

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 6 de febrer de 2023, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'incoa expedient per a declarar bé d'interés cultural immaterial la tradició musical popular valenciana materialitzada per les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana. [2023/1353]

L'article 12 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana assenyalava que correspon a la Generalitat vetlar per la protecció i defensa de la identitat i els valors i interessos del poble valencià i el respecte a la diversitat cultural de la Comunitat Valenciana i el seu patrimoni històric.

D'altra banda, la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix en l'article 45 que seran declarats béns immaterials d'interés cultural les activitats, creacions, coneixements, pràctiques, usos i tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i de les formes de vida tradicionals dels valencians, així com les tradicions en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i especialment les que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Vistos els informes tècnics favorables a la incoació de l'expedient de declaració de bé d'interés cultural immaterial emesos pel Servei de Patrimoni Cultural i per la Comissió Tècnica per a l'Estudi i Inventari del Patrimoni Immaterial.

Atés el que disposa l'article 27 de la Llei de la Generalitat Valenciana 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, resolc:

Primer

Incoar expedient per a declarar bé d'interés cultural immaterial la tradició musical popular valenciana materialitzada per les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana.

Segon. Descripció del bé i valors

D'acord amb els articles 28 i 45 de la Llei de la Generalitat Valenciana 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, es fan constar en l'annex d'aquesta resolució la descripció del bé i els seus valors.

Tercer. Mesures de protecció i salvaguarda

La protecció de la tradició musical popular valenciana materialitzada per les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les mesures següents:

- a) Realitzar tasques d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.
- b) Incorporar els testimoniatges disponibles a suports materials que garantisquen la seua protecció i preservació.
- c) Vetlar pel desenvolupament normal i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, i també tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

Qualsevol canvi que excedisca el normal desenvolupament dels elements que formen aquesta manifestació cultural s'haurà de comunicar a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural perquè, si escau, reba l'autorització administrativa i es modifique aquesta declaració.

La gestió del bé la tindrà la Federació d'Orquestres i Rondalles de Pols i Pua de la Comunitat Valenciana i totes les orquestres i rondalles de pols i pua integrades en grups de balls tradicionals o associades a actes festius d'arrelament popular valencià, i seran aquestes les que decidiran sobre aspectes materials i immaterials, així com sobre el desenvolupament de l'esmentada manifestació cultural.

Quart

En compliment del que s'estableix en l'article 27.3 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, es notifica aques-

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 6 de febrero de 2023, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la cual se incoa expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial la tradición musical popular valenciana materializada por las orquestas y rondallas de pulso y púa de la Comunitat Valenciana. [2023/1353]

El artículo 12 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana señala que corresponde a la Generalitat velar por la protección y defensa de la identidad y los valores e intereses del pueblo valenciano y el respeto a la diversidad cultural de la Comunitat Valenciana y su patrimonio histórico.

Por otro lado, la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece en el artículo 45 que serán declarados bienes inmateriales de interés cultural las actividades, creaciones, conocimientos, prácticas, usos y técnicas que constituyen las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y de las formas de vida tradicionales de los valencianos, así como las tradiciones en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y especialmente las que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Vistos los informes técnicos favorables a la incoación del expediente de declaración de bien de interés cultural inmaterial emitidos por el Servicio de Patrimonio Cultural y por la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial.

Considerando lo que dispone el artículo 27 de la Ley de la Generalitat Valenciana 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, resuelvo:

Primero

Incoar expediente para declarar bien de interés cultural inmaterial la tradición musical popular valenciana materializada por las orquestas y rondallas de pulso y púa de la Comunitat Valenciana.

Segundo. Descripción del bien y valores

De acuerdo con los artículos 28 y 45 de la Ley de la Generalitat Valenciana 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, se hacen constar en el anexo de esta resolución la descripción del bien y sus valores.

Tercero. Medidas de protección y salvaguarda

La protección de la tradición musical popular valenciana materializada por las orquestas y rondallas de pulso y púa de la Comunitat Valenciana como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las medidas siguientes:

- a) Realizar labores de identificación, descripció, investigació, estudio y documentación con criterios científicos.
- b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su protección y preservación.
- c) Velar por el desarrollo normal y la pervivencia de esta manifestación cultural, y también tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Cualquier cambio que exceda del normal desarrollo de los elementos que forman esta manifestación cultural se tendrá que comunicar a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para que, si procede, reciba la autorización administrativa y se modifique la presente declaración.

La gestión del bien la tendrá la Federación de Orquestas y Rondallas de Pulso y Púa de la Comunitat Valenciana y todas las orquestas y rondallas de pulso y púa integradas en grupos de bailes tradicionales o asociadas a actos festivos de arraigo popular valenciano, que serán las que decidirán sobre aspectos materiales e inmateriales, así como sobre el desarrollo de la mencionada manifestación cultural.

Cuarto

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 27.3 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, se notifica la

ta resolució als interessats, i es comunica al Registre General de Béns d'Interès Cultural perquè s'anote de manera preventiva.

Cinqué

Publicar aquesta resolució amb l'annex en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* i en el *Boletín Oficial del Estado*.

València, 6 de febrer de 2023.— La consellera d'Educació, Cultura i Esport: Raquel Tamarit Iranzo.

ANNEX

1. Identificació

1.a. Identificació geogràfica

Agrupacions musicals de cordes pinçades a la Comunitat Valenciana. En data de hui, estan federades 51 agrupacions de les tres províncies, Alacant, Castelló i València. La província d'Alacant ha sigut molt fructífera en la florida de bones formacions de pols i pua, però entre totes aquestes, cal destacar «La Wagneriana», l'Harmònica Alcoiana, «La Paloma» de Cocentaina i la Batiste Mut, tant per la gran qualitat artística demostrada, com per la seua antiguitat, per la qual cosa les més antigues han sigut claus per a la formació d'altres agrupacions posteriors i per a la formació de la Federació Alacantina de plectre «Mar i Muntanya», així com perquè s'implantara l'especialitat d'instruments de pua en el Conservatori Professional de Música Guitarrista José Tomás. A la província de València i Castelló també trobem referents històrics. A més, hem de tindre en compte que existeixen moltes més agrupacions de corda pinçada, fonamentalment rondalles integrades en grups de ball tradicional o associades a actes festius d'arrelament popular valencià.

1.b. Àmbit

Comunitat Valenciana

Les orquestres i rondalles de pols i pua cobreixen pràcticament tot el territori de la Comunitat Valenciana, i són exemple d'èxit a nivell estatal en perdurar en el temps i estar integrades dins de les tradicions musicals i populars del poble valencià. La Comunitat Valenciana posseeix el major nombre d'orquestres i rondalles d'Espanya, que participen en diferents manifestacions culturals i celebracions de tota índole al llarg del any. A més, l'activitat de les seues escoles musicals es realitza de manera periòdica seguint el calendari escolar.

1.c. Tipologia

Agrupacions musicals que utilitzen instruments de cordes pinçades, bandúrria, llaüt, mandolina, guitarra i contrabaix, per al desenvolupament de la seua activitat cultural.

1.d. Denominació principal i altres

Orquestres de pols i pua

Orquestres de corda pinçada / Agrupació corda pinçada.

