

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 30 de setembre de 2022, de la Direcció General de Cultura i Patrimoni, per la qual s'incoa un expedient per a declarar bé immaterial de rellevància local les Festes de la Creu, en honor al Santíssim Crist del Grau de València. [2022/9206]

L'article 1.3 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de patrimoni cultural valencià, estableix que formen part del patrimoni cultural valencià, en qualitat de béns immaterials del patrimoni etnològic, les creacions, els coneixements, les tècniques, les pràctiques i els usos més representatius i valuosos de les formes de vida i de la cultura tradicional valenciana.

Els articles 15.5 i 55 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que s'inclouran en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, amb la qualificació de béns immaterials de rellevància local, aquelles creacions, coneixements, pràctiques, tècniques, usos i activitats més representatives i valuoses de la cultura i les formes de vida tradicionals valencianes. Igualment s'inclouran els béns immaterials que siguen expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i especialment, aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Les festes de la Creu, en honor del Santíssim Crist del Grau, agrupan una sèrie d'actes culturals, lúdics i religiosos emmarcats dins de les tradicionals festes locals del 3 de maig de l'antiga població de la Vilanova del Grau. Aquestes festes culminen el cicle festiu primaveral dels Poblat Marítims de la ciutat de València, després de la Setmana Santa Mariner i les celebracions en honor a sant Vicent Ferrer, temps en el qual creix l'afluència de visitants a la demarcació. La devoció al «Negret» ha sigut compartida per les gents del Grau de València al llarg de més de sis segles sense distinció de classes socials i està directament vinculada a la vida marítima d'aquesta antiga població i del seu port. Les seues festes anuals han contribuït a la identitat d'aquest poble mariner, conscient de la importància de preservar les seues arrels, la seua història, llengua, tradicions i costums. L'organització d'aquesta celebració depassa els estrictes dies de la seua festa i genera al llarg de tot l'any múltiples vincles i llaços socials i culturals. El relat de la vinguda miraculosa del Crist, transmés oralment de pares a fills durant generacions, i cantat en valencià en els actuals Gojos, relaciona personatges històrics de la política, la cultura i l'església valenciana.

En definitiva, i més enllà del valor que posseeixen des de la creença religiosa i del valor identitari, tant per al grup humà que treballa tot l'any per a fer-les possible, com per a la població del Grau en general, aquestes festes posseeixen inqüestionables valors de caràcter patrimonial, pel seu valor històric, antiguitat, continuïtat i rellevància social.

Vistos els informes tècnics favorables a la incoació de l'expedient de declaració de ben immaterial de rellevància local, emesos pel Servei de Patrimoni Cultural i per la Comissió Tècnica per a l'Estudi i Inventari del Patrimoni Immateral, i de conformitat amb aquests; fent ús de les facultats que confereixen l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià; l'article 14 del Decret 173/2020, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, i l'article 19.1 del Decret 62/2011, de 20 de maig, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local, resolc:

Primer

Incoar un expedient per a declarar ben immaterial de rellevància local les Festes de la Creu en honor del Santíssim Crist del Grau de València i procedir a la seua inscripció en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

Segon

En atenció a allò que disposa l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del patrimoni cultural valencià,

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 30 de septiembre de 2022, de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, por la cual se incoa un expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local las Fiestas de la Cruz, en honor al Santísimo Cristo del Grau de València. [2022/9206]

El artículo 1.3 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de patrimonio cultural valenciano, establece que forman parte del patrimonio cultural valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, los conocimientos, las técnicas, las prácticas y los usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana.

Los artículos 15.5 y 55 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que se incluirán en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con la calificación de bienes inmateriales de relevancia local, aquellas creaciones, conocimientos, prácticas, técnicas, usos y actividades más representativas y valiosas de la cultura y las formas de vida tradicionales valencianas. Igualmente se incluirán los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial, aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Las fiestas de la Cruz, en honor al Santísimo Cristo del Grau, agrupan una serie de actos culturales, lúdicos y religiosos enmarcados dentro de las tradicionales fiestas locales del 3 de mayo de la antigua población de la Vilanova del Grau. Estas fiestas culminan el ciclo festivo primaveral de los Poblat Marítims de la ciudad de València, tras la Semana Santa Mariner i las celebraciones en honor a sant Vicent Ferrer, tiempo en el que crece la afluencia de visitantes a la demarcación. La devoción al «Negret» ha sido compartida por las gentes del Grau de València a lo largo de más de seis siglos sin distinción de clases sociales y está directamente vinculada a la vida marítima de esta antigua población y de su puerto. Sus fiestas anuales han contribuido a la identidad de este pueblo mariner, consciente de la importancia de preservar sus raíces, su historia, lengua, tradiciones y costumbres. La organización de esta celebración rebasa los estrictos días de su fiesta y genera a lo largo de todo el año múltiples vínculos y lazos sociales y culturales. El relato de la venida milagrosa del Cristo, transmitido oralmente de padres a hijos durante generaciones, y cantado en valenciano en los actuales Gojos, relaciona personajes históricos de la política, la cultura y la iglesia valenciana.

En definitiva, y más allá del valor que poseen desde la creencia religiosa y del valor identitario, tanto para el grupo humano que trabaja todo el año para hacerlas posible, como para la población del Grau en general, estas fiestas poseen incuestionables valores de carácter patrimonial, por su valor histórico, antigüedad, continuidad y relevancia social.

Vistos los informes técnicos favorables a la incoación del expediente de declaración de bien inmaterial de relevancia local, emitidos por el Servicio de Patrimonio Cultural y por la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Immateral, y de conformidad con los mismos; haciendo uso de las facultades que confieren el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano; el artículo 14 del Decreto 173/2020, de 30 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y el artículo 19.1 del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local, resuelvo:

Primero

Incoar un expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local las Fiestas de la Cruz en honor al Santísimo Cristo del Grau de València y proceder a su inscripción en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Segundo

En atención a lo que dispone el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del patrimonio cultural valencia-

en l'annex que s'adjunta a aquesta resolució es determinen els valors del bé que justifiquen aquesta declaració i es descriuen els detalls que permeten identificar-lo amb precisió.

Tercer

La protecció de les Festes de la Creu en honor al Santíssim Crist del Grau de València, com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les mesures següents:

a) Fer tasques d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.

b) Incorporar els testimonis disponibles a suports materials per a garantir la seua protecció i preservació.

c) Vetlar pel normal desenvolupament i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

Qualsevol canvi que sobrepassa el desenvolupament normal dels elements que formen aquesta manifestació cultural haurà de comunicar-se a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural per a la seua autorització administrativa, si és el cas, i la consegüent modificació d'aquesta resolució.

Les accions de salvaguarda que es projecten hauran de tindre en compte, de manera molt especial, els riscos de desvirtuació que podrien derivar-se del turisme massiu, així com la necessitat de valorar i protegir adequadament els oficis tradicionals associats a aquesta manifestació.

La gestió del patrimoni cultural protegit per aquesta declaració de bé de rellevància local correspon a la Molt Il·lustre Germania del Santíssim Crist del Grau i a la parròquia de Santa Maria de la Mar, del Grau de la ciutat de València.

Quart

Notificar la present resolució a les persones interessades en el procediment.

València, 30 de setembre de 2022.— La directora general de Cultura i Patrimoni: Carmen Amoraga Toledo.

ANNEX

I. Preàmbul

Aquesta manifestació religiosa i festiva, original i pròpia d'aquesta antiga vila marinera, té el seu origen en una tradició que ha sigut transmesa ininterrompudament de pares a fills a través dels segles, i que és cantada en valencià des de 1913 en els gojos, convertits *de facto* en un autèntic himne del Grau. Rememora la vinguda de la imatge surant sobre l'escala a la riba de la població en 1411, la intervenció de personatges rellevants de la història del poble valencià, la dedicació de la seua capella un 3 de maig de 1413 i també, en part, l'antic ritual dels seus mariners de traure en processó la Creu i l'escala per a conduir-les a la platja i port del Grau, submergint-se fins a la cintura, per a demanar al Crist la protecció dels qui pescaven en alta mar en els dies de temporal. Les empremtes que aquesta tradició ha anat generant en aquesta antiga vila marinera des de fa més de sis segles (rituals religiosos, confraria, celebracions festives, noms d'embarcacions, nomenclàtor de carrer, expressions musicals, referències literàries, premsa, etc.) fan del seu estudi un referent necessari a l'hora d'abordar un estudi rigorós de la història d'aquest nucli de població, els trets característics del qual encara tenen un cert reflex en la percepció d'identitat i diferenciació respecte de la ciutat de València.

II. Fitxa d'inventari

1. Identificació

a) *Identificació geogràfica:* Barri del Grau de la ciutat de València (antic municipi de la Vilanova del Grau).

b) *Àmbit:* Creences, rituals festius i altres pràctiques cerimonials.

c) *Tipologia:* bé immaterial de rellevància local.

d) *Denominació principal i altres:* Festes de la Creu en honor al Santíssim Crist del Grau, el Negret.

no, en el anexo que se adjunta a esta resolución se determinan los valores del bien que justifican esta declaración y se describen los detalles que permiten identificarlo con precisión.

Tercero

La protección de las Fiestas de la Cruz en honor al Santísimo Cristo del Grau de València como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las medidas siguientes:

a) Realizar labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.

b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales para garantizar su protección y preservación.

c) Velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Cualquier cambio que sobre pase el desarrollo normal de los elementos que forman esta manifestación cultural tendrá que comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para su autorización administrativa, si es el caso, y consiguiente modificación de esta resolución.

Las acciones de salvaguardia que se proyecten tendrán que tener en cuenta, de manera muy especial, los riesgos de desvirtuación que podrían derivarse del turismo masivo, así como la necesidad de valorar y proteger adecuadamente los oficios tradicionales asociados a esta manifestación.

La gestión del patrimonio cultural protegido por esta declaración de bien de relevancia local corresponde a la Muy Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo del Grau y a la parroquia de Santa María del Mar, del Grau de la ciudad de València.

Cuarto

Notificar la presente resolución a las personas interesadas en el procedimiento.

València, 30 de septiembre de 2022.— La directora general de Cultura y Patrimonio: Carmen Amoraga Toledo.

ANEXO

I. Preámbulo

Esta manifestación religiosa y festiva, original y propia de esta antigua villa marinera, tiene su origen en una tradición que ha sido transmitida ininterrumpidamente de padres a hijos a través de los siglos, y que es cantada en valenciano desde 1913 en los gozos, convertidos *de facto* en un auténtico himno del Grau. Rememora la venida de la imagen flotando sobre la escalera a la orilla de la población en 1411, la intervención de personajes relevantes de la historia del pueblo valenciano, la dedicación de su capilla un 3 de mayo de 1413 y también, en parte, el antiguo ritual de sus mariners de sacar en procesión la Cruz y la escalera para conducir las a la playa y puerto del Grau, sumergiéndose hasta la cintura, para pedir al Cristo la protección de quienes faenaban en alta mar en los días de temporal. Las huellas que esta tradición ha ido generando en esta antigua villa marinera desde hace más de seis siglos (rituales religiosos, cofradía, celebraciones festivas, nombres de embarcaciones, nomenclátor callejero, expresiones musicales, referencias literarias, prensa, etc.) hacen de su estudio un referente necesario a la hora de abordar un estudio riguroso de la historia de este núcleo de población, cuyos rasgos característicos todavía tienen un cierto reflejo en la percepción de identidad y diferenciación respecto de la ciudad de València.

II. Ficha de inventario

1. Identificación

a) *Identificación geográfica:* Barrio del Grau de la ciudad de València (antiguo municipio de la Vilanova del Grau).

b) *Ámbito:* Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales.

c) *Tipología:* Bien inmaterial de relevancia local.

d) *Denominación principal y otros:* Fiestas de la Cruz en honor al Santísimo Cristo del Grau, el Negret.



e) *Comunitats o persones relacionades amb l'element (protagonistes)*: comunitat veïnal del Grau (veïns actuals, absents i descendents d'antics residents), i la Molt Il·lustre Germandat del Santíssim Crist del Grau, de la parròquia de Santa Maria de la Mar. Col·laboren també en l'organització de la festa, l'Ajuntament i l'Autoritat Portuària de València. Així mateix, han col·laborat també amb la festa altres entitats públiques (civils i militars) i privades, principalment germandats, confraries, corporacions i associacions culturals i falleres.

f) *Descripció*: Una de les característiques de determinades imatges sagrades ha sigut la participació en l'establiment de geografies devocionals i en l'assentament de processos d'identificació col·lectiva. D'entre aquests cultes destaca la veneració d'imatges dotades de carisma, pel sobrenatural de la seua història i la seua capacitat d'obrar miracles. Entre aquestes devocions, en els poblats marítims de València ocupa un lloc central i aglutina un sentiment unitari local i mariner, la imatge i el culte al Crist del Grau.

Les festes de la Creu, en honor al Santíssim Crist del Grau, agrupen una sèrie d'actes culturals, lúdics i religiosos emmarcats dins de les tradicionals festes locals del 3 de maig de l'antiga població de la Vilanova del Grau. Aquestes festes culminen el cicle festiu primaveral dels Poblats Marítims de la ciutat de València, després de la Setmana Santa Marinera i les celebracions en honor a sant Vicent Ferrer. La devoció al «Negret» ha sigut compartida per les gents del Grau de València al llarg de més de sis segles sense distinció de classes socials i està directament vinculada a la vida marítima d'aquesta antiga població i del seu port. Les seues festes anuals han contribuït a la identitat d'aquest poble mariner, conscient de la importància de preservar les seues arrels, la seua història, llengua, tradicions i costums. L'organització d'aquesta celebració depassa els estrictes dies de la seua festa i genera al llarg de tot l'any múltiples vincles i llaços socials i culturals. El relat de la vinguda miraculosa del Crist, transmès oralment de pares a fills durant generacions, i cantat en valencià en els actuals Gojos, relaciona personatges històrics de la política, la cultura i l'església valenciana, com sant Vicent Ferrer i el papa Luna.

El nucli de les celebracions «de carrer» d'aquestes festes patronals gira entorn de les dates de l'1 i del 3 de maig. El dia 1 de maig amb l'acte de recepció d'una embarcació amb la imatge del Santíssim Crist a l'antiga escala real del Port de València i la tradicional pregària i acte de benedicció de la mar, emocionant cita anual que la població espera expectant. I el 3 de maig, dia de festa major del Grau, que culmina amb la processó general que recorre els carrers de la demarcació al capvespre. Aquesta processó conserva la seua puresa i originalitat, sense ni tan sols acomodar dates als caps de setmana per a propiciar la vinguda de més públic o participants. Aquesta data és esperada per molts fills del Grau, encara que hagen de fer algun sacrifici laboral o de desplaçament. A aquestes celebracions se sumen actes litúrgics, tocs manuals de campana, concerts de bandes de música, menjades entre veïns i devots i focs artificials. El conjunt de totes aquestes celebracions reproduceix en bona part l'esquema característic de moltes festes patronals valencianes, si bé en aquest cas ens mostra uns trets molt característics, arrelats en la història i en la identitat del Grau.

L'organització de la festa recau en la seua confraria (la Molt Il·lustre Germandat del Santíssim Crist del Grau) des de temps immemorial. A ella pertanyen també els xiquets i xiquetes inscrits pels seus pares o avis. D'aquesta manera s'assegura la transmissió intergeneracional d'una tradició que s'interioritza des de la infància. Les dones s'han incorporat també a la seua Junta de Govern d'una manera natural. En definitiva, i més enllà del valor que posseeixen des de la creença religiosa i del valor identitari, tant per al grup humà que treballa tot l'any per a fer-les possible, com per a la població del Grau en general, aquestes festes posseeixen inqüestionables valors de caràcter patrimonial, pel seu valor històric, antiguitat, continuïtat i rellevància social. La intensa i profunda transformació de la realitat urbanística, social i cultural del Grau, que ha prosseguit amb l'entrada en el segle XXI i que ha afectat l'entorn del que fins ara es coneix com a cultura popular i tradicional, no ha restat emotivitat a aquests actes. L'arrelament al territori i el suport actiu de la seua població són els garants del seu manteniment i vigència social. També de la seua transmissió i llegat a les generacions futures.

e) *Comunidades o personas relacionadas con el elemento (protagonistas)*: comunidad vecinal del Grau (vecinos actuales, ausentes y descendientes de antiguos residentes), y la Muy Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo del Grau, de la parroquia de Santa María del Mar. Colaboran también en la organización de la fiesta, el Ayuntamiento y la Autoridad Portuaria de València. Asimismo, vienen colaborando también con la fiesta otras entidades públicas (civiles y militares) y privadas, principalmente hermandades, cofradías, corporaciones y asociaciones culturales y falleras.

f) *Descripción*: Una de las características de determinadas imágenes sagradas ha sido la participación en el establecimiento de geografías devocionales y en el asentamiento de procesos de identificación colectiva. De entre estos cultos destaca la veneración de imágenes dotadas de carisma, por lo sobrenatural de su historia y su capacidad de obrar milagros. Entre estas devociones, en los poblados marítimos de València ocupa un lugar central y aglutina un sentimiento unitario local y mariner, la imagen y el culto al Cristo del Grau.

Las fiestas de la Cruz, en honor al Santísimo Cristo del Grau, agrupan una serie de actos culturales, lúdicos y religiosos enmarcados dentro de las tradicionales fiestas locales del 3 de mayo de la antigua población de la Vilanova del Grau. Estas fiestas culminan el ciclo festivo primaveral de los Poblats Marítims de la ciudad de València, tras la Semana Santa Marinera y las celebraciones en honor a sant Vicent Ferrer. La devoción al «Negret» ha sido compartida por las gentes del Grau de València a lo largo de más de seis siglos sin distinción de clases sociales y está directamente vinculada a la vida marítima de esta antigua población y de su puerto. Sus fiestas anuales han contribuido a la identidad de este pueblo mariner, consciente de la importancia de preservar sus raíces, su historia, lengua, tradiciones y costumbres. La organización de esta celebración rebasa los estrictos días de su fiesta y genera a lo largo de todo el año múltiples vínculos y lazos sociales y culturales. El relato de la venida milagrosa del Cristo, transmitido oralmente de padres a hijos durante generaciones, y cantado en valenciano en los actuales Gojos, relaciona personajes históricos de la política, la cultura y la iglesia valenciana, como sant Vicent Ferrer y el papa Luna.

