	15 punts	15 punts		
Disseny/concepte	15 punts	—			
Memòries				10 punts	
Altres mèrits				5 punts	
Dona (computable si no s'arriba a la puntuació màxima amb la resta de criteris)				2 punts	2 punts
Trajectòria				15 punts	
Total puntuació màxima				100 punts	

\* \* \* \* \*

*Cuadro resumen de desarrollo y preparación de proyectos*

<i>Guion:</i>	<i>Animación</i>	<i>Ficción</i>	<i>Documental</i>		
Originalidad/premisa	15 puntos	25 puntos	25 puntos	<i>70 puntos</i>	
Estilo/técnica/tratamiento	15 puntos	15 puntos	15 puntos		
Trama/desarrollo	15 puntos	15 puntos	15 puntos		
Personajes	10 puntos	15 puntos	15 puntos		
Diseño/concepto	15 puntos	-			
Memorias				10 puntos	
Otros méritos				5 puntos	
Papel protagónico de la mujer (computable si no se alcanza la puntuación máxima con el resto de criterios)				2 puntos	2 puntos
Trayectoria				15 puntos	
Total puntuación máxima				100 puntos	

*Desena. Justificació de les subvencions*

1. El pagament d'estes ajudes s'efectuarà mitjançant una transferència bancària, atenent les dades de domiciliació bancària, i s'efectuarà amb la comprovació prèvia de la justificació que els beneficiaris presenten via telemàtica, mitjançant compte justificatiu o auditoria.

S'exigix, per a les ajudes de quantia igual o superior a 20.000 euros, un informe d'un auditor de comptes inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, que es regirà de conformitat amb les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i la legislació en matèria de subvencions.

Per a subvencions per un import inferior a 20.000 euros, la justificació es farà mitjançant la presentació del compte justificatiu.

El compte justificatiu haurà de contindre:

a) Una memòria d'actuació justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i dels resultats obtinguts.

b) Una relació classificada de les despeses i les inversions de l'activitat, amb la identificació del creditor i del document, l'import, la data d'emissió i, si és el cas, la data de pagament. En cas que la subvenció s'atorgue d'acord amb un pressupost estimat, s'han d'indicar les desviacions esdevingudes.

c) Un detall d'altres ingressos o subvencions que hagen finançat l'activitat subvencionada, amb la indicació de l'import i la procedència.

d) Si pertoca, una carta de pagament de reintegrament en el supòsit de romanents no aplicats, així com dels interessos derivats d'estos.

S'han d'aportar les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa incorporats en la relació a què fa referència el paràgraf anterior i la documentació acreditativa del pagament.

Les factures han de complir el que disposa el Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació (BOE 289, 01.12.2012) i la resta de normativa vigent.

En les factures i altres documents acreditatius de despesa del beneficiari, ha de constar com a únic destinatari l'entitat beneficiària, i no s'admetran les factures emeses a entitats o persones interposades en nom de la beneficiària, ni els pagaments efectuats per estes entitats o persones que no siguen les beneficiàries.

En cas de justificació mitjançant una transferència bancària, s'han d'aportar les còpies dels resguards de les transferències efectuades. En el concepte de la transferència ha de constar el nom del projecte. Igualment, s'ha d'aportar una còpia de l'extracte bancari del càrrec en el compte corresponent a l'operació justificada. Si una mateixa transferència engloba diverses factures, s'ha d'aportar una relació detallada d'estes.

Si el mètode de pagament és un xec o un pagaré, el document justificatiu consistirà en un justificant de rebut, signat i segellat pel proveï-

*Décima. Justificación de las subvenciones*

1. El pago de estas ayudas se efectuará mediante transferencia bancaria atendiendo a los datos de domiciliación bancaria y se realizará previa comprobación de la justificación que los beneficiarios presenten vía telemática, mediante cuenta justificativa o auditoría.

Se exige para las ayudas de cuantía igual o superior a 20.000 euros un informe de un auditor de cuentas inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, que se regirá conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías audiovisuales y legislación en materia de subvenciones.

Para subvenciones por importe inferior a 20.000 euros la justificación se realizará mediante la presentación de la cuenta justificativa.

La cuenta justificativa tendrá que contener:

a) Una memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con la indicación de las actividades llevadas a cabo y de los resultados obtenidos.

b) Una relación clasificada de los gastos y las inversiones de la actividad, con la identificación del acreedor y del documento, su importe, la fecha de emisión y, si procede, la fecha de pago. En caso de que la subvención se otorgue con arreglo a un presupuesto estimado, se tienen que indicar las desviaciones acontecidas.

c) Un detalle otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada con la indicación del importe y la procedencia.

d) Si procede, una carta de pago de reintegro en el supuesto de remanentes no aplicados, así como de los intereses derivados de estos.

Se aportarán las facturas o documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa incorporados en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior y la documentación acreditativa del pago.

Las facturas tienen que cumplir lo que dispone el Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por el cual se aprueba el reglamento por el cual se regulan las obligaciones de facturación (BOE 289, 01.12.2012) y demás normativa vigente.

En las facturas y otros documentos acreditativos de gasto del beneficiario tiene que constar como único destinatario la entidad beneficiaria y no se admitirán las facturas emitidas a entidades o personas interpuestas en nombre de la beneficiaria, ni los pagos realizados por estas entidades o personas que no sean las beneficiarias.

En el caso de justificación mediante una transferencia bancaria, se tienen que aportar las copias de los resguardos de las transferencias realizadas. En el concepto de la transferencia tiene que constar el nombre del proyecto. Igualmente, se tendrá que aportar copia del extracto bancario del cargo en cuenta correspondiente a la operación justificada. Si una misma transferencia engloba varias facturas, se tendrá que aportar una relación detallada de estas.

Si la forma de pago es un cheque o un pagaré, el documento justificativo consistirá en un justificante de recibo, firmado y sellado por

dor, en què ha d'especificar-se la factura o la documentació justificativa de la despesa a què correspon el pagament, la data, el número i la data del xec, o la data del venciment del pagaré, i davall de la signatura ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que signa, així com una còpia de l'extracte bancari del càrrec en el compte corresponent a l'operació justificada.

Totes les despeses superiors a 300 euros s'han d'efectuar mitjançant una transferència bancària, un xec o un pagaré.

En cas de pagaments en efectiu, fins a 300 euros, el document justificatiu ha de consistir en: justificant de rebut, signat i segellat pel proveïdor, en què s'ha d'especificar la factura o la documentació justificativa de la despesa a què correspon el pagament i la seua data, i, davall de la signatura, el nom i el NIF de la persona que signa.

2. La justificació, en el cas d'escriptura de guió, ha de contindre:

Una versió completa del guió en versió original. En el cas de minisèries de ficció, haurà d'aportar-se un guió complet d'almenys un capítol i la sinopsi argumental, amb un mínim de 2 pàgines per capítol, de la resta de capítols.

Si la versió original no és en valencià, haurà d'aportar-se, a més, un altre exemplar en valencià.

3. En el cas de desenvolupament de projecte, la justificació, a més del que preveu l'apartat anterior, ha de contindre:

– Una còpia del projecte desenvolupat i, si és el cas, les variacions del pressupost de producció aportat juntament amb la sol·licitud, del pla de treball i del pla de finançament.

– Relació de l'equip artístic i tècnic previstos, a la qual s'han d'adjuntar cartes d'interés o còpies de precontractes o contractes dels càrrecs tècnics d'almenys el director i el productor, que es comprometen a participar amb la productora en el projecte.

