

## Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

*ORDRE 17/2022 de 29 de desembre, de la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital, per la qual s'estableix i autoritza el pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, del centre autoritzat superior de música ESMAR - Global Education Initiatives, SL. [2023/104]*

### PREÀMBUL

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Música establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, determina en l'article 4.2 que les especialitats dels ensenyaments artístics superiors de Música són les següents: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia.

L'esmentat reial decret estableix en l'article 7.1 que les «administracions educatives, vista la proposta dels centres, estableiran el pla d'estudis, i completaran fins al total de 240 crèdits els mínims fixats en aquest reial decret de conformitat amb els criteris següents:

a) Cadascuna de les matèries s'organitzarà en una o més assignatures, assenyalant les competències, el contingut i el nombre de crèdits per a cadascuna i el curs o els cursos en què s'hauran de realitzar, i es podrán incrementar els continguts i els crèdits mínims fixats.

b) El pla d'estudis es podrà completar amb altres matèries, a més de les establides en aquest reial decret, que es concretaran en assignatures.

c) Es podrán establir assignatures optatives que desenvolupen continguts la finalitat de les quals siga la d'actualitzar, completar o ampliar la formació de l'alumnat.»

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics en l'àmbit de la Comunitat Valenciana assenyalada en l'article 7.1 que «l'organització i distribució general dels 240 crèdits ECTS de cada pla d'estudis es farà de conformitat amb el que estableixen, en allò que siga aplicable, els reials decrets 630 a 635/2010, de 14 de maig, i amb el que disposa aquest decret». En l'article 7.3 assenyalada que «els centres impartirán las especialidades i los itinerarios que expresamente les siguen autorizadas. De conformidad con el que establece este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que hauran de ser públicas».

Així mateix, la disposició final primera d'aquest decret habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyaments artístics superiors de conformitat amb aquell.

La Resolució de 24 de gener de 2018, del secretari autonòmic d'Educació i Investigació, autoritza la mercantil Global Education Initiatives, SL, com a centre autoritzat privat d'ensenyaments artístics superiors de Música en instal·lacions del centre privat IALE de l'Eliana (València).

En conseqüència, mitjançant aquesta ordre, s'estableix i s'autoritza el pla d'estudis del centre autoritzat superior de música ESMAR – Global Education Initiatives, SL, conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat Direcció.

Per tot el que s'ha exposat, d'acord amb el Consell de Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta de la directora general d'Universitats, i en l'exercici de les atribucions conferides per la disposició final pri-

## Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital

*ORDEN 17/2022, de 29 de diciembre de 2022, de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, por la que se establece y autoriza el plan de estudios conducente a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Dirección, del centro autorizado superior de música ESMAR - Global Education Initiatives, SL. [2023/104]*

### PREÁMBULO

El Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, determina en el artículo 4.2 que las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música son las siguientes: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y gestión y Sonología.

El mencionado real decreto establece en el artículo 7.1 que las «Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios, completando hasta el total de 240 créditos los mínimos fijados en este real decreto de conformidad con los siguientes criterios:

a) Cada una de las materias se organizará en una o más asignaturas, señalando las competencias, el contenido y el número de créditos para cada una y el curso o los cursos en que se tendrán que realizar, y se podrán incrementar los contenidos y los créditos mínimos fijados.

b) El plan de estudios se podrá completar con otras materias, además de las establecidas en este real decreto, que se concretarán en asignaturas.

c) Se podrán establecer asignaturas optativas que desarrollan contenidos la finalidad de las cuales sea la de actualizar, completar o ampliar la formación del alumnado.»

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas en el ámbito de la Comunidad Valenciana señala en el artículo 7.1 que «la organización y distribución general de los 240 créditos ECTS de cada plan de estudios se hará en conformidad con el que establecen, en el que sea aplicable, los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 de mayo, y con el que dispone este decreto.» En el artículo 7.3 señala que «los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados. En conformidad con lo que establece este decreto, organizarán el plan de estudios y su distribución en asignaturas por semestres; igualmente, realizarán las guías docentes correspondientes a las asignaturas, que tendrán que ser públicas».

