

## Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

*ORDRE 57/2022, de 26 de setembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'aproven les bases reguladores i es convoca la concessió de les subvencions per als exercicis 2022, 2023 i 2024 d'ajudes a la producció d'obres audiovisuals. [2022/8787]*

La Generalitat, d'acord amb l'article 49.1.4 de la Llei orgànica 5/1982, d'1 de juliol, de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, modificada per la Llei orgànica 1/2006, de 10 d'abril, de reforma de la Llei orgànica 5/1982, d'1 de juliol, de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, té competència exclusiva en matèria de cultura.

L'Institut Valencià de Cultura (d'ara en avant, IVC) és una entitat de dret públic de la Generalitat de les que preveu l'article 155 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS), adscrita a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, amb competències en matèries culturals. Té entre les seues competències donar impuls i suport als nous formats, tendències i continguts culturals per a desenvolupar-los a la Comunitat Valenciana, convocar i gestionar subvencions, ajudes i incentius de les diferents matèries culturals en què és competent i fomentar l'ocupació i l'ocupabilitat en els sectors culturals, segons el que disposa l'article 2, punt 2, lletres *g*, *l* i *n* del Decret 5/2013, de 4 de gener, que aprova el Reglament d'organització i funcionament de l'IVC, modificat, a aquest efecte, per mitjà del Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell.

Un dels instruments essencials sobre els quals descansa la política cultural és el de les subvencions públiques. En el cas de les subvencions culturals, la importància que tenen consisteix, des de la perspectiva quantitativa, en el pes rellevant que té aquesta despesa en les assignacions pressupostàries anuals de l'IVC i, d'altra banda, en la significació cada vegada més elevada que han adquirit els sectors culturals com una activitat econòmica. D'altra banda, des de la perspectiva qualitativa, és un fet diferencial la gran diversitat de manifestacions en què es projecta l'activitat cultural i a les quals es dirigeixen els recursos públics.

D'acord amb això, és oportú potenciar la labor i la iniciativa de la producció d'obres audiovisuals com a elements fonamentals per al desenvolupament d'un sector fonamental en les indústries culturals.

Amb l'aprovació de la present ordre es pretén establir les bases i aprovar la convocatòria de subvencions destinades a la producció d'obres audiovisuals en l'àmbit de la conselleria competent en matèria de cultura.

Les ajudes tindran caràcter de subvenció, d'acord amb el que estableix la LHIS, i amb la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (d'ara en avant LGS), i el Reglament general de subvencions aprovat mitjançant el Reial decret 887/2006, de 21 de juliol.

Les subvencions que regula la present ordre, d'acord amb l'article 3.4 del Decret 128/2017, de 29 de setembre, del Consell, pel qual es regula el procediment de notificació i comunicació a la Comissió Europea dels projectes de la Generalitat dirigits a establir, concedir o modificar subvencions públiques, estan exempts de notificació a la Comissió Europea en ser-les de aplicació l'article 54 del reglament d'exempció 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L 187, 26.6.2014).

En la tramitació d'aquesta norma s'han respectat els principis de bona regulació previstos en l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (d'ara en avant LPAC): principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.

Respecte dels principis de necessitat i eficàcia, la norma s'adequa a un objectiu d'interès general, com és ampliar la gestió de subvencions a diferents manifestacions culturals, així com els principis d'objectivitat, igualtat i no-discriminació.

Igualment, la norma s'ajusta al principi de proporcionalitat, ja que conté la regulació imprescindible per a atendre els objectius que es pretenen aconseguir.

## Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

*ORDEN 57/2022, de 26 de septiembre, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la cual se aprueban las bases reguladoras y se efectúa la convocatoria para la concesión de las subvenciones para los ejercicios 2022, 2023 y 2024 de ayudas a la producción de obras audiovisuales. [2022/8787]*

La Generalitat, en conformidad con el artículo 49.1.4 de la Ley orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, modificada por la Ley orgánica 1/2006, de 10 de abril, de Reforma de la Ley orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, tiene competencia exclusiva en materia de cultura.

El Institut Valencià de Cultura (de ahora en adelante, IVC) es una entidad de derecho público de la Generalitat de las que prevé el artículo 155 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones (de ahora en adelante, LHIS), adscrita a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, con competencias en materias culturales. Tiene entre sus competencias impulsar y apoyar a los nuevos formatos, tendencias y contenidos culturales para su desarrollo en la Comunidad Valenciana, la convocatoria y la gestión de subvenciones, ayudas e incentivos de las diferentes materias culturales en que es competente y fomentar el empleo y la empleabilidad en los sectores culturales, según dispone el artículo 2, punto 2, letras *g*, *l* y *n* del Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del IVC, modificado, a tal efecto, por el Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell.

Uno de los instrumentos esenciales sobre los cuales descansa la política cultural es el de las subvenciones públicas. En el caso de las subvenciones culturales, la importancia de estas consiste, desde la perspectiva cuantitativa, en el peso relevante que este gasto tiene en las asignaciones presupuestarias anuales del IVC y, por otro lado, en la significación cada vez más elevada que han adquirido los sectores culturales como una actividad económica. Por otro lado, desde la perspectiva cualitativa, es un hecho diferencial la gran diversidad de manifestaciones en que se proyecta la actividad cultural y a las cuales se dirigen los recursos públicos.

De acuerdo con esto, resulta oportuno potenciar la labor e iniciativa de la producción de obras audiovisuales como elementos fundamentales para el desarrollo de un sector fundamental en las industrias culturales.

Con la aprobación de esta orden se pretende establecer las bases y aprobar la convocatoria de subvenciones destinadas a la producción de obras audiovisuales en el ámbito de la conselleria competente en materia de cultura.

Estas ayudas tendrán carácter de subvención, de conformidad con lo que establece la LHIS, y con la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (en adelante LGS), y del Reglamento General de Subvenciones aprobado por Real decreto 887/2006, de 21 de julio.

Las subvenciones reguladas en esta orden, de conformidad con el artículo 3.4 del Decreto 128/2017, de 29 de septiembre, del Consell, por el cual se regula el procedimiento de notificación y comunicación a la Comisión Europea de los proyectos de la Generalitat dirigidos a establecer, conceder o modificar subvenciones públicas, están exentas de notificación a la Comisión Europea por serles de aplicación el artículo 54 del reglamento de exención 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L 187, 26.6.2014).

En la tramitación de esta norma se han respetado los principios de buena regulación previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas (en adelante LPAC): principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia.

Respecto de los principios de necesidad y eficacia, la norma se adecúa a un objetivo de interés general, como es ampliar la gestión de subvenciones a diferentes manifestaciones culturales, así como los principios de objetividad, igualdad y no discriminación.

Igualmente, la norma se ajusta al principio de proporcionalidad, puesto que contiene la regulación imprescindible para atender los objetivos que se pretenden lograr.



El principi de seguretat jurídica també es compleix, ja que la norma s'ha elaborat de manera coherent amb la resta de l'ordenament jurídic, estatal i de la Unió Europea, amb la intenció de mantindre un marc normatiu estable, predecible, integrat i clar.

També ha quedat garantit el principi de transparència amb la publicació del projecte normatiu en la pàgina web oficial de l'IVC, així com a través de les diferents reunions mantingudes amb el sector, habilitant la possibilitat de formular suggeriments sobre el projecte per part de qualsevol ciutadà.

El Pla Estratègic de Subvencions 2020-2023 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, aprovat per la Resolució de 23 de març de 2020, del conseller d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8783, 7.4.2020), estableix en l'annex únic i dins de l'objectiu estratègic 4 de l'Institut Valencià de Cultura: «Foment de la producció i difusió de les diferents manifestacions artístiques competència de l'Institut Valencià de Cultura», la línia de subvenció per al foment i promoció de l'audiovisual valencià.

La present ordre no ha sigut sotmesa a l'informe del Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, en no tractar-se d'un reglament executiu, segons la seua darrera doctrina.