Orquestres de plectre

Rondalles

Agrupacions musicals (*Ensembles*)

1.e. Comunitats o persones relacionades amb l'element

El dia 21 de maig de 1995 es va reunir en el municipi del Campello, de la província d'Alacant, la Federació Alacantina d'Orquestres de Pols i Pua, la Federació Valenciana d'Orquestres de Pols i Pua i representants d'orquestres de Castelló amb la finalitat d'integrar-se en una sola federació que es denominaria Federació d'Orquestres i Rondalles de Pols i Pua de la Comunitat Valenciana. La constitució de la nova entitat es realitzaria per fusió i ampliació per adhesió d'altres orquestres existents a la Comunitat Valenciana. Així es va acordar, i quedaren integrades en la nova Federació les dues entitats següents: la Federació Alacantina d'Orquestres de Pols i Pua, amb el nom de Federació Alacantina de Rondalles, i la Federació Valenciana d'Orquestres de Pols i Pua, que va ser creada el 14 d'octubre de 1992 a Alfafar. La constitució d'aquesta entitat federativa nova persegueix la finalitat de reforçar i impulsar les tasques tendents a promocionar les orquestres i rondalles de pols i pua, que compta en l'actualitat amb 51 agrupacions federades. A més de la mateixa Federació, de manera general totes les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana que materialitzen la nostra tradició musical popular. Són entitats de caràcter privat, sense ànim de

presente resolució a los interesados, y se comunica al Registro General de Bienes de Interés Cultural para que se anote de manera preventiva.

Quinto

Publicar la presente resolución con su anexo en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* y en el *Boletín Oficial del Estado*.

València, 6 de febrero de 2023.— La consellera de Educación, Cultura y Deporte: Raquel Tamarit Iranzo.

ANEXO

1. Identificación

1.a. Identificación geográfica

Agrupaciones musicales de cuerdas pulsadas en la Comunitat Valenciana. A fecha de hoy, están federadas 51 agrupaciones de las tres provincias, Alicante, Castellón y Valencia. La provincia de Alicante ha sido muy fructífera en el florecimiento de buenas formaciones de pulso y púa, pero entre todas ellas, cabe destacar a «La Wagneriana», la Armónica Alcoyana, «La Paloma» de Cocentaina y la Batiste Mut, tanto por su gran calidad artística demostrada, como por su antigüedad, por lo que las más antiguas han sido claves para la formación de otras agrupaciones posteriores y para la formación de la Federación Alacantina de plectro «Mar i Muntanya», así como para que se implantase la especialidad de instrumentos de púa en el Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás. En la provincia de Valencia y Castellón también encontramos referentes históricos. Además, debemos tener en cuenta que existen muchas más agrupaciones de cuerda pulsada, fundamentalmente rondallas integradas en grupos de baile tradicional o asociadas a actos festivos de arraigo popular valenciano.

1.b. Ámbito

Comunitat Valenciana

Las orquestas y rondallas de pulso y púa cubren prácticamente todo el territorio de la Comunitat Valenciana, y son ejemplo de éxito a nivel estatal al perdurar en el tiempo y estar integradas dentro de las tradiciones musicales y populares del pueblo valenciano. La Comunitat Valenciana posee el mayor número de orquestas y rondallas de España, participando en diferentes manifestaciones culturales y celebraciones de toda índole a lo largo del año. Además, la actividad de sus escuelas musicales se realiza de forma periódica siguiendo el calendario escolar.

1.c. Tipología

Agrupaciones musicales que utilizan instrumentos de cuerdas pulsadas, bandurria, laúd, mandolina, guitarra y contrabajo, para el desarrollo de su actividad cultural.

1.d. Denominación principal y otras

Orquestas de pulso y púa

Orquestas de cuerda pulsada / Agrupación cuerda pulsada.

Orquestas de plectro

Rondallas

Ensembles

1.e. Comunidades o personas relacionadas con el elemento

El día 21 de mayo de 1995 se reunió en el municipio de El Campello, de la provincia de Alicante, la Federación Alacantina de Orquestas de Pulso y Púa, la Federación Valenciana de Orquestas de Pulso y Púa y representantes de orquestas de Castellón con la finalidad de integrarse en una sola federación que se denominaría Federación de Orquestas y Rondallas de Pulso y Púa de la Comunitat Valenciana. La constitución de la nueva entidad se realizaría por fusión y ampliació por adhesión de otras orquestas existentes en la Comunitat Valenciana. Así se acordó, quedando integradas en la nueva Federación las dos entidades siguientes: la Federación Alacantina de Orquestas de Pulso y Púa con el nombre de Federación Alacantina de Rondallas, y la Federación Valenciana de Orquestas de Pulso y Púa, que fue creada el 14 de octubre de 1992 en Alfafar. La constitución de esta entidad federativa nueva persigue la finalidad de reforzar e impulsar las tareas tendentes a promocionar las orquestas y rondallas de pulso y púa, contando en la actualidad con 51 agrupaciones federadas. Además de la propia Federación, de forma general todas las orquestas y rondallas de pulso y púa de la Comunitat Valenciana que materializan nuestra tradición musical popular. Son entidades



lucre, amb una massa social, constituïdes legalment i inscrites en un registre públic, sobiranes en el seu govern i gestió. Són organitzacions complexes relacionades amb la societat pròxima on es desenvolupen i amb la qual col·laboren estretament, i transmeten la tècnica musical en molts casos amb escoles musicals que garanteixen la sostenibilitat del projecte musical propi.

1.f. Descripció escarida

Les orquestres de cordes pinçades tenen una formació mitjana amb una plantilla de 4 bandúrries, 4 mandolines, 4 llaüts, 6 guitarres, 1 contrabaix i 1 percussió, si bé hi ha agrupacions que amplien el seu espectre tímbric amb suport ocasional, segons ho requereix l'obra a interpretar, d'instruments de fusta o corda fregada. Dins de les guitarres és molt comú utilitzar una guitarra baixa. Altres instruments utilitzats, arxillaüt, petit llaüt i variants d'aquests instruments. Les rondalles tenen una configuració més variada i en moltes ocasions són mixtes, amb alguna flauta, violí, si bé com a instruments de base es pot considerar la guitarra, la bandúrria i el llaüt, com a elements mínims, tots ells de corda pinçada.

2. Marc espacial

2.a. Localització

Disseminades al llarg de tota la geografia de la Comunitat Valenciana, que posseeix el major nombre i concentració d'orquestres i rondalles a Espanya i a nivell mundial, i que de fet és un model a seguir i potenciar.

2.b. Recorregut

La història de les rondalles s'ha prolongat durant diversos segles i els seus orígens es perden en un passat on es fonen els aspectes populars i els cultes. La història de les orquestres de pols i pua, igual que el concepte de rondalla actual, podem datar-la de finals del segle XIX.

3. Marc temporal

3.a. Calendari

Celebracions de festes populars i esdeveniments culturals en cadascun dels pobles de residència de les agrupacions respectives, com a suport d'usos i costums, respectant la idiosincràsia pròpia de cada població.

3.b. Periodicitat

Anual.

4. Descripció i caracterització

4.a. Orígens documentats o atribuïts

La Estudiantina Fígaro, fundada a Madrid en 1878, va ser un primer referent per a l'aparició d'agrupacions de cordes pinçades. Un altre dels motius pels quals comencen a aparèixer alguns xicotets grups és la inclusió de rondalles en números de sarsuela, i són Francisco Asenjo Barbieri i Cristóbal Oudrid els primers compositors a afegir les bandúrries i guitarres a la seua instrumentació. D'aquesta manera s'inaugura una tradició que serà continuada posteriorment per altres compositors com Ruperto Chapí, Tomás Bretón o Amadeo Vives. Alguns dels conjunts de plectre i guitarra que tocaven en aquestes sarsueles es formaven expressament per a aquestes, com és el cas del format pel músic alacantí Manuel Mas i Candela.