El núcleo de las celebraciones «de carrer» de estas fiestas patronales gira en torno a las fechas del 1 y del 3 de mayo. El día 1 de mayo con el acto de recepción de una embarcación con la imagen del Santísimo Cristo a la antigua escalera real del Puerto de València y la tradicional plegaria y acto de bendición del mar, emocionante cita anual que la población espera expectante. Y el 3 de mayo, día de fiesta mayor del Grau, que culmina con la procesión general que recorre las calles de la demarcación al atardecer. Esta procesión conserva su pureza y originalidad, sin ni siquiera acomodar fechas a los fines de semana para propiciar la venida de más público o participantes. Esta fecha es aguardada por muchos hijos del Grau, aunque tengan que hacer algún sacrificio laboral o de desplazamiento. A estas celebraciones se suman actos litúrgicos, toques manuales de campana, conciertos de bandas de música, comidas entre vecinos y devotos y fuegos artificiales. El conjunto de todas estas celebraciones reproduce en buena parte el esquema característico de muchas fiestas patronales valencianas, si bien, en este caso nos muestra unos rasgos muy característicos, enraizados en la historia y en la identidad del Grau.

La organización de la fiesta recau en su cofradía (la Muy Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo del Grau) desde tiempo immemorial. A ella pertenecen también los niños y niñas inscritos por sus padres o abuelos. De esta forma se asegura la transmisión intergeneracional de una tradición que se interioriza desde la infancia. Las mujeres se han incorporado también a su Junta de Gobierno de una manera natural. En definitiva, y más allá del valor que poseen desde la creencia religiosa y del valor identitario, tanto para el grupo humano que trabaja todo el año para hacerlas posible, como para la población del Grau en general, estas fiestas poseen inquestionables valores de carácter patrimonial, por su valor histórico, antigüedad, continuidad y relevancia social. La intensa y profunda transformación de la realidad urbanística, social y cultural del Grau, que ha prosseguido con la entrada en el siglo XXI y que ha afectado al entorno de lo que hasta ahora se conoce como cultura popular y tradicional, no ha restado emotividad a estos actos. El arraigo al territorio y el apoyo activo de su población son los garantes de su mantenimiento y vigencia social. También de su transmisión y legado a las generaciones futuras.



Encara que l'arxiu de la Molt Il·lustre Germandat va ser destruït en 1936, aquest conserva una col·lecció de diversos programes de festes des de l'any 1925 i també pot estudiar-se la programació de les festes consultant l'Hemeroteca municipal. Actualment es mantenen molts dels actes i trets característics de les festes de fa com a mínim cent anys, com la novena, la missa de *descoberta* o la processó general. Destaca l'especial cura de la litúrgia i la importància de la música, present en diversos àmbits, el toc manual de campanes i les processons, amb la participació de les bandes de música de la demarcació, però també en l'organització de concerts, amb la participació d'orquestrats i cors de primer nivell. Resulten igualment importants les obres de caritat i la tradició pirotècnica valenciana.

Des de la M. I. Germandat també es desenvolupen activitats culturals de diversa naturalesa. Una d'aquestes és l'edició de llibres o la seua col·laboració en aquesta mena d'iniciatives. També l'organització d'exposicions i de conferències per a aprofundir en el coneixement de la història del Grau, plasmada també en les pàgines dels programes de festes. I, finalment, també realitza una important i constant labor de recuperació del patrimoni cultural de la parròquia de Santa Maria de la Mar, com ha sigut el cas de la restauració de la capella del Crist, del seu cambril o del resagrarí del temple. També amb les persones, famílies i grups que han treballat al llarg dels anys per a mantindre la festa. També ha de procedir-se a una correcta catalogació del patrimoni documental de la Germandat i a la recopilació i ordenació dels fons fotogràfics i audiovisuals més recents.

2. Marc espacial

a) *Localització*: església parroquial de Santa Maria de la Mar, carrers del Grau i dàrsena del Port de València.

b) *Recorregut*: La processó que es realitza el dia 1 de maig amb motiu de la recepció de la imatge en l'antiga escala real del Port i acte de benedicció de la mar discorre pel següent itinerari: parròquia, plaça Tribunal dels Aigües, avinguda del Port, encreuament del carrer Dr. J.J. Dómine, edifici del Relotge i antiga escala real del Port. Després d'aquests actes, es fa el retorn a la parròquia i es disparen salves des de la plaça del Tribunal de les Aigües. El recorregut que s'ha establert per a la processó vespertina del dia 3 de maig és el següent: des de la porta de la parròquia que dona a la plaça Tribunal de les Aigües, la processó discorre per l'avinguda del Port, carrer Crist del Grau, carrer Josep Aguirre, carrer Arquitecte Alfaro, carrer Francesc Cubells, carrer Dr. J.J. Dómine, avinguda del Port, i finalitza a la porta de la parròquia que dona a la plaça Tribunal dels Aigües. Durant el recorregut és comú la disparada de tragues respectant els perímetres de seguretat. En la plaça Tribunal de les Aigües és tradicional la disparada d'un castell de focs artificials (antigament, al començament del segle XX, en la dàrsena del Port).

3. Marc temporal

a) *Calendari*: el nucli d'aquestes festes gira entorn de les dates de l'1 i del 3 de maig.

b) *Periodicitat*: anual.

4. Descripció

a) *Orígens documentats o atribuïts*:

1. *Els relats de l'arribada de la imatge del Crist del Grau*. El 27 de maig de 1249 el rei Jaume I va concedir el títol de *Vila Nova Maris Valentiae* al xicotet nucli del Grau, topònim previ a la conquesta i origen dels poblats marítims de València. En aquest any s'erigeix al Grau una ermita dedicada a Santa Maria de la Mar, dedicada al misteri de l'Assumpció de Maria, advocació que va fomentar Jaume I, com feu en altres llocs que va anar conquistant. Amb el temps, el Grau va anar creixent i començà a dedicar-se a la construcció naval. En 1281 es van posar els fonaments de les Drassanes Reials, si bé les actuals es van finalitzar en 1391. Encara que era considerat *carrer de València*, el Grau tenia la seua pròpia personalitat. El *batle general* tenia plena jurisdicció sobre el comerç marítim, però estava representat pel *guardià del Grau de la mar*. Amb tot, a principis del segle XIV el Grau encara no era un lloc atractiu per a viure. Per això, en 1401 i 1405 el Consell de la ciutat va autoritzar que pogueren ocupar terres lliurement els que volgueren edificar cases per a habitar en aquest lloc. En 1410 va morir sense successor el rei Martí l'Humà. En aquest

Aunque el archivo de la Muy Ilustre Hermandad fue destruido en 1936, este conserva una colección de diversos programas de fiestas desde el año 1925 y también puede estudiarse la programación de las fiestas consultando la Hemeroteca municipal. Actualmente se mantienen muchos de los actos y rasgos característicos de las fiestas de hace como mínimo cien años, como la novena, la misa de *descoberta* o la procesión general. Destaca el especial cuidado de la liturgia y la importancia de la música, presente en diversos ámbitos, el toque manual de campanas y las procesiones, con la participación de las bandas de música de la demarcación, pero también en la organización de conciertos, con la participación de orquestas y coros de primer nivel. Resultan igualmente importantes las obras de caridad y la tradición pirotécnica valenciana.

Desde la M. I. Hermandad también se desarrollan actividades culturales de diversa naturaleza. Una de ellas es la edición de libros o su colaboración en este tipo de iniciativas. También la organización de exposiciones y de conferencias para profundizar en el conocimiento de la historia del Grau, plasmada también en las páginas de los programas de fiestas. Y, por último, también realiza una importante y constante labor de recuperación del patrimonio cultural de la parroquia de Santa María del Mar, como ha sido el caso de la restauración de la capilla del Cristo, de su camarín o del trasagrario del templo. También con las personas, familias y grupos que han venido trabajando a lo largo de los años para mantener la fiesta. También debe procederse a una correcta catalogación del patrimonio documental de la Hermandad y a la recopilación y ordenación de los fondos fotográficos y audiovisuales más recientes.

2. Marco espacial

a) *Localización*: iglesia parroquial de Santa María del Mar, calles del Grau y dársena del Puerto de València.

b) *Recorrido*: La procesión que se realiza el día 1 de mayo con motivo de la recepción de la imagen en la antigua escalera real del Puerto y acto de bendición del mar discurre por el siguiente itinerario: parroquia, plaza Tribunal de les Aigües, avenida del Puerto, cruce de la calle Dr. J.J. Dómine, edificio del Reloj y antigua escalera real del Puerto. Tras los referidos actos, se realiza el regreso a la parroquia y se disparan salvas desde la plaza Tribunal de les Aigües. El recorrido que se ha establecido para la procesión vespertina del día 3 de mayo es el siguiente: desde la puerta de la parroquia que recae a la plaza Tribunal de les Aigües, la procesión discurre por la avenida del Puerto, calle Crist del Grau, calle Josep Aguirre, calle Arquitecte Alfaro, calle Francesc Cubells, calle Dr. J.J. Dómine, avenida del Puerto, y finaliza en la puerta de la parroquia recayente a la plaza Tribunal de les Aigües. Durante el recorrido es común el disparo de tracas respetando los perímetros de seguridad. En la plaza Tribunal de les Aigües es tradicional el disparo de un castillo de fuegos artificiales (antiguamente, a comienzos del siglo XX, en la dársena del Puerto).

3. Marco temporal

a) *Calendario*: el núcleo de estas fiestas gira en torno a las fechas del 1 y del 3 de mayo.

b) *Periodicidad*: anual.

4. Descripción

a) *Orígenes documentados o atribuidos*:

1. *Los relatos de la llegada de la imagen del Cristo del Grau*. El 27 de mayo de 1249 el rey Jaume I concedió el título de *Vila Nova Maris Valentiae* al pequeño núcleo del Grau, topónimo previo a la conquista y origen de los poblados marítimos de València. En dicho año se erige en el Grau una ermita dedicada a Santa María del Mar, dedicada al misterio de la Asunción de María, advocación que fomentó Jaume I, como hiciera en otros lugares que fue conquistando. Con el tiempo, el Grau fue creciendo y empezó a dedicarse a la construcción naval. En 1281 se fueron poniendo los cimientos de las Reales Atarazanas, si bien las actuales se finalizaron en 1391. Aunque era considerado *carrer de València*, el Grau tenía su propia personalidad. El *batle general* tenía plena jurisdicción sobre el comercio marítimo, pero estaba representado por el *guardià del Grau de la mar*. Con todo, a principios del siglo XIV el Grau todavía no era un lugar atractivo para vivir. Por ello, en 1401 y 1405 se autorizó por el Consell de la ciudad que pudiesen ocupar tierras libremente los que quisieran edificar casas para habitar en él. En 1410 murió sin sucesor el rey Martín el Humano. En este interregno,



interregne, quan es preparava el Compromís de Casp (1412) i en ple Cisma d'Occident, es va produir l'arribada de la imatge del Santíssim Crist del Grau.

Una obra dedicada al Crist del Rescat (*Relación del milagroso rescate del Crucifijo de las monjas de S. Ioseph de Valencia, que está en Santa Thecla y de otros*, València, per Joan Crisòstom Garriz, 1625), del franciscà, catedràtic i doctor en teologia fra Antonio Juan Andreu de Sant Joseph, és actualment la font documental més antiga de què es disposa per a l'estudi de l'arribada de la imatge al Grau. El relat inicial, que segurament recull la tradició oral que va circular a la fi del segle XVI, presenta l'essencial de l'assumpte. A aquest el van seguir les obres de Pedro Cubero Sebastián (*Segunda peregrinación del doctor D. Pedro Cubero Sebastián misionario apostólico del Asia [...]*, València, per Jaume de Bordazar), en 1697, i la del dominic Francesc Vidal i Micó (*Historia de la portentosa vida, y milagros del valenciano apóstol de Europa S. Vicente Ferrer [...]* València, en l'Oficina de Josep Estevan Dolz), biògraf de sant Vicent Ferrer, en 1735.

La tradició assenyala que el matí del 15 d'agost de 1411 –fiesta litúrgica de l'Assumpció de Santa Maria al cel– havia començat el dia sense núvols en el firmament. La mar estava serena, «muy tranquilo, y como enladrillado de cristal». Mentre uns es preparaven per a assistir a la missa major, uns altres es trobaven passejant per la platja pròxima. Eren les nou del matí. La campana de la torre guaita del Portal de la Mar va començar a sonar sola amb repics de festa. El sentinella va mirar l'horitzó i va veure un alt masteler, amb les veles plegades, avançant majestuós cap a terra. Però prompte es va adonar que el navili, sense veles, avançava contra el vent, que aquell dia era de ponent. La gent es va acostar a la fortalesa i també van observar aquell masteler en forma de creu, de més de deu metres d'altura, que lliscava suaument sobre la superfície de la mar. Però quan va ser a prop, es van desenganyar. No era un navili: «Era una escala de madera de treinta y tres escalones, á cuya extremidad, que estaba ázia el Cielo avía arrimada, sin estar atada, ni en otro modo asida, una Imagen de Jesu Christo clavado en una cruz redonda y nudosa, al modo antiguo; y en dicha forma, la escala, como de puntillas, con el Santo Christo enarbolado, á su extremidad arrimado, surcando por las cristalinas aguas del mar, se entró y quedó fija á la boca de nuestro Rio Turia, en medio y sobre las aguas».

El relat de Vidal i Micó (1735) indica que: «profundamente penetrados de una santa alegría y un entusiasmo religioso, los concurrentes arrójanse al agua, abrázanse a la Imagen y la extraen a la orilla. Inmediatamente, dan cuenta de lo ocurrido al vicario de la parroquia, quien dispuso fuese conducida y depositada en la Iglesia». Eren les dues de la vesprada. Des de la seua aparició en l'horitzó havien passat cinc hores. Sobre les rajoles del xicotet temple jeia un bell Crist de traços gòtics i de mitjana estatura. La notícia va arribar als veïns de Russafa, a la parròquia de la qual pertanyia l'ermita del Grau. En aquells dies, la jurisdicció de la parròquia de Sant Valero s'estenia pel marge dret del riu, fins a arribar a la mar. Això va provocar una disputa sobre la titularitat de la imatge entre els veïns de totes dues ribes del riu, disputa que es va saldar a favor del Grau. Pedro Cubero Sebastián (1697) assenyala que els veïns de Russafa van reclamar la imatge «con devota porfia», però també que «pasaron a reñida contienda, hasta tomar las armas para lograr la Santa Imagen». Els del Grau van decidir posar el litigi en mans del bisbe i del governador de la ciutat. Finalment, van determinar que el governador, acompanyat de dos veïns de cada població, embarcaren en una xalupa conduïda per huit remers i un timoner i depositaren l'escala i la imatge una llegua mar endins, enfront de la desembocadura del riu. «Si introducida en el cauce del rio se arrimaba a la orilla de la parte del Grao, debía quedarse en la villa; mas si lo efectuaba a la orilla opuesta, fuese entregada a los moradores de Ruzafa». Prèviament, el governador havia fet cridar la milícia del *Centenar de la Ploma* i els de Russafa van ser obligats a traslladar-se a l'altra riba del riu. A penes l'escala va tocar l'aigua, es va alçar recta sobre la mar, prenent de nou la forma de masteler de navili; portant enarborada la imatge del Crist, va penetrar ràpidament pel llit del riu, per la part del Grau, va avançar uns dos-cents passos i es va deixar caure suaument sobre la gespa, «tomando por puerto su ribera». Una vegada dissipada la titularitat de la imatge, es va organitzar una processó, presidida pel bisbe i els capitulars de la catedral, des del llit del riu fins al xicotet temple de Santa Maria de la Mar, en l'altar major del qual va ser depositada la imatge.

cuando se preparaba el Compromiso de Caspe (1412) y en pleno Cisma de Occidente, se produjo la llegada de la imagen del Santísimo Cristo del Grau.

Una obra dedicada al Cristo del Rescate (*Relación del milagroso rescate del Crucifijo de las monjas de S. Ioseph de Valencia, que está en Santa Thecla y de otros*, Valencia, per Juan Chrysostomo Garriz, 1625), del franciscano, catedràtic i doctor en teologia fray Antonio Juan Andreu de Sant Joseph, es actualment la fuente documental més antiga de que se dispone para el estudio de la llegada de la imagen al Grau. El relato inicial, que seguramente recoge la tradición oral que circuló a finales del siglo XVI, presenta lo esencial del asunto. A este le siguieron las obras de Pedro Cubero Sebastián (*Segunda peregrinación del doctor D. Pedro Cubero Sebastián misionario apostólico del Asia [...]*, València, per Jaime de Bordazar), en 1697, y la del dominico Francisco Vidal y Micó (*Historia de la portentosa vida, y milagros del valenciano apóstol de Europa S. Vicente Ferrer [...]* València, en la Oficina de Joseph Estevan Dolz), biógrafo de san Vicente Ferrer, en 1735.