Así mismo, la disposición final primera de este decreto habilita al conseller o a la consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores en conformidad con aquel.

La Resolución de 24 de enero de 2018, del secretario autonómico de Educación e Investigación, autoriza a la mercantil Global Education Initiatives, SL, como centro autorizado privado de enseñanzas artísticas superiores de Música en instalaciones del centro privado IALE de L'Eliana (València).

En consecuencia, por medio de la presente orden se establece y se autoriza el plan de estudios del centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, conducente a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad Dirección.

Por todo lo expuesto, conforme con el Consejo de Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta de la directora general de Universidades, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición

mera del Decret 48/2011, abans esmentat, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

#### ORDENE

##### *Article 1. Objecte*

Aquesta ordre té com a objecte l'establiment i l'autorització del pla d'estudis conduent a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, en el centre autoritzat superior de música ESMAR – Global Education Initiatives, SL, de conformitat amb el que estableixen el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en els diferents ensenyaments artístics superiors, en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

##### *Article 2. Títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

La superació dels ensenyaments artístics superiors de Música en l'especialitat de Direcció donarà lloc a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en aquesta especialitat. Aquest títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial decret 631/2010, de 14 de maig.

##### *Article 3. Organització del pla d'estudis*

1. El pla d'estudis conduents a l'obtenció del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat de Direcció, conté les competències transversals, les competències generals i les competències específiques pròpies d'aquesta especialitat que es determinen en l'anex I d'aquesta ordre.

2. El pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits, d'acord amb el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS), distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 crèdits.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb 36 crèdits.
- b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb 192 crèdits.

c) El treball de fi de grau, de 12 crèdits i que es realitzarà en la fase final del pla d'estudis.

##### *Article 4. Autorització dels plans d'estudis*

D'acord amb el que estableix aquesta ordre, s'autoritza el pla d'estudis del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, especialitat de Direcció, per al centre autoritzat superior de música ESMAR – Global Education Initiatives, SL, inclosos com a annex II.

#### DISPOSICIÓ ADDICIONAL

##### *Única. Absència d'incidència en la despesa pressupostaria de la Generalitat*

La implementació i posterior desplegament d'aquesta ordre no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cadascun dels capítols de despesa assignats a la conselleria competent en matèria d'universitats i formació superior i, en tot cas, haurà de ser atés amb els seus propis mitjans humans i materials.

#### DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

##### *Única*

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o d'un rang inferior que s'oposen al que es disposa en aquesta ordre.

final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

#### ORDENO

##### *Artículo 1. Objeto*

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y la autorización del plan de estudios conducente a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Dirección, en el centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, en conformidad con el que establecen el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consejo, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

##### *Artículo 2. Título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

La superación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la especialidad de Dirección dará lugar a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en dicha especialidad. Estos títulos tienen carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real decreto 631/2010, de 14 de mayo.

##### *Artículo 3. Organización del plan de estudios*

1. El plan de estudios conducentes a la obtención del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Dirección, contiene las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias de esta especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Dirección, comprende cuatro cursos académicos de 60 créditos, conforme al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 créditos

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- a) Materias y asignaturas de formación básica, con 36 créditos.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con 192 créditos.

c) El trabajo de fin de grado, de 12 créditos y que se realizará en la fase final del plan de estudios.

##### *Artículo 4. Autorización de los planes de estudios*

De acuerdo con lo que establece esta orden, se autoriza el plan de estudios del título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad de Dirección, para el centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL, incluidos como anexo II.

#### DISPOSICIÓN ADICIONAL

##### *Única. Ausencia de incidencia en el gasto presupuestaria de la Generalitat*

La implementación y posterior despliegue de esta orden no podrá tener ninguna incidencia en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la conselleria competente en materia de universidades y formación superior y, en todo caso, tendrá que ser atendido con sus propios medios humanos y materiales.

#### DISPOSICIÓN DEROGATORIA

##### *Única*

Quedan derogadas todas las disposiciones del mismo rango o inferior que se oponen a lo dispuesto en la presente orden.