Per tot això, amb informe de l'Advocacia General de la Generalitat i de la Intervenció delegada, en aplicació de la LHIS, i dels preceptes aplicables de la LGS, i del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament general de subvencions; i en virtut de les atribucions que em confereixen l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de la Generalitat, del Consell, l'article 160.2 de l'esmentada Llei 1/2015, el Decret 5/2013, de 4 de gener, que va aprovar el Reglament de l'actual IVC, modificat pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell, i el Decret 173/2020, de 30 d'octubre, del Consell, pel qual s'aprova el Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport,

## ORDENE

### Primer

Aprovar les bases reguladores de les ajudes destinades a la producció d'obres audiovisuals, així com el model de sol·licitud i els documents complementaris.

### Segon

Convocar les subvencions a la producció d'obres audiovisuals que es duguen a terme durant el període de temps que hi ha entre l'1 de novembre de 2021 i el 30 d'octubre de 2024 com a mitjà d'afavorir les iniciatives que suposen la creació i el desenvolupament d'obres audiovisuals amb l'objectiu de contribuir a la millora de la indústria cultural audiovisual.

### Tercer

Sense perjudici del que disposa l'apartat quart, al finançament de les ajudes que es preveuen en la present ordre es destinarà una quantia global màxima de 6.665.000 euros, durant els exercicis 2022-2024, amb una dotació que està afectada a l'aplicació pressupostària de la secció 09, entitat 00025, línia de subvenció S76270000 «Foment i promoció de l'audiovisual valencià», de l'IVC.

### Quart

Una vegada subscrit el conveni entre l'IVC i el Ministeri de Cultura, per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials, l'import, que ascendeix a un total de 887.659,29 euros, es destinarà íntegrament a incrementar la quantia de les ajudes a què es refereix l'apartat tercer de les presents bases, concretament l'import es destinarà a incrementar la dotació corresponent a l'anualitat 2022. A aquest efecte, subscrit el conveni, l'IVC, a través de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, publicarà en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* l'increment produït en l'import global màxim de les ajudes regulades en les presents bases, i l'afectació concreta a l'aplicació pressupostària dita en l'apartat tercer.

El principio de seguridad jurídica también se cumple, puesto que la norma se ha elaborado de manera coherente con el resto del ordenamiento jurídico, estatal y de la Unión Europea, con la intención de mantener un marco normativo estable, predecible, integrado y claro.

También ha quedado garantizado el principio de transparencia con la publicación del proyecto normativo en la página web oficial del IVC, así como a través de las distintas reuniones mantenidas con el sector, habilitando la posibilidad de formular sugerencias sobre el mismo por parte de cualquier ciudadano.

El Plan Estratégico de Subvenciones 2020-2023 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, aprobado por Resolución de 23 de marzo de 2020, del conseller de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8783, 07.04.2020), establece en su anexo único y dentro del objetivo estratégico 4 del Institut Valencià de Cultura: 'Fomento de la producción y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas competencia del Institut Valencià de Cultura', la línea de subvención para el fomento y promoción del audiovisual valenciano.

La presente orden no ha sido sometida al informe del Consell Jurídico Consultivo de la Comunitat Valenciana, por no tratarse de un reglamento ejecutivo, según su última doctrina.

Por todo esto, con el informe de la Abogacía General de la Generalitat y de la Intervención delegada, en aplicación de la LHIS, y de los preceptos aplicables de la LGS, y del Real decreto 887/2006, de 21 de julio, por el cual se aprueba el Reglamento general de subvenciones; y en virtud de las atribuciones que me confieren el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, de la Generalitat, del Consell, el artículo 160.2 de la mencionada Ley 1/2015, el Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprobó el Reglamento del actual IVC, modificado por el Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell, y el Decreto 173/2020, de 30 de octubre, del Consell, por el cual se aprueba el Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte,

## ORDENO

### Primero

Aprobar las bases reguladoras de las ayudas destinadas a la producción de obras audiovisuales, así como el modelo de solicitud y los documentos complementarios.

### Segundo

Convocar las subvenciones a la producción de obras audiovisuales cuya realización se lleve a cabo durante el periodo de tiempo entre el 1 de noviembre de 2021 y el 30 de octubre de 2024 como medio de favorecer las iniciativas que suponen la creación y el desarrollo de obras audiovisuales con el objetivo de contribuir a la mejora de la industria cultural audiovisual.

### Tercero

Sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado cuarto, a la financiación de las ayudas que se prevén en esta orden se destinará una cuantía global máxima de 6.665.000 euros, durante los ejercicios 2022-2024, cuya dotación está afectada a la aplicación presupuestaria de la Sección 09, entidad 00025, línea de subvención S76270000 «Fomento y promoción del audiovisual valenciano», del IVC.

### Cuarto

Una vez suscrito el Convenio entre el IVC y el Ministerio de Cultura, para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales, su importe, que asciende a un total de 887.659,29 euros, se destinará íntegramente a incrementar la cuantía de las ayudas a que se refiere el apartado tercero de las presentes bases, concretamente dicho importe se destinará a incrementar la dotación correspondiente a la anualidad 2022. A tal efecto, suscrito el Convenio el IVC, a través de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte dará publicidad en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* del incremento producido en el importe global máximo de las ayudas reguladas en las presentes bases, y de su concreta afectación a la aplicación presupuestaria mencionada en el apartado tercero.

### Cinqué

L'import global màxim de la present convocatòria es pot incrementar en cas d'economies resultants d'altres convocatòries o de qualsevol increment pressupostari que hi puga haver, amb independència de l'origen, tot això d'acord amb el procediment i els requisits establits en la normativa vigent en matèria d'ajudes i subvencions.

### Sisé

La present ordre inclou els annexos següents:

- Annex I: Bases reguladores i convocatòria de les subvencions destinades a la producció d'obres audiovisuals
- Annex II: Sol·licitud
- Annex III: Domiciliació bancària
- Annex IV: Justificació de la subvenció
- Annex V: Festivals i premis

València, 26 de setembre de 2022

La consellera d'Educació, Cultura i Esport  
i presidenta de l'Institut Valencià de Cultura,  
RAQUEL TAMARIT IRANZO

#### ANNEX I

*Bases reguladores i convocatòria de les subvencions  
destinades a la producció d'obres audiovisuals*

#### Primera. Objecte

1. La present ordre estableix les bases per a concedir ajudes destinades a la producció d'obres audiovisuals fetes entre l'1 de novembre de 2021 i el 30 d'octubre de 2024, com a mitjà de suport al sector audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat, per a estimular la producció d'obres audiovisuals a la Comunitat Valenciana.

2. La concessió de subvencions es du a terme en règim de concurrència competitiva, d'acord amb els articles 163 i 164 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

#### Segona. Finançament de les ajudes i distribució per modalitats

La present convocatòria d'ajudes té caràcter pluriennal per als exercicis 2022, 2023 i 2024.

La quantia global màxima de la convocatòria ascendeix a 6.665.000,00 €, que es distribueixen per a cada anualitat de la manera següent:

D'acord amb la Llei 8/2021, de 30 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2022 (DOGV 9247, 31.12.2021), les ajudes convocades s'imputaran al crèdit previst en la secció 09, entitat 00025 en la línia de subvenció S7627000, «Foment i promoció de l'audiovisual valencià», pels imports següents:

Un import de 2.723.710,28 € en l'exercici 2022, inclòs en el capítol VII del pressupost de l'IVC.

Per a l'anualitat del 2023 l'import serà de 2.000.000 € i per a l'anualitat del 2024 l'import serà de 1.941.289,72 €, quantitats que queden condicionades a l'existència de crèdit adequat i suficient per a atendre'l en les lleis de pressupostos de la Generalitat corresponents per al 2023 i per al 2024, d'acord amb les disposicions aplicables de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

En el supòsit de subscriure el conveni entre l'IVC i el Ministeri de Cultura per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials, per import de 887.659,29 euros, s'incrementarà en la quantitat l'anualitat corresponent al 2022, després de dur a terme la modificació pressupostària corresponent.