La tradición señala que la mañana del 15 de agosto de 1411 –fiesta litúrgica de la Asunción de Santa María a los cielos– había amanecido sin nubes en el firmamento. El mar estaba sereno, «muy tranquilo, y como enladrillado de cristal». Mientras unos se preparaban para asistir a la misa mayor, otros se encontraban paseando por la cercana playa. Eran las nueve de la mañana. La campana de la torre vigía del Portal del Mar empezó a sonar sola con repiques de fiesta. El centinela miró al horizonte y vio un alto mástil, con las velas plegadas, avanzando majestuoso hacia tierra. Pero pronto se dio cuenta de que el navío, sin velas, avanzaba contra el viento, que ese día era de poniente. Las gentes se acercaron a la fortaleza y también observaron aquel mástil en forma de cruz, de más de diez metros de altura, que se deslizaba suavemente sobre la superficie del mar. Pero cuando estuvo cerca, se desengañaron. No era un navío: «Era una escala de madera de treinta y tres escalones, á cuya extremidad, que estaba ázia el Cielo avía arrimada, sin estar atada, ni en otro modo asida, una Imagen de Jesu Christo clavado en una cruz redonda y nudosa, al modo antiguo; y en dicha forma, la escala, como de puntillas, con el Santo Christo enarbolado, á su extremidad arrimado, surcando por las cristalinas aguas del mar, se entró y quedó fija á la boca de nuestro Rio Turia, en medio y sobre las aguas».

El relato de Vidal y Micó (1735) indica que: «profundamente penetrados de una santa alegría y un entusiasmo religioso, los concurrentes arrójanse al agua, abrázanse a la Imagen y la extraen a la orilla. Inmediatamente, dan cuenta de lo ocurrido al vicario de la parroquia, quien dispuso fuese conducida y depositada en la Iglesia». Eran las dos de la tarde. Desde su aparición en el horizonte habían pasado cinco horas. Sobre las baldosas del pequeño templo yacía un hermoso Cristo de traços góticos y de mediana estatura. La noticia llegó a los vecinos de Russafa, a cuya parroquia pertenecía la ermita del Grau. Por aquel entonces, la jurisdicción de la parroquia de San Valero se extendía por la margen derecha del río, hasta llegar al mar. Esto provocó una disputa sobre la titularidad de la imagen entre los vecinos de ambas orillas del río, disputa que se saldó a favor del Grau. Pedro Cubero Sebastián (1697) señala que los vecinos de Russafa reclamaron la imagen «con devota porfia», pero también que «pasaron a reñida contienda, hasta tomar las armas para lograr la Santa Imagen». Los del Grau decidieron poner el litigio en manos del obispo y del gobernador de la ciudad. Finalmente, determinaron que el gobernador, acompañado de dos vecinos de cada población, embarcasen en una chalupa conducida por ocho remeros y un timonel y depositasen la escalera y la imagen una legua mar adentro, frente a la desembocadura del río. «Si introducida en el cauce del rio se arrimaba a la orilla de la parte del Grao, debía quedarse en la villa; mas si lo efectuaba a la orilla opuesta, fuese entregada a los moradores de Ruzafa». Prèviament, el governador havia hecho llamar a la milícia del *Centenar de la Ploma* y los de Russafa fueron obligados a trasladarse a la otra orilla del río. Apenas la escalera tocó el agua, se irguió sobre el mar, tomando de nuevo la forma de mástil de navío; llevando enarbolada la imagen del Cristo, penetró rápidamente por el cauce del río, por la parte del Grau, avanzó unos doscientos pasos y se dejó caer suavemente sobre el césped, «tomando por puerto su ribera». Una vez dissipada la titularidad de la imagen, se organizó una procesión, presidida por el obispo y los capitulares de la catedral, desde el cauce del río hasta el pequeño templo de Santa María del Mar, en cuyo altar mayor fue depositada la imagen.



Fins ací aquest relat inicial es fonamenta sobre la tradició, transmesa durant generacions. Fra Antonio Andreu de Sant Josep confirma la inexistència de fonts documentals i diu reflectir en el seu escrit el que li havia relatat el rector de Santa Maria de la Mar, natural del Grau. No obstant això, a la fi del segle XVII es va afirmar haver trobat un document «de temps immemorial» que relatava la història de l'arribada de la imatge, i que en 1731 hauria sigut copiat i exposat en la capella del Crist. Una còpia manuscrita d'aquest text es troba a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València i, segons Luis Arciniega, recull la tradició oral sobre l'arribada de la imatge que va circular a la fi del segle XVI i principis del segle XVII. A aquest document exposat en la capella també es refereix Francesc Vidal i Micó (1735), perquè li va servir per a completar la història prèviament narrada per fra Antonio Andreu de Sant Josep i per Pedro Cubero Sebastián. Vidal i Micó afig més informació a la història, seguint la informació continguda també en el document manuscrit damunt indicat.

Però no sols inclouen en el relat aqueixos fets extraordinaris, sinó que també revela dades sobre la procedència de la imatge: era 16 d'agost, dijous. Aquell dia, el bisbe, assistit pel rector i per diversos canonges de la catedral, va celebrar una missa d'acció de gràcies en el xicotet temple de Santa Maria de la Mar. Van presidir la cerimònia el governador de la ciutat, el justícia de la Vilanova del Grau i diversos jurats. Davant la gran aflluència de devots, el sermó es va predicar a la vesprada en un descampat que hi havia «entre el Turia é la Villa». El pare Vicent Ferrer s'havia ofert a predicar. Després d'invocar la Mare de Déu, segons era el seu costum, «dixo, é afirmó» que la imatge havia arribat per mar des de Lleida després d'haver sigut llançada al riu Segre per un jueu rabí anomenat Moysés Abenabes, que tenia en el seu poder aquella imatge. Tots els divendres s'ajuntaven a la seua casa molts jueus que «hacian justicia» en la santa imatge, «lo mismo que sus passados hicieron en el Original el día de la Passion de Jesu Christo». Advertit del perill que corria tenint aquella imatge en poder seu, es va desfer d'ella una nit, llançant-la al riu. Tornant a la ciutat, se li va aparèixer el diable en figura d'un amic que li va donar a entendre que a la ciutat se sabia el que havia fet, animant-lo a suïcidar-se, per la qual cosa es va penjar en un arbre. El diable es va emportar la seua ànima «é la Santa Imagen como hijo castigado, é desamparado ha venido en busca de su Madre, que es la Villa nueva de Santa Maria, pues saben tratar bien á su Madre, sabe le trataran bien á él». Impressionat el senyor bisbe de les revelacions de sant Vicent Ferrer, va decidir enviar pel seu compte uns missatgers a Lleida i Tortosa per a comprovar la veracitat d'aquestes. Al cap d'uns dies, els comissionats «traxeron relación autentica de aver sido verdad todo lo que dixo el Maestro Ferrer é dixeron aver visto el judío ahorcado en el termino de Lerida». L'assumpte de l'ultratge judaïc a la imatge ha d'emmarcar-se en el context social i religiós de l'època, en el qual es va produir un augment d'actituds i atacs antisemites. Però també cal recordar que sant Vicent Ferrer va dedicar bona part de la seua vida a procurar la conversió, no sols dels seus coetanis cristians, sinó també de jueus i musulmans. En tot cas, cal advertir que els relats d'Antonio Andreu de Sant Josep i de Pedro Cubero no recullen la intervenció de sant Vicent Ferrer. Tampoc apareixen referències al Grau en els seus sermons, si bé la força de la tradició i de la pietat popular va fer que, segles després, es redactaren dos «miracles» referits a la imatge del Crist del Grau.

Per part seua, el símbol de l'escala entronca amb l'al·legoria de l'escala de Jacob i amb l'«Escala de perfecció» de sant Joan Clímac (segle V). També amb la «Scala de contemplació» de fra Antoni Canals (1352-1419) o amb la «Scala Dei» de Francesc Eiximenis (1340-1409). Però la història relatada per Vidal i Micó no acaba ací, perquè va sorgir un nou plet des de la ciutat de Lleida. Al ser Moysés Abenabes veí seu, aquesta població va reclamar la propietat de la santa imatge. Aquest assumpte sobrepasava la jurisdicció del bisbe de València, per la qual cosa va ser el mateix sant Vicent Ferrer –futur compromissari a Casp– el que va exposar al papa Benet XIII (el papa Luna) el succeït i el conflicte entre les dues ciutats. El plet va ser resolt pel papa a favor del Grau, «por Bulla despachada en diez de mayo de mil quatrocientos doze», concedint-se a la imatge el títol de Crist del Grau. Precisament aquest mateix papa vingué a València en 1415, va visitar la imatge del Crist i va ser obsequiat amb un sopar en una de les sales de les Drassanes.

Hasta aquí, este relato inicial se fundamenta sobre la tradición, transmitida durante generaciones. Fray Antonio Andreu de San Joseph confirma la inexistencia de fuentes documentales y dice reflejar en su escrito lo que le había relatado el párroco de Santa María del Mar, natural del Grau. Sin embargo, a finales del siglo XVII se afirmó haber encontrado un documento «de tiempo inmemorial» que relataba la historia de la llegada de la imagen, y que en 1731 habría sido copiado y expuesto en la capilla del Cristo. Una copia manuscrita de este texto se encuentra en la Biblioteca Histórica de la Universitat de València y, según Luis Arciniega, recoge la tradición oral sobre la llegada de la imagen que circuló a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. A este documento expuesto en la capilla también se refiere Francisco Vidal y Micó (1735), pues le sirvió para completar la historia previamente narrada por fray Antonio Andreu de San Joseph y por Pedro Cubero Sebastián. Vidal y Micó añade más información a la historia, siguiendo la información contenida también en el documento manuscrito arriba indicado.

Pero no solo incluye en el relato esos hechos extraordinarios, pues también desvela datos sobre la procedencia de la imagen: era 16 de agosto, jueves. En ese día, el obispo, asistido por el párroco y varios canónigos de la catedral, celebró una misa de acción de gracias en el pequeño templo de Santa María del Mar. Presidieron la ceremonia el gobernador de la ciudad, el justicia de la Vilanova del Grau y diversos jurados. Ante la gran afluencia de devotos, el sermón se predicó por la tarde en un descampado que había «entre el Turia é la Villa». El padre Vicent Ferrer se había ofrecido a predicar. Después de invocar a la Virgen, según era su costumbre, «dixo, é afirmó» que la imagen había llegado por mar desde Lleida tras haber sido lanzada al río Segre por un judío Rabí llamado Moysés Abenabes, que tenía en su poder aquella imagen. Todos los viernes se juntaban en su casa muchos judíos que «hacian justicia» en la santa imagen, «lo mismo que sus passados hicieron en el Original el día de la Passion de Jesu Christo». Advertido del peligro que corria teniendo aquella imagen en su poder, se deshizo de ella una noche, lanzándola al río. Volviendo a la ciudad, se le apareció el diablo en figura de un amigo que le dio a entender que se sabía en la ciudad lo que había hecho, animándole a suicidarse, por lo que se ahorcó en un árbol. El diablo se llevó su alma «é la Santa Imagen como hijo castigado, é desamparado ha venido en busca de su Madre, que es la Villa nueva de Santa Maria, pues saben tratar bien á su Madre, sabe le trataran bien á él». Impresionado el señor obispo de las revelaciones de sant Vicent Ferrer, decidió mandar por su cuenta unos mensajeros a Lleida y Tortosa para comprobar la veracidad de las mismas. Al cabo de unos días, los comisionados «traxeron relación autentica de aver sido verdad todo lo que dixo el Maestro Ferrer é dixeron aver visto el judío ahorcado en el termino de Lerida». El asunto del ultraje judaico a la imagen debe enmarcarse en el contexto social y religioso de la época, en el que se produjo un aumento de actitudes y ataques antisemitas. Pero también cabe recordar que sant Vicent Ferrer dedicó buena parte de su vida a procurar la conversión, no solo de sus coetáneos cristianos, sino también de judíos y musulmanes. En todo caso, cabe advertir que los relatos de Antonio Andreu de San Joseph y de Pedro Cubero no recogen la intervención de sant Vicent Ferrer. Tampoco aparecen referencias al Grau en sus sermones, si bien la fuerza de la tradición y de la piedad popular hizo que, siglos después, se redactasen dos «miracles» referidos a la imagen del Cristo del Grau.

Por su parte, el símbolo de la escalera entronca con la alegoría de la escalera de Jacob y con la «Escala de perfección» de san Juan Clímaco (siglo V). También con la «Scala de contemplació» de fray Antoni Canals (1352-1419) o con la «Scala Dei» de Francesc Eiximenis (1340-1409). Pero la historia relatada por Vidal y Micó no termina aquí, pues surgió un nuevo pleito desde la ciudad de Lleida. Al ser Moysés Abenabes vecino suyo, reclamó esta población la propiedad de la santa imagen. Este asunto sobrepasaba la jurisdicción del obispo de València, por lo que fue el propio sant Vicent Ferrer –futuro compromissario en Caspe– el que expuso al papa Benedicto XIII (el papa Luna) lo sucedido y el conflicto entre las dos ciudades. El pleito fue resuelto por el papa a favor del Grau, «por Bulla despachada en diez de mayo de mil quatrocientos doze», concediéndose a la imagen el título de Cristo del Grau. Precisamente este mismo papa vino a València en 1415, visitó la imagen del Cristo y fue obsequiado con una cena en una de las salas de las Atarazanas.



En definitiva, les fonts escrites sobre la història del Crist del Grau que han arribat fins als nostres dies són del segle XVII i tenen com a punt central la defensa de la sacralitat de la imatge, en coherència amb els postulats del Concili de Trento sobre la defensa del culte de les imatges religioses. És per això que s'aprecien els intents per trobar en els arxius respostes a una defensa de les històries que envolten algunes d'aquestes imatges. En l'obra de fra Antonio Andreu de Sant Josep, quan s'adverteix de la inexistència de documents sobre el Crist del Grau, s'indica en el marge que se sustenta en «la tradición fiel de padres a hijos y gran argumento de la verdad». És a la fi del segle XVII o a principis del segle XVIII quan degué aparèixer el manuscrit «de temps immemorial» exhibit en la capella del Crist del Grau, una còpia manuscrita del qual es troba a la Universitat de València. Aquest document, que és en el que es va basar Vidal i Micó, recull el relat de la tradició amb minuciositat de detalls.

2. La devoció al Crist del Grau i les Festes de la Creu entre 1413 i 1913

2.1. *La labor de la Germandat del Crist del Grau.* Assenyala Vidal i Micó que, mesos després de l'arribada de la imatge: «... é lo Señor Obispo, é la Villa le fabricaron una capilla é la colocaron la Sta. Imagen en ella lo día tres de mayo de mil quatrocientos y treze, é se hizieron grandes fiestas». Per a Domínguez Moltó, la cita de la data del 3 de maig pot ser la raó de per què se celebren les festes aqueix dia. En els Estatuts de la Molt Il·lustre Germandat del Santíssim Crist del Grau», aprovats per l'Arquebisbat de València el 10 de març de 1975 («reconstruidos por haber desaparecido los antiguos»), s'indica que «desde tiempo inmemorial ha existido en dicha parroquia la Hermandad del Santísimo Cristo del Grao, que ha cuidado de la promoción del culto y devoción a la venerada imagen». Segons la tradició, el naixement d'aquesta Germandat es deu al fet que sant Vicent Ferrer, que va tindre sempre una devoció preferencial pels dos Cristos arribats a València per mar (el del Salvador i el del Grau), procurava deixar grups de penitents. Amb el pas del temps, aquests grups es van transformar en confraries organitzades. Fra Antonio Andreu de Sant Josep es refereix ja a les festes organitzades anualment per la Germandat del Crist del Grau en els següents termes: «Ay fundada en aquesta Capilla del Christo una antiquísima y muy devota Cofradria, por cuyos cofrades se celebran cada año otras muchas fiestas, mayormente las dos de la Santissima Cruz, con officio solemne, sermon, musica, procession y frecuencia de Sacramentos».

En la bibliografia dels segles XVI i XVII es conta que aquesta imatge tenia dues festes anuals: la del 15 d'agost, commemorant la seua arribada, i la del 3 de maig, sense citar per a res la participació de la imatge en les processons i cultes de la Setmana Santa. Per a fra Antonio Andreu de Sant Josep, des del primer moment es reconeix la tradicional fama miraculosa de la imatge: «(...) así en la tierra como por la mar, según muestran las preseas de imágenes de cera, mortajas, pedazos de maromas, barquillos, y otras insignias de navegantes que los marineros ordinariamente allí traen, en cumplimiento de los votos que (corriendo alguna peligrosa fortuna y borrasca) le hicieron (...)». A la imatge se li atribueix, per exemple, haver calmat una riuada del Túria el 15 d'octubre de 1521, després de traure-la en processó fins al portal de València. I és que va ser habitual el trasllat de la imatge i l'escala a la platja durant els temporals, per a socórrer la gent que perillava en alta mar. Sobre les parets de la capella, com a agraïment, es depositaven molts exvots, xarxes de barques, restes de naufragis, crosses, prótesis, figures de cera, teles de malalts, etc. Quant a l'escala, aquesta es va col·locar en sentit horitzontal en una paret lateral de la capella. El bisbe Hug de Lupià es va quedar amb un escaló sencer, un altre el va regalar al governador i tres més els va repartir entre diferents personalitats. A poc a poc, a conseqüència de successius obsequis de fragments a diferents personalitats, l'escala va anar minvant de grandària fins que en el segle XIX la Germandat va determinar construir una escala reliquiari «de fina madera y ricamente guarnecida en plata». No obstant això, en fer el reliquiari, van tallar altres dos escalons per a repartir-los en fragments entre els que havien contribuït a l'adquisició d'aquest. L'escala va quedar només amb nou escalons fins a 1936. Pel que respecta a la creu original —«redonda y nudosa al modo antiguo»—, va ser substituïda en el segle XVI per una altra més rica, de talla llisa i vorejada per una moldura daurada. Igual que l'escala, la creu primitiva, col·locada igualment en un lloc preferent al costat de la imatge, va patir també una constant disminució de gran-

En definitiva, las fuentes escritas sobre la historia del Cristo del Grau que han llegado hasta nuestros días son del siglo XVII y tienen como punto central la defensa de la sacralidad de la imagen, en coherencia con los postulados del concilio de Trento sobre la defensa del culto de las imágenes religiosas. Es por ello que se aprecian los intentos por encontrar en los archivos respuestas a una defensa de las historias que envuelven a algunas de estas imágenes. En la obra de fray Antonio Andreu de San Joseph, cuando se advierte de la inexistencia de documentos sobre el Cristo del Grau, se indica en el margen que se sustenta en «la tradición fiel de padres a hijos y gran argumento de la verdad». Es a finales del siglo XVII o a principios del siglo XVIII cuando debió aparecer el manuscrito «de tiempo inmemorial» exhibido en la capilla del Cristo del Grau, copia manuscrita del cual se encuentra en la Universidad de Valencia. Este documento, que es en el que se basó Vidal i Micó, recoge el relato de la tradición con minuciosidad de detalles.