– Si no s'ha aportat juntament amb la sol·licitud: còpia del contracte o precontracte que acredite l'empresa com a posseïdora dels drets sobre el guió per part del guionista, i, si es tracta d'una obra literària preexistent, cal acreditar igualment l'opció de compra o cessió dels drets d'esta per mitjà d'una còpia del contracte, així com la documentació que acredite el pagament o pagaments efectuats a l'autor/s o declaració responsable d'estos que indique que l'empresa no té pagaments pendents per este concepte.

Quan el guionista coincidisca amb el productor o representant de l'empresa sol·licitant, només caldrà acreditar la propietat intel·lectual sobre el guió i una declaració de cessió de drets del guionista a l'empresa productora, quan esta última siga una societat, una AIE o una altra persona jurídica.

– Declaració responsable de l'empresa productora per la qual es compromet a mantindre els drets cedits sobre el guió/titularitat de l'obra, almenys un any des de la publicació de la concessió de l'ajuda.

– Declaració responsable, signada pel representant de l'empresa productora, per la qual manifesta que el projecte no és un *service* o encàrrec d'una altra empresa, televisió o plataforma i que no ha rebut una altra ajuda o finançament per al desenvolupament del mateix projecte per part d'una cadena de televisió.

L'empresa productora i el guionista o guionistes d'un mateix projecte han de presentar la justificació conjuntament.

4. El termini màxim per a la presentació de la justificació serà, com a màxim, el 30 d'octubre de 2024; este termini podrà ampliar-se amb una resolució prèvia d'ampliació de terminis.

5. Les persones beneficiàries han d'enviar la documentació corresponent a la justificació a l'IVC per via telemàtica mitjançant el registre electrònic accessible des del web <http://ivc.gva.es/>; per a fer-ho, el sol·licitant o el seu representant ha de disposar de qualsevol dels certificats o signatures electròniques que admet esta aplicació.

6. Si, vençut el termini de justificació, no es presenta el compte justificatiu corresponent o este resulta insuficient, s'entendrà incomplida l'obligació de justificar, amb les conseqüències que preveu l'article 37 de l'LGS.

7. Una vegada s'haja verificat que la justificació de les ajudes per part de les persones beneficiàries, presentada dins del termini i en la forma escaient, s'ajusta al que disposa, a este efecte, esta ordre de bases, s'iniciaran els tràmits dirigits al pagament d'estes.

el proveedor, en el que tiene que especificarse la factura o la documentación justificativa del gasto al que corresponde el pago y su fecha, el número y la fecha del cheque o la fecha del vencimiento del pagaré, y debajo de la firma tiene que aparecer el nombre y el NIF de la persona que firma, así como una copia del extracto bancario del cargo en cuenta correspondiente a la operación justificada.

Todos los gastos superiores a 300 euros se realizarán mediante una transferencia bancaria, un cheque o un pagaré.

En caso de pagos en efectivo, hasta 300 euros, el documento justificativo consistirá en: justificante de recibo, firmado y sellado por el proveedor, en que tiene que especificarse la factura o la documentación justificativa del gasto a que corresponde el pago y su fecha, y debajo de la firma tiene que aparecer el nombre y el NIF de la persona que firma.

2. La justificación en el caso de escritura de guion, deberá contener:

Una versión completa del guion en versión original. En el caso de miniserias de ficción deberá aportarse un guion completo de al menos un capítulo y la sinopsis argumental, con un mínimo de 2 páginas por capítulo, del resto de capítulos.

Si la versión original no fuera en valenciano, deberá aportarse, además, otro ejemplar en valenciano.

3. La justificación en el caso de desarrollo de proyecto, además de lo previsto en el apartado anterior, deberá contener:

– Una copia del proyecto desarrollado y, en su caso, las variaciones del presupuesto de producción aportado junto con la solicitud, del plan de trabajo y del plan de financiación.

– Relación del equipo artístico y técnico previstos, adjuntando cartas de interés o copias de precontratos o contratos de los cargos técnicos de al menos el director y productor, comprometiéndose a participar con la productora en el proyecto.

– Si no se ha aportado junto con la solicitud: copia del contrato o precontrato que acredite a la empresa como poseedora de los derechos sobre el guion por parte del guionista, y, en caso de tratarse de una obra literaria preexistente, acreditar igualmente la opción de compra o cesión de los derechos de la misma, por medio de copia del contrato; así como documentación que acredite el pago o pagos realizados al autor o autores, o declaración responsable de los mismos de que la empresa no tiene pagos pendientes por este concepto.

Cuando el guionista coincida con el productor o representante de la empresa solicitante, bastará con acreditar la propiedad intelectual sobre el guion y una declaración de cesión de derechos del guionista a la empresa productora cuando esta última sea una sociedad, una AIE u otra persona jurídica.

– Declaración responsable de la empresa productora por la que se compromete a mantener los derechos cedidos sobre el guion/titularidad de la obra, al menos un año desde la publicación de la concesión de la ayuda.

– Declaración responsable, firmada por el representante de la empresa productora, por la que manifesta que el proyecto no es un *service* o encargo de otra empresa, televisió o plataforma y de que no ha recibido otra ayuda o financiación para el desarrollo del mismo proyecto por parte de una cadena de televisió.

La empresa productora y el guionista o guionistas de un mismo proyecto deberán de presentar la justificació conjuntament.

4. El plazo máximo para la presentación de la justificación será como máximo el 30 de octubre de 2024, pudiendo el mismo ampliarse previa resolución de ampliación de plazos.

5. Las personas beneficiarias dirigirán la documentación correspondiente a la justificación al IVC, por vía telemática a través del registro electrónico accesible desde la web <http://ivc.gva.es/>, para ello el solicitante o su representante tendrá que disponer de cualquiera de los certificados o firmas electrónicas que admite esta aplicación.

6. Si vencido el plazo de justificación no se presenta la cuenta justificativa correspondiente o esta es insuficiente, se entenderá incumplida la obligación de justificar, con las consecuencias que prevé el artículo 37 de la LGS.

7. Una vez verificado que la justificación de las ayudas por parte de las personas beneficiarias, presentada en tiempo y forma, se ajusta a lo dispuesto, a tal efecto, esta orden de bases, se iniciarán los trámites dirigidos al pago de estas.





#### *Onzena. Despeses subvencionables*

Les despeses subvencionables es regiran pel que disposa l'article 31 de l'LGS i, en tot cas, han d'estar directament relacionades amb l'activitat subvencionada del projecte presentat, que, de manera indubitable, responguen a la naturalesa de l'activitat subvencionada i que hagen sigut efectivament pagades amb anterioritat a l'acabament del període de justificació. Excepcionalment, per a les despeses de seguretat social corresponents a l'últim mes del període de justificació, es considerarà la despesa realitzada amb el criteri de la meritació.

En cap cas el cost d'adquisició de les despeses subvencionables podrà ser superior al valor de mercat.

No es podrà incloure com a despesa subvencionable l'import de l'IVA deduïble quan la persona beneficiària efectue la declaració de l'impost esmentat; per tant, la quantitat que podrà imputar-se com a despesa és la corresponent a la base imposable dels justificants o factures.

En les ajudes a desenvolupament de projectes, tenen la consideració de despeses subvencionables imputables a la justificació de les ajudes recollides en esta resolució, a més de les despeses d'auditoria, les següents:

a) Anàlisi de guió, amb un límit del 20 % de l'ajuda concedida. S'ha d'aportar, a més, l'anàlisi de guió per a completar l'acreditació d'esta despesa.

b) Elaboració del *story board*, amb un límit del 20 % de l'ajuda concedida. S'haurà d'aportar, a més, l'anàlisi de *story board* per a completar l'acreditació d'esta despesa.

c) Despeses d'elaboració de dossiers, amb un límit del 20 % de l'ajuda concedida. S'ha d'aportar, a més, el dossier o els dossiers per a completar l'acreditació d'esta despesa.

d) Despeses corresponents a les visites de les localitzacions: bitllets de tren, avió, despesa de gasolina i lloguer de vehicles.

e) Assistència a mercats o festivals: allotjament, acreditacions i desplaçament: bitllets de tren, avió i despesa de gasolina i lloguer de vehicles.

f) Assistència a reunions amb coproductors, televisions, empreses distribuïdores i altres operadors: allotjament i desplaçament, bitllets de tren, avió i despesa de gasolina o lloguer de vehicle.