L'import es pot incrementar si hi ha un increment en la línia pressupostària o una economia de convocatòries d'exercicis anteriors durant l'exercici corresponent.

Així mateix, l'import referit pot minorar quan, en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera, s'adop-

### Quinto

El importe global máximo de la presente convocatoria podrá ser incrementado en caso de economías resultantes de otras convocatorias o de cualquier incremento presupuestario que pudiera producirse, con independencia de su origen, todo ello de acuerdo con el procedimiento y los requisitos establecidos en la normativa vigente en materia de ayudas y subvenciones.

### Sexto

La presente orden incluye los siguientes anexos:

- Anexo I: Bases reguladoras y convocatoria de las subvenciones destinadas a la producción de obras audiovisuales.
- Anexo II: Solicitud
- Anexo III: Domiciliación bancaria
- Anexo IV: Justificación de la subvención
- Anexo V: Festivales y premios

València, 26 de septiembre de 2022

La consellera de Educación, Cultura y Deporte  
y presidenta del Institut Valencià de Cultura,  
RAQUEL TAMARIT IRANZO

#### ANEXO I

*Bases reguladoras y convocatoria de las subvenciones  
destinadas a la producción de obras audiovisuales.*

#### Primera. Objeto

1. La presente orden establece las bases para la concesión de ayudas destinadas a la producción de obras audiovisuales realizadas desde el 1 de noviembre de 2021 hasta el 30 de octubre de 2024, como medio de apoyo al sector audiovisual en el ámbito competencial de la Generalitat, estimulando la producción de obras audiovisuales en la Comunitat Valenciana.

2. La concesión de subvenciones se llevará a efecto en régimen de concurrència competitiva, de conformidad con los artículos 163 y 164 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones.

#### Segunda. Financiación de las ayudas y distribución por modalidades

La presente convocatoria de ayudas tiene carácter plurianual para los ejercicios 2022, 2023 y 2024.

La cuantía global máxima de esta convocatoria asciende a 6.665.000,00 €, distribuyéndose para cada anualidad de la siguiente manera:

De acuerdo con la Ley 8/2021, de 30 de diciembre, de Presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2022 (DOGV 9247, 31.12.2021), las ayudas convocadas se imputarán al crédito previsto en la sección 09, entidad 00025 en la línea de subvención S7627000, «Fomento y promoción del audiovisual valenciano», por los siguientes importes:

Un importe de 2.723.710,28 € en el ejercicio 2022, incluido en el capítulo VII del presupuesto del Institut Valencià de Cultura.

Para la anualidad de 2023 el importe será de 2.000.000 € y para la anualidad de 2024 el importe será de 1.941.289,72 €, estas cantidades quedarán condicionadas a la existencia de crédito adecuado y suficiente para atenderlo en las correspondientes leyes de presupuestos de la Generalitat para 2023 y para 2024, de conformidad con las disposiciones de aplicación de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones.

En el supuesto de suscripción del convenio entre el IVC y el Ministerio de Cultura para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales, por importe de 887.659,29 euros, se incrementaría en dicha cantidad la anualidad correspondiente a 2022, tras la realización de la correspondiente modificación presupuestaria.

El importe podrá ser incrementado si existiera un incremento en la línea presupuestaria o una economía de convocatorias de ejercicios anteriores durante el ejercicio correspondiente.

Asimismo, el referido importe podrá ser minorado cuando en el marco de las políticas de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad

ten mesures de no disponibilitat que afecten els crèdits de la línia de subvenció que el finança.

La quantia màxima que es pot concedir està limitada a les necessitats financeres del projecte en el moment de la sol·licitud d'acord amb el pla de finançament presentat. Els projectes que no tinguen necessitats financeres en ser finançats per altres ajudes o ingressos corresponents al mateix projecte no poden obtenir ajuda o únicament poden obtenir l'ajuda necessària per a cobrir la part de finançament que no cobrisquen altres fonts.

#### *Tercera. Principis*

Les subvencions regulades en les presents bases, pel que fa a la concessió i l'execució, s'han de basar en els principis establits en l'article 8 de la LGS, de publicitat, transparència, concurrència, objectivitat, igualtat i no-discriminació, eficàcia en el compliment dels objectius fixats per l'administració concedent, i eficiència en l'assignació i utilització dels recursos públics, així com els que estableix la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

#### *Quarta. Règim jurídic*

La present ordre té el caràcter de bases reguladores de les subvencions per al finançament d'actuacions en matèria de cultura, d'acord amb l'article 160.2, lletra b de la LHIS.

«Les persones titulars de les conselleries, tant en l'àmbit dels seus departaments com en el dels organismes públics vinculats o dependents, són els òrgans competents per a: [...] b) Aprovar mitjançant ordre les oportunes bases reguladores de la concessió de les subvencions.»

La present ordre se sotmet a la normativa bàsica de la LGS, en el Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, en el que li és aplicable, i a les normes de la LHIS.

#### *Cinquena. Compatibilitat de les subvencions*

Les subvencions són compatibles amb la percepció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, procedents de qualsevol administració o entitat pública o privada, estatal, de la Unió Europea o d'organismes internacionals, tenint en compte que l'import total de les subvencions rebudes en cap cas pot ser de tal quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos, supere la intensitat màxima que permet la normativa vigent. En tot cas, serà procedent reintegrar l'excés percebut.

No obstant això, les activitats que es presenten a la present convocatòria no poden haver obtingut cap subvenció o ajuda anterior de l'IVC en la mateixa categoria en la qual es presenten excepte renúncia o revocació d'aquella. Tampoc es pot presentar en el mateix exercici un mateix projecte a altres modalitats d'escriptura de guió i desenvolupament de projecte.

#### *Sisena. Activitat subvencionable i quantia de les subvencions*

L'import es distribueix per gèneres i modalitats d'acord amb el desglossament que hi ha tot seguit.

##### *a) Gènere: Animació:*

1.537.659,29 € (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

1.100.000 € (sense la firma del conveni)

##### *Modalitats:*

*1a* Llargmetratges i sèries d'animació:

1.187.659,29 €, amb un màxim de 400.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

750.000 €, amb un import màxim de 400.000 € (sense la firma del conveni)

*2a* Curtmetratges, pilots de sèrie, multiplataforma i videojocs:

350.000 €; amb un màxim de 60.000 € per ajuda.

##### *b) Gènere: Ficció:*

financiera, se adopten medidas de no disponibilidad que afecten a los créditos de la línea de subvención que lo financia.

La cuantía máxima que se puede conceder está limitada a las necesidades financieras del proyecto en el momento de la solicitud conforme al plan de financiación presentado. Los proyectos que no tengan necesidades financieras por estar ya financiados por otras ayudas o ingresos correspondientes al mismo proyecto no podrán obtener ayuda o únicamente podrán obtener la ayuda necesaria para cubrir la parte de financiación que no esté cubierta por otras fuentes.

#### *Tercera. Principios*

Las subvenciones reguladas en las presentes bases, en cuanto a su concesión y ejecución, se basarán en los principios establecidos en el artículo 8 de la LGS, de publicidad, transparencia, concurrència, objetividad, igualdad y no discriminación, eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados por la Administración concedente, y eficiencia en la asignación y utilización de los recursos públicos, así como los establecidos en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

#### *Cuarta. Régimen jurídico*

La presente orden tiene el carácter de bases reguladoras de las subvenciones para la financiación de actuaciones en materia de cultura, de acuerdo con el artículo 160.2, letra b de la LHIS.