2. La devoción al Cristo del Grau y las fiestas de la Cruz entre 1413 y 1913

2.1. *La labor de la Hermandad del Cristo del Grau.* Señala Vidal i Micó que, meses después de la llegada de la imagen: «... é lo Señor Obispo, é la Villa le fabricaron una capilla é la colocaron la Sta. Imagen en ella lo día tres de mayo de mil quatrocientos y treze, é se hizieron grandes fiestas». Para Domínguez Moltó, la cita de la fecha del 3 de mayo puede ser la razón de por qué se celebran las fiestas ese día. En los Estatutos de la Muy Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo del Grao, aprobados por el Arzobispado de Valencia el 10 de marzo de 1975 («reconstruidos por haber desaparecido los antiguos»), se indica que «desde tiempo inmemorial ha existido en dicha parroquia la Hermandad del Santísimo Cristo del Grao, que ha cuidado de la promoción del culto y devoción a la venerada imagen». Según la tradición, el nacimiento de esta Hermandad se debe a que sant Vicent Ferrer, que tuvo siempre una devoción preferencial por los dos Cristos llegados a València por mar (el del Salvador y el del Grau) procuraba dejar grupos de penitentes. Con el paso del tiempo, estos grupos se transformaron en cofradías organizadas. Fray Antonio Andreu de San Joseph se refiere ya a las fiestas organizadas anualmente por la Hermandad del Cristo del Grau en los siguientes términos: «Ay fundada en esta Capilla del Christo una antiquísima y muy devota Cofradria, por cuyos cofrades se celebran cada año otras muchas fiestas, mayormente las dos de la Santissima Cruz, con officio solemne, sermon, musica, procession y frecuencia de Sacramentos».

En la bibliografía de los siglos XVI y XVII se cuenta que esta imagen tenía dos fiestas anuales: la del 15 de agosto, conmemorando su llegada, y la del 3 de mayo, sin citar para nada la participación de la imagen en las procesiones y cultos de la Semana Santa. Para fray Antonio Andreu de San Joseph, desde el primer momento se reconoce la tradicional fama milagrosa de la imagen: «(...) así en la tierra como por la mar, según muestran las preseas de imágenes de cera, mortajas, pedazos de maromas, barquillos, y otras insignias de navegantes que los marineros ordinariamente allí traen, en cumplimiento de los votos que (corriendo alguna peligrosa fortuna y borrasca) le hicieron (...)». A la imagen se le atribuye, por ejemplo, el haber calmado una riada del Turia, el 15 de octubre de 1521, después de sacarse esta en procesión hasta el portal de València. Y es que fue habitual el traslado de la imagen y la escalera a la playa durante los temporales, para socorrer a las gentes que peligraban en alta mar. Sobre las paredes de la capilla, como agradecimiento, se depositaban muchos exvotos, redes de barcas, restos de naufragios, muletas, prótesis, figuras de cera, telas de enfermos, etc. En cuanto a la escalera, esta se colocó en sentido horizontal en una pared lateral de la capilla. El obispo Hugo de Lupià se quedó con un escalón entero, otro lo regaló al gobernador y otros tres los repartió entre diferentes personalidades. Poco a poco, como consecuencia de sucesivos obsequios de fragmentos a distintas personalidades, la escalera fue menguando de tamaño hasta que en el siglo XIX la Hermandad determinó construir una escalera relicario «de fina madera y ricamente guarnecida en plata». Sin embargo, al hacer el relicario, cortaron otros dos peldaños para repartirlos en fragmentos entre los que habían contribuido a la adquisición del mismo. La escalera quedó solo con nueve peldaños hasta 1936. Por lo que respecta a la cruz original —«redonda y nudosa al modo antiguo»—, fue sustituida en el siglo XVI por otra más rica, de talla lisa y bordeada por una moldura dorada. Al igual que la escalera, la cruz primitiva, colocada igualmente en un lugar preferente



dària, per la qual cosa es va recórrer a la mateixa solució: un reliquiari per a salvar el que quedava d'aquesta.

2.2. *La Novena i els Gojos de les festes de la Creu.* En el segle XVIII s'observen diverses confrontacions i intents dels òrgans de govern de la Vilanova per aconseguir plens drets enfront de la ciutat de València. Aquests enfrontaments s'agreguaren a partir de 1762 i és en aquest context quan en 1789 trobem publicada una novena al Crist del Grau, per Josep Estevan i Cervera, que recull la història de l'arribada de la imatge, així com un «vertader retrat de la imatge», conservada en els fons dels arxius municipals de València. És possible que no fora l'únic text publicat durant aqueixos anys i que servira com a símbol o element identitari per al Grau. També per aqueixos anys (c. 1773 i 1794) es publiquen uns *Gozos del Santísimo Cristo del Grao, para sus cofrades y devotos* (impresión de J. Ferrer d'Orga, carrer de les Barques, núm. 13), conservats en els arxius de la Reial Acadèmia de Sant Carles.

En el *Diario de València* del 3 de maig de l'any 1793 se cita les festes del Santíssim Crist per la seua Hermandat, amb referència expressa a la processó de la vesprada. En 1798 es torna a fer esment de la processó en el dia de la Creu. Els periòdics posteriors, tant el *Mercantil Valenciano* com *Las Provincias*, continuen informant de les festes del 3 de maig. En resum, hi ha constància que a l'agost es commemorava l'arribada del Crist, però la festa gran es reservava per al 3 de maig, dia de la Santíssima Creu.

2.3. *Altres dades sobre la devoció popular i les festes.* Cal destacar la immensa devoció dels mariners del Grau a la imatge, i el nombre d'embarcacions amb la denominació «Sant Crist del Grau» datades l'any 1792. S'ha de tindre en compte que en finalitzar la centúria, segons l'estimació de Cavanilles, la vila comptava amb 636 veïns, dedicats en bona part a activitats marítimes com la pesca i el transport de les embarcacions. També en el segle XIX trobem llaüts amb idèntica denominació, com el que en 1826 portava el correu a Mallorca. No importava la confusió que la repetició de noms poguera generar, perquè ningú tenia per què renunciar a ostentar-lo. Però aquesta denominació no es limitava a xicotetes embarcacions de matrícula del Grau. També s'han localitzat embarcacions amb aquesta denominació fent rutes per Amèrica. Una altra mostra de devoció la trobem el 7 de març de 1806, quan va sobrevindre un temporal que va trencar els caps d'un llaüt i va ocasionar un mort. Els morbers van decidir tirar a la mar l'escala del Sant Crist «per veure si el Senyor es dignaria aplacar la fúria del vent». A més d'aquest costum de portar l'escala i la Creu en processó per a submergir-les en la platja en cas de perilloses tempestats, també era freqüent veure pels carrers de la població tripulacions completes d'alguna goleta que de genolls es dirigien a la capella del Crist per a agrair haver-se salvat d'algun temporal. Blasco Ibáñez també va reflectir en 1895 la profunda devoció de les gents dels poblats marítimes de València a aquesta imatge, en el tràgic capítol final de la seua novel·la *Flor de Mayo*.

2.4. *La invasió francesa i el segle XIX.* Durant la invasió francesa, la imatge va poder salvar-se de l'espòli i dels danys que els soldats francesos van produir en Santa Maria de la Mar. En 1810 un grup de grauers van embarcar la imatge en un xabec i la van traslladar a Eivissa. Allí va romandre durant huit mesos a la casa familiar de Miguel Zur, rector de Formentera, al carrer de la Creu. Com a record, a la cantonada d'aquest carrer es va col·locar una fornícula amb un panell devocional de ceràmica, retirats en ocasió de la Guerra civil de 1936. En 1812 els bombardejos de Suchet van causar greus danys en la capella del Crist, per la qual cosa va ser reparada en 1839 a costa del Gremi de Navegants. Després d'aquesta remodelació, es va prendre la decisió d'eliminar per sempre els malparats exvots que cobrien les parets. Després del retorn de Ferran VII a Espanya, aquest va realitzar una primera visita al Grau el 20 d'abril de 1814, i una segona visita aprofitant les festes de la Creu, celebrades el 3 de maig. La Vilanova del Grau aconsegueix la seua autonomia municipal constitucional el 18 de setembre de 1826, autonomia que es mantindrà fins a 1897. L'Ajuntament de la vila era l'encarregat d'organitzar els actes civils de les festes de la Creu, al maig, i les de la Mare de Déu de l'Assumpció, a l'agost. De fet, les últimes actes de la corporació municipal, amb predomini de regidors republicans, recullen acords per a disposar el necessari per a les festes de la Santa Creu. El 3 de maig de 1859, dia gran de les festes, es va inaugurar la font que

junto a la imagen, sufrió también una constante disminución de tamaño, por lo que se recurrió a la misma solución: un relicario para salvar lo que de ella quedaba.

2.2. *La Novena y los Gozos de las fiestas de la Cruz.* En el siglo XVIII se observan varias confrontaciones e intentos de los órganos de gobierno de la Vilanova por alcanzar plenos derechos frente a la ciudad de València. Estos enfrentamientos se agravarán a partir de 1762 y es, en ese contexto, cuando en 1789 encontramos publicada una novena al Cristo del Grau, por Joseph Estevan y Cervera, que recoge la historia de la llegada de la imagen, así como un «verdadero retrato de la imagen», conservada en los fondos de los archivos municipales de València. Es posible que no fuese el único texto publicado durante esos años y que sirviese como símbolo o elemento identitario para el Grau. También por esos años (c. 1773 y 1794) se publican unos *Gozos del Santísimo Cristo del Grao, para sus cofrades y devotos* (impresión de J. Ferrer de Orga, calle de las Barcas, núm. 13), conservados en los archivos de la Real Academia de San Carlos.

En el *Diario de Valencia* del 3 de mayo del año 1793 se cita las fiestas del Santísimo Cristo por su Hermandad, con referencia expresa a la procesión de la tarde. En 1798 se vuelve a citar la procesión en el día de la Cruz. Los periódicos posteriores, tanto el *Mercantil Valenciano* como *Las Provincias*, siguen informando de las fiestas del 3 de mayo. En resumen, hay constancia de que en agosto se conmemoraba la llegada del Cristo, pero la fiesta grande se reservaba para el 3 de mayo, día de la Santísima Cruz.

2.3. *Otros datos sobre la devoción popular y las fiestas.* Cabe destacar la inmensa devoción de los marinos del Grau a la imagen, y el número de embarcaciones con la denominación «Santo Cristo del Grao» datadas en el año 1792. Téngase en cuenta que al finalizar la centuria, según la estimación de Cavanilles, la villa contaba con 636 vecinos, dedicados en buena parte a actividades marítimas como la pesca y el transporte de las embarcaciones. También en el siglo XIX encontramos laúdes con idéntica denominación, como el que en 1826 llevaba el correo a Mallorca. No importaba la confusión que la repetición de nombres pudiese generar, pues nadie tenía por qué renunciar a ostentarlo. Pero esta denominación no se limitaba a pequeñas embarcaciones de matrícula del Grau. También se han localizado embarcaciones con esta denominación haciendo rutas por América. Otra muestra de devoción la encontramos el 7 de marzo de 1806, cuando sobrevino un temporal, que rompió los cabos de un laúd y ocasionó un muerto. Los morberos decidieron echar al mar la escalera del Santo Cristo «por ver si el Señor se dignaria aplacar la furia del viento». Además de esta costumbre de llevar la escala y la Cruz en procesión para sumergirlas en la playa en caso de peligrosas tempestades, también era frecuente ver por las calles de la población tripulaciones completas de alguna goleta que de rodillas se dirigían a la capilla del Cristo para agradecer haberse salvado de algún temporal. Blasco Ibáñez también reflejó en 1895 la profunda devoción de las gentes de los poblados marítimes de València a esta imagen, en el trágico capítulo final de su novela *Flor de Mayo*.

2.4. *La invasión francesa y el siglo XIX.* Durante la invasión francesa, la imagen pudo salvarse del expolio y de los daños que los soldados franceses produjeron en Santa María del Mar. En 1810 un grupo de grauers embarcaron la imagen en un jabeque y la trasladaron a Ibiza. Allí permaneció durante ocho meses en la casa familiar de D. Miguel Zur, cura párroco de Formentera, en la calle de la Cruz. Como recuerdo, en la esquina de dicha calle se colocó una hornacina con un panel devocional de cerámica, retirados con ocasión de la Guerra civil de 1936. En 1812 los bombardeos de Suchet causaron graves daños en la capilla del Cristo, por lo que esta fue reparada en 1839 a costa del Gremio de Mareantes. Tras esta remodelación, se tomó la decisión de eliminar para siempre los maltrechos exvotos que cubrían las paredes. Tras el regreso de Fernando VII a España, este realizó una primera visita al Grau el 20 de abril de 1814, y una segunda visita aprovechando las fiestas de la Cruz, celebradas el 3 de mayo. La Vilanova del Grau logra su autonomía municipal constitucional el 18 de septiembre de 1826, autonomía que se mantendrá hasta 1897. El Ayuntamiento de la villa era el encargado de organizar los actos civiles de las fiestas de la Cruz, en mayo, y las de Ntra. Sra. de la Asunción, en agosto. De hecho, las últimas actas de la corporación municipal, con predominio de concejales republicanos, recogen acuerdos para disponer lo necesario para las fiestas de la Santa Cruz. El 3 de mayo de 1859, día grande de las fies-



hi ha annexa a la torre de Santa Maria de la Mar, tal com reflecteix la seua làpida inaugural, encara visible: «Aguas del Turia derrama aquesta fuente por los esfuerzos del municipio de Valencia, la cooperación de aquesta Villa y el legado de 80.000 RS. de Don Dionisio Bello. 3 mayo 1859».

Quan Alfons XII, després de la Restauració, va visitar per primera vegada València, va desembarcar en el port i la seua primera visita va ser al Crist del Grau. El 28 d'octubre de 1885 va tindre lloc, de manera excepcional, una processó amb la imatge, acompanyada per l'Ajuntament de la vila, el comandant de marina Adolfo Navarrete i la pràctica totalitat de la població, per a agrair la fi de la pandèmia de còlera. El diari *Las Provincias* del dia 5 de maig de 1887 narra que el pilot Joan Baptista de la Concepció Llovera, impulsor de la construcció del dic de Ponent (també conegut com a moll de Llovera), va llegar a la parròquia de Santa Maria de la Mar un copó i un calze d'or, adornats amb imatges en relleu de la vinguda del Santíssim Crist i de l'Assumpció. El rètol que dona el nom d'aquest pilot a un dels carrers del Grau es pot deure a un acord municipal de 1897. També sabem que amb el final de les festes de 1887 es van celebrar una sèrie de balls en el Casino Artesano des de les 10 de la nit fins a les 4 de la matinada. L'últim dia de les festes es van alçar cucanyes en diversos carrers i es va disparar un castell en l'antic carrer Major (actual avinguda del Port), enfront del Port. Les cròniques de la premsa de 1890 descriuen la processó de les festes de la Creu d'aquell any: «... Por la tarde recorrió las principales calles de aquella villa una lucidísima procesión, en la que figuraban dos carros de triunfo, varias imágenes, la venerada Cruz y la Escalera conducida en hombros de matriculados, el apostolado y la Vera Cruz bajo palio...».

3. De les festes del V Centenari a 1936

3.1. *V Centenari*. En 1913 es van celebrar les festes del V Centenari de l'arribada del Crist. La commemoració aquest any i no en 1911 es deu a l'error comés per Vidal i Micó en transcriure el relat de l'arribada de la imatge i al fet que aqueix error va ser propagat per autors posteriors. D'aquelles solemnes festes, afortunadament, existeixen nombroses dades en l'Hemeroteca i també es conserva abundant documentació gràfica. En ocasió de les festes es va restaurar la capella i es va obrir una nova porta a l'església, que és la que actualment dona a l'avinguda del Port. A més, l'escultor Marià Benlliure va modelar la medalla commemorativa i es va estrenar la nova anda processional que representava un casc d'una nau sobre la mar amb dos àngels amb les ales esteses. Sobre aquesta, de manera excepcional, va eixir al carrer la imatge original de 1411. També es va ornamentar ricament la façana i, per part dels jardins municipals, es va realitzar un tapís floral per a l'altar major. La Junta del Centenari va fer una crida al veïnat perquè il·luminaren les seues cases els dies 1 al 4 de maig, i 14 i 15 d'agost. També es van il·luminar els molls i les dragues de la Junta d'Obres del Port.

El programa de commemoracions del V Centenari, sota el patronat de l'Arquebisbat i de l'Ajuntament, va ser publicat en la premsa i va incloure una infinitat d'actes litúrgics, culturals, lúdics i caritatius. De l'1 de maig destaca una processó amb banda de música i piquet militar i una missa de campanya en l'antiga Rotonda de Caro. Del dia 3 de maig crida l'atenció una cavalcada pels carrers de la població i una serenata. Curiosament, la solemne processó general es va celebrar el 4 de maig, presidida per l'Ajuntament i per les autoritats eclesiàstiques, civils, militars i marítimes, i per una representació de la Junta d'Obres del Port, des del qual es disparava en finalitzar la processó un «gran castell de focs artificials, acabant amb una gran traca». En la processó va destacar la participació especial de gegants, dos carros de triomf, un piquet militar d'honor i cinc bandes de música més. L'endemà va tindre lloc la tradicional missa en sufragi pels difunts i va començar el tradicional novenari. Durant totes les festes no van faltar els tocs manuals de campanes, les cercaviles, els balls populars en l'escala real del Port, ni la disparada de focs artificials en les seues diverses modalitats. El programa va incloure un segon període de festes a l'agost, en ocasió de la festa litúrgica de la Mare de Déu de l'Assumpció, organitzada per la Junta del Centenari en unió amb les clavarieses de l'Assumpció. Les andes de sant Vicent Ferrer, l'Escala i la Creu i la del *Lignum Crucis*, que va figurar per primera vegada en la processó de maig, van acompanyar en processó el 15 d'agost la de la Mare de Déu de

tas, se inauguró la fuente existente anexa a la torre de Santa María del Mar, tal como refleja su lápida inaugural, todavía visible: «Aguas del Turia derrama esta fuente por los esfuerzos del municipio de Valencia, la cooperación de esta Villa y el legado de 80.000 RS. de Don Dionisio Bello. 3 mayo 1859».