En 1898 es funda a Barcelona la Societat Lira Orfeo, per Pere Lloret junt amb altres joves músics com Miquel Llobet, Baldomer Cateura o Manuel Burgés. La finalitat d'aquesta societat era la de formar una orquestra de plectre i guitarres on tots els seus components tingueren una bona formació musical i tècnica seguint les escoles de Francesc Tàrraga i Baldomer Cateura.

El maig de 1916 apareix l'Associació Filharmònica de Mandolinistes. Félix de Santos funda a Barcelona una altra de les entitats més importants per a la música acadèmica de plectre de principis del segle XX: l'Associació Filharmònica de Mandolinistes, el vicepresident i mandolina solista de la qual era l'alcoià Eliseu Martí. Aquesta associació també tenia la finalitat de crear una orquestra, al mateix temps que promoure els concerts de mandolina solista i de música de cambra a Barcelona. Aquests concerts solien realitzar-se en l'antiga Sala Mozart, i sovint eren retransmesos per ràdio. L'associació va tindre activitat fins a l'inici de la Guerra Civil.

Però la Comunitat Valenciana no es va quedar enrere en aquests menesters, al contrari, en 1897 es funda la rondalla de la Societat Coral El Micalet, i la segueixen La Wagneriana d'Alacant i l'Armònica

de carácter privado, sin ánimo de lucro, con una masa social, constituidas legalmente e inscritas en un registro público, soberanas en su gobierno y gestión. Son organizaciones complejas relacionadas con la sociedad cercana donde se desarrollan y con la cual colaboran estrechamente, transmitiendo la técnica musical en muchos casos con escuelas musicales que garantizan la sostenibilidad del proyecto musical propio.

1.f. Descripción escueta

Las orquestas de cuerdas pulsadas tienen una formación media con una plantilla de 4 bandurrias, 4 mandolinas, 4 laúdes, 6 guitarras, 1 contrabajo y 1 percusión, si bien hay agrupaciones que amplían su espectro tímbrico con apoyo ocasional, según lo requiera la obra a interpretar, de instrumentos de madera o cuerda frotada. Dentro de las guitarras es muy común utilizar una guitarra baja. Otros instrumentos utilizados, archilaúd, laudín y variantes de estos instrumentos. Las rondallas tienen una configuración más variada y en muchas ocasiones son mixtas, con alguna flauta, violín, si bien como instrumentos de base se puede considerar la guitarra, la bandurria y el laúd, como elementos mínimos, todos ellos de cuerda pulsada.

2. Marco espacial

2.a. Localización

Diseminadas a lo largo de toda la geografia de la Comunitat Valenciana, poseyendo el mayor número y concentración de orquestas y rondallas en España y a nivel mundial, siendo de hecho un modelo a seguir y potenciar.

2.b. Recorrido

La historia de las rondallas se ha prolongado durante varios siglos y sus orígenes se pierden en un pasado donde se funden lo popular y lo culto. La historia de las orquestas de pulso y púa al igual que el concepto de rondalla actual podemos datarlo de finales del siglo XIX.

3. Marco temporal

3.a. Calendario

Celebraciones de fiestas populares y eventos culturales en cada uno de los pueblos de residencia de sus agrupaciones respectivas, como soporte de usos y costumbres, respetando la idiosincrasia propia de cada población.

3.b. Periodicidad

Anual

4. Descripción y caracterización

4.a. Orígenes documentados o atribuidos

La Estudiantina Fígaro, fundada en Madrid en 1878, fue un primer referente para la aparición de agrupaciones de cuerdas pulsadas. Otro de los motivos por los que empiezan a aparecer algunos pequeños grupos es la inclusión de rondallas en números de zarzuela, siendo Francisco Asenjo Barbieri y Cristóbal Oudrid los primeros compositores en añadir las bandurrias y guitarras a su instrumentación. De esta forma se inaugura una tradición que será continuada posteriormente por otros compositores como Ruperto Chapí, Tomás Bretón o Amadeo Vives. Algunos de los conjuntos de plectro y guitarra que tocaban en estas zarzuelas se formaban expresamente para ellas, como es el caso del formado por el músico alicantino Manuel Mas y Candela.

En 1898 se funda en Barcelona la Sociedad Lira Orfeo, por Pedro Lloret junto a otros jóvenes músicos como Miguel Llobet, Baldomero Cateura o Manuel Burgés. La finalidad de esta sociedad era la de formar una orquesta de plectro y guitarras donde todos sus componentes tuvieran una buena formación musical y técnica siguiendo las escuelas de Francisco Tàrraga y Baldomero Cateura.

En mayo de 1916 aparece la Asociación Filarmónica de Mandolinistas. Félix de Santos funda en Barcelona otra de las entidades más importantes para la música académica de plectro de principios del siglo XX: la Asociación Filarmónica de Mandolinistas, cuyo vicepresidente y mandolina solista era el alcoyano Eliseo Martí. Esta asociación también tenía la finalidad de crear una orquesta, al mismo tiempo que promover los conciertos de mandolina solista y de música de cámara en Barcelona. Estos conciertos solían realizarse en la antigua Sala Mozart, y a menudo eran retransmitidos por radio. La asociación tuvo actividad hasta el inicio de la Guerra Civil.

Pero la Comunitat Valenciana no quedó atrás en estos menesters, al contrario, en 1897 se funda la rondalla de la Societat Coral El Micalet, siguiéndole La Wagneriana de Alicante y la Armònica Alcoyana. Los



Alcoiana. Els orígens documentats d'aquesta mena d'agrupacions ens retrotrau a principis de segle XX, encara que es té constància de la seua existència ja a la fi del XIX. Les agrupacions més capdavanteres són:

Any fundacional	
Rondalla de la Societat Coral El Micalet	1897
La Wagneriana d'Alacant	1903
Harmònica Alcoiana	1915
Orquestra València de Pols i Pua (CIM)	1918
La Paloma de Cocentaina	1929
Agrupació Musical Edetana Vte. Giménez	1947

En l'apartat de rondalles i música popular, està més que demostrat l'arrelament en la totalitat de les poblacions de la Comunitat Valenciana, i l'arxiu de la secció de documentació i patrimoni de l'Institut Valencià de Cultura disposa de dades que així ho testifiquen.

4.b. Evolució històrica / modificacions

L'arrelament popular de la música a la Comunitat Valenciana està fora de tota discussió. La proliferació de bandes de música en totes les poblacions del nostre entorn, i la seua significació en la dinamització de la cultura de la població és inqüestionable. Caldria preguntar-se el motiu de la quasi desaparició de les agrupacions de corda pinçada que, amb una antiguitat semblant, es repartien de cap a cap de la nostra geografia.

Altres cultures semblants a la nostra han continuat la seua tasca pedagògica amb aquests instruments, i mantenen nivells d'excel·lència que són envejables. Per descomptat Itàlia, bressol de la mandolina, però també països com Alemanya o Holanda, Portugal, del nostre entorn cultural, i a Amèrica Llatina, Mèxic, Colòmbia o el Perú, i per descomptat el Brasil, mantenen nivells d'excel·lència en aquesta mena d'instruments. Fins i tot instruments tan nacionals com la guitarra, no van tindre una acceptació en el món del concert clàssic fins a l'aparició de grans intèrprets com Andrés Segovia que, no és casualitat, va triomfar als Estats Units, mentre ací es lluitava per la incorporació del seu ensenyament als conservatoris estatals.