En els supòsits anteriors, les factures de gasolina han de figurar a nom de l'empresa o de membres de l'equip que figuren en el projecte presentat. El total de les despeses en gasolina imputables a l'ajuda concedida serà de fins al 5 % de l'ajuda concedida.

g) Despeses en personal per a gestions de desenvolupament (màxim, 6 mesos); s'hi han d'adjuntar els contractes amb el personal autònom i/o les factures corresponents, o bé contractes laborals i RNT i RLC en què figuren estos treballadors.

h) Telèfon. Una línia fixa i una mòbil (màxim, 6 mesos). A este efecte, les factures que compreguen serveis de televisió no serviran per a acreditar esta despesa.

i) Internet. Una línia (màxim, 6 mesos).

j) Despeses d'elaboració d'un tràiler, *teaser* o anunci d'intriga, amb un límit del 30 % de l'ajuda concedida. A este efecte, per a completar l'acreditació d'esta despesa s'ha d'aportar un enllaç web d'accés al visionat del *teaser*.

k) Despeses en el director del projecte per al desenvolupament d'este, en què s'adjunte un contracte, si és autònom, i/o una factura, o bé un contracte laboral i RNT i RLC en què figure.

l) Traducció del guió a diversos idiomes, amb un límit del 25 % de l'ajuda concedida. S'ha d'aportar, a més, el guió en la versió o les versions a què ha sigut traduït per a completar l'acreditació d'esta despesa.

m) Contractació d'un director de càsting i despeses corresponents a la realització del càsting, en què s'adjunte un contracte, si és autònom, i/o una factura, o bé un contracte laboral i RNT i RLC en què figure.

n) Cost d'adquisició de drets d'adaptació de l'obra literària o teatral en què es basa el projecte. L'empresa productora no podrà imputar la despesa corresponent a l'escriptura del guió.

ny) Costos d'assessoria vinculats al desenvolupament del projecte (despeses d'assessoria fiscal, laboral i jurídica, i despeses d'experts en història, ciències, art o en una altra matèria vinculada als continguts del projecte), amb un límit del 20 % de l'ajuda concedida. Sense perjudici d'aportar el contracte o factura i l'acreditació del pagament per a l'ela-

#### *Decimoprimer. Gastos subvencionables*

Los gastos subvencionables se regirán por lo que dispone el artículo 31 de la LGS y, en todo caso, tienen que estar directamente relacionados con la actividad subvencionada del proyecto presentado, que, de manera indubitada, respondan a la naturaleza de la actividad subvencionada y que hayan sido efectivamente pagados con anterioridad a la finalización del periodo de justificación. Excepcionalmente, para los gastos de seguridad social correspondientes al último mes del periodo de justificación, se considerará el gasto realizado con el criterio del devengo.

En ningún caso, el coste de adquisición de los gastos subvencionables podrá ser superior al valor de mercado.

No se podrá incluir como gasto subvencionable el importe del IVA deducible cuando la persona beneficiaria realice la declaración del mencionado impuesto y, por lo tanto, la cantidad que podrá imputarse como gasto es la correspondiente a la base imponible de los justificantes o facturas.

En las ayudas a desarrollo de proyectos tienen la consideración de gastos subvencionables imputables a la justificación de las ayudas contempladas en la presente orden, además de los gastos de auditoria, los siguientes:

a) Análisis de guion, con un límite del 20% de la ayuda concedida. Se deberá aportar además el análisis de guion para completar la acreditación de dicho gasto.

b) Elaboración del *story board*, con un límite del 20% de la ayuda concedida. Se deberá aportar además el análisis de *story board* para completar la acreditación de dicho gasto.

c) Gastos de elaboración de dossiers, con un límite del 20% de la ayuda concedida. Se deberá aportar además el dossier o dossieres para completar la acreditación de dicho gasto.

d) Gastos correspondientes a las visitas de las localizaciones: billetes de tren, avión, gasto de gasolina y alquiler de vehículos.

e) Asistencia a mercados o festivales: alojamiento, acreditaciones y desplazamiento: billetes de tren, avión y gasto de gasolina y alquiler de vehículos.

f) Asistencia a reuniones con coproductores, televisions, empresas distribuidoras y otros operadores: alojamiento y desplazamiento: billetes de tren, avión y gasto de gasolina o alquiler de vehículo.

En los supuestos anteriores las facturas de gasolina deberán figurar a nombre de la empresa o de miembros del equipo que figuren en el proyecto presentado. El total de los gastos en gasolina imputables a la ayuda concedida será de hasta el 5% de la ayuda concedida.

g) Gastos en personal para gestiones de desarrollo (máximo 6 meses), debiendo adjuntarse los contratos con el personal autónomo y/o facturas correspondientes o bien contratos laborales y RNT y RLC donde figuren dichos trabajadores.

h) Teléfono. Una línea fija y una móvil (máximo 6 meses). A estos efectos las facturas que comprendan servicios de televisión no servirán para acreditar dicho gasto.

i) Internet. Una línea (máximo 6 meses).

j) Gastos de elaboración de un trailer, *teaser* o avance de intriga, con un límite del 30% de la ayuda concedida. A tal efecto para completar la acreditación de dicho gasto se deberá aportar un enlace web de acceso al visionado del *teaser*.

k) Gastos en el director del proyecto para su desarrollo, adjuntando contrato si es autónomo y/o factura o bien contrato laboral y RNT y RLC en los que figure.

l) Traducción del guion a diferentes idiomas con un límite del 25% de la ayuda concedida. Se deberá aportar además el guion en la versión o versiones a las que ha sido traducido para completar la acreditación de dicho gasto.

m) Contratación de un director de casting y gastos correspondientes a la realización del casting, adjuntando contrato si es autónomo y/o factura o bien contrato laboral y RNT y RLC en los que figure.

n) Coste de adquisición de derechos de adaptación de la obra literaria o teatral en que se basa el proyecto. La empresa productora no podrá imputar el gasto correspondiente a la escritura del guion.

ñ) Costes de asesoría vinculados al desarrollo del proyecto (gastos de asesoría fiscal, laboral, jurídica, gastos expertos en historia, ciencias, arte o en otra materia vinculada a los contenidos del proyecto), con un límite del 20% de la ayuda concedida. Sin perjuicio de aportar el contrato o factura y la acreditación del pago para la elaboración del informe de

boració de l'informe d'auditoria, s'han d'aportar a l'IVC, si és el cas, els informes elaborats per experts o les empreses sobre el contingut de l'obra.

o) Costos de lloguer d'oficina, amb un límit del 20 % de l'ajuda concedida. Cal aportar contracte de lloguer signat per les dues parts.

p) Només per als projectes d'animació: programari i maquinari per un import global màxim de 4.000 euros, IVA exclòs.

En les factures dels bitllets dels mitjans de transport utilitzats ha de constar el nom de la persona que viatja. Si no és així, ha d'aportar-se un informe sobre la relació del viatge amb el desenvolupament de la producció.

En el cas dels allotjaments, ha de constar-hi el nom de la persona que s'allotja.

No s'hi poden incloure, a l'efecte de justificació, despeses de papereria, fotocòpies, discs durs, llapis de memòria ni despeses de correus i missatgeries.

No és imputable a la justificació de l'empresa el pagament al guionista per escriure el guió.