Cuando Alfonso XII, después de la Restauración, visitó por primera vez València, desembarcó en el puerto y su primera visita fue al Cristo del Grau. El 28 de octubre de 1885 tuvo lugar, de forma excepcional, una procesión con la imagen, acompañada por el Ayuntamiento de la villa, el comandante de marina D. Adolfo Navarrete y la práctica totalidad de la población, para agradecer el fin de la pandemia de cólera. El diario *Las Provincias* del día 5 de mayo de 1887 narra que el piloto Juan Bautista de la Concepción Llovera, impulsor de la construcción del dique de Poniente (también conocido como muelle Llovera), legó a la parroquia de Santa María del Mar un copón y un cáliz de oro, adornados con imágenes en relieve de la venida del Santísimo Cristo y de la Asunción. El rótulo que da el nombre de este piloto a una de las calles del Grau puede deberse a un acuerdo municipal de 1897. También sabemos que con el final de las fiestas de 1887 se celebraron una serie de bailes en el Casino Artesano desde las 10 de la noche hasta las 4 de la madrugada. El último día de las fiestas se levantaron cucañas en varias calles y se disparó un castillo en el antiguo carrer Major (actual avinguda del Port), frente al Puerto. Las crónicas de la prensa de 1890 describen la procesión de las fiestas de la Cruz de ese año: «... Por la tarde recorrió las principales calles de aquella villa una lucidísima procesión, en la que figuraban dos carros de triunfo, varias imágenes, la venerada Cruz y la Escalera conducida en hombros de matriculados, el apostolado y la Vera Cruz bajo palio...».

3. De las fiestas del V Centenario a 1936

3.1. *V Centenario*. En 1913 se celebraron las fiestas del V Centenario de la llegada del Cristo. La conmemoración ese año y no en 1911 se debe al error cometido por Vidal y Micó al transcribir el relato de la llegada de la imagen y a que ese error fue propagado por autores posteriores. De aquellas solemnes fiestas, afortunadamente, existen numerosos datos en la Hemeroteca y también se conserva abundante documentación gráfica. Con ocasión de las mismas se restauró la capilla y se abrió una nueva puerta en la iglesia, que es la que actualmente recae a la avenida del Puerto. Además, el escultor Mariano Benlliure modeló la medalla conmemorativa y se estrenó la nueva anda procesional que representaba un casco de una nave sobre el mar con dos ángeles con alas extendidas. Sobre esta, de forma excepcional, salió a la calle la imagen original de 1411. También se ornamentó ricamente la fachada y, por parte de los jardineros municipales, se realizó un tapiz floral para el altar mayor. La Junta del Centenario hizo un llamamiento al vecindario para que iluminasen sus casas los días 1 al 4 de mayo, y 14 y 15 de agosto. También se iluminaron los muelles y las dragas de la Junta de Obras del Puerto.

El programa de conmemoraciones del V Centenario, bajo el patronato del Arzobispado y del Ayuntamiento, fue publicado en la prensa e incluyó un sinnúmero de actos litúrgicos, culturales, lúdicos y caritativos. Del 1 de mayo destaca una procesión con banda de música y piquete militar y una misa de campaña en la antigua Rotonda de Caro. Del día 3 de mayo llama la atención una cabalgata por las calles de la población y una serenata. Curiosamente, la solemne procesión general se celebró el 4 de mayo, presidida por el Ayuntamiento y por las autoridades eclesiásticas, civiles, militares y marítimes, y por una representación de la Junta de Obras del Puerto, desde el que se disparaba al finalizar la procesión un «gran castillo de fuegos artificiales, terminando con una gran traca». En la procesión destacó la participación especial de gigantes, dos carros de triunfo, un piquete militar de honor y otras cinco bandas de música. Al día siguiente tuvo lugar la tradicional misa en sufragio por los difuntos y dio comienzo el tradicional novenario. Durante todas las fiestas no faltaron los toques manuales de campanas, los pasacalles, los bailes populares en la escalera real del Puerto, ni el disparo de fuegos artificiales en sus diversas modalidades. El programa incluyó un segundo período de fiestas en agosto, con ocasión de la fiesta litúrgica de Ntra. Sra. de la Asunción, organizada por la Junta del Centenario en unión con las clavariesas de la Asunción. Las andas de sant Vicent Ferrer, la Escala y la Cruz y la del *Lignum Crucis*, que figuró por primera vez en la procesión de mayo, acompañaron en procesión el 15 de agosto a la de Nuestra Señora de la Asunción, llevada por marineros de



l'Assumpció, portada per mariners de la Comandància. A la nit es va organitzar una serenata i es va disparar un castell de focs artificials.

3.2. *Nova Novena i Gojos*. El 29 de març de 1913, «amb motiu del cinquè centenari de la portentosa vinguda de la venerada imatge al Grau», per part d'un altre il·lustre grauer, Josep Maria Porta Busquets (1861-1938), de l'Ordre de Predicadors, es va escriure una nova Novena, editada per última vegada l'any 1940. Mitjançant acord municipal d'octubre d'aqueix any, el carrer abans conegut com a Santa Anna va passar a denominar-se «Pare Porta». Aquest fill del Grau predicarà també les Novenes de les festes de 1926 i 1927. D'altra banda, en la seua faceta literària i de promoció de la literatura valenciana –va ser cofundador de la institució *Lo Rat Penat*–, Josep Aguirre va redactar en versos vernacles uns nous Gojos al Santíssim Crist del Grau, que, amb música de Joan Baptista Pastor, mestre de capella de la Catedral, es van cantar en entrar la processó general. Els primers versos d'aquests Gojos, que són els que es canten en l'actualitat, poden llegir-se escrits en lletres llatines al llarg del fris de la capella: «Sembrant fe, pietat i pau, a nostra platja arribares, als teus fills no desampares Santíssim Crist del Grau».

3.3. *Les festes posteriors al V Centenari*. El 3 de maig de 1923, dia gran de les festes de la Creu, es va beneir en el pas a nivell de l'avinguda dels Aliats (actual avinguda del Port) la imatge parroquial de Nostra Senyora dels Desemparats. S'iniciava d'aquesta manera la tradicional festa anual de la Mare de Déu dels Desemparats dins de les festes de la Creu. La tradició de realitzar estampes anuals per a les festes de la Creu es remunta, com a mínim a 1925, any en què s'ha localitzat la primera fins ara. Les festes d'aquest any van incloure partits de futbol del Llevant FC contra el Gimnàstic FC i contra el València FC, probablement a benefici de la festa. D'altra banda, el programa de festes més antic que es conserva data de 1924. A més dels actes estrictament litúrgics i caritatius (a càrrec del guarda-roba del santíssim Crist), el programa de les festes de la Creu d'aquell any va incloure nombrosos actes musicals, com cercaviles per «gran grup de dolçainers» i per «brillant banda», retreta amb bandes de clarins i trompetes i carrossa al·legòrica, un gran concert nocturn o un «quadre de balls populars». També actes lúdics i esportius, com un concurs de carruatges, un altre de natació i una «gran festa d'aviació». També destaca la importància del toc manual de campanes i dels tradicionals focs artificials (grans traques, salves de trons, «despertà a l'estil del país» i «grandiós castell de focs artificials en el Port»). En el programa s'anuncia també el costum de disparar traques durant el recorregut de la processó.

4. *Guerra civil i postguerra*. Els fets que descriuen com va ser salvada la imatge del Santíssim Crist del Grau en 1936 van ser recollits acuradament en el llibre de Domínguez Moltó. Al febrer de 1936, Vicent Selfa Feo (1877-1936), rector de Santa Maria de la Mar, va dissenyar un pla per a salvaguardar la imatge davant possibles actes vandàlics: suplantar en secret la imatge original per una còpia que Pepita Verdeguer havia manat fer a l'escultor Carmel Vicent i que les seues nebodes guardaven a sa casa del carrer de la Reina. Curiosament, el dia gran de les festes d'aquell any no es va celebrar el 3 de maig, sinó el diumenge 24 de maig. El dilluns 20 de juliol de 1936 l'església va ser assaltada, saquejada i incendiada, amb totes les seues imatges, arxius i objectes religiosos. Molt pocs objectes van poder ser salvats, entre els quals l'aureola de plata col·locada a la imatge facsimil de l'escultor Carmel Vicent. Es van cremar també els reliquiars de l'Escala i de la Creu. D'aquesta última es va poder traure i guardar el *patibulum* o pal horitzontal però així i tot no es va poder conservar. Després de patir-se en casa dels descendents de Josep Aguirre –lloc on es va amagar la imatge– dos registres per part de milicians que buscaven el Crist, es va buscar un lloc segur en el mateix Ajuntament de València. Una vegada finalitzada la guerra, la talla va ser traslladada des de l'Ajuntament fins a l'habitatge de Rosa Aguirre Verdaguer, en la llavors plaça de Canalejas (actual carrer Marqués de Dosaigües), on va ser restaurada per l'escultor Francisco Marco Díez-Pintado, que es va negar a rebre cap remuneració. Com l'església i la capella havien patit grans desperfectes, la imatge va romandre en aquest habitatge fins a les festes de 1940, any del «retorn» de la imatge del Negret a la seua capella. Per a l'ocasió es van fer una sèrie d'estampes commemoratives, entre altres, la de Leopold Aguirre (1868-1952) amb la *Nova estrofa dels Gotjos al Santíssim Crist del Grau* i la del *Himne al Santíssim Crist del Grao*, amb lletra

la Comandància. Por la noche se organizó una serenata y se disparó un castillo de fuegos artificiales.

3.2. *Nueva Novena y Gozos*. El 29 de marzo de 1913, «con motivo del quinto centenario de la portentosa venida de la venerada imagen al Grao», por parte de otro ilustre grauero, D. José María Porta Busquets (1861-1938), de la Orden de Predicadores, se escribió una nueva Novena, editada por última vez en el año 1940. Mediante acuerdo municipal de octubre de ese año, la calle antes conocida como Santa Ana pasó a denominarse «Padre Porta». Este hijo del Grau predicará también las Novenas de las fiestas de 1926 y 1927. Por otra parte, en su faceta literaria y de promoción de la literatura valenciana –fue cofundador de la institución *Lo Rat Penat*–, D. José Aguirre redactó en versos vernáculos unos nuevos Gozos al Santísimo Cristo del Grau, que, con música de D. Juan Bautista Pastor, maestro de capilla de la Catedral, se cantaron al entrar la procesión general. Los primeros versos de estos Gozos, que son los que se cantan en la actualidad, pueden leerse escritos en letras latinas a lo largo del friso de la capilla: «Sembrant fe, pietat i pau, a nostra platja arribares, als teus fills no desampares Santíssim Crist del Grau».

3.3. *Las fiestas posteriores al V Centenario*. El 3 de mayo de 1923, día grande de las fiestas de la Cruz, se bendijo en el paso a nivel de la avenida de los Aliados (actual avenida del Puerto) la imagen parroquial de Nuestra Señora de los Desamparados. Se iniciaba de esta forma la tradicional fiesta anual de la Mare de Déu dels Desemparats dentro de las fiestas de la Cruz. La tradición de realizar estampas anuales para las fiestas de la Cruz se remonta, como mínimo a 1925, año en el que hasta la fecha se ha localizado la primera. Las fiestas de ese año incluyeron partidos de fútbol del Levante FC contra el Gimnástico FC y contra el Valencia FC, probablemente a beneficio de la fiesta. Por otra parte, el programa de fiestas más antiguo que se conserva data de 1924. Además de los actos estrictamente litúrgicos y caritativos (a cargo del ropero del Santísimo Cristo), el programa de las fiestas de la Cruz de ese año incluyó numerosos actos musicales, como pasacalles por «gran grupo de dulzaineros» y por «brillante banda», retreta con bandas de clarines y trompetas y carroza alegórica, un gran concierto nocturno o un «cuadro de bailes populares». También actos lúdicos y deportivos, como un concurso de carruajes, otro de natación y una «gran fiesta de aviación». También destaca la importancia del toque manual de campanas y de los tradicionales fuegos artificiales (grandes tracas, salvas de truenos, «despertá al estilo del país» y «grandioso castillo de fuegos artificiales en el Puerto»). En el programa se anuncia también la costumbre de disparar tracas durante el recorrido de la procesión.

4. *Guerra civil y posguerra*. Los hechos que describen cómo fue salvada la imagen del Santísimo Cristo del Grau en 1936 fueron recogidos cuidadosamente en el libro de Domínguez Moltó. En febrero de 1936, D. Vicente Selfa Feo (1877-1936), párroco de Santa María del Mar, diseñó un plan para salvaguardar la imagen ante posibles actos vandálicos: suplantar en secreto la imagen original por una copia que doña Pepita Verdeguer había mandado hacer al escultor Carmelo Vicent y que sus sobrinas guardaban en su casa de la calle de la Reina. Curiosamente, el día grande de las fiestas de ese año no se celebró el 3 de mayo, sino el domingo 24 de mayo. El lunes 20 de julio de 1936 la iglesia fue asaltada, saqueada e incendiada, con todas sus imágenes, archivo y objetos religiosos. Muy pocos objetos pudieron ser salvados, entre ellos la aureola de plata colocada a la imagen facsimil del escultor Carmelo Vicent. Se quemaron también los relicarios de la Escala y de la Cruz. De esta última se pudo sacar y guardar el *patibulum* o palo horizontal pero aun así no se pudo conservar. Tras sufrirse en la casa de los descendientes de D. José Aguirre –lugar en el que se escondió la imagen– dos registros por parte de milicianos que buscaban el Cristo, se buscó un lugar seguro en el propio Ayuntamiento de València. Una vez finalizada la guerra, la talla fue trasladada desde el Ayuntamiento hasta la vivienda de doña Rosa Aguirre Verdaguer, en la entonces plaza de Canalejas (actual calle Marqués de Dos Aguas), donde fue restaurada por el escultor D. Francisco Marco Díez-Pintado, que se negó a recibir remuneración alguna. Como la iglesia y la capilla habían sufrido grandes desperfectos, la imagen permaneció en dicha vivienda hasta las fiestas de 1940, año del «retorn» de la imagen del Negret a su capilla. Para la ocasión, se hicieron una serie de estampas conmemorativas, entre otras, la de Leopoldo Aguirre (1868-1952) con la *Nova estrofa dels Gotjos al Santíssim Crist del Grau* y la del *Himne al Santíssim Crist del Grao*,



de Santiago Aguirre i música de S. Mir. També uns llibrets (impremta Manuel Pau) reeditant la novena del Pare Porta de 1913 i els esmentats gojos d'Aguirre Mاتيول, escrits en valencià. L'acta oficial de lliurament de la imatge descriu el seu trasllat en processó la vesprada del 2 de maig de 1940. A la massiva i solemne recepció van assistir les màximes autoritats eclesiàstiques, civils i militars del moment. En aquest context cal explicar la retolació de l'antic carrer Palau com a carrer Crist del Grau, mitjançant acord municipal de setembre d'aquell mateix any, i la seua senyalització mitjançant la col·locació d'un bell panell ceràmic devocional. La família Vidal va donar després de guerra el tros de l'escala que podem veure en l'actual reliquiari de la Creu, perquè d'aquesta no se'n conservava cap resta. L'Escala actual té també com a reliquiari dues estrelles de l'original. Tots dos reliquiaris van ser realitzats en els Tallers Mestre per a les festes de 1941 i foren benèfics el 2 de maig d'aquest any.

En les festes de 1945 es va beneir la talla facsímil del Crist, obra de l'escultor Vicent Benedito Baró, que és la talla que des de llavors ix normalment en processó. Al maig de 1948 el Santíssim Crist va eixir en processó al Port, a rebre les imatges embarcades de la Mare de Déu del Castell, portada des de Cullera, i de la Mare de Déu del Sufragi, patrona de Benidorm. Aquestes imatges van arribar per mar per a commemorar el 25 aniversari de la coronació pontificia de la Mare de Déu dels Desemparats. El diari *Las Provincias* del dia 7 de maig va oferir els detalls del solemne i concorregut acte.

5. *Canvis introduïts a partir de la dècada de 1950.* En les festes de 1951 els clavaris van incorporar, com a novetat, el ja tradicional acte de recepció de la imatge embarcada en l'escala real del Port, rememorant la seua arribada. També aqueix any, a les sis del matí del dia 3 de maig, es va estrenar l'himne-pregària de la «Descoberta», escrita per Francesc Morán Hernández (1899-1958) amb música de Josep Llovet Vicent (1905-1971). A causa de la calor pròpia dels mesos d'agost i el canvi de costums, molts veïns s'absentaven del Grau per a passar les seues vacances estivals en altres llocs, disminuint per això l'assistència a les festes del 15 d'agost en honor a la Mare de Déu de l'Assumpció. Per aquest motiu, en 1953 es va incloure en el programa de festes de la Creu la corresponent a la de la Mare de Déu de l'Assumpció, configurant un conjunt de festes locals. La data de l'1 de maig va quedar fixada en 1963, i a partir de 1972 es va unir a aquest dia l'acte de recepció del Santíssim Crist en l'escala real del Port, que es converteix en un dels més emblemàtics de la festa.