4.c. Personatges, indumentàries, pràctiques, funcions

No es tracta d'un bé lligat a personatges o indumentàries, sinó més aviat lligat a una pràctica instrumental i una funció social. En l'inici (principis del segle XX), per l'absència de televisió o de les tecnologies de la informació, tenia una funció social molt més rellevant. En converses amb persones lligades al món del plectre, com Enrique Navarro de la Rondalla El Micalet de València ens deia: «El president del Micalet era el Sr. Ramón Juan i el secretari el Sr. Alonso Grosón. A càrrec de l'orfeó estava Francisco Llácer Pla, en la rondalla Miguel Jesús, al violí Vicente Giménez. Actualment existeix una agrupació en Lliria que porta el seu nom. En el saló cafeteria es reunien els diumenges a la vesprada familiars i amics (encara no hi havia TV), i actuava el sextet Giner, professors de violí, piano, violoncel, viola i contrabaix. En la rondalla arribarem a fer assajos els diumenges al matí amb el mestre Salvador Vivó i s'omplia el saló per a escoltar-nos.»

Les agrupacions de rondalla en l'actualitat tenen una funció sociocultural diferent en la majoria dels casos, ja que mantenen el folklore autòcton amb agrupacions de cors i danses, i els concerts de repertori variat, amb obres de compositors valencians, de la resta de nacionalitats, i proliferen en l'actualitat els compositors per a aquesta mena d'instruments.

4.d. Elements / processos (activitats i oficis)

Escoles musicals integrades en les orquestres i rondalles (professorat)

Orquestres i rondalles de pols i pua (directors)

Instruments (lutiers de la Comunitat Valenciana)

Concerts, festivals, rondes i qualsevol expressió musical de corda pinçada, així com els professionals vinculats en aquests actes.

4.e. Desenvolupament i seqüència temporal

Tenint en compte les imatges del nostre propi patrimoni artístic:

– «Ud» (llaüt) Relleu d'una pila d'ablucions (S. XI). Museu de Belles Arts de Xàtiva.

– Guitarra i llaüt. Escola dels Germans Serra (S. XIV). *Mare de Déu de la Llet*. Museu de la Catedral de València.

– Llaüt *guitarrenc* i llaüt baix. Escola de Francesc Serra. (S. XIV). *Mare de Déu de la Llet*. Museu d'Art de Catalunya.

orígenes documentados de este tipo de agrupaciones nos retrotrae a principios de siglo XX, aunque se tiene constancia de su existencia ya a finales del XIX. Las agrupaciones más señeras son:

Año fundacional	
Rondalla de la Societat Coral El Micalet	1897
La Wagneriana de Alicante	1903
Armónica Alcoyana	1915
Orquesta Valencia de Pulso y Púa (CIM)	1918
La Paloma de Cocentaina	1929
Agrupación Musical Edetana Vte. Giménez	1947

En el apartado de rondallas y música popular, está más que demostrado el arraigo en la totalidad de las poblaciones de la Comunitat Valenciana, disponiendo el archivo de la sección de documentación y patrimonio del Instituto Valenciano de Cultura de datos que así lo atestiguan.

4.b. Evolución histórica / modificaciones

El arraigo popular de la música en la Comunitat Valenciana está fuera de toda discusión. La proliferación de bandas de música en todas las poblaciones de nuestro entorno, y su significación en la dinamización de la cultura de la población es incuestionable. Habría que preguntarse el motivo de la casi desaparición de las agrupaciones de cuerda pulsada que, con semejante antigüedad, se repartían a lo largo y ancho de nuestra geografía.

Otras culturas semejantes a la nuestra han continuado su labor pedagógica con estos instrumentos, manteniendo niveles de excelencia que son envidiables. Por supuesto Italia, cuna de la mandolina, pero también países como Alemania u Holanda, Portugal, de nuestro entorno cultural, y en América Latina, México, Colombia o Perú, y por supuesto Brasil, mantienen niveles de excelencia en este tipo de instrumentos. Hasta incluso instrumentos tan nacionales como la guitarra, no tuvieron una aceptación en el mundo del concierto clásico hasta la aparición de grandes intérpretes como Andrés Segovia que, no es casualidad, triunfó en Estados Unidos, mientras aquí se luchaba por la incorporación de su enseñanza a los conservatorios estatales.

4.c. Personajes, indumentarias, prácticas, funciones

No se trata de un bien ligado a personajes o indumentarias, sino más bien ligado a una práctica instrumental y una función social. En su inicio (principios del siglo XX), por la ausencia de televisión o de las tecnologías de la información, tenía una función social mucho más relevante. En conversaciones con personas ligadas al mundo del plectro, como Enrique Navarro de la Rondalla El Micalet de Valencia nos decía: «El presidente del Micalet era D. Ramón Juan y el secretario D. Alonso Grosón. A cargo del orfeón estaba Francisco Llácer Pla, en la rondalla Miguel Jesús, al violín Vicente Giménez. Actualmente existe una agrupación en Lliria que lleva su nombre. En el salón cafeteria se reunían los domingos por la tarde familiares y amigos (aún no había TV), y actuaba el sexteto Giner, profesores de violín, piano, chelo, viola y contrabajo. En la rondalla llegamos a hacer ensayos los domingos por la mañana con el maestro Salvador Vivó y se llenaba el salón para escucharnos.»

Las agrupaciones de rondalla en la actualidad tienen una función sociocultural diferente en la mayoría de los casos, manteniendo el folklore autóctono con agrupaciones de coros y danzas, y los conciertos de repertorio variado, con obras de compositores valencianos, del resto de nacionalidades, proliferando en la actualidad los compositores para este tipo de instrumentos.

4.d. Elementos / procesos (actividades y oficis)

Escuelas musicales integradas en las orquestas y rondallas (profesorado)

Orquestas y rondallas de pulso y púa (directores)

Instrumentos (luthiers de la Comunitat Valenciana)

Conciertos, festivales, rondas y cualquier expresión musical de cuerda pulsada, así como los profesionales vinculados en estos actos

4.e. Desarrollo y secuencia temporal

Teniendo en cuenta las imágenes de nuestro propio patrimonio artístico:

– «Ud» (laúd) Relieve de una pila de abluciones (S. XI). Museo de Bellas Artes de Xàtiva.

– Guitarra y laúd. Escuela de los Hermanos Serra (S. XIV). *Virgen de la Leche*. Museo de la Catedral de Valencia.

– Laúd *guitarrenc* y laúd bajo. Escuela de Francesc Serra. (S. XIV). *Virgen de la Leche*. Museo de Arte de Cataluña.

El desenvolupament de la música de corda pinçada ha estat unit al nostre poble pràcticament des de l'origen, si bé la configuració actual de les orquestres i rondalles es desenvolupa a la fi del segle XIX.

4.f. Organització / dedicació / finançament

Actualment, les orquestres i rondalles de corda pinçada estan constituïdes per músics, socis i persones simpatitzants o relacionades amb la societat. Aquestes han sigut i són gestionades íntegrament per persones voluntàries que ocupen càrrecs directius i que estan encarregades de la gestió de cada entitat. Excepte la direcció de les unitats artístiques i el professorat de les escoles de música, únics càrrecs professionalitzats i remunerats del col·lectiu, la resta de la massa social que conforma l'associació musical són persones aficionades i fan les seues tasques de manera voluntària.