Els percentatges màxims sobre l'ajuda assenyalada en este apartat s'apliquen a l'import que rep l'empresa productora, descomptant la quantitat destinada al guionista o guionistes.

#### *Dotzena. Modificació i reintegrament*

1. Pertocarà el reintegrament de les quantitats percebudes i l'exigència de l'interès de demora corresponent des del moment del pagament de la subvenció fins a la data en què s'acorde la procedència del reintegrament en els casos que preveu l'article 37 de l'LGS.

2. El procediment de reintegrament de subvencions es regirà per les disposicions generals sobre procediments administratius que conté la legislació del procediment administratiu comú, sense perjudici de les especialitats que estableixen l'LGS i l'RLGS, així com l'article 172 de l'LHIS.

3. Quan el compliment del beneficiari s'aproxime de manera significativa al compliment total, i este acredite una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos, la quantitat que caldrà reintegrar es determinarà pel nombre o el grau d'incompliment de l'activitat objecte de subvenció, respectant-se el principi de proporcionalitat.

4. Constituïx un cas de pèrdua del dret al cobrament de la subvenció i, si és el cas, de reintegrament d'esta, el fet que la quantitat concedida en concepte de subvenció es destine a realitzar una activitat o a complir una finalitat prohibida en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana.

La realització d'alguna activitat de les que s'enumeren en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de la Generalitat, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana, donarà lloc a la pèrdua del dret al cobrament de la subvenció o, si és el cas, al reintegrament de les quantitats percebudes.

#### *Tretzena. Pla de control*

1. De conformitat amb el que disposa l'LHIS, es determinen en estes bases reguladores les accions que, en compliment d'esta normativa, s'estableixen per a comprovar el compliment efectiu i correcte de les activitats subvencionades per les diverses convocatòries. En este sentit, es preveu el control documental que es du a terme, fonamentalment, mitjançant la documentació que els beneficiaris d'una subvenció estan obligats a presentar per a justificar-la. Així, es verifica que la informació aportada en la memòria de l'activitat es correspon efectivament amb el projecte per al qual se li ha concedit l'ajuda.

2. Les mesures de control documental es duen a terme sobre el 100 % dels projectes subvencionats en cada convocatòria, atés que l'òrgan concedent disposa de la documentació, ja que la seua presentació es conforma com una de les obligacions dels beneficiaris en el moment de la justificació.

Així mateix, esta mena de control es fa sobre el 100 % de la quantia de la línia de la subvenció.

3. El control a posteriori o de qualitat es durà a terme mitjançant la presentació del projecte que s'ha desenvolupat i el lliurament del guió.

Així mateix, esta mena de control es fa sobre el 100 % de la quantia de la línia de la subvenció.

auditoria, se deberán aportar al IVC, si es el caso, los informes realizados por expertos o empresas sobre el contenido de la obra.

o) Costes de alquiler de oficina, con un límite del 20% de la ayuda concedida. Deberá aportar contrato de alquiler firmado por ambas partes.

p) Solo para los proyectos de animación: software y hardware por un importe global máximo de 4.000 €, IVA excluido.

En las facturas de los billetes de los medios de transporte utilizados debe constar el nombre de la persona que viaja. De no ser así deberá aportarse un informe sobre la relación del viaje con el desarrollo de la producción.

En el caso de los alojamientos debe constar el nombre de la persona que se aloja.

No se pueden incluir a efectos de justificación gastos de papelería, fotocopias, discos duros, pendrives, ni gastos de correos y mensajerías.

No es imputable a la justificación de la empresa el pago al guionista por escribir el guion.

Los porcentajes máximos sobre la ayuda señala en este apartado se aplican al importe que recibe la empresa productora, descontando la cantidad destinada al guionista/s.

#### *Decimosegunda. Modificación y reintegro*

1. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora correspondiente desde el momento del pago de la subvención hasta la fecha en que se acuerde la procedencia del reintegro en los casos previstos en el artículo 37 de la LGS.

2. El procedimiento de reintegro de subvenciones se regirá por las disposiciones generales sobre procedimientos administrativos contenidas en la legislación del procedimiento administrativo común, sin perjuicio de las especialidades que se establecen en la LGS, y en el RLGS, así como en el artículo 172 de la LHIS.

3. Cuando el cumplimiento por el beneficiario se aproxime de modo significativo al cumplimiento total y se acredite por este una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos, la cantidad a reintegrar vendrá determinada por el número o grado de incumplimiento de la actividad objeto de subvención, respetando el principio de proporcionalidad.

4. Constituye un supuesto de pérdida del derecho al cobro de la subvención y, si procede, de reintegro de esta, el hecho que la cantidad concedida en concepto de subvención sea destinada a la realización de una actividad o al cumplimiento de una finalidad prohibida en el título VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de Memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana.

La realización de alguna actividad de las enumeradas en el Título VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre de la Generalitat, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana, dará lugar a la pérdida del derecho al cobro de la subvención o, en su caso, al reintegro de las cantidades percibidas.

#### *Décimotercera. Plan de control*

1. De conformidad con lo dispuesto en la LHIS, se determinan en las presentes bases reguladoras, las acciones que, en cumplimiento de dicha normativa, se establecen para la comprobación del efectivo y correcto cumplimiento de las actividades subvencionadas en la presente convocatoria. En este sentido, se prevé el control documental que se lleva a cabo, fundamentalmente, a través de la documentación que los beneficiarios de una subvención vienen obligados a presentar para justificarla. Así, se verifica que la información aportada en la memoria de la actividad se corresponde efectivamente con el proyecto para el que se le ha concedido la ayuda.

2. Las medidas de control documental se llevan a cabo sobre el 100% de los proyectos subvencionados en cada convocatoria, en tanto que el órgano concedente dispone de la documentación, siendo que su presentación se conforma como una de las obligaciones de los beneficiarios en el momento de la justificación.

Así mismo, este tipo de control se realiza sobre el 100% de la cuantía de la línea de la subvención.

3. El control a posteriori o de calidad se llevará a cabo mediante la presentación del proyecto que se ha desarrollado y la entrega del guion.

Así mismo, este tipo de control se realiza sobre el 100% de la cuantía de la línea de la subvención.

*Catorzena. Incompliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador*

1. El règim d'infraccions i sancions administratives aplicables serà el que estableix el títol IV de l'LGS, així com els articles 173 a 177 de l'LHIS.

2. La imposició de les sancions en matèria de subvencions s'efectuarà mitjançant un procediment administratiu en què, en tot cas, es donarà audiència a la persona beneficiària abans que es dicte l'acord corresponent i es tramitarà segons el que disposa la legislació del procediment administratiu comú.

## ANNEX II

*Convocatòria de les subvencions destinades a l'escriptura de guió i desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals*

### *Primer. Finançament de les ajudes*

Al finançament de les ajudes que preveu esta ordre es destinen 981.246,00 euros, a càrrec de l'aplicació pressupostària de la secció 09, entitat 00025, capítol 4, línia de subvenció S4006000, corresponent a 2023, i a càrrec de l'aplicació pressupostària de la secció 18, entitat 016, capítol 4, línia de subvenció S0969, corresponent a 2024, "Foment d'activitats audiovisuals", del pressupost de despeses de l'Institut Valencià de Cultura per als exercicis 2023 i 2024.

D'este import, 0 euros aniran amb càrrec al pressupost de 2023 i 981.246,00 euros, amb càrrec al pressupost de 2024.

Les ajudes a escriptura de guió seran d'un import total de 340.000 euros, dels quals 0 euros seran amb càrrec al pressupost de 2023 i 340.000 euros seran amb càrrec al pressupost de 2024. Les ajudes a escriptura de guió internacional seran d'un import total de 114.000 euros, dels quals 0 euros seran amb càrrec al pressupost de 2023 i 114.000 euros seran amb càrrec al pressupost de 2024. Les ajudes al desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals seran d'un import total de 527.246,00 euros, dels quals 0 euros seran amb càrrec al pressupost de 2023 i 527.246,00 euros seran a càrrec al pressupost de 2024.