En les festes de 1956 va poder estrenar-se el tron anda de la barca, còpia del realitzat en 1913 i desaparegut en 1936. Obra del taller de Royo i Rabasa, va ser un regal dels clavaris d'honor i de la Junta de Govern de la Germandat. La premsa valenciana dels anys seixanta es fa ressò dels principals actes de les festes. L'apartat «València marítima» del diari *Las Provincias*, en la seua edició de 5 de maig de 1964, inclou un resum del programa de festes, assenyalant que aquestes van culminar el dia 3 amb la processó general, en la qual van participar les imatges de sant Vicent Ferrer, de la Mare de Déu dels Desemparats i de l'Assumpció, l'Escala i la Creu, el Santíssim Crist del Grau i la relíquia del *Lignum Crucis*, sota pal·li. També recull la participació de grups de danses tradicionals valencianes i de personatges de la processó del *Corpus Christi* de la capital, com ara gegants, cabuts, personatges bíblics i cirialots. L'acte de la benedicció de la mar es va realitzar en arribar a la processó a l'escala real del Port, i es van disparar focs artificials en la mateixa explanada d'aquest.

En 1966 *Las Provincias* torna a incloure una altra ressenya sobre el programa de festes. En les festes de 1972 els clavaris van confeccionar un tapís de flors que va decorar una de les façanes de la torre campanar. El programa de les festes de 1974 recull ja un canvi en el tradicional acte de la benedicció de la mar amb la relíquia del *Lignum Crucis*. Aquest acte es realitzava a la posta de sol en la processó vespertina del 3 de maig, que en el seu recorregut s'acostava a l'antiga escala real, hui desapareguda. A partir d'aqueix any l'acte es comença a fer l'1 de maig en el marc de l'acte de recepció de la imatge en el Port i, en adquirir importància amb els anys aquest acte, en els anys huitanta es va traslladar definitivament a aqueix dia el ritual de la benedicció de la mar. Després de les reformes litúrgiques afavorides pel Concili Vaticà II, també es va procedir a revisar la tradicional Novena, amb la finalitat de tindre en compte el temps litúrgic de la Pasqua en què se celebra, conservant en la mesura del possible el seu esperit original. En les festes de 1974 la

con letra de Santiago Aguirre y música de S. Mir. También unos libritos (imprenta Manuel Pau) reeditando la novena del Padre Porta de 1913 y los citados gozos de Aguirre Mاتيول, escritos en valenciano. El acta oficial de entrega de la imagen describe su traslado en procesión la tarde del 2 de mayo de 1940. Al masivo y solemne recibimiento asistieron las máximas autoridades eclesiásticas, civiles y militares del momento. En este contexto cabe explicar la rotulación de la antigua calle Palau como calle Cristo del Grao, mediante acuerdo municipal de septiembre de ese mismo año, y su señalización mediante la colocación de un bello panel cerámico devocional. La familia Vidal donó después de guerra el trozo de la escala que podemos ver en el actual relicario de la Cruz, pues de esta no se conservaba ningún resto. La Escala actual tiene también como relicario dos astillas de la original. Ambos relicarios fueron realizados en los Talleres Mestre para las fiestas de 1941, siendo bendecidos el 2 de mayo de ese año.

En las fiestas de 1945 se bendijo la talla facsímil del Cristo, obra del escultor Vicente Benedito Baró, siendo esta la talla que, desde entonces, sale normalmente en procesión. En mayo de 1948 el Santísimo Cristo salió en procesión al Puerto, a recibir las imágenes embarcadas de la Virgen del Castillo, traída desde Cullera, y de la Virgen del Sufragio, patrona de Benidorm. Estas imágenes llegaron por mar para conmemorar el 25 aniversario de la coronación pontificia de la Mare de Déu dels Desemparats. El diario *Las Provincias* del día 7 de mayo ofreció los detalles del solemne y concurrido acto.

5. *Cambios introducidos a partir de la dècada de 1950.* En las fiestas de 1951 los clavarios incorporaron, como novedad, el ya tradicional acto de recepción de la imagen embarcada en la escalera real del Puerto, rememorando su llegada. También ese año, a las seis de la mañana del día 3 de mayo, se estrenó el himno-plegaria de la «Descoberta», escrita por D. Francisco Morán Hernández (1899-1958) con música de D. José Llovet Vicent (1905-1971). Debido al calor propio de los meses de agosto y al cambio de costumbres, muchos vecinos se ausentaban del Grau para pasar sus vacaciones estivales en otros lugares, disminuyendo por ello la asistencia a las fiestas del 15 de agosto, en honor a Ntra. Sra. de la Asunción. Por ese motivo, en 1953 se incluyó en el programa de fiestas de la Cruz la correspondiente a la de Ntra. Sra. de la Asunción, configurando un conjunto de fiestas locales. La fecha del 1 de mayo quedó fijada en 1963 y a partir de 1972 se unió a ese día el acto de recepción del Santísimo Cristo en la escalera real del Puerto, que se convierte en uno de los más emblemáticos de la fiesta.

En las fiestas de 1956 pudo estrenarse el trono-anda de la barca, copia del realizado en 1913 y desaparecido en 1936. Obra del taller de Royo y Rabasa, fue un regalo de los clavarios de honor y de la Junta de Gobierno de la Hermandad. La prensa valenciana de los años sesenta se hace eco de los principales actos de las fiestas. El apartado «Valencia marítima» del diario *Las Provincias*, en su edición de 5 de mayo de 1964, incluye un resumen del programa de fiestas, señalando que estas culminaron el día 3 con la procesión general, en la que participaron las imágenes de sant Vicent Ferrer, de la Mare de Déu dels Desemparats y de la Asunción, la Escalera y la Cruz, el Santísimo Cristo del Grau y la reliquia del *Lignum Crucis*, bajo palio. También recoge la participación de grupos de danzas tradicionales valencianas y de personajes de la procesión del *Corpus Christi* de la capital, como gigantes, cabezudos, personajes bíblicos y cirialots. El acto de la bendición del mar se realizó al llegar la procesión a la escalera real del Puerto, disparándose fuegos artificiales en la propia explanada de este.

En 1966 *Las Provincias* vuelve a incluir otra reseña sobre el programa de fiestas. En las fiestas de 1972 los clavarios confeccionaron un tapiz de flores que decoró una de las fachadas de la torre campanario. El programa de las fiestas de 1974 recoge ya un cambio en el tradicional acto de la bendición del mar con la reliquia del *Lignum Crucis*. Este acto se realizaba con la puesta de sol en la procesión vespertina del 3 de mayo, que en su recorrido se acercaba a la antigua escalera real, hoy desaparecida. A partir de ese año el acto se empieza a realizarse el 1 de mayo en el marco del acto de recepción de la imagen en el Puerto y, al adquirir importancia con los años este acto, en los años ochenta se trasladó definitivamente a ese día el rito de la bendición del mar. Tras las reformas litúrgicas auspiciadas por el Concilio Vaticano II, también se procedió a revisar la tradicional Novena, con el fin de tener en cuenta el tiempo litúrgico de la Pascua en que se celebra, conservando en lo posible su espíritu original. En las fiestas de 1974 la Banda Municipal



Banda Municipal de València va oferir un concert extraordinari i també es va celebrar un pregó, pronunciat per Tomás Gorriá i seguit d'un concert de l'Orfeó Universitari. Aquest acte no va tindre continuïtat fins a l'any 1989, en les festes del qual es va reprendre l'organització d'aquest acte anual. El 10 de març de 1975 van ser aprovats per l'Arquebisbat de València uns «nous Estatuts de la Molt Il·lustre Germandat del Santíssim Crist del Grau», que van ser «reconstruïts per haver desaparegut els antics» en 1936.

Entre les funcions específiques de la Germandat (article 2) es troba la d'«ordenar el procedent a la novena i festa que se celebra anualment, per si mateixa o per mitjà dels clavaris designats per a cada exercici». En acabar la festa de cada any, la Junta de Govern designava els clavaris del següent exercici i aprovava el programa d'activitats. La Junta de Govern presidia, amb aquests clavaris, la festa anual del dia 3 de maig. A aquests corresponia «reunir els mitjans econòmics per a atendre el pressupost d'aquests actes», del resultat dels quals es responsabilitzaven de manera col·legiada (articles 17 i 22). D'aquesta manera, eren els clavaris els que anualment es comprometien a recaptar fons i a organitzar la festa anual, sota la supervisió de la Junta de Govern de la Germandat. En absència de clavaris (com va succeir en 1956, 1963 i 1964), l'article 27 dels Estatuts preveia que, en aqueixos casos, la Junta de Govern es faria càrrec de la responsabilitat d'atendre el pressupost de despeses de les activitats programades. Tradicionalment, els clavaris s'organitzaven de la següent forma: les dones casades organitzaven la clavaria de l'Assumpció i les solteres la de la Mare de Déu dels Desemparats, i la del Crist la componien exclusivament homes. Però des de l'any 1995 ja no va haver-hi més clavaris voluntaris per a organitzar la festa, per la qual cosa aquesta ha passat a organitzar-se directament per la Junta de Govern de la Germandat, de la qual formen part tant homes com dones.

Com s'ha indicat, en les festes de 1989 es va reprendre l'organització del pregó, que continua realitzant-se actualment, junt amb un concert d'inici de festes. Amb la finalitat de potenciar i solemnitzar la festivitat de l'Assumpció, el 15 d'agost de 1994, en acabar la missa major, es va rememorar l'entrada del Santíssim Crist del Grau en el seu temple, amb la col·laboració de la Molt Il·lustre Germandat. Uns anys més tard, a l'octubre de 2001, un grup de feligresos va fundar l'Associació de la Mare de Déu de l'Assumpció.

En 1995, prèviament a l'inici de les festes, es va inaugurar el rellotge instal·lat al campanar. Uns dies més tard, es va inaugurar també la primera fase del nou orgue. Va ser l'últim any en què va haver-hi junta de clavaris i de clavariesses en les festes de la Creu. En 1999 es va estrenar un oratori dedicat al Crist del Grau, compost per Miguel Ángel García Cañamero i en les festes de l'any 2000, declarat any jubilar, va eixir en processó la imatge autèntica i es va estrenar l'himne al Crist del Grau, compost per Bernardo Adam Ferrero.

6. VI Centenari i anys recents. L'any 2011 es va celebrar el VI centenari de la vinguda del Santíssim Crist. Per a celebrar amb major brillantor l'efemèride es va dissenyar un complet programa de festes, que va incloure també conferències, exposicions i visites de la imatge a diverses parròquies, comissions falleres, i confraries i germandats de la Setmana Santa Marinera. En ocasió d'aquest centenari, Santa Maria de la Mar va rebre la consideració de temple jubilar i l'alt patronat de les festes el va ocupar el rei d'Espanya. Les festes de la Creu de 2011 van començar el 9 d'abril amb el nomenament dels clavaris d'honor, després de la celebració de la santa missa i un concert. El pregó es va celebrar l'endemà, recitat pel president de la Generalitat de llavors, i va culminar l'acte amb la clausura del cicle de concerts de música religiosa «Les Set Paraules», amb direcció musical de Bernardo Adam Ferrero i textos del reverend Antonio Díaz Tortajada. Els actes commemoratius van continuar els dies 26, 27 i 28 d'abril amb un concurs de «miracles de sant Vicent», celebrat al Teatre El Musical i organitzat per la Junta Central Vicentina.

El 30 d'abril de 2011 va tindre lloc la visita de la imatge peregrina de la Mare de Déu dels Desemparats, en què es va descobrir en la façana de Santa Maria de la Mar el bell mural ceràmic «socarrat» commemoratiu d'aquesta visita i del VI centenari. El diumenge 1 de maig es va celebrar el tradicional acte de l'arribada de la imatge del Crist per mar, que fou rebut per la imatge peregrina de la Mare de Déu, i hi hagué una eucaristia en el cobert número 2 del port. Al final d'aquesta es va procedir al trasllat de totes dues imatges al temple parroquial. També es

de València ofreció un concierto extraordinario y también se celebró un pregón, pronunciado por Tomás Gorriá y seguido de un concierto del Orfeón Universitario. Este acto no tuvo continuidad hasta el año 1989, en cuyas fiestas se retomó la organización de este acto anual. El 10 de marzo de 1975 fueron aprobados por el Arzobispado de Valencia unos «nuevos Estatutos de la Muy Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo del Grao», que fueron «reconstruidos por haber desaparecido los antiguos» en 1936.

Entre las funciones específicas de la Hermandad (art. 2) se encuentra la de «ordenar lo procedente a la novena y fiesta que se celebra anualmente, por sí misma o por medio de los clavaros designados para cada ejercicio». Al finalizar la fiesta de cada año, la Junta de Gobierno designaba a los clavaros del siguiente ejercicio y aprobaba el programa de actividades. La Junta de Gobierno presidía, con dichos clavaros, la fiesta anual del día 3 de mayo. A estos correspondía «allegar los medios económicos para atender el presupuesto de dichos actos», de cuyo resultado se responsabilizaban colegiadamente (art. 17 y 22). De esta forma, eran los clavaros los que anualmente se comprometían a recaudar fondos y a organizar la fiesta anual, bajo la supervisión de la Junta de Gobierno de la Hermandad. En ausencia de clavaros (como sucedió en 1956, 1963 y 1964), el artículo 27 de los Estatutos preveía que, en esos casos, la Junta de Gobierno se haría cargo de la responsabilidad de atender el presupuesto de gastos de las actividades programadas. Tradicionalmente, los clavaros se organizaban de la siguiente forma: las mujeres casadas organizaban la clavaria de la Asunción y las solteras la de la Mare de Déu dels Desemparats, y la del Cristo la componían exclusivamente hombres. Pero desde el año 1995 ya no hubo más clavaros voluntarios para organizar la fiesta, por lo que esta ha pasado a organizarse directamente por la Junta de Gobierno de la Hermandad, de la que forman parte tanto hombres como mujeres.

Como se ha indicado, en las fiestas de 1989 se retomó la organización del pregón, que sigue realizándose actualmente, junto a un concierto de inicio de fiestas. Con el fin de potenciar y solemnizar la festividad de la Asunción, el 15 de agosto de 1994, al finalizar la misa mayor, se rememoró la entrada del Santísimo Cristo del Grau en su templo, con la colaboración de la Muy Ilustre Hermandad. Unos años más tarde, en octubre de 2001, un grupo de feligreses fundó la Asociación de Nuestra Señora de la Asunción.

En 1995, previamente al inicio de las fiestas, se inauguró el reloj instalado en el campanario. Unos días más tarde, se inauguró también la primera fase del nuevo órgano. Fue el último año en el que hubo junta de clavaros y de clavariessas en las fiestas de la Cruz. En 1999 se estrenó un oratorio dedicado al Cristo del Grau, compuesto por Miguel Ángel García Cañamero y en las fiestas del año 2000, declarado año jubilar, salió en procesión la imagen auténtica y se estrenó el himno al Cristo del Grau, compuesto por D. Bernardo Adam Ferrero.

6. VI Centenario y años recientes. El año 2011 se celebró el VI centenario de la venida del Santísimo Cristo. Para celebrar con mayor brillantez la efeméride se diseñó un completo programa de fiestas, que incluyó también conferencias, exposiciones y visitas de la imagen a diversas parroquias, comisiones falleras, y a cofradías y hermandades de la Semana Santa Marinera. Con ocasión de este centenario, Santa María del Mar recibió la consideración de templo jubilar y el alto patronato de las fiestas lo ostentó el rey de España. Las fiestas de la Cruz de 2011 dieron comienzo el 9 de abril con el nombramiento de los clavaros de honor, tras la celebración de la santa misa y un concierto. El pregón se celebró al día siguiente, siendo realizado por el entonces presidente de la Generalitat, culminando el acto con la clausura del ciclo de conciertos de música religiosa «Las Siete Palabras», con dirección musical de D. Bernardo Adam Ferrero y textos del Rvdo. D. Antonio Díaz Tortajada. Los actos conmemorativos continuaron los días 26, 27 y 28 de abril con un concurso de «miracles de sant Vicent», celebrado en el Teatro El Musical y organizado por la Junta Central Vicentina.

El 30 de abril de 2011 tuvo lugar la visita de la imagen Peregrina de la Mare de Déu dels Desemparats, descubriéndose en la fachada de Santa María del Mar el bello mural cerámico «socarrat» conmemorativo de dicha visita y del VI centenario. El domingo 1 de mayo se celebró el tradicional acto de la llegada de la imagen del Cristo por mar, siendo recibido por la imagen Peregrina de la Mare de Déu, realizándose la eucaristía en el tinglado número 2 del Puerto. Al término de esta se procedió al traslado de ambas imágenes al templo parroquial. También

va descobrir la placa commemorativa existent en l'edifici del Relotge del Port. La imatge peregrina va ser acomiadada el dia 2 de maig, després de la celebració de la festivitat de sant Vicent Ferrer. El 3 de maig, dia gran de les festes de la Creu, va tindre lloc el «toc de retorn» i les misses de «descoberta», major i del visitant. Després d'aquesta última es va realitzar amb una major solemnitat la processó general, amb la particularitat que, per ser un any especial (centenari i any jubilar), va eixir la imatge titular o autèntica, no sobre el tron andà, sinó portada al coll sobre l'Escala i sota pal·li.

També el 15 d'agost de 2011, en complir-se els sis-cents anys de l'arribada de la imatge, després de finalitzar l'eucaristia organitzada per l'Associació de Mare de Déu de l'Assumpció, va tindre lloc l'entronització de la imatge del Crist del Grau en l'altar major. A més, els dies 8 i 9 d'octubre de 2011 va tindre lloc una visita commemorativa de la imatge a Eivissa, en commemoració del segon centenari de l'estada del «Negret» en aquesta ciutat, i coincidint amb les festes de Santa Maria la Major, patrona de l'illa. Es va celebrar una processó i es descobrí una placa commemorativa de l'efemèride en la casa on va estar salvaguardada la imatge durant l'anomenada Guerra de la Independència. Aquesta processó va concloure amb una solemne entrada de la imatge en la Catedral. Exceptuant les festes de 2020 i 2021, afectades per l'alerta sanitària motivada per la covid, les festes dels últims anys s'han celebrat amb normalitat, seguint les pautes que es descriuen en el següent epígraf.

b) *Elements, procés i desenvolupament.* A continuació, es descriuen de manera succinta els diferents elements que conformen actualment aquestes festes.