Els veritables agents culturals són els músics i músiques, normalment iniciats en el món de la música en la seu de cada associació musical en les diferents tipologies d'escoles de música. La gran majoria de músics reben la seua formació completa en aquests centres i actualment una reduïda part d'aquests continuaran la seua formació professional en els conservatoris, cosa que hem de potenciar per a incrementar aquest fenomen habilitant els mitjans per a això. Les músiques i músics aficionats compaginen la seua formació amb els seus estudis o treball. D'ací la importància de les orquestres i rondalles com a centres oberts capaços de donar resposta a les diferents demandes culturals dels valencians adaptant-se a les necessitats de cada persona.

Resumint:

– Organització: fonamentalment associacions sense ànim de lucre, o integrades dins d'una societat musical.

– Dedicació: altruista i per afició fonamentalment, si bé el professorat i actualment un reduït percentatge de persones poden tindre una dedicació professional.

– Finançament: privat, de les quotes dels mateixos músics i músiques. Programacions culturals d'Administració pública, de forma molt tímida col·laboracions amb el sector privat.

4.g. Relació dels béns mobles i immobles o entorns d'interés vinculats

Inventari cultural d'orquestres i rondalles federades facilitat al Departament de Patrimoni de l'Institut Valencià de Cultura.

Arxiu musical de partitures, sonor, vídeos i actualment expressió cultural en pàgines web i xarxes socials.

5. Interpretació i simbolismes

La nostra expressió artística arellada des dels nostres orígens, marca de la nostra manera de ser i la devoció per la música a nivell general en la nostra terra i en particular el col·lectiu vinculat a la música de corda pinçada.

6. Percepció i implicació de la població i grau d'obertura als públics

En tractar-se d'unes agrupacions de caràcter popular, s'integren en el desenvolupament cultural de les poblacions de residència, on participen de molts actes de tradició popular, de música folklòrica, i de suport a grups de danses, corals o clàssiques, i faciliten l'aprenentatge d'aquests instruments de caràcter popular. La implicació popular és d'importància significativa, si bé la implicació de joves generacions, oberta a tots els públics d'edat i sexe, pateix per la falta de suport, tal vegada pel desfasament de l'adaptació al món actual, quant a repertori, estudis, i futur professional. Enfortir aquests factors comportaria l'enfortiment de les nostres arrels culturals autòctones. Aquest és el principal motiu de la demanda de bé immaterial necessitat d'atenció i protecció.

7. Salvaguarda

7.a. Protecció administrativa

La Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, en l'article 45 disposa que seran declarats béns d'interés cultural les activitats, coneixements, usos i tècniques que constituïsquen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i les maneres de vida tradicionals dels valencians. Per això és procedent la declaració com a bé d'interés cultural immaterial a favor de la tradició musical popular valenciana materialitzada per les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana. S'ha sol·licitat per tant protecció patrimonial a nivell administratiu, i que s'inscriba la declaració en la secció primera

El desarrollo de la música de cuerda pulsada ha estado unido a nuestro pueblo pràcticamente desde el origen, si bien la configuración actual de las orquestas y rondallas se desarrolla a finales del siglo XIX.

4.f. Organización / dedicación / financiación

Actualmente, las orquestas y rondallas de cuerda pulsada están constituidas por músicos, socios y personas simpatizantes o relacionadas con la sociedad. Estas han sido y están gestionadas íntegramente por personas voluntarias que ocupan cargos directivos y que están encargadas de la gestión de cada entidad. Salvo la dirección de las unidades artísticas y el profesorado de las escuelas de música, únicos cargos profesionalizados y remunerados del colectivo, el resto de la masa social que conforma la asociación musical son personas aficionadas y realizan sus tareas de forma voluntaria.

Los verdaderos agentes culturales son los músicos, normalmente iniciados en el mundo de la música en la sede de cada asociación musical en las diferentes tipologías de escuelas de música. La gran mayoría de músicos reciben su formación completa en estos centros y actualmente una reducida parte de ellos continuaran su formación profesional en los conservatorios, lo cual debemos potenciar para incrementar este fenómeno habilitando los medios para ello. Las músicas y músicos amateurs compaginan su formación con sus estudios o trabajo. De ahí la importancia de las orquestas y rondallas como centros abiertos capaces de dar respuesta a las diferentes demandas culturales de los valencianos adaptándose a las necesidades de cada persona.

Resumiendo:

– Organización: fundamentalmente asociaciones sin ánimo de lucro, o integradas dentro de una sociedad musical.

– Dedicación: altruista y por afición fundamentalmente, si bien el profesorado y actualmente un reducido porcentaje de personas pueden tener una dedicación profesional.

– Financiación: privada, de los propios músicos con sus cuotas. Programaciones culturales de Administración pública, de forma muy tímida colaboraciones con el sector privado.

4.g. Relación de los bienes muebles e inmuebles o entornos de interés vinculados

Inventario cultural de orquestas y rondallas federadas facilitado al Departamento de Patrimonio del Instituto Valenciano de Cultura.

Archivo musical de partituras, sonoro, videos y actualmente expresión cultural en páginas web y redes sociales.

5. Interpretación y simbolismos

Nuestra expresión artística arraigada desde nuestros orígenes, marca de nuestra forma de ser y la devoción por la música a nivel general en nuestra tierra y en particular el colectivo vinculado a la música de cuerda pulsada.

6. Percepción e implicación de la población y grado de apertura a los públicos

Al tratarse de unas agrupaciones de carácter popular, se integran en el desarrollo cultural de las poblaciones de residencia, donde participan de muchos actos de tradición popular, de música folklòrica, y de apoyo a grupos de danzas, corales o clásicas, facilitando el aprendizaje de estos instrumentos de carácter popular. La implicación popular es de importancia significativa, si bien la implicación de jóvenes generaciones, abierta a todos los públicos de edad y sexo, padece por la falta de apoyo, tal vez por el desfase de su adaptación al mundo actual, en cuanto a repertorio, estudios, y futuro profesional. Fortalecer estos factores conllevaría el fortalecimiento de nuestras raíces culturales autóctonas. Este es el principal motivo de la demanda de bien inmaterial necesitado de cuidado y protección.

7. Salvaguarda

7.a. Protección administrativa

La Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, en su artículo 45 dispone que serán declarados bienes de interés cultural las actividades, conocimientos, usos y técnicas que constituyan las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los modos de vida tradicionales de los valencianos. Por ello es procedente la declaración como bien de interés cultural inmaterial a favor de la tradición musical popular valenciana materializada por las orquestas y rondallas de pulso y púa de la Comunitat Valenciana. Se ha solicitado por tanto protección patrimonial a nivel administrativo, siendo



de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià i es comuniquen, així mateix, al Registre General de Béns d'Interès Cultural del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

7.b. Agents i metodologia de transmissió

Així com declara la Convenció de París sobre patrimoni immaterial de la UNESCO (2003), es duen a terme mesures com la identificació, la documentació, la investigació, la preservació, la protecció, la promoció, la valoració, la transmissió, sobretot a través de l'ensenyament oficial i no oficial i la revitalització d'aquest patrimoni en els seus diferents aspectes.

Les orquestres i rondalles de corda pinçada estan arrelades amb força en els seus municipis com a estructura de dinamització i cohesió social i de representació col·lectiva. En primer lloc, perquè creen un vincle relacional i interactiu que integra els components de l'entitat musical amb els habitants de la població. En segon lloc, perquè ofereixen al municipi un servei com a agrupació musical i com a centre educatiu. I finalment perquè generen en el si de la societat un sentiment identitari, de pertinença al grup. Tots aquests factors comporten un relleu generacional en la formació de nous músics que permeten la seua transmissió, promoció, valoració i continuïtat, mesures indicades per a la salvaguarda d'un bé immaterial abans esmentades.