«Las personas titulares de las consellerias, tanto en el ámbito de sus departamentos como en el de los organismos públicos vinculados o dependientes, son los órganos competentes para: (...) b) Aprobar mediante orden las oportunas bases reguladoras de la concesión de las subvenciones.»

Esta orden se someterá a la normativa básica de la LGS, en el Real decreto 887/2006 de 21 de julio por el cual se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, en lo que resulte aplicable, y a las normas de la LHIS.

#### *Quinta. Compatibilidad de las subvenciones*

Estas subvenciones serán compatibles con la percepción de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera administraciones o entidades públicas o privadas, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales, teniendo en cuenta que el importe total de las subvenciones recibidas en ningún caso podrá ser de tal cuantía que, aisladamente o en concurrència con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos, supere la intensidad máxima permitida por la normativa vigente. En todo caso, será procedente el reintegro del exceso percibido.

Sin embargo, las actividades que se presentan a esta convocatoria no pueden haber obtenido ninguna subvención o ayuda anterior del IVC en la misma categoría en la que se presenten salvo renuncia o revocación de la misma. Tampoco podrán presentarse en el mismo ejercicio un mismo proyecto a otras modalidades de escritura de guion y desarrollo de proyecto.

#### *Sexta. Actividad subvencionable y cuantía de las subvenciones*

El importe se distribuirá por gèneros y modalidades de acuerdo con el desglose que se indica a continuación:

##### *a) Género: Animación:*

1.537.659,29 € (condicionado a la firma del Convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

1.100.000 €. (sin la firma del Convenio)

##### *Modalidades:*

*1.ª* Largometrajes y series de animación:

1.187.659,29 €, con un máximo de 400.000 € por ayuda. (condicionado a la firma del Convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

750.000 €, con un importe máximo de 400.000 € (sin la firma del Convenio)

*2.ª* Cortometrajes, pilotos de serie, multiplataforma y videojuegos:

350.000 €; con un máximo de 60.000 € por ayuda.

##### *b) Género: Ficción:*



4.765.000 € (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

4.665.000,00 € (sense la firma del conveni)

Modalitats:

1a Llargetratges i minisèries:

4.425.000,00 € (condicionat a la firma del conveni), 4.325.000,00 € (sense la firma del conveni)

– Llargetratges de ficció A:

1.500.000,00 €, amb un màxim de 500.000 € per ajuda.

– Llargetratges de ficció B: 650.000,00 €, amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

– Llargetratges de ficció C: 650.000,00 €, amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

– Llargetratges de ficció D: 975.000,00 €, amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

– Minisèries de ficció: 650.000,00 € (condicionat a la firma del conveni), 550.000,00 € (sense la firma del conveni) amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

2a Curtmetratges i multiplataforma de ficció:

340.000,00 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

c) Gènere: Documental:

1.250.000,00 € (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

900.000,00 € (sense la firma del conveni)

Modalitats:

1a Llargetratges documentals:

900.000,00 € (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

700.000,00 € (sense la firma del conveni)

– Llargetratges documentals A:

450.000,00 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

350.000,00 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni)

– Llargetratges documentals B:

450.000,00 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

B: 350.000,00 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda (sense la firma del conveni)

2a Curtmetratges i multiplataforma documentals:

350.000,00 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda (condicionat a la firma del conveni entre el Ministeri de Cultura i l'IVC per a la transferència de fons per al foment de l'audiovisual en llengües cooficials)

200.000,00 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda (sense la firma del conveni)

En els projectes que tinguen continguts de diversos gèneres (animació, ficció o documental) s'ha d'optar per sol·licitar l'ajuda en el gènere que siga majoritari en la duració de l'obra, excepte en els casos en què la proporció entre tots dos gèneres es trobe entre el 60 % i el 40 %, cas en què és qui fa la sol·licitud qui pot triar el gènere al qual vol presentar l'obra.

Dins dels límits pressupostaris i d'acord amb els criteris establits, les presents ajudes van destinades a sufragar les despeses que generen les activitats objecte de la subvenció corresponents als conceptes que inclou la present ordre i d'acord amb la normativa vigent en matèria d'auditories de pel·lícules cinematogràfiques.

Així mateix, l'import referit pot minorar quan en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera s'adopten mesures de no disponibilitat que afecten els crèdits de la línia de subvenció que el finança.

4.765.000 €. (condicionado a la firma del Convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

4.665.000,00 €. (sin la firma del Convenio)

Modalidades:

1.ª Largometrajes y miniseries:

4.425.000,00 € (condicionado a la firma del convenio). 4.325.000,00 €. (sin la firma del Convenio)

– Largometrajes de ficción A:

1.500.000,00 €, con un máximo de 500.000 € por ayuda.

– Largometrajes de ficción B: 650.000,00 €, con un máximo de 325.000 € por ayuda.

– Largometrajes de ficción C: 650.000,00 €, con un máximo de 325.000 € por ayuda.

– Largometrajes de ficción D: 975.000,00 €, con un máximo de 325.000 € por ayuda.

– Miniseries de ficción: 650.000,00 € (condicionado a la firma del convenio), 550.000,00 €. (sin la firma del convenio) con un máximo de 325.000 € por ayuda

2.ª Cortometrajes y multiplataforma de ficción:

340.000,00 €, con un máximo de 40.000 € por ayuda.

c) Género: Documental:

1.250.000,00 €. (condicionado a la firma del convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

900.000,00 € (sin la firma del convenio)

Modalidades:

1.ª Largometrajes documentales:

900.000,00 €. (condicionado a la firma del convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

700.000,00 € (sin la firma del convenio)

– Largometrajes documentales A:

450.000,00 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda. (condicionado a la firma del convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

350.000,00 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda. (condicionado a la firma del convenio)

– Largometrajes documentales B:

450.000,00 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda. (condicionado a la firma del convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

B: 350.000,00 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda. (sin la firma del convenio)

2.ª Cortometrajes y multiplataforma documentales:

350.000,00 €, con un máximo de 40.000 € por ayuda. (condicionado a la firma del convenio entre el Ministerio de Cultura y el Institut Valencià de Cultura para la transferencia de fondos para el fomento del audiovisual en lenguas cooficiales)

200.000,00 €, con un máximo de 40.000 € por ayuda. (sin la firma del convenio)

En los proyectos que tengan contenidos de varios géneros (animación, ficción y/o documental) se optará por solicitar la ayuda en aquel género que sea mayoritario en la duración de la obra, salvo en los casos en que la proporción entre ambos géneros se encuentre entre el 60 % y el 40 %, donde será el solicitante el que podrá elegir el género al que desee presentar la obra.

Dentro de los límites presupuestarios y de acuerdo con los criterios establecidos, las presentes ayudas irán destinadas a sufragar los gastos generados por las actividades objeto de la subvención correspondientes a los conceptos que recoge esta orden y conforme a la normativa vigente en materia de auditorías de películas cinematográficas.

Asimismo, el referido importe podrá ser minorado cuando en el marco de las políticas de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera, se adopten medidas de no disponibilidad que afecten a los créditos de la línea de subvención que lo financia.



*Setena. Beneficiaris i requisits per a obtenir la condició d'entitat beneficiària. Conceptes*

1. Poden ser beneficiàries de les ajudes les persones físiques o jurídiques que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció o en les quals concórreguen les circumstàncies previstes en les presents bases reguladores i que complisquen els requisits que estableix la LGS, així com el RLGS i la LHis.

Poden ser beneficiàries les xicotetes i mitjanes empreses, independentment de la forma jurídica, de qualsevol estat membre de la Unió Europea, o de l'Espai Econòmic Europeu i agrupacions d'interès econòmic que es dediquen professionalment a la producció d'obres audiovisuals i desenvolupen les seues activitats majoritàriament a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, les empreses productores han de tindre la condició de productores independents d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

No pot obtenir la condició de beneficiària la persona o l'entitat en què concórrega alguna de les prohibicions previstes en l'article 13 de la LGS.