1. *Pregó i concert.* Des de l'any 1989 es fa l'acte del pregó, que sol celebrar-se en la vesprada d'un divendres o dissabte previ a les festes, després de la celebració d'una missa. El pregó sol ser fet per una personalitat de l'àmbit acadèmic, cultural, social, polític o eclesial. La nit del pregó sol coincidir amb la data de l'encesa de la creu i l'escala que s'instal·la en el monòlit situat al final de l'avinguda del Port, que al·ludeix a la visió de la miraculosa arribada de la imatge i al lloc que, aproximadament, devia ocupar la vella capella que existia a la porta de la muralla que donava a la mar. Roman encés fins a la nit del dia 3 de maig. La tradicional celebració de concerts, tan importants en el passat, ha quedat unida a l'acte del pregó, perquè després de pronunciat el discurs té lloc un concert a l'interior del temple parroquial.

2. *Nomenament de clavaris d'honor.* Com s'ha exposat, la festa es finançava amb les aportacions que facilitaven els clavaris nomenats cada any, responsables d'aplegar els mitjans econòmics per a atendre el pressupost dels actes. No obstant això, des de 1995 ja no va haver-hi més clavaris voluntaris i la festa va passar a organitzar-se directament per la Junta de Govern de la Germandat. No obstant això, en les festes es reserva un dia per al nomenament de clavaris d'honor, que són aquelles persones que, pertanyent o no a la Germandat, fan aportacions voluntàries per a contribuir amb la seua ajuda al manteniment de les festes.

3. *Festivitat de sant Vicent Ferrer.* Sant Vicent Ferrer va ser nomenat Germà Major de la Germandat en 1941, i la seua festa es recull de manera específica en els programes de festes des de 1944. Es compta amb uns *Gotjos* i amb un *Himne a sant Vicent Ferrer*, escrits en llengua vernacla i impresos en unes estampes d'aqueixa dècada. Totes dues composicions tenen la signatura de R. Albert (1916-1999) en la lletra, i de mossén Álvaro Marzal (1875-1960), en la seua part musical. Des de 1960 se sol esmentar expressament en el programa de festes que el sermó de la missa es fa en valencià. Mai han existit clavaris de sant Vicent Ferrer, per la qual cosa de la celebració s'encarrega directament la Germandat. Després de la missa major que se celebra en honor seu, és costum procedir a la imposició de medalles als nous membres de la Germandat. En la processó general del dia 3 de maig solen participar, acompanyant la imatge, representants d'alguns dels altars de Sant Vicent. També s'ha inclòs alguns anys en el programa de festes la representació de miracles per part dels esmentats altars. Ha sigut tradicional també que els xiquets que representen els miracles desfilen amb els seus vestits d'època en la processó.

se descubrió la placa conmemorativa existente en el edificio del Reloj del Puerto. La imagen Peregrina fue despedida el día 2 de mayo, tras la celebración de la festividad de sant Vicent Ferrer. El 3 de mayo, día grande de las fiestas de la Cruz, tuvo lugar el «toc de retorno» y las misas de «descoberta», mayor y del visitante. Tras esta última se realizó con una mayor solemnidad la procesión general, con la particularidad de que, por ser un año especial (centenario y año jubilar) salió la imagen titular o auténtica, no sobre el trono andá, sino portada a hombros sobre la Escala y bajo palio.

También el 15 de agosto de 2011, al cumplirse los seiscientos años de la llegada de la imagen, tras finalizar la eucaristía organizada por la Asociación de Ntra. Sra. de la Asunción, tuvo lugar la entronización de la imagen del Cristo del Grau en el altar mayor. Además, los días 8 y 9 de octubre de 2011 tuvo lugar una visita conmemorativa de la imagen a Ibiza, en conmemoración del segundo centenario de la estancia del «Negret» en dicha ciudad, y coincidiendo con las fiestas de Santa María la Mayor, patrona de la isla. Se celebró una procesión, descubriéndose una placa conmemorativa de la efemérides en la casa donde estuvo salvaguardada la imagen durante la llamada Guerra de la Independencia. Dicha procesión concluyó con una solemne entrada de la imagen en la Catedral. Exceptuando las fiestas de 2020 y 2021, afectadas por la alerta sanitaria motivada por el covid, las fiestas de los últimos años se han venido celebrando con normalidad, siguiendo las pautas que se describen en el siguiente epígrafe.

b) *Elementos, proceso y desarrollo.* A continuación, se describen de manera sucinta los distintos elementos que conforman actualmente estas fiestas.

1. *Pregón y concierto.* Desde el año 1989 se viene realizando el acto del pregón, que suele celebrarse en la tarde de un viernes o sábado previo a las fiestas, tras la celebración de una misa. El pregón suele ser realizado por una personalidad del ámbito académico, cultural, social, político o eclesial. La noche del pregón suele coincidir con la fecha del encendido de la cruz y la escalera que se instala en el monolito sito al final de la avenida del Puerto, que alude a la visión de la milagrosa llegada de la imagen y al lugar que, aproximadamente, ocuparía la vieja capilla que existía en la puerta de la muralla que daba al mar. Permanece encendido hasta la noche del día 3 de mayo. La tradicional celebración de conciertos, tan importantes en el pasado, ha quedado unida al acto del pregón, pues después de pronunciado el discurso tiene lugar un concierto en el interior del templo parroquial.

2. *Nombramiento de clavaros de honor.* Como se ha expuesto, la fiesta se financiaba con las aportaciones que facilitaban los clavaros nombrados cada año, responsables de allegar los medios económicos para atender al presupuesto de los actos. Sin embargo, desde 1995 ya no hubo más clavaros voluntarios y la fiesta pasó a organizarse directamente por la Junta de Gobierno de la Hermandad. No obstante, en las fiestas se reserva un día para el nombramiento de clavaros de honor, que son aquellas personas que, perteneciendo o no a la Hermandad, realizan aportaciones voluntarias para contribuir con su ayuda al mantenimiento de las fiestas.

3. *Festividad de sant Vicent Ferrer.* Sant Vicent Ferrer fue nombrado Hermano Mayor de la Hermandad en 1941, y su fiesta se recoge de forma específica en los programas de fiestas desde 1944. Se cuenta con unos *Gotjos* y con un *Himne a sant Vicent Ferrer*, escritos en lengua vernácula e impresos en unas estampas de esa dècada. Ambas composiciones tienen la firma de R. Albert (1916-1999) en la letra, y de mossén Álvaro Marzal (1875-1960), en su parte musical. Desde 1960 se suele mencionar expresamente en el programa de fiestas que el sermón de la misa se realiza en valenciano. Nunca han existido clavaros de sant Vicent Ferrer, por lo que de la celebración se encarga directamente la Hermandad. Tras la misa mayor que se celebra en su honor, es costumbre proceder a la imposición de medallas a los nuevos miembros de la Hermandad. En la procesión general del día 3 de mayo suelen participar, acompañando a la imagen, representantes de algunos de los altares de Sant Vicent. También se ha incluido algunos años en el programa de fiestas la representación de «miracles» por parte de los mencionados altares. Ha sido tradicional también que los niños que representan los «miracles» desfilen con sus trajes de época en la procesión.



4. *Festivitat de la Mare de Déu dels Desemparats*. Aquesta festivitat se celebra amb un dia propi des de l'any 1924, en el marc de les festes de la Creu. El costum de celebrar una missa de *descoberta* a les sis i mitja es va modificar en 1970, quan va passar a celebrar-se a les huit del matí, i va deixar de celebrar-se en 1987. Actualment se celebra una missa major amb ambientació musical i, mancant clavariesses, la seua organització corre directament a càrrec de la Junta de Govern de la M. I. Germandat. D'altra banda, la imatge, que compta amb una anda pròpia, ix en la processó general del dia 3 de maig.

5. *Novena*. Com tot acte litúrgic, l'organització de la Novena correspon a la parròquia de Santa Maria de la Mar, si bé és costum nomenar cada any un responsable per a la seua predicació. En els últims anys la Novena sol iniciar-se nou dies abans del 3 de maig. Els reliquiars de la Creu i de l'Escala s'exposen en els dies de la Novena a l'entrada de la capella.

6. *Festivitat de l'Assumpció, recepció de la imatge en el Port i benedicció de la mar*. Històricament, tal com s'ha exposat, les festes de Mare de Déu de l'Assumpció i les Festes de la Creu han sobreixit sempre d'entre les celebracions festives-religioses celebrades al Grau. Segons la tradició, la vinguda de la imatge del Santíssim Crist al Grau va tindre lloc el 15 d'agost de 1411, festivitat litúrgica de l'Assumpció. Com s'ha indicat, la festivitat de l'Assumpció es va incloure des de 1953 en el programa de festes de la Creu, i la data de l'1 de maig va quedar fixada en 1963. La celebració l'1 de maig de 1972 de l'acte de recepció de la imatge embarcada en l'antiga escala real del Port per part d'autoritats i públic en general va resultar tan profunda i massiva que, des de llavors, s'ha convertit en un dels actes més emblemàtics de la festa i que més públic congrega. Des de llavors, l'acte se celebra de manera invariable en aqueix dia de festa oficial per a afavorir l'afluència de visitants, però mantenint, això sí, la data del 3 de maig com a dia principal de les festes de la Creu, amb la celebració de la processó vespertina que recorre els carrers del Grau.

A primera hora del matí del dia 1 de maig, membres de la Junta de Govern de la M. I. Germandat trauen discretament la imatge facsimil del Crist del cambri i la transporten fins a la barca, on és col·locada acuradament sobre l'Escala. Després de la missa major, ix la relíquia del *Lignum Crucis* al costat de la comitiva. L'anda amb la relíquia és rebuda amb aplaudiments per la població, que l'acompanya, junt amb una banda de música, formant una xicoteta processó fins a l'antiga escala real del Port. La processó recorre el curt trajecte que va des de l'església fins a l'antiga escala real del Port, al costat de l'edifici del rellotge. És ací on la congregació de fidels, veïns o antics vilatans vinguts i visitants en general agrupa una nodrida multitud de persones que espera l'arribada de la barca amb el Negret. La breu processó marxa amb ritme pausat i solemne, tal com correspon a un acte d'aquest tipus però, arribats al port, la gent busca llocs lliures per a veure l'arribada de la barca, omplint de colorit l'acte. Al costat de l'escala real es munta una tarima o escenari al qual puja el rector de la parròquia per a realitzar el tradicional acte de benedicció de la mar amb la relíquia del *Lignum Crucis*. Aquest és acompanyat d'autoritats, personalitats convidades i d'algun claviari. El Crist sobre l'Escala és desembarcat. Després de la benedicció de la mar, canvia el to de la festa. La banda de música entona alguna marxa i, a continuació, la processó torna sobre els seus passos. Una vegada arribats a l'església, es voltegen les campanes i es disparen unes salves al Crist, que entra en el temple i és conduït a l'altar major per a la seua veneració pels fidels mentre es canten, a ritme sacre i amb acompanyament d'òrgan, els Gojos al Santíssim Crist del Grau, escrits per Josep Aguirre.

7. *Festivitat del 3 de maig, dia de la Creu*. La missa de *descoberta* del «Negret» tenia lloc a les cinc del matí, abans de despuntar l'alba, però en els anys trenta del passat segle es va suavitzar l'horari passant-la a les sis i actualment se celebra a les sis i mitja. Prèviament a la missa, s'obrin les cortines mostrant la imatge a la feligresia que espera el moment ocupant la bancada i fins i tot l'entrada del temple. En aquest emotiu acte és costum entonar l'himne-pregària «Descoberta», que es va estrenar en 1951, amb lletra de Francesc Morán i música de Josep Llovet. Després de finalitzar la missa és costum obrir el cambri en el qual es custodia la imatge autèntica del Santíssim Crist del Grau per a venerar-lo de prop.

4. *Festividad de la Mare de Déu dels Desemparats*. Esta festividad se celebra con un día propio desde el año 1924, en el marco de las fiestas de la Cruz. La costumbre de celebrar una misa de *descoberta* a las seis y media se modificó en 1970, cuando pasó a celebrarse a las ocho de la mañana, dejándose de celebrarse en 1987. Actualmente se celebra una misa mayor con ambientación musical y, a falta de claviarías, su organización corre directamente a cargo de la Junta de Gobierno de la M.I. Hermandad. Por otra parte, la imagen, que cuenta con una anda propia, sale en la procesión general del día 3 de mayo.

5. *Novena*. Como todo acto litúrgico, la organización de la Novena corresponde a la parroquia de Santa María del Mar, si bien es costumbre nombrar cada año a un responsable para su predicación. En los últimos años la Novena suele iniciarse nueve días antes del 3 de mayo. Los relicarios de la Cruz y de la Escala se exponen en los días de la Novena a la entrada de la capilla.

6. *Festividad de la Asunción, recepción de la imagen en el Puerto y bendición del mar*. Históricamente, tal como se ha expuesto, las fiestas de Ntra. Sra. de la Asunción y las Fiestas de la Cruz han sobresalido siempre de entre las celebraciones festivas-religiosas celebradas en el Grau. Según la tradición, la venida de la imagen del Santísimo Cristo al Grau tuvo lugar el 15 de agosto de 1411, festividad litúrgica de la Asunción. Como se ha indicado, la festividad de la Asunción se incluyó desde 1953 en el programa de fiestas de la Cruz, y la fecha del 1 de mayo quedó fijada en 1963. La celebración el 1 de mayo de 1972 del acto de recepción de la imagen embarcada en la antigua escalera real del Puerto por parte de autoridades y público en general resultó tan profunda y masiva que, desde entonces, se ha convertido en uno de los actos más emblemáticos de la fiesta y que más público congrega. Desde entonces, el acto se celebra de forma invariable en ese día de fiesta oficial para favorecer la afluencia de visitantes, manteniendo, eso sí, la fecha del 3 de mayo como día principal de las fiestas de la Cruz, con la celebración de la procesión vespertina que recorre las calles del Grau.

A primera hora de la mañana del día 1 de mayo, miembros de la Junta de Gobierno de la M. I. Hermandad sacan discretamente la imagen facsimil del Cristo del camarín y la transportan hasta la barca, donde es colocada cuidadosamente sobre la Escala. Tras la misa mayor, sale la relíquia del *Lignum Crucis* junto a la comitiva. El anda con la relíquia es recibida con aplausos por la población, que la acompaña, junto a una banda de música, formando una pequeña procesión hasta la antigua escalera real del Puerto. La procesión recorre el corto trayecto que va desde la iglesia hasta la antigua escalera real del Puerto, junto al edificio del reloj. Es aquí donde la congregación de fieles, vecinos o antiguos lugareños venidos y visitantes en general agrupa una nutrida multitud de personas que espera la llegada de la barca con el Negret. La breve procesión marcha con ritmo pausado y solemne, tal y como corresponde a un acto de este tipo pero, llegados al puerto, la gente busca puestos libres para ver la llegada de la barca, llenando de colorido el acto. Junto a la escalera real se monta una tarima o escenario al que sube el rector de la parroquia para realizar el tradicional acto de bendición del mar con la relíquia del *Lignum Crucis*. Este es acompañado de autoridades, personalidades invitadas y de algún claviario. El Cristo sobre la Escala es desembarcado. Tras la bendición del mar, cambia el tono de la fiesta. La banda de música entona alguna marcha y, a continuación, la procesión vuelve sobre sus pasos. Una vez llegados a la iglesia, se voltean las campanas y se disparan unas salvas al Cristo, que entra en el templo y es conducido al altar mayor para su veneración por los fieles mientras se cantan, a ritmo sacro y con acompañamiento de órgano, los Gozos al Santísimo Cristo del Grau, escritos por José Aguirre.

7. *Festividad del 3 de mayo, día de la Cruz*. La misa de *descoberta* del «Negret» tenía lugar a las cinco de la mañana, antes de despuntar el alba, pero en los años treinta del pasado siglo se suavizó el horario pasándola a las seis y actualmente se celebra a las seis y media. Previamente a la misa, se abren las cortinas mostrando la imagen a la feligresia que espera el momento ocupando la bancada e incluso la entrada del templo. En este emotivo acto es costumbre entonar el himno-plegaria «Descoberta», que se estrenó en 1951, con letra de D. Francisco Morán y música de D. José Llovet. Tras finalizar la misa es costumbre abrir el camarín en el que se custodia la imagen autèntica del Santísimo Cristo del Grau para venerarlo de cerca.