I a més d'aquestes mesures, cal afegir també que des de les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana es duen a terme projectes d'investigació i documentació sobre la tradició musical popular de la Comunitat Valenciana en diferents àmbits (arxivística, història i evolució, etc.), articulats des de la Federació d'Orquestres i Rondalles de Pol i Pua de la Comunitat Valenciana i compartits amb el Departament de Documentació i Patrimoni de l'Institut Valencià de Cultura.

7.c. Altres accions de salvaguarda

Dotació pressupostària per a la salvaguarda de les orquestres i rondalles de pols i pua de la Comunitat Valenciana, atesa amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

Les mesures de salvaguarda preses pel col·lectiu ha sigut la vertebració de les orquestres i rondalles a través de la seua federació, la qual necessita un major suport institucional per a consolidar les accions que es prenen, com són la potenciació i millora de les diferents tipologies d'escoles de música que depenen de cada associació musical, la declaració de bé d'interès cultural, la realització de diferents projectes orientats a la difusió del patrimoni musical de la comunitat a nivell autonòmic projectat en un futur a nivell nacional i internacional, la promoció d'estudis sobre el nostre impacte econòmic, creació d'un centre d'estudis, així com la realització de projectes de recuperació d'arxius, i d'intercanvis, d'entre altres.

7.d. Identificació de riscos i diagnòstic

Viabilitat i riscos: la permanència del patrimoni musical valencià, materialitzat per les orquestres i rondalles de pols i pua depèn tant de factors externs com interns.

Quant a factors interns trobem amenaces de caire social; ja que en un espai de convivència sempre pot haver-hi tensions; manca d'estímul, desmotivació, etc.

Quant a factors externs observem en primer lloc els aspectes de caire econòmic i les obligacions fiscals a les quals estan sotmeses les organitzacions sense ànim de lucre. Aquests poden dificultar la permanència de les orquestres i rondalles i les exposen al risc de la desaparició. Les associacions es mantenen principalment mitjançant les quotes de les persones associades i la prestació de serveis. Podem afirmar, per tant, que les orquestres i rondalles de pols i pua, malgrat ser entitats sense ànim de lucre, realitzen activitats dirigides a la ciutadania de manera general i són el principal agent dinamitzador i promotor del patrimoni musical de corda pinçada valencià, i aquestes activitats tenen majoritàriament un finançament privat.

Així mateix, una altra amenaça que comparteix amb la resta d'expressions culturals és la globalització i l'homogeneïtzació de la cultura per les diferents tecnologies, que poden provocar la pèrdua d'algunes pràctiques culturals, i entre aquestes, la tradició musical valenciana.

inscrita la declaración en la sección primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano y comunicándose, asimismo, al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

7.b. Agentes y metodología de transmisión

Así como declara la Convención de París sobre patrimonio inmaterial de la UNESCO (2003), se llevan a cabo medidas como la identificación, la documentación, la investigación, la preservación, la protección, la promoción, la valoración, la transmisión, sobre todo a través de la enseñanza oficial y no oficial, y la revitalización de este patrimonio en sus diferentes aspectos.

Las orquestas y rondallas de cuerda pulsada están arraigadas con fuerza en sus municipios como estructura de dinamización y cohesión social y de representación colectiva. En primer lugar, porque crean un vínculo relacional e interactivo que integra a los componentes de la entidad musical con los habitantes de la población. En segundo lugar, porque ofrecen al municipio un servicio como agrupación musical y como centro educativo. Y por último porque generan en el seno de la sociedad un sentimiento identitario, de pertenencia al grupo. Todos estos factores comportan un relevo generacional en la formación de nuevos músicos que permitan su transmisión, promoción, valoración y continuidad, medidas indicadas para la salvaguarda de un bien inmaterial antes citadas.

Y además de estas medidas, hay que añadir también que desde las orquestas y rondallas de pulso y púa de la Comunitat Valenciana se están llevando a cabo proyectos de investigación y documentación sobre la tradición musical popular de la Comunitat Valenciana en diferentes ámbitos (archivística, historia y evolución ...) articulados desde la Federación de Orquestas y Rondallas de Pulso y Púa de la Comunitat Valenciana y compartidos con el Departamento de Documentación y Patrimonio del Instituto Valenciano de Cultura.

7.c. Otras acciones de salvaguarda

Dotación presupuestaria para la salvaguarda de las orquestas y rondallas de pulso y púa de la Comunitat Valenciana, atendida con los medios personales y materiales de la conselleria competente por razón de la materia.

Las medidas de salvaguarda tomadas por el colectivo ha sido la vertebración de las orquestas y rondallas a través de su propia federación, la cual necesita de un mayor apoyo institucional para consolidar las acciones que se están tomando, como son la potenciació y mejora de las diferentes tipologías de escuelas de música que dependen de cada asociación musical, la propia declaración de bien de interés cultural, la realización de diferentes proyectos orientados a la difusión del patrimonio musical de la comunidad a nivel autonómico proyectado en un futuro a nivel nacional e internacional, la promoción de estudios sobre nuestro impacto económico, creación de un centro de estudios, así como la realización de proyectos de recuperación de archivos, y de intercambios, de entre otras.

7.d. Identificación de riesgos y diagnóstico

Viabilidad y riesgos: la permanencia del patrimonio musical valenciano, materializado por las orquestas y rondallas de pulso y púa depende tanto de factores externos como internos.

En cuanto a factores internos encontramos amenazas de cariz social; puesto que en un espacio de convivencia siempre puede haber tensiones; carencia de estímulos, desmotivación, etc.

En cuanto a factores externos observamos en primer lugar los aspectos de cariz económico y las obligaciones fiscales a las cuales están sometidas las organizaciones sin ánimo de lucro. Estos pueden dificultar la permanencia de las orquestas y rondallas y las exponen al riesgo de la desaparición. Las asociaciones se mantienen principalmente mediante las cuotas de las personas asociadas y la prestación de servicios. Podemos afirmar, por tanto, que las orquestas y rondallas de pulso y púa, a pesar de ser entidades sin ánimo de lucro, realizan actividades dirigidas a la ciudadanía de forma general y son el principal agente dinamizador y promotor del patrimonio musical de cuerda pulsada valenciano, y estas actividades tienen mayoritariamente una financiación privada.

Asimismo, otra amenaza que comparte con el resto de expresiones culturales es la globalización y la homogeneización de la cultura por las diferentes tecnologías, que pueden provocar la pérdida de algunas prácticas culturales, y entre ellas, la tradición musical valenciana.



8. Valoració i justificació de la declaració

Exposició de motius

Les orquestres i rondalles de pols i pua valencianes han sigut i són un dels principals agents de conservació i potenciació del patrimoni cultural valencià gràcies a les tasques de protecció, difusió, foment, transmissió entre generacions i promoció de les tradicions musicals artístiques valencianes que han realitzat al llarg de la seua història. Atés que la Universitat de València va declarar les societats musicals com el principal agent cultural del nostre territori, no és pretensió extrapolar que en una altra dimensió i proporció les orquestres i rondalles de pols i pua realitzen la mateixa comesa en la nostra tradició de música de corda pinçada sent un agent més que rellevant com a fenomen associatiu, present en tot el territori i arrelat entre els diferents estrats de la societat, i converteixen el nostre territori en el major focus cultural de música de pols i pua de tot el territori espanyol.