La justificació per part de les persones o entitats de no incórrer en les prohibicions per a obtenir la condició de beneficiària s'ha de fer, d'acord amb el que preveuen els articles 13.7 i 23.4 de la LGS, i el títol preliminar, capítol III, secció 3a del RLGS, mitjançant una declaració responsable davant de l'IVC i hi ha de romandre durant tot el procediment de tramitació de les ajudes, fins al pagament.

No cal aportar les certificacions acreditatives de complir les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social quan la persona sol·licitant manifeste expressament que autoritza l'òrgan gestor a recaptar les seues dades.

2. En el cas de les xicotetes i mitjanes empreses (pimes) s'han d'ajustar a les definicions establides en el Reglament (UE) 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L 187, 26.6.2014), pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat; modificat pel Reglament (UE) 2017/1084 de la Comissió, de 14 de juny de 2017, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014 quant a les ajudes a infraestructures portuàries i aeroportuàries, els llinars de notificació per a les ajudes a la cultura i a la conservació del patrimoni i per a les ajudes a infraestructures esportives i recreatives multifuncionals, així com els règims d'ajudes de funcionament de finalitat regional, i pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 702/2014 quant al càlcul dels costos subvencionables (DOUE L 156, de 20.6.2017):

a) La categoria de microempreses, xicotetes i mitjanes empreses (pimes) la constitueixen les empreses que tenen menys de 250 persones treballant-hi i un volum de negocis anual que no excedeix els 50 milions d'euros o un balanç general anual que no excedeix els 43 milions d'euros.

b) En la categoria de les pimes, es defineix una xicoteta empresa com una empresa que té menys de 50 persones treballant-hi i que té un volum de negocis anual o un balanç general anual que no supera els 10 milions d'euros.

c) En la categoria de les pimes, es defineix una microempresa com una empresa que té menys de 10 persones treballant-hi i que té un volum de negocis anual o un balanç general anual que no supera els 2 milions d'euros.

Les ajudes previstes en la present ordre no es poden aplicar a les empreses que estiguen subjectes a una ordre de recuperació pendent després d'una decisió prèvia de la comissió que haja declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior. Tampoc a les empreses en crisi, tenint en compte la definició de l'article 2.18 del Reglament (UE) 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny.

3. En atenció a l'objecte, les condicions i la finalitat de la subvenció, s'han de reflectir les obligacions de la persona beneficiària a què es refereix l'article 14 de la LGS.

De la mateixa manera, les persones beneficiàries han de donar l'adequada publicitat al caràcter públic del finançament de l'activitat, inversió o actuació, d'acord amb el que disposa l'article 18, punt 4, de la LGS i en les circumstàncies i condicions que preveu la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

*Séptima. Beneficiarios y requisitos para obtener la condición de entidad beneficiaria. Conceptos*

1. Podrán ser beneficiarias de estas ayudas las personas físicas o jurídicas que se encuentren en la situación que fundamenta la concesión de la subvención o en las que concurren las circunstancias previstas en estas bases reguladoras y que cumplan los requisitos establecidos en la LGS, así como en el RLGS y en la LHis.

Podrán ser beneficiarias las pequeñas y medianas empresas, independientemente de su forma jurídica, de cualquier estado miembro de la Unión Europea, o del Espacio Económico Europeo y agrupaciones de interés económico que se dediquen profesionalmente a la producción de obras audiovisuales y desarrollen sus actividades mayoritariamente en la Comunitat Valenciana.

A estos efectos, las empresas productoras habrán de tener la condición de productoras independientes de acuerdo con lo que establece la normativa vigente.

No podrán obtener la condición de beneficiarias las personas o entidades en quienes concorra alguna de las prohibiciones previstas en el artículo 13 de la LGS.

La justificación por parte de las personas o entidades de no estar incurso en las prohibiciones para obtener esta condición se realizará, de acuerdo con lo previsto en los artículos 13.7 y 23.4 de la LGS, y en el título preliminar, capítulo III, sección 3.ª del RLGS, mediante una declaración responsable ante el IVC debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas.

No será precisa la aportación de las certificaciones acreditativas del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social cuando la persona solicitante haya manifestado expresamente su autorización para que sus datos sean recabados por el órgano gestor.

2. En el caso de las pequeñas y medianas empresas (PYMES) deberán ajustarse a las definiciones establecidas en el Reglamento (UE) 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L 187, 26.6.2014), por el que se declaren determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado; modificado por el Reglamento (UE) 2017/1084 de la Comisión de 14 de junio de 2017, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo relativo a las ayudas a infraestructuras portuarias y aeroportuarias, los umbrales de notificación para las ayudas a la cultura y a la conservación del patrimonio y para las ayudas a infraestructuras deportivas y recreativas multifuncionales, así como los regímenes de ayudas de funcionamiento de finalidad regional, y por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 702/2014 en lo relativo al cálculo de los costos subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017):

a) La categoría de microempresas, pequeñas y medianas empresas (PYME) está constituida por las empresas que ocupan a menos de 250 personas y cuyo volumen de negocios anual no excede de 50 millones de euros o cuyo balance general anual no excede de 43 millones de euros.

b) En la categoría de las PYME, se define a una pequeña empresa como una empresa que ocupa a menos de 50 personas y cuyo volumen de negocios anual o cuyo balance general anual no supera los 10 millones de euros.

c) En la categoría de las PYME, se define a una microempresa como una empresa que ocupa a menos de 10 personas y cuyo volumen de negocios anual o cuyo balance general anual no supera los 2 millones de euros.

Las ayudas previstas en esta orden no se pueden aplicar a las empresas que estén sujetas a una orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que haya declarado una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior. Tampoco a las empresas en crisis, teniendo en cuenta la definición del artículo 2.18 del Reglamento (UE) 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio.

3. En atención al objeto, condiciones y finalidad de la subvención, se reflejarán las obligaciones de la persona beneficiaria a que se refiere el artículo 14 de la LGS.

De igual manera, las personas beneficiarias deberán dar adecuada publicidad al carácter público de la financiación de la actividad, inversión o actuación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 18, punto 4, de la LGS y en las circunstancias y condiciones previstas por la Ley 1/2022, de 13 de abril, de transparencia y buen gobierno de la Comunitat Valenciana.



Aquestes mesures poden consistir a incloure els logotips institucionals de l'IVC, i també llegendes relatives al finançament públic, en cartells, plaques commemoratives, materials impresos, mitjans electrònics o audiovisuals, o bé en mencions en mitjans de comunicació.

En el sentit dit, tot el material gràfic i audiovisual publicitari que es faça (cartells, fulllets, pancartes, DVD, CD, i la resta de documentació i material utilitzat) han d'indicar que l'activitat subvencionada es fa en col·laboració amb la Generalitat, i les incusions o mencions que es facen en les pàgines web oficials per a donar repercussió a les activitats, han d'incorporar els logotips institucionals que facilite l'IVC.

4. En tot cas, l'activitat de les persones beneficiàries s'ha de dur a terme en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, i han de complir les condicions següents:

a) Que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció, o en les quals concórreguen les circumstàncies previstes en les presents bases reguladores i convocatòria.

b) Estar legalment constituïdes i tindre capacitat jurídica i d'obrar en el territori de la Comunitat Valenciana.

c) No incórrer en les prohibicions per a obtenir la condició de beneficiària incloses en l'article 13 de la LGS.

d) Trobar-se al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, d'acord amb el que inclouen els articles 18 i 19 del RLGS. S'ha d'acreditar amb anterioritat a dictar-se la proposta de resolució, així com en els processos de justificació de la subvenció concedida, en cas de no haver autoritzat qui fa la sol·licitud a l'Administració valenciana de manera expressa perquè obtinga directament les dades necessàries per a acreditar el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, així com per a comprovar de manera directa les dades d'identitat (DNI).

e) Trobar-se al corrent en el pagament d'obligacions per reintegrament de subvencions.

f) No trobar-se en crisi, segons el que disposen les directrius comunitàries sobre ajudes estatals de salvament i de reestructuració d'empreses en crisi (Comunicació de la Comissió, 2014/C 249/1, de 31.7.2014) i no estar subjecta a una ordre de recuperació per declaració de la Comissió d'ajuda il·legal i incompatible (declaració inclosa en el model de sol·licitud).