No obstant això, la concessió de les ajudes previstes en esta ordre està condicionada a l'existència de crèdit adequat i suficient per a fer-ho en els pressupostos de l'IVC per a 2024.

### *Segon. Quantia de les subvencions*

1. En el cas d'ajudes a escriptura de guió:

Es concediran 34 ajudes de 10.000 € cada una.

19 ajudes per a projectes de guions d'obres de ficció dins de les quals un màxim de set seran per a minisèries, sempre que estos projectes obtinguen un mínim de 50 punts.

9 ajudes per a projectes de guions d'obres documentals.

6 ajudes per a projectes de guions d'obres d'animació.

Si hi ha menys projectes de guions a proposar com a beneficiaris en cada categoria, es concediran les ajudes en una altra categoria, per ordre de puntuació, als projectes següents que hagen superat els 50 punts.

2. En el cas d'ajudes a escriptura de guió internacional de gran pressupost:

Es concediran 6 ajudes de 19.000 € cadascuna, de les quals un màxim de quatre seran per a sèries, sempre que estos projectes obtinguen un mínim de 50 punts.

Si hi ha menys projectes de guions a proposar com a beneficiaris en cada categoria, es concediran les ajudes en escriptura de guió, per ordre de puntuació, als projectes següents que hagen superat els 50 punts.

3. En el cas d'ajudes a desenvolupament i preparació de projectes.

Es concedirà un màxim de 20 ajudes, amb la distribució següent:

10 ajudes de 26.000 euros seran per a projectes d'obres de ficció, de les quals un màxim de quatre seran per a minisèries, sempre que estos projectes obtinguen un mínim de 50 punts. En estes ajudes, 11.000 euros seran per al guionista o guionistes i 15.000 euros, per a l'empresa productora.

7 ajudes de 24.000 euros seran per a projectes d'obres documentals, sempre que estos projectes obtinguen un mínim de 50 punts. En estes

*Decimocuarta. Incumplimientos, criterios de graduación, responsabilidad y régimen sancionador*

1. El régimen de infracciones y sanciones administrativas aplicables será el establecido en el título IV de la LGS, así como los artículos 173 a 177 de la LHIS.

2. La imposición de las sanciones en materia de subvenciones se efectuará mediante procedimiento administrativo en el que, en todo caso, se dará audiencia a la persona beneficiaria antes de dictarse el acuerdo correspondiente y será tramitado conforme a lo dispuesto en la legislación del procedimiento administrativo común.

## ANEXO II

*Convocatoria de las subvenciones destinadas a la escritura de guion y desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales*

### *Primero. Financiación de las ayudas*

A la financiación de las ayudas que se prevén en esta orden se destinan 981.246,00 euros a cargo de la aplicación presupuestaria de la sección 09, entidad 00025, capítulo 4, línea de subvención S4006000, correspondiente a 2023, y a cargo de la aplicación presupuestaria de la sección 18, entidad 016, capítulo 4, línea de subvención S0969, correspondiente a 2024, "Fomento de actividades audiovisuales", del presupuesto de gastos del Institut Valencià de Cultura para los ejercicios 2023 y 2024.

De este importe, 0 euros irán con cargo al presupuesto de 2023 y 981.246,00 euros con cargo al presupuesto de 2024.

Las ayudas a escritura de guion serán de un importe total de 340.000 euros, de los cuales 0 euros serán con cargo al presupuesto de 2023 y 340.000 euros serán con cargo al presupuesto de 2024. Las ayudas a escritura de guion internacional serán de un importe total de 114.000 euros, de los cuales 0 euros serán con cargo al presupuesto de 2023 y 114.000 euros serán con cargo al presupuesto de 2024. Las ayudas al desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales serán de un importe total de 527.246,00 euros, de los cuales 0 euros serán con cargo al presupuesto de 2023 y 527.246,00 euros serán con cargo al presupuesto de 2024.

No obstante, la concesión de las ayudas previstas en la presente orden está condicionada a la existencia de crédito adecuado y suficiente para ello en los presupuestos del IVC para 2024.

### *Segundo. Cuantía de las subvenciones*

1. En el caso de ayudas a escritura de guion:

Se concederán 34 ayudas de 10.000 € cada una.

19 ayudas para proyectos de guiones de obras de ficción dentro de las cuales un máximo de siete será para miniserie, siempre y cuando dichos proyectos obtengan un mínimo de 50 puntos.

9 ayudas para proyectos de guiones de obras documentales.

6 ayudas para proyectos de guiones de obras de animación.

Si hubiera menos proyectos de guiones a proponer como beneficiarios en cada categoría, se concederán las ayudas en otra categoría a los siguientes proyectos que por orden de puntuación hayan superado los 50 puntos.

2. En el caso de ayudas a escritura de guion internacional de gran presupuesto.

Se concederán 6 ayudas de 19.000 € cada una, de las cuales un máximo de cuatro será para series, siempre y cuando dichos proyectos obtengan un mínimo de 50 puntos.

Si hubiera menos proyectos de guiones a proponer como beneficiarios en esta categoría, se concederán las ayudas en escritura de guion a los siguientes proyectos que por orden de puntuación hayan superado los 50 puntos.

3. En el caso de ayudas a desarrollo y preparación de proyectos.

Se concederá un máximo de 20 ayudas, con la siguiente distribución:

10 ayudas de 26.000 euros serán para proyectos de obras de ficción, de las cuales un máximo de cuatro será para miniseries, siempre y cuando dichos proyectos obtengan un mínimo de 50 puntos. En estas ayudas 11.000 euros serán para el guionista o guionistas y 15.000 euros para la empresa productora.

7 ayudas de 24.000 euros serán para proyectos de obras documentales, siempre y cuando dichos proyectos obtengan un mínimo de 50 pun-



ajudes, 11.000 euros seran per al guionista o guionistes i 13.000 euros, per a l'empresa productora.

3 ajudes de 30.000 euros seran per a projectes d'obres d'animació, sempre que estos projectes obtinguen un mínim de 50 punts. En estes ajudes, 11.000 euros seran per al guionista o guionistes i 19.000 euros, per a l'empresa productora.

Una vegada assignades les ajudes a cada gènere, si es presenten menys projectes de les ajudes corresponents a un gènere o són menys les que han aconseguit els 50 punts, les ajudes no assignades a un gènere es destinaran a la resta de projectes per ordre de puntuació, sempre que aconseguisquen els 50 punts, fins a l'import màxim assenyalat i disponible en cada cas.

El 100 % de l'ajuda anirà amb càrrec al pressupost de 2024.

#### *Terçer. Presentació de sol·licituds*

1. Les sol·licituds i la documentació acreditativa hauran de presentar-se en el termini de trenta dies hàbils, comptats des de l'endemà de la publicació d'esta convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. L'incompliment del termini esmentat donarà lloc a la no admissió de la sol·licitud.

Totes les sol·licituds i documentació s'hauran de presentar per via telemàtica mitjançant el registre electrònic accessible des de la pàgina web <<http://ivc.gva.es/>>, per a la qual cosa l'entitat o el seu representant han de disposar de qualsevol dels certificats o signatures electrònics que admet esta aplicació. La seua presentació suposa l'acceptació de les bases que s'establixen en esta ordre. Cada sol·licitant podrà presentar en la sol·licitud un màxim de dos projectes per cadascuna de les modalitats de l'apartat segon.

En cap cas seran vàlids els documents als quals s'haja d'accedir mitjançant enllaços o adreces web, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge digital, o a serveis d'allotjament d'arxius, de manera que estos documents es consideraran no presentats.