El fenomen de les orquestres i rondalles de pols i pua és fonamentalment associatiu. Aquest requereix la unió social espontània i organitzada al voltant de la música. Una unió democràtica, oberta a tota la població, amb vocació de transmissió i salvaguarda de la pròpia cultura i les nostres maneres de ser i de fer. L'esperit d'aquestes associacions musicals ha romàs, en el fons, amb la mateixa essència des de l'origen de les primeres orquestres i rondalles, ja fa més de 300 anys: la passió per l'ensenyament i la pràctica de la música, la transmissió cultural, la creació d'un espai de convivència i la creació d'un espai d'oci i realització personal.

Les orquestres i rondalles de corda pinçada són una mostra de promoció de la diversitat cultural del nostre territori. Cada associació musical està composta per persones amb una diversitat de llengües, cultures i nacionalitats cada vegada més evident. La música fa de paper aglutinador i alhora transmissor de la cultura pròpia als nous nadius, que enriqueixen el propi patrimoni. Es tracta, d'un fenomen actiu i que hem de protegir; un recurs tangible amb un alt valor com a dinamitzador sociocultural i cohesionador social.

El cas valencià de l'arrelament de la música en general i la música de corda en particular és únic en el territori espanyol i en el món, fruit de la convivència entre diferents generacions que ha donat lloc a les associacions musicals de corda pinçada, la transmissió de coneixements i el gran sentit de comunitat i pertinença a un col·lectiu. Queda per tant demostrada la tradició musical popular valenciana materialitzada per les orquestres i rondalles de la Comunitat Valenciana.

9. Documentació associada

9.a. Audiovisual

Moltes de les agrupacions han editat discos de vinil i CD per a la difusió de les seues activitats al llarg de les seues dilatades vides, si bé la societat informatitzada en la qual vivim s'ha imposat a aquest tipus de mitjans de difusió, i per això han creat pàgines web o fòrums de comunicació actualitzats com Youtube, Facebook, Instagram, etc., on poder compartir els esdeveniments i treballs de les diferents formacions. A tall d'exemple, exposem un llistat no exhaustiu d'alguns d'aquests, relacionats amb el context de la Comunitat Valenciana.

- Federació d'Orquestres i Rondalles de Pols i Pua de la Comunitat Valenciana. <https://polsipua.com>. Alfafar
- OPP Villa de Chiva. <http://www.oppvilladechiva.com>. Chiva
- OPP Societat Musical Alboraya. <http://www.smalboraya.es>. Alboraya
- Agrupació Musical Edetana Vte. Giménez. <https://agrupacionedetana.wixsite.com/amevg>. Lliria
- Com una guitarra. www.comunaguitarra.com. Elx
- OPP El Micalet de Lliria. <http://www.orquestaelmicalet.com/>. Lliria
- Rondalla El Micalet. <https://www.elmicalet.cat/seccions/>. València

I mostra d'alguns audiovisuals:

- *Rapsòdia valenciana* de M. Penella. <https://www.youtube.com/watch?v=9an7zfvzjg>. F.O.P.P.C.V.
- *La força del destí*, G. Verdi. <https://www.youtube.com/watch?v=5ogjorplk3e>. Chiva
- XVII Festival de Lliria OPP El Micalet. <https://www.youtube.com/watch?v=qsax-x25gw>. Lliria
- XVII Festival de Lliria AMEVG. <https://www.youtube.com/watch?v=7etgr-gzm0m>. Lliria

8. Valoración y justificación de la declaración

Exposición de motivos

Las orquestas y rondallas de pulso y púa valencianas han sido y son uno de los principales agentes de conservación y potenciación del patrimonio cultural valenciano gracias a las tareas de protección, difusión, fomento, transmisión entre generaciones y promoción de las tradiciones musicales artísticas valencianas que han realizado a lo largo de su historia. Dado que la Universitat de València declaró a las sociedades musicales el principal agente cultural de nuestro territorio, no es pretencioso extrapolar que en otra dimensión y proporción las orquestas y rondallas de pulso y púa realizan el mismo cometido en nuestra tradición de música de cuerda pulsada siendo un agente más que relevante como fenómeno asociativo, presente en todo el territorio y arraigado entre los diferentes estratos de la sociedad, convirtiendo nuestro territorio en el mayor foco cultural de música de pulso y púa de todo el territorio Español.

El fenómeno de las orquestas y rondallas de pulso y púa es fundamentalmente asociativo. Este requiere de la unión social espontánea y organizada alrededor de la música. Una unión democrática, abierta a toda la población, con vocación de transmisión y salvaguarda de la propia cultura y nuestras formas de ser y de hacer. El espíritu de estas asociaciones musicales ha permanecido, en el fondo, con la misma esencia desde el origen de las primeras orquestas y rondallas, ya hace más de 300 años: la pasión por la enseñanza y la práctica de la música, la transmisión cultural, la transmisión cultural, la creación de un espacio de convivencia y la creación de un espacio de ocio y realización personal.

Las orquestas y rondallas de cuerda pulsada son una muestra de promoción de la diversidad cultural de nuestro territorio. Cada asociación musical está compuesta por personas donde la diversidad de lenguas, culturas y nacionalidades es cada vez más evidente. La música hace de papel aglutinador y a la vez transmisor de la cultura propia a los recién llegados, los cuales enriquecen el propio patrimonio. Se trata, de un fenómeno activo y que debemos proteger; un recurso tangible con un alto valor como dinamizador sociocultural y cohesionador social.

El caso valenciano del arraigo de la música en general y la música de cuerda en particular es único en el territorio español y en el mundo, fruto de la convivencia entre distintas generaciones que ha dado lugar a las asociaciones musicales de cuerda pulsada, la transmisión de conocimientos y el gran sentido de comunidad y pertenencia a un colectivo. Queda por tanto demostrada la tradición musical popular valenciana materializada por las orquestas y rondallas de la Comunitat Valenciana.

9. Documentación asociada

9.a. Audiovisual

Muchas de las agrupaciones han editado discos de vinilo y CD para la difusión de sus actividades a lo largo de sus dilatadas vidas, si bien la sociedad informatizada en la que vivimos se ha impuesto a este tipo de medios de difusión, creándose páginas web o foros de comunicación actualizados como Youtube, Facebook, Instagram, etc., donde poder compartir los eventos y trabajos de las distintas formaciones. A modo de ejemplo, exponemos un listado no exhaustivo de algunos de ellos, relacionados con el contexto de la Comunitat Valenciana.

- Federació d'Orquestres i Rondalles de Pols i Pua de la Comunitat Valenciana. <https://polsipua.com>. Alfafar
- OPP Villa de Chiva. <http://www.oppvilladechiva.com>. Chiva
- OPP Sociedad Musical Alboraya. <http://www.smalboraya.es>. Alboraya
- Agrupación Musical Edetana Vte. Giménez. <https://agrupacionedetana.wixsite.com/amevg>. Lliria
- Com una guitarra. www.comunaguitarra.com. Elx
- OPP El Micalet de Lliria. <http://www.orquestaelmicalet.com/>. Lliria
- Rondalla El Micalet. <https://www.elmicalet.cat/seccions/>. València

Y muestra de algunos audiovisuales:

- *Rapsodia valenciana* de M. Penella. <https://www.youtube.com/watch?v=9An7zFvcZJg>. F.O.P.P.C.V.
- *La fuerza del destino* G. Verdi. <https://www.youtube.com/watch?v=5ogjOrPLk3E>. Chiva
- XVII Festival de Lliria OPP El Micalet. <https://www.youtube.com/watch?v=qsAZX-X25gw>. Lliria
- XVII Festival de Lliria AMEVG. <https://www.youtube.com/watch?v=7ETgR-Gzm0M>. Lliria