## 5. Conceptes i condicions

### 1. Definicions

#### a) Gèneres, modalitats i formats:

– Animació: Seqüència de dibuixos o fotografies que en estar ordenades consecutivament generen un moviment creïble davant dels ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. En queden exclosos els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

– Curtmetratge: La pel·lícula cinematogràfica que té una duració inferior a seixanta minuts.

– Llargmetratge: La pel·lícula que té una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si té com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva. Es distingeixen les categories de llargmetratge següents:

– Llargmetratge de ficció A: Llargmetratges de ficció en llengua majoritàriament valenciana.

– Llargmetratge de ficció B: Llargmetratges de ficció en valencià en règim de coproducció amb un pressupost superior a 750.000 euros.

– Llargmetratge de ficció C: Llargmetratges amb un pressupost mínim de 750.000 €.

– Llargmetratge de ficció D: Llargmetratges amb un pressupost mínim d'1.200.000 €.

– Minisèrie de ficció: Obra de ficció estructurada entre dos i huit capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada exclusivament a l'emissió en un canal televisiu.

– Llargmetratge documental A: Documental de més de 60 minuts en llengua majoritàriament valenciana.

Estas medidas podrán consistir en la inclusión de los logotipos institucionales del IVC, así como leyendas relativas a la financiación pública, en carteles, placas conmemorativas, materiales impresos, medios electrónicos, o audiovisuales, o bien en menciones realizadas en medios de comunicación.

En este sentido, todo el material gráfico y audiovisual publicitario que se realice (carteles, folletos, pancartas, DVD, CD, y el resto de documentación y material utilizado) indicarán que la actividad subvencionada se realiza en colaboración con la Generalitat, y las incusiones o menciones que se realizan en las páginas web oficiales para dar repercusión a las actividades, incorporarán los logotipos institucionales que facilite el IVC.

4. En todo caso, la actividad de las personas beneficiarias se tiene que realizar en el ámbito de la Comunitat Valenciana, y tienen que cumplir las condiciones siguientes:

a) Que se encuentren en la situación que fundamenta la concesión de la subvención, o en las que concurren las circunstancias previstas en estas bases reguladoras y convocatoria.

b) Estar legalmente constituídas y disfrutar de capacidad jurídica y de obrar en el territorio de la Comunitat Valenciana.

c) No incurrir en las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario recogidas en el artículo 13 de la LGS.

d) Encontrarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y ante la Seguridad Social, de conformidad con lo que recogen los artículos 18 y 19 del RLGS. Este punto tendrá que acreditarse con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución, así como en los procesos de justificación de la subvención concedida, en caso de no haber otorgado el solicitante la autorización expresa a la Administración valenciana para que obtenga directamente los datos necesarios para acreditar el cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, así como para la comprobación directa de los datos de identidad (DNI).

e) Encontrarse al corriente en el pago de obligaciones por reintegro de subvenciones.

f) No encontrarse en crisis, según lo dispuesto por las Directrices Comunitarias sobre ayudas estatales de salvamento y de reestructuración de empresas en crisis (Comunicación de la Comisión, 2014/C 249/1, de 31.07.2014) y no estar sujeta a una orden de recuperación por declaración de la Comisión de ayuda ilegal e incompatible. (declaración incluida en el modelo de solicitud)

## 5. Conceptos y condiciones

### 1. Definiciones.

#### a) Géneros, modalidades y formatos:

– Animación: Secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual.

Se entenderá por animación, a estos efectos, todo proyecto que conlleve un tratamiento individualizado en la imagen en cada fotograma o *frame*. Quedan excluidos en este apartado los proyectos que correspondan a formatos que no tengan un tratamiento propio de la animación en el sentido expuesto.

– Cortometraje: La película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos.

– Largometraje: La película que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva. Se distinguen las siguientes categorías de largometraje:

– Largometraje de ficción A: Largometrajes de ficción en lengua mayoritaria valenciana.

– Largometraje de ficción B: Largometrajes de ficción en valenciano en régimen de coproducción con un presupuesto superior a 750.000 euros.

– Largometraje de ficción C: Largometrajes con un presupuesto mínimo de 750.000 €.

– Largometraje de ficción D: Largometrajes con un presupuesto mínimo de 1.200.000 €.

– Miniserie de ficción: Obra de ficción estructurada entre 2 y 8 capítulos que sigue una línea argumental o temática común, con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

– Largometraje documental A: Documental de más de 60 minutos en lengua mayoritaria valenciana.

– Llargmetratge documental B: Documental de més de 60 minuts en qualsevol llengua.

– Multiplataforma: Formats ideats per a servir-se a través de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.

Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos a través dels quals l'usuari hi pot participar. En queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per a qui hi participa.

– Pilot de sèrie d'animació: Capítol d'una sèrie d'animació que serveix per a valorar la possibilitat de fer la sèrie completa i que, en el cas que es duga a terme, s'utilitza com a primer episodi.

– Sèrie d'animació: La producció d'animació estructurada en diversos capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada exclusivament a l'emissió en un canal televisiu.

– Videojocs: Joc en què una o més persones interactuen, per mitjà d'un controlador amb un dispositiu electrònic que mostra imatges de vídeo.

– Elenc protagonista: És l'interpret o interprets sobre qui recau el pes i desenvolupament de la trama/història principal d'una producció, i que destaca o destaquen clarament de la resta.

– Elenc secundari: Tot interpret necessari per a ambientar i donar rèplica i credibilitat a actors i actrius protagonistes en el desenvolupament de la trama principal o subtrames.

– Productor/productora (producció): Persona física o jurídica organitzadora de la realització d'una obra audiovisual valedora de l'assumpció del risc sobre un projecte amb la màxima responsabilitat legal, financera i comercial.

– Producció executiva: Qui dissenya i desenvolupa el projecte, d'acord amb una escala de producció. Es responsabilitza de les despeses incorregudes en el període, estableix i manté la relació amb la direcció, decideix en la tria del repartiment protagonista i en gestiona la contractació, aprova el pla de treball i el pressupost, incloses modificacions posteriors, adequació del calendari d'ingressos al calendari de pagaments, intervé en la decisió dels elements que componen l'autoria (guió i diàlegs, composició de la música, direcció o realització, direcció de fotografia) i en gestiona la contractació, i controla i fa el seguiment del procés de producció i postproducció fins a l'entrega de la còpia estàndard, fonamentalment en tot el que té a veure amb el resultat final de la pel·lícula.

#### b) Altres definicions:

Agrupació d'interès econòmic d'empreses (d'ara en avant AIE)

En el cas que sol·licite l'ajuda una AIE amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana o quan en una AIE s'integre una empresa valenciana, s'equipara a una coproducció en la qual la participació d'empreses valencianes s'estimarà en el 30 % en la ponderació dels criteris de valoració en què així s'indica. El percentatge dit no s'aplica en el cas de llargmetratges de ficció A.

– Condició de valencià/valenciana: A l'efecte dels criteris d'atorgament de les ajudes continguts en la base tretzena de la present ordre, la condició de valencià/valenciana, en les persones físiques s'estén tant a qui ha nascut a la Comunitat Valenciana com a ciutadans de la Unió Europea empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any en la data en què finalitza el termini de presentació de sol·licituds.

En cas d'haver tingut empadronament com a resident en diferents municipis valencians es computen els períodes corresponents sempre que siguin consecutius.