2. Les sol·licituds s'han d'omplir segons el model de sol·licitud d'ajudes que s'hi adjunta com a annex III, en el qual es troben recollides totes les declaracions responsables.

#### *Quart. Documentació administrativa que cal aportar junt amb la sol·licitud*

1. Les empreses hauran d'aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana.

En cas no estar inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, hi ha d'aportar:

- a) Targeta d'identificació fiscal.
- b) Escripura de constitució amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si és el cas, certificació expedida pel titular del registre públic en què es trobe inscrita esta.
- c) Documentació acreditativa de la representació i capacitat amb què actua el seu representant legal.

2. Els autònoms hauran de presentar l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors en cas de no autoritzar-ne la consulta per part de l'Administració.

3. Els sol·licitants han d'acreditar que es troben al corrent en el compliment de les obligacions tributàries, amb les administracions estatal i autonòmica i amb la Seguretat Social.

A estos efectes, d'acord amb el que disposa l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (d'ara en avant, LPAC), en absència d'oposició expressa per part del sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat a obtenir directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració pública, excepte les dades tributàries que requereixen una autorització expressa, respecte dels que es proposen com a beneficiaris i que, per a este procediment, són els següents:

- a) Certificació de l'Agència Estatal d'Administració Tributària que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.
- b) Certificació de la Tesoreria General de la Seguretat Social que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.

En estas ayudas 11.000 euros serán para el guionista o guionistas y 13.000 euros para la empresa productora.

3 ayudas de 30.000 euros serán para proyectos de obras de animación, siempre y cuando dichos proyectos obtengan un mínimo de 50 puntos. En estas ayudas 11.000 euros serán para el guionista o guionistas y 19.000 euros para la empresa productora.

Una vez asignadas las ayudas a cada género, si se presentaran menos proyectos de las ayudas correspondientes a un género o son menos las que han alcanzado los 50 puntos, las ayudas no asignadas a un género se destinarán al resto de proyectos por orden de puntuación, siempre que alcancen los 50 puntos, hasta el importe máximo señalado y disponible en cada caso.

El 100% de la ayuda irá con cargo al presupuesto de 2024.

#### *Terçero. Presentación de solicitudes*

1. Las solicitudes y la documentación acreditativa tienen que presentarse, en el plazo de treinta días hábiles, contados desde el siguiente a la publicación de la presente convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. El incumplimiento del mencionado plazo dará lugar a la no admisión de la solicitud.

Todas las solicitudes y documentación tienen que presentarse por vía telemática a través del registro electrónico accesible desde la página web <http://ivc.gva.es/>, para lo cual la entidad o su representante tiene que disponer de cualquier de los certificados o firmas electrónicas que admite esta aplicación. Su presentación supone la aceptación de las bases que se establecen en esta orden. Cada solicitante podrá presentar en la solicitud un máximo de dos proyectos por cada una de las modalidades del apartado segundo.

En ningún caso serán válidos los documentos a los cuales se tenga que acceder mediante enlaces o direcciones web, correspondientes a portales o páginas web, aplicaciones o plataformas de almacenamiento digital, o a servicios de alojamiento de archivos, de forma que estos documentos se considerarán no presentados.

2. Las solicitudes se tienen que cumplimentar según el modelo de solicitud de ayudas que se adjunta como anexo III en el que van comprendidas todas las declaraciones responsables.

#### *Cuarto. Documentación administrativa a aportar junto con la solicitud*

1. Las empresas deberán aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana.

En caso de no estar inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, deberá aportar:

- a) Tarjeta de identificación fiscal.
- b) Escritura de constitución con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita.
- c) Documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa su representante legal.

2. Los autónomos deberán presentar el alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores en caso de no autorizar su consulta por parte de la administración.

3. Los solicitantes tienen que acreditar que se encuentran al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias, con las administraciones estatal y autonómica, y con la Seguridad Social.

A estos efectos, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas (en adelante LPAC), en ausencia de oposición expresa por parte del solicitante, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado a obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier administración pública, excepto los datos tributarios que requieren autorización expresa, respecto a aquellos que se proponen como beneficiarios, y que para este procedimiento son los siguientes:

- a) Certificación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.
- b) Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.





c) Certificat de l'Agència Tributària Valenciana que acredite que està al corrent de les seues obligacions tributàries amb la Generalitat.

d) Alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors en què conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent per a la qual se sol·licita la subvenció o, alternativament, l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE) si es tracta de professionals.

En cas de manifestar en l'imprés de sol·licitud d'oposició que les obtinga l'Administració o no autoritzar l'accés a les dades tributàries, els interessats seran els qui hagen d'aportar els documents i certificats esmentats.

3. Si l'empresa sol·licitant té contractades persones amb discapacitat, ha d'indicar-ho en la sol·licitud i aportar la documentació acreditativa que indique que esta contractació és anterior a la publicació d'esta ordre, per a la qual cosa ha d'aportar una còpia del contracte i el document que acredita la discapacitat de la persona contractada.

#### *Cinqué. Mèrits que cal aportar amb la sol·licitud*

1. En la modalitat d'ajudes d'escriptura de guió i guió internacional de gran pressupost:

Un exemplar del projecte anònim, separat de la resta de documents/archius, en el qual només ha de figurar el títol. En este exemplar, el contingut del qual avaluarà la comissió tècnica de valoració, no ha de figurar cap referència al guionista o l'empresa implicada, ni a premis obtinguts, si és el cas. En cas que hi haja alguna referència, el projecte quedarà exclòs de la convocatòria.

El projecte haurà d'incloure:

1r. En el cas de llargmetratges:

a. Memòria explicativa

La memòria explicativa haurà d'estar composta per una sinopsi de principi a fi, de tres folis com a màxim, i una declaració d'intencions de l'autor, també de tres folis com a màxim.

Les "intencions de l'autor" comprenen les fonts d'inspiració, el públic al qual va dirigit, missatges que continga el relat i referències cinematogràfiques que puguen resultar similars al que podria ser la plasmació d'este guió. En cas de guió internacional de gran pressupost la declaració d'intencions de l'autor deurà motivar la inclusió en esta modalitat.

b. Mostra del treball per al qual se sol·licita l'ajuda, que consistirà en:

Un tractament del guió amb una extensió mínima de 20 folis, en el cas d'obres de ficció i d'animació i una extensió mínima de 10 folis en el cas d'obres documentals, i una extensió màxima de 40 folis en tots els gèneres. El tractament podrà ser seqüenciat, capitular o narratiu.

c. El desenvolupament equivalent a cinc minuts del guió definitiu, en tots els casos.

2n. En el cas de minisèries de ficció:

a. Una memòria d'un màxim de 10 folis en què es faça una descripció d'esta, el format, l'univers, l'argument i els personatges de la minisèrie. En cas de guió internacional de gran pressupost la declaració d'intencions de l'autor deurà motivar la inclusió en esta modalitat.

b. Un tractament íntegre d'un capítol amb una extensió d'un mínim de 10 folis i un màxim de 20 folis. El tractament podrà ser seqüenciat, capitular o narratiu.

c. El desenvolupament equivalent a cinc minuts del guió definitiu.

El tractament i el desenvolupament equivalent a cinc minuts del guió s'hauran de presentar en la versió original en la qual es projecte redactar el guió.

Si la versió original no és en castellà, s'ha d'incloure, a més, una versió de la memòria, del tractament i del desenvolupament del guió en castellà.

Si s'utilitzen l'estil, girs i vocables propis d'una determinada zona, s'ha d'especificar esta circumstància.

El tractament del guió i el desenvolupament es presentaran en format de foli DIN A4 i lletra Courier New, grandària 12, interliniat 1,5.