– *El llac dels cisnes*, Tchaikovsky.
https://www.youtube.com/watch?v=4w8mCV_NbF8. Chiva
– Trio Alter Ego. *La felicitat* de P. Milanés.
<https://www.youtube.com/watch?v=icgo4guqw30>. Alacant
– *El sombrero de tres picos*.
<https://www.youtube.com/watch?v=4btgc7522ls>. Lliria
– *Libertango Com una guitarra*.
<https://www.youtube.com/watch?v=tvinbvscch4>. Elx
– *Suite Indiana* de Jorge Cardoso.
<https://www.youtube.com/watch?v=uh9xuyjggq0>. Elx
– XX Festival. *Memòries d'Àfrica*.
<https://www.youtube.com/watch?v=0hzjt8tfog4>. Alfafar
– *Cançó de la tardor japonesa* de Y. Kuwahara.
<https://www.youtube.com/watch?v=emsdbgeinna>. Alboraià
– *Homenatge a Lionel* d'A. Wargneim.
<https://www.youtube.com/watch?v=9wrX8hrK67g>. Alboraià
– Concert homenatge a José Tomás.
<https://www.youtube.com/watch?v=gss9weyx-UI>. Alacant
– *Palladio* de Karl Jenkins.
<https://www.youtube.com/watch?v=sdmj7kxbrlg>. Chiva

9.b. Bibliogràfica

Existeixen algunes publicacions d'agrupacions on es relaten els esdeveniments més importants de l'agrupació, però per desgràcia són poques les que van fer aquest relat existencial. Entre les afortunades, citem la Rondalla València del Centre Instructiu Musical de Benimaclet. També existeix una publicació d'Enric Valor de l'any 1990 sobre la història de la Infantil a l'Harmònica Alcoiana. S'han publicat articles d'altres rondalles de la província d'Alacant, gràcies a les investigacions de Maryla Díaz, publicades recentment en la revista *Alzapúa* de la FEGIP en els anys 2019 i 2020.

- Alcover, F. (2022): *Las orquestas de plectro. Instrumentos y particularidades*.
- Díaz, M. (2019): «Escenario de las formaciones de pulso y púa durante el siglo XX en la provincia de Alicante». *Alzapúa* núm. 25. Ed. FEGIP.
- Díaz, M.(2020): «Escenario de las formaciones de pulso y púa durante el siglo XX en la provincia de Alicante (parte II). La Orquesta de Pulso y Púa Batiste Mut». *Alzapúa* núm. 26, Ed. FEGIP, pàg. 47-61.
- Escudero, M. (2018): «Orígenes de la orquesta de plectro en España: estudio comparativo entre tres instituciones históricas». *Alzapúa* núm. 24. Ed. FEGIP.
- Sapena, S. (2007): *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y consolidación*. Tesis doctoral.
- Vázquez Monzó, E. (2002) *Rondalla Valencia del Centro Instructivo Musical de Benimaclet*. Ed. CIM.
- Rey, Juan José y Navarro, A. (1993) *Los instrumentos de púa en España, bandurria, citola y «laúdes españoles»*. Ed. Alianza Musical.
- Valor Calatayud, E. (1990) *De la «Infantil» a la «Armónica Alcoyana»*. Ed. Mullor Cortés, Enrique / 978-84-404-7625-8

10. Informació tècnica

10.a. Investigadors

Francisco Alcover Alcodori (FORPPCV)
Soledad Marsan (FORPPCV)
Manuel Pérez-Gil (FORPPCV)
Luis J. García Martínez (FORPPCV)

10.b. Informants

Maryla Díaz Rodríguez
Miguel Ángel Chapi
Fermín Pardo

FEGIP (Federació Espanyola Guitarra i Instruments de plectre).

– El lago de los cisnes Tchaikovsky.
https://www.youtube.com/watch?v=4W8mCV_NbF8. Chiva
– Trio Alter Ego. *La felicidad* de P. Milanés.
<https://www.youtube.com/watch?v=ICgo4gUQW30>. Alicante
– El sombrero de tres picos. <https://www.youtube.com/watch?v=4bTgC7522ls>. Lliria
– Libertango Com una guitarra.
<https://www.youtube.com/watch?v=tVInBVscch4>. Elche
– Suite Indiana de Jorge Cardoso.
<https://www.youtube.com/watch?v=UH9XuYjggQ0>. Elche
– XX Festival. *Memorias de África*.
<https://www.youtube.com/watch?v=0hZjt8TFOg4>. Alfafar
– Canción del otoño japonés de Y. Kuwahara.
<https://www.youtube.com/watch?v=emSDBGeiNNA>. Alboraya
– Homenaje a Lionel de A. Wargneim.
<https://www.youtube.com/watch?v=9wrX8hrK67g>. Alboraya
– Concierto homenage a José Tomás.
<https://www.youtube.com/watch?v=GSS9WEyx-UI>. Alicante
– *Palladio* de Karl Jenkins. <https://www.youtube.com/watch?v=SdMJ7kxBrIlg>. Chiva

9.b. Bibliogràfica

Existen algunas publicaciones de agrupaciones donde se relatan los acontecimientos más importantes de la agrupación, pero por desgracia son pocas las que hicieron este relato existencial. Entre las afortunadas, citamos a la Rondalla Valencia del Centro Instructivo Musical de Benimaclet. También existe una publicación de Enrique Valor del año 1990 sobre la historia de la Infantil a la Armónica Alcoyana. Se han publicado artículos de otras rondallas de la provincia de Alicante, gracias a las investigaciones de Maryla Díaz, publicadas recientemente en la revista *Alzapúa* de la FEGIP en los años 2019 y 2020.

- Alcover, F. (2022): *Las orquestas de plectro. Instrumentos y particularidades*.
- Díaz, M. (2019): «Escenario de las formaciones de pulso y púa durante el siglo XX en la provincia de Alicante». *Alzapúa* núm. 25. Ed. FEGIP.
- Díaz, M.(2020): «Escenario de las formaciones de pulso y púa durante el siglo XX en la provincia de Alicante (parte II). La Orquesta de Pulso y Púa Batiste Mut». *Alzapúa* núm. 26, Ed. FEGIP, pàg. 47-61.
- Escudero, M. (2018): «Orígenes de la orquesta de plectro en España: estudio comparativo entre tres instituciones históricas». *Alzapúa* núm. 24. Ed. FEGIP.
- Sapena, S. (2007): *La Sociedad Filarmónica de Valencia (1911-1945): Origen y consolidación*. Tesis doctoral.
- Vázquez Monzó, E. (2002) *Rondalla Valencia del Centro Instructivo Musical de Benimaclet*. Ed. CIM.
- Rey, Juan José y Navarro, A. (1993) *Los instrumentos de púa en España, bandurria, citola y «laúdes españoles»*. Ed. Alianza Musical.
- Valor Calatayud, E. (1990) *De la «Infantil» a la «Armónica Alcoyana»*. Ed. Mullor Cortés, Enrique / 978-84-404-7625-8

10. Información técnica

10.a. Investigadores

Francisco Alcover Alcodori (FORPPCV)
Soledad Marsan (FORPPCV)
Manuel Pérez-Gil (FORPPCV)
Luis J. García Martínez (FORPPCV)

10.b. Informantes

Maryla Díaz Rodríguez
Miguel Ángel Chapi
Fermín Pardo

FEGIP (Federación Española Guitarra e Instrumentos de plectro).