DISPOSICIÓ FINAL

*Única. Entrada en vigor*

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà d'haver sigut publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alacant, 29 de desembre de 2022

La consellera d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital,  
JOSEFINA BUENO ALONSO

DISPOSICIÓN FINAL

*Única. Entrada en vigor*

La presente orden entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Alicante, 29 de diciembre de 2022

La consellera de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital,  
JOSEFINA BUENO ALONSO

**ANNEX I**  
*Competències pròpies del títol*

**Competències transversals del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música**  
En finalitzar els seus estudis superiors en Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències transversals següents:

CT1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responden als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT6	Realitzar autocritica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprendedor en l'exercici professional.
CT16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

**Competències generals del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música**  
En finalitzar els seus estudis superiors de Música, els graduats i les graduades han de posseir les competències generals següents:

CG1	Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Producir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconeixre materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG5	Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produsquen en aquest.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'l's de manera clara i completa.
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13	Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG14	Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG15	Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG16	Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG18	Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seu activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
CG20	Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics, havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seu vida professional.
CG25	Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seu activitat musical al llarg de la seu carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seu professió amb una dimensió multidisciplinària.
CG27	Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música, en l'especialitat de Direcció

En finalitzar els seus estudis, els graduats i les graduades en l'especialitat de Direcció han de posseir les següents competències específiques:

CE1	Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.
CE2	Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.
CE3	Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconéixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.
CE4	Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.
CE5	Dominar les tècniques bàsiques de composició.
CE6	Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició i interpretació musicals.
CE7	Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.
CE8	Conéixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.
CE9	Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.
CE10	Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.
CE11	Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.
CE12	Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seu activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

#### *Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

##### **Perfil professional del títol de grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat de Direcció**

1. La persona graduada en ensenyaments artístics superiors de música en l'especialitat de direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres, bandes de música i altres grups instrumentals, corals o mixtos. Ha de conéixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a dirigir obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.

2. Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.

3. Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.

4. Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.

5. Haurà de conéixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seu evolució.

6. Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de manera oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seu professió.

ANNEX II

*Pla d'estudis del títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música*

Especialitat: DIRECCIÓ

Centre autoritzat superior de música: ESMAR-Global Education Initiatives, SL

PRIMER CURS						
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptor/Continguts	ECTS	Tipus	
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DEL PENSAMENT MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	<p>Estudi de la Música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la Història de la Música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVII, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i els compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la Història de la Música.</p> <p>Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estètic-musical des de l'Antiguitat fins als nostres dies. La música com a art i reflex del pensament. Desenvolupament de l'espiritu crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estètic-musicals. Introducció i pràctica de la investigació estètic-musical. Autors i fonts estètic-filosòfiques més importants.</p>	6	FB	
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE8, CE4, CES, CE8	<p>Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent en tots els elements estructurals coadjuen a una interpretació holística. Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals.</p> <p>Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.</p>	6	FB	
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o <i>a capella</i>. Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'attitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrés. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: L'oratorià i la interpretació.</p> <p>Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfònicooral i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.</p>	24	OE	
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGUA ESTRANGERA I	CT5, CT9, CT13, CG24	<p>Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació suficients per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització, etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conéixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic-musical, ànalisi, organologia, etc.</p> <p>Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètics i prosòdics, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.</p>	6	OE	
Formació instrumental complementària	SEMINARIS I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9,	<p>Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció.</p> <p>Improvisiació a partir d'elements musicals (estructures harmònic/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Ànalisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.</p>	6	OE	

		CE10			
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètics i la seua aplicació en la composició musical. Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.]	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA I	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE

SEGON CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptor/Continguts	ECTS	Tipus
Cultura, pensament i història	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DEL PENSAMENT MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudi de la Música dins del seu context històric, social i cultural. Coneixement de les fonts i mètodes propis de la Història de la Música. Estudi cronològic i sistemàtic dels diferents períodes i estils musicals des del Barroc fins a la II Guerra Mundial (segles XVI, XVIII, XIX i XX). Aprofundiment, a partir de l'audició i de l'anàlisi musical, en les obres i els compositors més rellevants de cada període musical. Estudi del fenomen musical des d'una perspectiva interdisciplinària, en la seua relació amb les altres arts i els diferents corrents de pensament. Estudi de la vida musical, les institucions musicals i la pràctica de la interpretació en les diferents èpoques. Introducció i pràctica de la investigació en l'àmbit de la Història de la Música. Introducció a la filosofia estètica, el seu objecte d'estudi i els seus mètodes. Estudi sistemàtic dels conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música. Aprofundiment en els principals corrents i autors del pensament estètic-musical des de l'Antiguitat fins als nostres dies. La música com a fet artístic i reflex del pensament. Desenvolupament de l'espirit crític en la valoració dels fenòmens musicals. Pràctica del comentari de text i la dissertació escrita sobre temes estètic-musicals. Introducció i pràctica de la investigació estètic-musical. Autors i fonts estètic-filosòfiques més importants.	6	FB
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadiuven a una interpretació holística. Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	6	FB
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CES, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o <i>a capella</i> . Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrés. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: L'oràtoria i la interpretació. Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfòniccoral i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompañant.	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	COMUNICACIÓ EN LLENGUA ESTRANGERA II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desenvolupament de les competències d'expressió oral i comprensió auditiva per a poder eixir-se'n en contextos pràctics musicals. Reproduir de manera apropiada els matisos bàsics de la pronunciació, accent, entonació i ritme. Coneixement i identificació del sistema fonològic. Desenvolupar les competències de comunicació suficients per a poder relacionar-se amb una certa confiança en situacions de la vida acadèmica musical, com ara classes magistrals, tallers musicals, presentacions breus, seminaris d'especialització,	6	OE

			<p>etc. Desenvolupar les competències de comprensió escrita suficients per a entendre allò essencial d'un text especialitzat musical. Conéixer el camp semàntic especialitzat musical: llenguatge harmònic-musical, anàlisi, organologia, etc.</p> <p>Estudi dels idiomes habituals en el repertori vocal. Aprofundiment en els seus aspectes fonètics i prosòdics, i la seua relació amb la veu cantada i parlada.</p>		
Formació instrumental complementària	SEMINARIS II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	<p>Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció.</p> <p>Improvisiació a partir d'elements musicals (estructures harmònica/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.</p>	6	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	<p>Realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels diferents paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.</p> <p>Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques. Coneixement del desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.]</p>	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA II	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE

TERCER CURS						
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptor/Continguts	ECTS	Tipus	
Cultura, pensament i història	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE4	Coneixements fonamentals del fet musical en relació amb la cultura, des d'una perspectiva històrica i sistemàtica. Anàlisi i interpretació dels contextos socials en què es produeix aquest fet. Integració de la investigació i de la interpretació de cara a una comprensió global del fenomen de la pràctica musical.	6	FB	
Llenguatges i tècniques de la música	ANÀLISI I LLENGUATGE MUSICAL III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	Estudi de l'obra musical a partir dels seus materials constructius i dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració. Coneixement dels diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb altres disciplines. Comprensió i ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació instrumental coherent on tots els elements estructurals coadiuen a una interpretació holística. Elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal. Pràctica instrumental (al piano preferiblement) de la matèria estudiada. Anàlisi harmònica d'obres representatives dels segles XVIII i XIX. Realització escrita de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Perfeccionament de la capacitat perceptiva del so i de la música, en els seus aspectes rítmics, melòdics, harmònics, texturals, tímbrics, formals i expressius, així com la seua contribució a la conformació de l'obra musical.	6	FB	
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Coneixement de la tècnica de la direcció i la seua pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o <i>a capella</i>. Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrés. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: l'oratorià i la interpretació.</p> <p>Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfònico i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompañant.</p>	24	OE	
Comunicació en llengües estrangeres	TECNOLOGIA MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	<p>Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, la investigació, la creació, la generació i el processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.</p> <p>Fonaments d'acústica aplicada a la música: Acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i</p>	6	OE	

			processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.		
Formació instrumental complementària	SEMINARIS III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció. Improvisiació a partir d'elements musicals (estructures harmònic/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.	6	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a aquest. Redacció de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats. Redacció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	6	OE
Música de conjunt	ORQUESTRA III	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT15, CT17, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE

QUART CURS					
Matèria	Assignatura	Competències	Descriptor/Continguts	ECTS	Tipus
Tècnica de direcció	TÈCNICA DE DIRECCIÓ IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Coneixement de la tècnica de la direcció i la seu pràctica. Desenvolupament de la capacitat comunicativa a través del gest. Tractament dels diferents elements que configuren el discurs musical des del punt de vista de la Direcció d'Orquestra o de Cor, a través de l'estudi analític, l'audició i la pràctica del repertori orquestral / coral habitual per a les diferents formacions cambrístiques, simfòniques o <i>a capella</i> . Desenvolupament de les capacitats corporals i de les seues possibilitats creatives i expressives en relació amb la interpretació musical i escènica. Coneixement teòric i pràctic de les tècniques de relaxació i de moviment. L'actitud del músic enfront de la malaltia, l'ansietat i l'estrés. La por escènica i les normes de salut mental. Pràctica de tècniques de concentració i d'estudi que milloren la qualitat de la interpretació. Coneixement de tècniques de comunicació en escena: L'oratorià i la interpretació. Pràctica amb el cor i/o orquestra del repertori coral, simfònicooral i concertant vocal. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant l'orquestra i/o cor: Equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, instruments. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en l'orquestra o conjunt vocal solista, i la seua relació amb el grup instrumental acompañant.	24	OE
Comunicació en llengües estrangeres	TECNOLOGIA MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Introducció a les noves tecnologies aplicades a l'educació, la investigació, la creació, la generació i el processament del so i l'edició de partitures. Coneixement i ús de les aplicacions midi i d'àudio. Ús de la tecnologia musical en diferents formats. Microfonia i tècniques d'enregistrament, processament i difusió. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques. Fonaments d'acústica aplicada a la música: Acústica física, psicoacústica i acústica de sales. Pràctiques en laboratori d'edició, enregistrament, anàlisi i processament sonor mitjançant programari. Cerca i difusió de continguts a través de xarxes informàtiques.	6	OE
Formació instrumental complementària	SEMINARIS IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	Activitats complementàries a la Direcció. Participació activa en seminaris i activitats extraordinàries com ara classes magistrals, direcció de diverses formacions o seminaris d'especialització musical. Estudi i aprofundiment de les tècniques de Direcció. Improvisiació a partir d'elements musicals (estructures harmònic/formals, melòdiques, rítmiques, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament. Anàlisi i interpretació d'improvisacions de figures rellevants de diverses èpoques, amb l'objectiu de comprendre el seu llenguatge i incorporar en el propi discurs improvisat les tècniques de l'estil.	6	OE
Composició i instrumentació	COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, així com anteriors i posteriors a aquest. Redacció de treballs estilístics i lliures, vocals i instrumentals. Pràctica instrumental dels elements i procediments estudiats. Redacció escrita i al teclat de partitures de diferents conjunts instrumentals o vocals des del Renaixement fins a l'actualitat.	6	OE

Música de conjunt	ORQUESTRA IV	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretació en els diferents grups del repertori orquestral de diferents èpoques i autors. Aprofundiment en les capacitats de la lectura a primera vista, la comprensió i la resposta a les indicacions del director, i la integració en el conjunt.	6	OE
Treball de fi de grau	TREBALL DE FI DE GRAU	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE5, CE6, CE9, CE10, CE11	Conceptes del procés d'elaboració d'un treball correctament documentat, models d'estrucció, cerca d'informació, utilització de les eines oportunes, consulta i datació de les fonts i elaboració d'un document destinat a fomentar l'adquisició de competències en investigació. Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne de manera autònoma. Ha de contindre els elements següents: a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica o musicològica, b) Presentació oral o comunicació de l'element esmentat en el punt a, c) Una memòria escrita del projecte.	12	OE

Tipus d'assignatura: formació bàsica (FB), obligatòria d'especialitat (OE)

**ANEXO I**  
*Competencias propias del título*

Competencias transversales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música  
Al finalizar sus estudios superiores en Música, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias transversales siguientes:

CT1	Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio ejercicio profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar las vías adecuadas de formación continuada
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15	Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música  
Al finalizar sus estudios superiores de Música, los graduados y las graduadas tienen que poseer las competencias generales siguientes:

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, en la especialidad de Dirección

Al finalizar sus estudios, los graduados y las graduadas en la especialidad de Dirección tienen que poseer las siguientes competencias específicas:

CE1	Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
CE2	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
CE3	Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
CE4	Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
CE5	Dominar las técnicas básicas de composición.
CE6	Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
CE7	Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE8	Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
CE9	Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
CE10	Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
CE12	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

#### *Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

Perfil profesional del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Dirección

1. La persona graduada en enseñanzas artísticas superiores de música en la especialidad de dirección debe ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas, bandas de música y otros grupos instrumentales, corales o mixtos. Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas.

2. Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

3. Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

4. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.

5. Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

6. Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

ANEXO II

*Plan de estudios del título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música*

Especialidad: DIRECCIÓN

Centro autorizado superior de música ESMAR-Global Education Initiatives, SL

PRIMER CURSO						
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo	
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL PENSAMIENTO MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	<p>Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.</p> <p>Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estéticas y filosóficas más importantes.</p>	6	FB	
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS Y LENGUAJE MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	<p>Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.</p> <p>Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.</p> <p>Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos ritmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.</p>	6	FB	
Técnica de dirección	TÉCNICA DE DIRECCIÓN I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella.</p> <p>Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.</p> <p>Práctica con el coro y/u orquesta del repertorio coral, sinfónico-coral y concertante vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en la orquesta o conjunto vocal solista, y su relación con el grupo instrumental acompañante.</p>	24	OE	
Comunicación en lenguas extranjeras	COMUNICACIÓN EN LENGUA EXTRANJERA I	CT5, CT9, CT13, CG24	<p>Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</p> <p>Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.</p>	6	OE	
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15,	<p>Actividades complementarias a la Dirección. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, dirección de diversas formaciones o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización de las técnicas de Dirección.</p> <p>Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones</p>	6	OE	

		CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.		
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8	Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical. Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	6	OE
Música de conjunto	ORQUESTA I	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE

SEGUNDO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, pensamiento e historia	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL PENSAMIENTO MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG24, CE2, CE3, CE4, CE8, CE10	Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos períodos y estilos musicales desde el Barroco hasta la II Guerra Mundial (siglos XVII, XVIII, XIX y XX). Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras y compositores más relevantes de cada período musical. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música. Introducción a la filosofía estética, su objeto de estudio y sus métodos. Estudio sistemático de los conceptos y los problemas específicos de la Estética de la música. Profundización en las principales corrientes y autores del pensamiento estético-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días. La música como hecho artístico y reflejo del pensamiento. Desarrollo del espíritu crítico en la valoración de los fenómenos musicales. Práctica del comentario de texto y la disertación escrita sobre temas estético-musicales. Introducción y práctica de la investigación estético-musical. Autores y fuentes estético-filosóficas más importantes.	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS Y LENGUAJE MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística. Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales. Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.	6	FB
Técnica de dirección	TÉCNICA DE DIRECCIÓN II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella. Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación. Práctica con el coro y/u orquesta del repertorio coral, sinfónico-coral y concertante vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en la orquesta o conjunto vocal solista, y su relación con el grupo instrumental acompañante.	24	OE
Comunicación en lenguas extranjeras	COMUNICACIÓN EN LENGUA EXTRANJERA II	CT5, CT9, CT13, CG24	Desarrollo de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y	6	OE

			<p>ritmo. Conocimiento e identificación del sistema fonológico. Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, tales como clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, etc. Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical: lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</p> <p>Estudio de los idiomas habituales en el repertorio vocal. Profundización en sus aspectos fonético y prosódico, y su relación con la voz cantada y hablada.</p>		
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	<p>Actividades complementarias a la Dirección. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, dirección de diversas formaciones o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización de las técnicas de Dirección.</p> <p>Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.</p>	6	OE
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4, CE8,	<p>Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.</p> <p>Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.</p>	6	OE
Música de conjunto	ORQUESTA II	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.</p>	6	OE