2. Mèrits que cal aportar amb la sol·licitud en la modalitat d'ajudes a desenvolupament i preparació de projectes:

1r. En el cas de llargmetratges:

a. La sinopsi argumental i una versió completa del guió o, si no n'hi ha, un tractament íntegre que podrà ser seqüenciat, capitular o narra-

c) Certificación de la Agencia Tributaria Valenciana, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias con la Generalitat.

d) Alta en el Censo de empresarios, profesionales y retenedores en que conste la calificación de la actividad económica correspondiente para la cual se solicita la subvención, o alternativamente el alta en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) si se trata de profesionales.

En caso de manifestar en el impreso de solicitud oposición a que las obtenga la Administración o no autorizar el acceso a los datos tributarios, serán los interesados quienes tendrán que aportar los citados documentos y certificados.

3. Si la empresa solicitante tiene contratadas personas con discapacidad, tiene que indicarlo en la solicitud y aportar la documentación acreditativa de que esta contratación es anterior a la publicación de la presente orden, para lo cual tiene que aportar una copia del contrato y el documento que acredita la discapacidad de la persona contratada.

#### *Quinto. Méritos a aportar junto con la solicitud*

1. En la modalidad de ayudas de escritura de guion y guión internacional de gran presupuesto:

Un ejemplar del proyecto anónimo, separado del resto de documentos/archivos, en el que sólo debe figurar el título. En este ejemplar, cuyo contenido será evaluado por la comisión técnica de valoración, no debe figurar ninguna referencia al guionista o empresa implicada, ni a premios obtenidos, en su caso. En caso de existir alguna referencia al proyecto quedará excluido de la convocatoria.

El proyecto deberá incluir:

1º. En el caso de largometrajes

a. Memoria explicativa.

La memoria explicativa estará compuesta por una sinopsis de principio a fin de tres folios como máximo y una declaración de intenciones del autor también de tres folios como máximo.

Las "intenciones del autor" comprenden las fuentes de inspiración, público al que va dirigido, mensajes que contenga el relato y referencias cinematográficas que pudieran resultar similares a lo que podría ser la plasmación de ese guion. En el caso de guión internacional de gran presupuesto la declaración de intenciones del autor deberá motivar la inclusión en esta modalidad.

b. Muestra del trabajo para el que se solicita la ayuda, que consistirá en:

Un tratamiento del guion con una extensión mínima de 20 folios en el caso de obras de ficción y de animación y una extensión mínima de 10 folios en el caso de obras documentales, y una extensión máxima de 40 folios en todos los géneros. El tratamiento podrá ser secuenciado, capitular o narrativo.

c. El desarrollo equivalente a cinco minutos del guion definitivo en todos los casos.

2º. En el caso de miniseries de ficción:

a. Una memoria de un máximo de 10 folios donde se haga una descripción de la misma, el formato, el universo, el argumento y los personajes de la miniserie. En el caso de guión internacional de gran presupuesto la memoria deberá incluir una declaración de intenciones del autor deberá motivar la inclusión en esta modalidad.

b. Un tratamiento íntegro de un capítulo con una extensión de un mínimo de 10 folios y un máximo de 20 folios. El tratamiento podrá ser secuenciado, capitular o narrativo.

c. El desarrollo equivalente a cinco minutos del guion definitivo.

El tratamiento y el desarrollo equivalente a cinco minutos del guion se presentarán en la versión original en la que se proyecte redactar el guion.

Si la versión original no fuera en castellano, se deberá incluir además una versión de la memoria, del tratamiento y del desarrollo del guion en castellano.

Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.

El tratamiento del guion y el desarrollo se presentarán en formato de folio DIN A4 y letra Courier New, tamaño 12, interlineado 1,5.

2. Méritos a aportar junto con la solicitud en la modalidad de ayudas a desarrollo y preparación de proyectos:

1º. En el caso de largometrajes:

a. La sinopsis argumental y una versión completa del guion o, en defecto de guion, un tratamiento íntegro que podrá ser secuenciado,



tiu complet. En cas de presentar un tractament, es presentarà també el desenvolupament equivalent a cinc minuts del guió definitiu.

b. Memòria de guió i direcció d'un màxim de 10 folis, en què es faça una descripció de l'obra, el format, l'univers, l'argument i els personatges.

c. Memòria de producció d'un màxim de 10 folis, en què es faça referència al disseny de producció i la projecció del projecte.

2n. En el cas de minisèries de ficció:

a. Memòria de guió i/o direcció d'un màxim de 10 folis, en què es faça una descripció de l'obra, el format, l'univers, l'argument i els personatges.

b. Memòria de producció d'un màxim de 10 folis, en què es faça referència al disseny de producció i la projecció del projecte.

c. El guió complet d'almenys un capítol o el tractament íntegre dels dos primers capítols amb una extensió d'un mínim de 10 folis i un màxim de 20 folis per cada capítol. En cas de presentar un tractament, es presentarà també el desenvolupament equivalent a cinc minuts del guió definitiu. El tractament podrà ser seqüenciat, capitular o narratiu.

3r. En el cas de sèries d'animació:

a. La memòria de guió i/o direcció d'un màxim de 10 folis, en què es faça una descripció de l'obra, el format, l'univers, l'argument i els personatges.

b. La memòria de producció d'un màxim de 10 folis, en què es faça referència al disseny de producció i la projecció del projecte.

c. El guió complet de la sèrie o dels primers capítols, que sumen en total una duració mínima de 15 minuts, o el tractament íntegre d'estos capítols. En cas de presentar un tractament, es presentarà també el desenvolupament equivalent a cinc minuts del guió definitiu.

La memòria i el guió s'hauran d'incloure en un mateix arxiu separat de la resta. El guió o bé el tractament i el seu desenvolupament parcial, i la memòria, s'hauran de presentar en la seua versió original. Si la versió original no és en castellà, es presentarà, a més, una versió en castellà d'estos continguts. En cas que la versió original siga en valencià, el títol haurà de ser en valencià (llevat que, per raons artístiques, haja d'estar en una altra llengua). Si s'utilitzen l'estil, els girs i els vocables propis d'una zona determinada, s'haurà d'especificar esta circumstància. La sinopsi, el guió o el tractament s'haurà de presentar en format de foli DIN A4 i lletra Courier New, grandària 12, interliniat 1,5.

3. Acreditació de mèrits

1r. El projecte formulat i la resta de documentació acreditativa de mèrits i d'aspectes que han de ser objecte de valoració s'hauran de presentar en el termini de presentació de sol·licituds i no es requeriran posteriorment ni tindrà validesa cap document vinculat a estos que es presente amb data posterior a l'últim dia de termini de presentació de sol·licituds.

La documentació específica de cada projecte s'ha d'ajustar als models normalitzats d'esta ajuda, disponibles en la pàgina web <http://ivc.gva.es>.

2n. Qualsevol document que es presente en una llengua que no siga valencià o castellà haurà d'acompanyar-se d'una traducció jurada. En cas de no fer-ho, no es prendrà en consideració.

3r. A l'efecte de computar els mèrits dels criteris d'atorgament, la referència a pel·lícules que tinguen certificat de l'ICAA o d'un organisme equivalent serà vàlida en la mesura que este certificat s'haja emés amb anterioritat a l'acabament del termini de presentació de les sol·licituds d'estes ajudes. Igualment, a este efecte, només es farà referència a obres televisives emeses amb anterioritat a la finalització d'este termini.

4t. Els sol·licitants hauran de presentar una declaració responsable dels títols que disposen del certificat ICAA o equivalent, amb la indicació de la data de qualificació i la data d'emissió, i el canal, en el cas de les obres televisives. L'Institut Valencià de Cultura podrà requerir-li, en qualsevol moment, l'acreditació fefaent d'estos punts.