En les persones jurídiques tenen la condició de valencianes les que tinguen el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

– Empresa valenciana: En cas de persones jurídiques, són empreses valencianes les que tenen el domicili social i fiscal a la Comunitat

– Largometraje documental B: Documental de más de 60 minutos en cualquier lengua.

– Multiplataforma: Formatos ideados para servirse a través de diferentes dispositivos o soportes de vídeo, teniendo en cuenta las peculiaridades de todos y cada uno de ellos y de cara a aprovechar las ventajas que proponen y aquellos proyectos que contienen elementos multimedia.

Los proyectos de multiplataforma deben proponer una narración a través de múltiples plataformas en que cada elemento contribuye de manera única a crear y compartir un universo narrativo para sus destinatarios. El uso de diferentes plataformas debe implicar la habilitación de distintos accesos a través de los cuales el usuario puede participar. Quedan excluidos aquellos que ofrezcan la posibilidad de realizar apuestas o contengan juegos de azar con premios en metálico o en especie para los participantes.

– Piloto de serie de animación: Capítulo de una serie de animación que sirve para valorar la posibilidad de realizar la serie completa y que, para el supuesto de llevarse a cabo, se emplea como primer episodio de la misma.

– Serie de animación: Aquella producción de animación, estructurada en varios capítulos que sigue una línea argumental o temática común, con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

– Videojuegos: Juego en el que una o más personas interactúan, por medio de un controlador con un dispositivo electrónico que muestra imágenes de vídeo.

– Elenco protagonista: Es el/la o los/las intérpretes sobre quien recae el peso y desarrollo de la trama/historia principal de una producción, y claramente destacado/s del resto.

– Elenco secundario: Todo aquel intérprete necesario para ambientar y dar réplica y credibilidad a los actores/actrices protagonistas en el desarrollo de la trama principal o subtramas.

– Productor/productora (producción): Persona física o jurídica organitzadora de la realización de una obra audiovisual valedora de la asunción del riesgo sobre un proyecto con la máxima responsabilidad legal, financiera y comercial.

– Producción ejecutiva: Persona que diseña y desarrolla el proyecto, de acuerdo con una escala de producción. Se responsabiliza de los gastos incurridos en este período, establece y mantiene la relación con el director, decide en la elección del reparto protagonista y gestiona su contratación, aprueba el plan de trabajo y el presupuesto, incluidas posteriores modificaciones, adecuación del calendario de ingresos al calendario de pagos, interviene en la decisión de los elementos que componen la autoría (guión y diálogos, composición de la música, dirección y/o realización, dirección de fotografía) y gestiona su contratación, y controla y hace el seguimiento del proceso de producción y postproducción hasta la entrega de la copia standard, fundamentalmente en todo lo que concierne al resultado final de la película.

#### b) Otras definiciones:

Agrupación de interés económico de empresas (en adelante AIE).

En el caso de que solicite la ayuda una AIE con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana o cuando en una AIE se integre una empresa valenciana, se equipará a una coproducción en la que la participación de empresas valencianas se estimará en el 30 % en la ponderación de aquellos criterios de valoración en que así se indica. Este porcentaje no se aplicará en el caso de largometrajes de ficción A.

– Condición de valenciano/valenciana: A los efectos de los criterios de otorgamiento de estas ayudas contenidos en la base decimotercera de esta orden, la condición de valenciano/valenciana, en las personas físicas se extiende tanto a quienes han nacido en la Comunitat Valenciana como a los ciudadanos de la Unión Europea que están empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de 1 año en la fecha en que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

En caso de haber estado empadronado como residente en diferentes municipios de la Comunitat Valenciana se computarán los periodos correspondientes a los mismos siempre que sean consecutivos.

En las personas jurídicas tendrán la condición de valencianas las que tengan el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Empresa valenciana: En caso de personas jurídicas, serán empresas valencianas las que tengan su domicilio social y fiscal en la Comu-



Valenciana. En cas d'empreses persones físiques (autònoms), les que tenen el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

– Despesa local a la Comunitat Valenciana: La feta en empreses i treballadors amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, encara que hagen desenvolupat l'activitat fora.

– Llengua majoritària. A l'efecte de la present resolució, la referència al fet que la llengua majoritària és el valencià s'entén com que, del total de paraules dels diàlegs i les veus en *off*, més del 50 % són en valencià, en cas de ser bilingüe, i en el cas que tinga més de dos idiomes, que el valencià és la llengua majoritària.

En els documentals es té únicament en compte el conjunt de narracions, veus en *off* i els diàlegs en valencià de les persones que hi intervenen i els subtítols en valencià de persones que parlen una llengua diferent al valencià i al castellà que així consten en el guió. A aquest efecte, la versió original dels projectes és la que es determina en la versió del rodatge. En la categoria de llargmetratges documentals A és necessari que el valencià siga majoritari en el conjunt de narrador, veus en *off* i diàlegs/narracions de les persones que hi intervenen.

En qualsevol cas, la versió que es qualifique, en les obres subjectes a qualificació de l'ICAA o organisme equivalent, ha de correspondre amb la declarada com a original i amb la llengua majoritària del rodatge.

– Direcció novella: S'entén per direcció novella la persona que, tenint la condició de valenciana, en la data de finalització del termini per a presentar sol·licituds, no haja dirigit o codirigit més de dos llargmetratges, ja siguen qualificats per a l'exploració comercial en sales d'exhibició cinematogràfica o llargmetratges televisius emesos per un canal de televisió.

Les referències que hi ha en la present convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

2. Criteris artístics i tècnics per a la valoració del projecte aplicables, segons es contempla en l'apartat corresponent a cada gènere i modalitat.

– Originalitat/premissa. Es valora l'originalitat i entitat pròpia de la història o de la manera de narrar-la o que tinga una narració diferent que la faça singular; que tinga claredat en la redacció i en l'enteniment i que siga una premissa atractiva des del punt de vista d'un determinat públic.

– Estil/tècnica/tractament. Es valora l'adequació als estàndards de redacció i format de guió cinematogràfic i correcció gramatical, lèxica i ortogràfica. En el cas de videojocs, es valora el disseny del context narratiu (*narrative design*), i els criteris d'experiència d'usuari (*user experience, UX*).

– Trama/desenvolupament. Es valora que la trama siga coherent i estiga correctament estructurada per a mantindre l'interés en la història i la idoneïtat del ritme del guió a l'estil o gènere de l'obra.

– Personatges. Es valora la creació de personatges tenint en compte la profunditat i els matisos que tenen i que l'evolució al llarg de la història siga coherent amb la pel·lícula que es pretén contar, així com la qualitat dels diàlegs i els efectes dramàtics que transmeten. S'assimilen als personatges els elements protagonistes de l'obra, quan no hi participen persones físiques.

En el cas de documentals es valoren els personatges i participants tenint en compte el seu interès i rellevància, la seua major o menor vinculació amb la història que es vol contar, les seues aportacions, així com la qualitat i claredat de la seua exposició.

– Disseny/concepte, només en el cas d'obres d'animació. Es valora l'originalitat i qualitat dels dissenys de tots els elements relacionats amb l'aspecte visual del projecte com ara personatges, expressions, postures, escenaris, grafisme i logotips. En el cas de videojocs es valora el disseny d'art (*concept art*).

– Paper protagonista de la dona o que tracte d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona. A l'efecte de la present ordre, s'entén que la dona té un caràcter protagonista en un projecte quan hi ha alguna de les circumstàncies següents:

Que el projecte tracte d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca el caràcter protagonista amb cap personatge masculí i que la trama no gire entorn d'un home.

nitat Valenciana. En caso de empresas personas físicas (autónomos), las que tengan su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Gasto local en la Comunitat Valenciana: El realizado en empresas y trabajadores con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, aunque hayan desarrollado su actividad fuera de la misma.