TERCER CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Cultura, pensamiento e historia	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN	CT2, CT4, CT8, CG10, CG12, CG14, CG15, CE2, CE4	Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.	6	FB
Lenguajes y técnicas de la música	ANÁLISIS Y LENGUAJE MUSICAL III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG4, CG10, CG13, CG15, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE8	<p>Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para lograr una interpretación instrumental coherente donde todos los elementos estructurales coadyuven una interpretación holística.</p> <p>Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal. Práctica instrumental (al piano preferiblemente) de la materia estudiada. Análisis armónico de obras representativas de los siglos XVIII y XIX. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres vocales e instrumentales.</p> <p>Perfeccionamiento de la capacidad perceptiva del sonido y de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, texturales, timbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la conformación de la obra musical.</p>	6	FB
Técnica de dirección	TÉCNICA DE DIRECCIÓN III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella.</p> <p>Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación.</p> <p>Práctica con el coro y/u orquesta del repertorio coral, sinfónico-coral y concertante vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en la orquesta o conjunto vocal solista, y su relación con el grupo instrumental acompañante.</p>	24	OE

Tecnología musical	TECNOLOGÍA MUSICAL I	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	Actividades complementarias a la Dirección. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, dirección de diversas formaciones o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización de las técnicas de Dirección. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	6	OE
Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN III	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE5, CE7, CE9, CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	6	OE
Música de conjunto	ORQUESTA III	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE

CUARTO CURSO					
Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores/Contenidos	ECTS	Tipo
Técnica de dirección	TÉCNICA DE DIRECCIÓN IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Conocimiento de la técnica de la dirección, y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la Dirección de Orquesta o de Coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal / coral habitual para las distintas formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella. Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento teórico y práctico de las técnicas de relajación y movimiento. La actitud del músico frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Práctica de técnicas de concentración y estudio que mejoran la calidad de la interpretación. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena: la oratoria y la interpretación. Práctica con el coro y/u orquesta del repertorio coral, sinfónico-coral y concertante vocal. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la orquesta y/o coro: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, instrumentos. Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en la orquesta o conjunto vocal solista, y su relación con el grupo instrumental acompañante.	24	OE
Tecnología Musical	TECNOLOGÍA MUSICAL II	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT8, CT12, CT15, CT16, CG5, CG8, CG9, CG18, CG20, CG24, CG25, CG26, CE6, CE7	Introducción a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación, creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio. Uso de la tecnología musical en distintos formatos. Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Fundamentos de acústica aplicada a la música: acústica física, psicoacústica y acústica de salas. Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.	6	OE
Formación instrumental complementaria	SEMINARIOS IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT13, CT15, CT16, CT17, CT24, CG9, CG10, CG13, CG15, CE1, CE2, CE3, CE4, CE8, CE9, CE10	Actividades complementarias a la Dirección. Participación activa en seminarios y actividades extraordinarias tales como clases magistrales, dirección de diversas formaciones o seminarios de especialización musical. Estudio y profundización de las técnicas de Dirección. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Análisis e interpretación de improvisaciones de figuras relevantes de varias épocas, con el objetivo de comprender su lenguaje e incorporar en el propio discurso improvisado las técnicas del estilo.	6	OE

Composición e instrumentación	COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN IV	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE9, CE10	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Reducción escrita y al teclado, de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.	6	OE
Música de conjunto	ORQUESTA IV	CT1, CT3, CT6, CT7, CT9, CT11, CT13, CT16, CT17, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12	Interpretación en los distintos grupos el repertorio orquestal de diferentes épocas y autores. Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto.	6	OE
Trabajo de fin de grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT8, CT13, CT14, CT15, CT17, CG8, CG10, CG12, CG13, CG18, CG24, CE2, CE4, CE5, CE6, CE9, CE10, CE11	Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación. Proyecto seleccionado y elaborado por el alumno de forma autónoma. Debe contener los siguientes elementos: a) Una creación, una interpretación o una investigación pedagógica o musicológica, b) Presentación oral o comunicación del elemento mencionado en el punto a, c) Una memoria escrita del proyecto.	12	OE

Tipo de asignatura: Formación Básica (FB), Obligatoria de Especialidad (OE)