5é. Haurà d'acreditar-se la trajectòria de l'empresa productora i del guionista o guionistes i el productor/ora.

6é. Hauran d'acreditar-se els contractes o cartes de compromís de participació en el projecte presentat del guionista o guionistes.

a. Contracte o precontracte entre l'autor o autors del guió i l'empresa productora o carta de compromís, en què es reflectisca l'associa-

capitular o narrativo completo. En caso de presentar un tratamiento se presentará también el desarrollo equivalente a cinco minutos del guion definitivo.

b. Memoria de guion y/o dirección de un máximo de 10 folios donde se haga una descripción de la obra, el formato, el universo, el argumento y de los personajes.

c. Memoria de producción de un máximo de 10 folios donde se haga referencia al diseño de producción y la proyección del proyecto.

2º. En el caso de miniseries de ficción:

a. Memoria de guion y/o dirección de un máximo de 10 folios donde se haga una descripción de la obra, el formato, el universo, el argumento y de los personajes.

b. Memoria de producción de un máximo de 10 folios donde se haga referencia al diseño de producción y la proyección del proyecto.

c. El guion completo de al menos un capítulo, o el tratamiento íntegro de los dos primeros capítulos con una extensión de un mínimo de 10 folios y un máximo de 20 folios por cada capítulo. En caso de presentar un tratamiento se presentará también el desarrollo equivalente a cinco minutos del guion definitivo. El tratamiento podrá ser secuenciado, capitular o narrativo.

3º. En el caso de series de animación:

a. Una memoria de guion y/o dirección de un máximo de 10 folios donde se haga una descripción de la obra, el formato, el universo, el argumento y de los personajes.

b. Una memoria de producción de un máximo de 10 folios donde se haga referencia al diseño de producción y la proyección del proyecto.

c. El guion completo de la serie o de los primeros capítulos que sumen en total una duración mínima de 15 minutos, o el tratamiento íntegro de dichos capítulos. En caso de presentar un tratamiento se presentará también el desarrollo equivalente a cinco minutos del guion definitivo.

La memoria y el guion se incluirán en un mismo archivo separado del resto. El guion o bien el tratamiento y su desarrollo parcial, y la memoria, se presentarán en su versión original. Si la versión original no fuera en castellano, se presentará además una versión en castellano de dichos contenidos. En el caso de que la versión original sea en valenciano el título deberá ser en valenciano (salvo que por razones artísticas deba estar en otra lengua). Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia. La sinopsis, el guion o tratamiento se presentarán en formato de folio DIN A4 y letra Courier New, tamaño 12, interlineado 1,5.

3. Acreditación de méritos

1º. El proyecto formulado y el resto de documentación acreditativa de méritos y de aspectos que tienen que ser objeto de valoración se tienen que presentar en el plazo de presentación de solicitudes y no se requerirán posteriormente, ni tendrá validez ningún documento vinculado a estos que se presente con fecha posterior al último día de plazo de presentación de solicitudes.

La documentación específica de cada proyecto se tiene que ajustar a los modelos normalizados de esta ayuda, disponibles en la página web <http://ivc.gva.es>.

2º. Cualquier documento que se presente en una lengua que no sea valenciano o castellano deberá acompañarse de traducción jurada. En caso de no hacerlo no se tomará en consideración.

3º. A efectos de computar los méritos de los criterios de otorgamiento, la referencia a películas que tengan certificado del ICAA u organismo equivalente será válida en tanto que dicho certificado haya sido emitido con anterioridad a la finalización del plazo de presentación de las solicitudes de estas ayudas. Igualmente, a tales efectos solo se hará referencia a obras televisivas emitidas con anterioridad a finalizar dicho plazo.

4º. Los solicitantes deberán presentar declaración responsable de los títulos que cuentan con el certificado ICAA o equivalente, indicando su fecha de calificación y de la fecha de emisión y canal respecto a las obras televisivas. El Institut Valencià de Cultura podrá requerirle, en cualquier momento, la acreditación fehaciente de dichos extremos.

5º. Deberá acreditarse la trayectoria de la empresa productora y del guionista/s y productor/a.

6º. Deberán acreditarse los contratos o cartas de compromiso de participación en el proyecto presentado del guionista/s.

a. Contrato o precontrato entre el autor o autores del guion y la empresa productora o carta de compromiso, en el que se refleje la aso-



ció temporal de les dues parts i el compromís de l'autor o autors de cedir els drets de propietat intel·lectual sobre el guió acabat a la productora per a realitzar la pel·lícula.

b. Quan el guionista coincidisca amb el productor o representant de l'empresa sol·licitant, no haurà d'aportar-se precontracte ni contracte, sinó que serà suficient acreditar la propietat intel·lectual sobre el guió o la seua sol·licitud i una declaració de cessió de drets del guionista a l'empresa productora quan esta última siga una societat, una AIE o una altra persona jurídica.

c. En cas que el guió del projecte es base en una obra literària preexistent, haurà de presentar-se un acord entre la productora i el propietari dels drets de l'obra en el qual s'establisquen les condicions de l'opció i del futur contracte de cessió de drets, o, en cas que ja estiga signat el contracte definitiu, còpia d'este. A més, s'ha d'acreditar la propietat dels drets sobre l'obra per part de qui els tinga, en cas de no ser el mateix autor de l'obra literària.

7é. Haurà de presentar-se el pressupost total previst per a les activitats de desenvolupament.

#### *Sisé. Resolució de la convocatòria i termini*

1. L'òrgan instructor, després dels tràmits previstos en estes bases, formularà una proposta de resolució definitiva, que elevarà a la persona titular de la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura, que és la persona competent per a resoldre.

2. El termini màxim per a tramitar, resoldre i notificar les sol·licituds sobre les subvencions que recull esta ordre serà de sis mesos, a comptar de la data de publicació de la resolució de la convocatòria corresponent, i això produirà el silenci administratiu efecte desestimatori.

3. La resolució de concessió serà publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, segons el que disposen la Llei de procediment administratiu comú i l'article 18 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

ciación temporal de las dos partes y el compromiso del autor o autores de ceder los derechos de propiedad intelectual sobre el guion terminado a la productora, para la realización de la película.

b. Cuando el guionista coincida con el productor o representante de la empresa solicitante, no deberá aportarse precontrato ni contrato, sino que bastará con acreditar la propiedad intelectual sobre el guion o su solicitud y una declaración de cesión de derechos del guionista a la empresa productora cuando esta última sea una sociedad, una AIE u otra persona jurídica.

c. En el caso de que el guion del proyecto se base en una obra literaria preexistente, deberá presentarse un acuerdo entre la productora y el propietario de los derechos de la obra en el que se establezcan las condiciones de la opción y del futuro contrato de cesión de derechos; o, en el caso de que ya esté firmado el contrato definitivo, copia del mismo. Además, se deberá acreditar la propiedad de los derechos sobre la obra por parte de quien los ostente en caso de no ser el propio autor de la obra literaria.

7º. Deberá presentarse el presupuesto total previsto para las actividades de desarrollo.

#### *Sexto. Resolución de la convocatoria y plazo*

1. El órgano instructor, tras los trámites previstos en estas bases, formulará una propuesta de resolución definitiva, que elevará a la persona titular de la dirección general del Institut Valencià de Cultura, que es la persona competente para resolver.

2. El plazo máximo para tramitar, resolver y notificar las solicitudes sobre las subvenciones recogidas en esta orden será de seis meses a contar desde la fecha de publicación de la resolución de la correspondiente convocatoria, produciendo el silencio administrativo efecto desestimatorio.

3. La resolución de concesión será publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, según lo que dispone la Ley de procedimiento administrativo común y el artículo 18 de la de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.