Una vegada finalitzada la missa major o la del visitant, té lloc la solemne processó vespertina, punt culminant de les festes i acte d'afirmació d'identitat del Grau. La processó comença al voltant de les huit i mitja de la vesprada i acaba tancada la nit. En ella és novament treta al carrer la imatge del Crist del Grau. Aquesta processó té la particularitat que és general, perquè, a més de la imatge del Crist, la Creu, l'Escala i la relíquia del *Lignum Crucis*, ixen la resta d'imatges que celebren el seu dia de festa en el marc de les festes de la Creu (sant Vicent Ferrer, la Mare de Déu dels Desemparats i Mare de Déu de l'Assumpció). La processó sol obrir-se per la policia local de València a cavall amb vestit de gala, seguida de la creu parroquial. A continuació, solen participar grups de danses valencianes acompanyats de dolçaina i tabalet. Alguns anys més especials han participat també figures i danses del *Corpus Christi* de València, com gegants, ciriallots, o altres personatges, la qual cosa atorga a aquesta processó aqueixes característiques pròpies del barroquisme valencià. A continuació, figuren les andes de sant Vicent Ferrer, de la Mare de Déu dels Desemparats, que sol anar acompanyada d'una representació de les falles de la demarcació, i de la Mare de Déu de l'Assumpció, que és seguida per la Creu i l'Escala. La Creu és portada per membres de la família Vidal per privilegi especial, perquè va ser la que va donar després de la Guerra Civil el tros d'escala que pot veure's en el reliquiari. Quant a l'Escala, en els últims anys ha sigut portada per alumnat del col·legi La Puríssima (Franciscanes) i pels portadors de la confraria del Crist de la Concòrdia. En traspasar la porta les andes del Crist i del *Lignum Crucis* voltegen les campanes, la banda de música entona l'Himne Nacional o una altra composició musical a l'ús i es disparen traques. No falten homes i dones que no poden contindre unes llàgrimes d'emoció. Cadascú ocupa el lloc que li correspon formant fileres. El tron anda de la barca amb la imatge del Crist del Grau acostuma a ser portada per membres de la corporació de Granaders. La gent va incorporant-se a poc a poc darrere de la imatge del Negret, per a acompanyar-lo durant el seu recorregut pels carrers del Grau, complint alguna promesa o com a mostra de devoció. El segueixen el rector, la Junta de Govern de la Germandat, clavaris d'honor, autoritats i convidats i, finalment, una banda de música. La processó així formada recorre els carrers de costum del Grau, fent una volta en el sentit de les agulles del rellotge, començant en la plaça Tribunal dels Aigües per a acabar a l'interior de l'església. Al llarg del recorregut, de pas lent i recollit, es llancen pètals de flor des dels balcons d'alguns habitatges. És costum també disparar traques durant el recorregut de la processó. Durant dècades, quan la processó arribava a l'altura de l'escala real del Port, s'allargava el seu recorregut per a realitzar la solemne benedicció de la mar amb la relíquia del *Lignum Crucis*, però aquest acte es va suprimir i va passar a realitzar-se el dia 1 de maig, dins de l'acte de recepció de la imatge en el Port. Acabada la processó, es dispara un castell de focs artificials, i amb la benedicció final a l'interior de l'església es considera finalitzada la festa, si bé és costum celebrar una missa l'endemà en acció de gràcies per les festes i pels vius i difunts de la Germandat.

c) Patrimoni relacionat

1. Església de Santa Maria de la Mar (bé de rellevància local).

Com ja s'ha indicat, en 1249 s'erigeix al Grau una ermita dedicada a Santa Maria de la Mar, dedicada al misteri de l'Assumpció de Maria. Quant a la capella del Crist, aquesta té el seu origen després del trasllat de la imatge i de la santa escala a l'església de Santa Maria de la Mar en 1411. Inicialment van ser situades i venerades en l'altar major, però posteriorment es va construir una capella pròpia, costejada pel bisbe i els feligresos. En aquesta capella es va poder entronitzar la imatge el 3 de maig de 1413. També sabem que en 1647 es va sol·licitar al Consell de la ciutat de València permís per a erigir una capella i sagristia per al Crist del Grau, obra que es va autoritzar després de l'informe realitzat per Esteve Mascó i Pere Lleonart Esteve. Aquesta capella es va realitzar en el mateix lloc del creuer i sobre terrenys de l'antic cementeri parroquial fins a les seues dimensions actuals, i es va acabar en 1738. L'actual fàbrica barroca del temple parroquial de Santa Maria de la Mar es va alçar en 1683 per a atendre el creixement de la població, col·locant-se la seua primera pedra el 2 d'agost, festivitat de la Mare de Déu dels Àngels. Per a això es va contractar a Francisco Martí i es va demolir la primitiva església, a excepció de la capella del Crist, i es va construir un nou temple, que ocuparia també el solar de l'antic cementeri. Posteriorment,

Una vez finalizada la misa mayor o la del visitante, tiene lugar la solemne procesión vespertina, punto culminante de las fiestas y acto de afirmación de identidad del Grau. La procesión comienza alrededor de las ocho y media de la tarde y termina cerrada la noche. En ella es nuevamente sacada a la calle la imagen del Cristo del Grau. Esta procesión tiene la particularidad de que es general, pues en ella, además de la imagen del Cristo, la Cruz, la Escala y la reliquia del *Lignum Crucis*, salen el resto de imágenes que celebran su día de fiesta en el marco de las fiestas de la Cruz (sant Vicent Ferrer, la Mare de Déu dels Desemparats y Nuestra Señora de la Asunción). La procesión suele abrirse por la policía local de València a caballo con traje de gala, seguida de la cruz parroquial. A continuación, suelen participar grupos de danzas valencianas acompañados de «dolçaina i tabalet». Algunos años más especiales han participado también figuras y danzas del *Corpus Christi* de València, como «gegants», «ciriallots», u otros personajes, lo que otorga a esta procesión esas características propias del barroquismo valenciano. A continuación, figuran las andas de san Vicent Ferrer, de la Mare de Déu dels Desemparats, que suele ir acompañada de una representación de las fallas de la demarcación, y de Nuestra Señora de la Asunción, que es seguida por la Cruz y la Escala. La Cruz es portada por miembros de la familia Vidal por privilegio especial, pues fue la que donó después de la Guerra Civil el trozo de escala que puede verse en el relicario. En cuanto a la Escala, en los últimos años ha sido portada por alumnado del colegio La Purísima (Franciscanas) y por los portadores de la cofradía del Cristo de la Concordia. Al traspasar la puerta las andas del Cristo y del *Lignum Crucis* voltean las campanas, la banda de música entona el Himno Nacional u otra composición musical al uso y se disparan tracas. No faltan hombres y mujeres que no pueden contener unas lágrimas de emoción. Cada uno ocupa el lugar que le corresponde formando hileras. El trono anda de la barca con la imagen del Cristo del Grau acostumbra a ser portada por miembros de la corporación de Granaderos. La gente va incorporándose poco a poco detrás de la imagen del Negret, para acompañarlo durante su recorrido por las calles del Grau, cumpliendo alguna promesa o como muestra de devoción. Le siguen el rector, la Junta de Gobierno de la Hermandad, clavaris de honor, autoridades e invitados y, finalmente, una banda de música. La procesión así formada recorre las calles de costumbre del Grau, dando una vuelta en el sentido de las agujas del reloj, comenzando en la plaza Tribunal de las Aigües para acabar en el interior de la iglesia. A lo largo del recorrido, de paso lento y recogido, se lanzan pétalos de flor desde los balcones de algunas viviendas. Es costumbre también disparar tracas durante el recorrido de la procesión. Durante décadas, cuando la procesión llegaba a la altura de la escalera real del Puerto, se alargaba su recorrido para realizar la solemne bendición del mar con la reliquia del *Lignum Crucis*, pero este acto se suprimió y pasó a realizarse el día 1 de mayo, dentro del acto de recepción de la imagen en el Puerto. Acabada la procesión, se dispara un castillo de fuegos artificiales, y con la bendición final en el interior de la iglesia se considera finalizada la fiesta, si bien es costumbre celebrar una misa al día siguiente en acción de gracias por las fiestas y por los vivos y difuntos de la Hermandad.

c) Patrimonio relacionado

1. Iglesia de Santa María del Mar (bien de relevancia local). Como

ya se ha indicado, en 1249 se erige en el Grau una ermita dedicada a Santa María del Mar, dedicada al misterio de la Asunción de María. En cuanto a la capilla del Cristo, esta tiene su origen tras el traslado de la imagen y de la santa escalera a la iglesia de Santa María del Mar en 1411. Inicialmente fueron ubicadas y veneradas en el altar mayor, pero posteriormente se construyó una capilla propia, costeadas por el obispo y los feligresos. En ella se pudo entronizar la imagen el 3 de mayo de 1413. También sabemos que en 1647 se solicitó al Consell de la ciudad de València permiso para erigir una capilla y sacristía para el Cristo del Grau, autorizándose dicha obra después del informe realizado por Esteve Mascó y Pere Lleonart Esteve. Esta capilla se realizaría en el mismo sitio del crucero y sobre terrenos del antiguo cementerio parroquial hasta sus dimensiones actuales, terminándose en 1738. La actual fábrica barroca del templo parroquial de Santa María del Mar se levantará en 1683, para atender el crecimiento de la población, colocándose su primera piedra el 2 de agosto, festividad de Nuestra Señora de los Ángeles. Para ello se contrató a Francisco Martí y se demolió la primitiva iglesia, a excepción de la capilla del Cristo, y se construyó un nuevo templo, que ocuparía también el solar del antiguo cementerio. Posteriormente,



ment, es va alçar el camaril del Crist, encarregat a l'arquitecte Bartolomé Ribelles (1743-1795). Especial atenció mereix el resesagrari, decorat a partir de 1702 per Joan Baptista Vayuco, amb arquitectures fingides i escenes al·legòriques que culminen en la xicoteta cúpula. Aquestes pintures no van desaparèixer després del canvi d'estil de l'església en 1812, quan va passar de ser barroca a academicista. La nova decoració academicista finalitzarà en 1839, després de la reparació dels danys causats pels canons francesos en 1812. La reconstrucció i decoració neoclàssica de la capella del Santíssim Crist del Grau va ser a càrrec del gremi de Navegants, igual que va passar amb la construcció del camaril uns cinquanta anys abans.

Com a elements vinculats, així mateix s'inclouen la placa inaugural de la font adossada a la torre, de data 3 de maig de 1859, la porta inaugurada en ocasió del V Centenari, celebrat en 1913, el panell ceràmic amb el qual es va retolar el carrer «Santíssim Crist del Grau» en 1940, i el mural ceràmic instal·lat en la seua façana en ocasió del VI Centenari, celebrat en 2011.

2. *Imatge del Santíssim Crist del Grau.* Talla gòtica en fusta policromada de 125 cm d'altura per 110 cm d'ample. No obstant això els canvis introduïts en aquesta al llarg del temps, la seua anatomia, aparença i estil, així com les formes arcaïques dels peus, demostren una antiguitat i una senzillesa de formes pròpies d'una escultura gòtica d'escola catalana de finals del segle XIV o primers del segle XV.

De les mans originals de la talla només queden els dos dits polzes. D'altra banda, les formes anatòmiques originals del tors van ser suavitzades possiblement a mitjan segle XVI, seguint els gustos manieristes del moment, eliminant la visió del costellam. Potser també en aqueixa època es va canviar la direcció de la màscara, mitjançant un tascó de fusta en el coll, inclinant-la lateralment. A la seua esquena té un «secret», buit tancat per una taula plana. Nimba la imatge una aureola de plata realitzada, a costa de Rafaela Feo en 1678, segons inscripció gravada en el revers d'aquesta. Les últimes restauracions de la imatge es van realitzar després de la Guerra civil, en 1940.

3. *Arxiu de la M.I. Germandat del Santíssim Crist del Grau (patrimoni documental).* L'arxiu de la Molt Il·lustre Germandat va ser destruït en 1936, però conserva documentació anterior a aqueixa data, com fotografies i una col·lecció de diversos programes de festes des de l'any 1925. A més de la documentació en format paper, s'inclouen també en aquest apartat les insígnies i medalles de la Germandat, i l'arxiu sonor i audiovisual, especialment les obres musicals vinculades amb la festa, com són els gojos.

4. *Altres béns vinculats*

- Reliquiaris de la Creu i l'escala, beneïts en 1941, i que conserven en l'interior estelles de l'escala original.
- Imatge facsímil del Santíssim Crist del Grau, beneïda en 1945, obra de l'escultor Vicent Benedito Baró.
- Imatges de sant Vicent Ferrer (1918), obra dels artistes S. Rubio Puchades i V. Balaguer; i de la Mare de Déu dels Desemparats (1941), obra dels escultors imatgers Antoni Royo Miralles i Josep Rabasa Pérez, amb les seues corresponents andes, que inclouen l'escut de la Vilanova del Grau.
- Tron anda-barca (1956), obra del taller dels esmentats Royo i Rabasa, que substitueix l'estrenada en 1913 i destruïda en 1936; i anda del *Lignum Crucis*, que inclou l'escut de l'antiga vila.
- Carrers i espais públics del recorregut tradicional de les processons i acte de benedicció de la mar.
- Monòlit del Port, en el qual s'instal·la la Creu i l'escala.
- Nomenclàtor de carrers associat a la història de les festes: Rocafull (1892), Joan Baptista Llovera (1897), Josep Aguirre (1913), Pare Porta (1913) i Crist del Grau (1940).

5. *Salvaguarda*

Les festes posseeixen un caràcter marcadament identitari, gaudeixen de popularitat i estima en el veïnat, per la qual cosa no estan en risc. Tampoc s'ha canviat la data del 3 de maig a un cap de setmana, atès que la comunitat, tant la que resideix en el lloc com la que viu fora, adapta les seues activitats per a poder assistir a les diferents celebracions. No obstant això, les transformacions que s'han produït al Grau i al Port en les últimes dècades, amb profunds canvis econòmics i urbanístics, però

se levantó el camaril del Cristo, encargado al arquitecto Bartolomé Ribelles (1743-1795). Especial atención merece el trasagrario, decorado a partir de 1702 por Joan Baptista Vayuco, con arquitecturas fingidas y escenas alegóricas que culminan en la pequeña cúpula. Estas pinturas no desaparecieron tras el cambio de estilo de la iglesia en 1812, cuando pasó de ser barroca a academicista. La nueva decoración academicista finalizará en 1839, tras la reparación de los daños causados por los cañones franceses en 1812. La reconstrucción y decoración neoclásica de la capilla del Santísimo Cristo del Grau corrió a cargo del gremio de Mareantes, al igual que ocurría con la construcción del camaril unos cincuenta años antes.

Como elementos vinculados, asimismo se incluyen la placa inaugural de la fuente adosada a la torre, de fecha 3 de mayo de 1859, la puerta inaugurada con ocasión del V Centenario, celebrado en 1913, el panel cerámico con el que se rotuló la calle «Santísimo Cristo del Grao» en 1940, y el mural cerámico instalado en su fachada con ocasión del VI Centenario, celebrado en 2011.

2. *Imagen del Santísimo Cristo del Grau.* Talla gòtica en madera policromada de 125 cm de altura por 110 cm de ancho. No obstante los cambios introducidos en la misma a lo largo del tiempo, su anatomía, apariencia y estilo, así como las formas arcaicas de los pies, demuestran una antigüedad y una sencillez de formas propias de una escultura gòtica de escuela catalana de finales del siglo XIV o primeros del siglo XV.

De las manos originales de la talla solo quedan los dos dedos pulgares. Por otra parte, las formas anatómicas originales del torso fueron suavizadas posiblemente a mediados del siglo XVI, siguiendo los gustos manieristas del momento, eliminando la visión de los costillares. Quizás también en esa época se cambió la dirección de la mascarilla, mediante una cuña de madera en el cuello, inclinándola lateralmente. En su espalda tiene un «secret», hueco cerrado por una tabla plana. Nimba la imagen una aureola de plata realizada, a expensas de Rafaela Feo en 1678, según inscripción grabada en el reverso de esta. Las últimas restauraciones de la imagen se realizaron tras la Guerra civil, en 1940.

3. *Archivo de la M. I. Hermandad del Santísimo Cristo del Grau (patrimoni documental).* El archivo de la Muy Ilustre Hermandad fue destruido en 1936, pero conserva documentación anterior a esa fecha, como fotografías y una colección de diversos programas de fiestas desde el año 1925. Además de la documentación en formato papel, se incluyen también en este apartado las insignias y medallas de la Hermandad, y el archivo sonoro y audiovisual, especialmente las obras musicales vinculadas con la fiesta, como son los gozos.

4. *Otros bienes vinculados*

- Relicarios de la Cruz y la escalera, bendecidos en 1941, y que conservan en su interior astillas de la escalera original.
- Imagen facsímil del Santísimo Cristo del Grau, bendecida en 1945, obra del escultor Vte. Benedito Baró.
- Imágenes de sant Vicent Ferrer (1918), obra de los artistas S. Rubio Puchades y V. Balaguer; y de la Mare de Déu dels Desemparats (1941), obra de los escultores imagineros D. Antonio Royo Miralles y D. José Rabasa Pérez, con sus correspondientes andas, que incluyen el escudo de la Vilanova del Grau.
- Trono anda-barca (1956), obra del taller de los citados Royo y Rabasa, que sustituye a la estrenada en 1913 y destruida en 1936; y anda del *Lignum Crucis*, que incluye el escudo de la antigua villa.
- Calles y espacios públicos del recorrido tradicional de las procesiones y acto de bendición del mar.
- Monolito del Puerto, en el que se instala la Cruz y la escalera.
- Nomenclàtor callejero asociado a la historia de las fiestas: Rocafull (1892), Joan Baptista Llovera (1897), Josep Aguirre (1913), Pare Porta (1913) y Crist del Grau (1940).

5. *Salvaguarda*

Las fiestas poseen un caràcter marcadamente identitario, gozan de popularidad y querencia en el vecindario, por lo que no están en riesgo. Tampoco se ha cambiado la fecha del 3 de mayo a un fin de semana, dado que la comunidad, tanto la que reside en el lugar como la que vive fuera, adapta sus actividades para poder asistir a las distintas celebraciones. No obstante, las transformaciones que se han producido en el Grau y en el Puerto en las últimas dècades, con profundos cambios eco-



també socials i culturals, han tingut una indubtable repercussió en la festa, que a més no és massa coneguda fora dels àmbits més pròxims a aquesta. Seria necessària una major difusió perquè augmentara el seu coneixement en la resta de la Comunitat Valenciana, de manera que s'acostara gent forana a observar-la i disfrutar-la, preservant la seua puresa i originalitat i evitant que la festa patisca ingerències o pressions externes que, més enllà d'una normal actualització o adaptació, la banalitzen o desdibuixen.

nómicos y urbanísticos, pero también sociales y culturales, han tenido una indudable repercusión en la fiesta, que además no es demasiado conocida fuera de los ámbitos más próximos a esta. Sería necesaria una mayor difusión para que aumentara su conocimiento en el resto de la Comunitat Valenciana, de forma que se acercara gente foránea a observarla y disfrutarla, preservando su pureza y originalidad y evitando que la fiesta sufra injerencias o presiones externas que, más allá de una normal actualización o adaptación, la banalicen o desdibujen.