– Lengua mayoritaria. A los efectos de la presente resolución, la referencia a que la lengua mayoritaria sea el valenciano, se entiende como que, del total de palabras de los diálogos y voces en *off*, más del 50 % están en valenciano, en caso de ser bilingüe y en caso de que tenga más de dos idiomas que el valenciano sea la lengua mayoritaria.

En los documentales se tendrá únicamente en cuenta el conjunto de narraciones, voces en *off* y los diálogos en valenciano de las personas que intervengan en el documental y los subtítulos en valenciano de personas que hablen una lengua distinta al valenciano y al castellano que así consten en el guion. A estos efectos, la versión original de los proyectos será la que se determine en la versión del rodaje. En la categoría de largometrajes documentales A será necesario que la lengua valenciana sea mayoritaria en el conjunto de narrador, voces en *off* y diálogos/narraciones de las personas que intervengan en el documental.

En cualquier caso, la versión que se califique, en aquellas obras sujetas a calificación por el ICAA u organismo equivalente, deberá corresponder con la declarada como original y con la lengua mayoritaria del rodaje.

– Dirección novel: Se entenderá por dirección novel a la persona que, teniendo la condición de valenciana, a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes, ya sean calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica o largometrajes televisivos emitidos por un canal de televisión.

Aquellas referencias que figuran en esta convocatoria en masculino genérico, femenino genérico o neutro, se entenderán referidas tanto al género masculino como al femenino.

2. Criterios artísticos y técnicos para la valoración del proyecto aplicables, según se contempla en el apartado correspondiente a cada género y modalidad.

– Originalidad/premissa. Se valorará la originalidad y entidad propia de la historia y/o de la forma de narrarla o que la misma tenga una narración diferente que la haga singular; que tenga claridad en la redacción y en el entendimiento y que sea una premissa atractiva desde el punto de vista de un determinado público.

– Estilo/tècnica/tratamiento. Se valorará la adecuación a los estándares de redacción y formato de guion cinematográfico y corrección gramatical, lèxica y ortogràfica. En el caso de videojuegos se valorará el diseño del contexto narrativo (*narrative design*) del juego, y los criterios de experiencia de usuario (*user experience, UX*).

– Trama/desarrollo. Se valorará que la trama sea coherente y esté correctamente estructurada para mantener el interés en la historia y la idoneidad del ritmo del guion al estilo o género de la obra.

– Personajes. Se valorará la creación de personajes atendiendo a su profundidad y matices y a que su evolución a lo largo de la historia sea coherente con la película que se pretende contar, así como la calidad de sus diálogos y a los efectos dramáticos que transmitan. Se asimilarán a los personajes los elementos protagonistas de la obra, cuando no participen personas físicas.

En el caso de documentales se valorarán los personajes y participantes atendiendo a su interès y relevancia, a su mayor o menor vinculació con la historia que se quiere contar, a sus aportaciones, así como la calidad y claridad de su exposició.

– Diseño/concepto, solo en el caso de obras de animación. Se valorará la originalidad y calidad de los diseños de todos los elementos relacionados con el aspecto visual del proyecto como personajes, expresiones, poses, escenarios, grafismo y logotipos. En el caso de videojuegos se valorará el diseño de arte (*concept art*).

– Papel protagonista de la mujer o que trate de un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer. A los efectos de esta orden, se entiende que la mujer tiene un carácter protagonista en un proyecto cuando se da alguna de las siguientes circunstancias:

Que el proyecto trate un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

Que la protagonista principal sea una mujer, sin que comparta ese carácter protagonista con ningún personaje masculino y que la trama no gire en torno a un hombre.



Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins. Això mateix és aplicable als guions dels projectes d'animació.

En els projectes de documentals s'entén per protagonista la persona o persones que, atés el guió, n'és o en són l'objecte.

En els documentals, a aquest efecte, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història, sinó que es limiten a aportar testimoniatges per a il·lustrar el tema central. Si no hi ha protagonista, es valora únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

### 3. Condicions

#### a) Animació. Comprén les modalitats següents:

- Llargmetratge i sèrie
- Curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc

En la modalitat de curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc, s'aplica el criteri següent:

- En el nombre total de curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataforma d'animació subvencionats hi ha d'haver paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % l'han de dirigir homes i almenys el 40 %, dones.

El percentatge dit s'ha de mantindre sempre que els projectes subvencionats superen la fase de guió i obtinguen un mínim de 50 punts en la puntuació final. El percentatge de paritat es pot veure alterat en el cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga prou projectes que arriben a la puntuació mínima exigida en la valoració del guió. En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció s'ha de comptabilitzar el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres es comptabilitzarà com a masculí.

#### b) Ficció. Comprén les modalitats següents:

##### 1a Llargmetratge:

- Llargmetratge de ficció A. Llargmetratges en llengua majoritàriament valenciana (versió original en valencià) amb una participació mínima de l'empresa sol·licitant del 75 % de la coproducció. En el cas que la coproducció siga entre diverses empreses amb seu social i fiscal a la Comunitat Valenciana, el 75 % de la producció es pot aconseguir amb la suma de totes.

- Llargmetratge de ficció B. Llargmetratges en llengua majoritàriament valenciana (versió original en valencià) i en règim de coproducció entre dos o més empreses i amb un pressupost superior a 750.000 €.

- Llargmetratge de ficció C. Llargmetratges amb un pressupost mínim de 750.000 €.

- Llargmetratge de ficció D. Llargmetratges amb un pressupost mínim d'1.200.000 €.

- Minisèrie de ficció. Obra de ficció estructurada entre dos i huit capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada exclusivament a l'emissió en un canal televisiu.

Els llargmetratges televisius de ficció (*tv movies*), en els termes definits en la present resolució, estan inclosos en les categories de llargmetratge de ficció A, B, C i D, segons les característiques.

En les modalitats de llargmetratge de ficció A i B la comissió avaluadora pot autoritzar, únicament en casos extraordinaris, que la versió original no siga majoritàriament en valencià quan s'acrediten motius artístics (per exemple, un protagonista estranger) i històrics (que els personatges històrics parlaven una altra llengua o ho fan per motius socioculturals). La comissió pot autoritzar-ho en casos extraordinaris i únicament en els casos en què ho sol·licite l'empresa sol·licitant i que estiga totalment justificat.

##### 2a Curtmetratge i multiplataforma

En la modalitat de curtmetratge i multiplataforma, s'aplica el criteri següent:

En el nombre total de curtmetratges i multiplataforma de ficció subvencionats hi ha d'haver paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % les han de dirigir homes i almenys el 40 %, dones.

Cuando existan más de dos protagonistas principales que el número de protagonistas femeninas sea superior al de protagonistas masculinos.

Ello mismo será aplicable a los guiones de los proyectos de animación.

En los proyectos de documentales se entenderá por protagonista a la persona/s que, atendiendo al guion, es/son objeto del mismo.

En los documentales, a estos efectos, no se consideran protagonistas a las personas entrevistadas si no son realmente el objeto de la historia, sino que se limitan a aportar testimonios para ilustrar el tema central. Si no hay protagonista/s se valorará únicamente si trata de un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

### 3. Condiciones

#### a) Animación. Comprende las siguientes modalidades:

- Largometraje y serie.
- Cortometraje, piloto de serie, multiplataforma y videojuego.

En la modalidad de cortometraje, piloto de serie, multiplataforma i videojuego, se aplicará el siguiente criterio:

- En el número total de cortometrajes, pilotos de serie y multiplataforma de animación subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos el 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de guion y obtengan un mínimo de 50 puntos en la puntuación final. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que alcancen la puntuación mínima exigida en la valoración del guion. En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

#### b) Ficció. Comprende las siguientes modalidades:

##### 1.ª Largometraje:

- Largometraje de ficció A. Largometrajes en lengua mayoritaria valenciana (versión original en valenciano) con una participación mínima de la empresa solicitante del 75 % de la coproducción. En el caso de que la coproducción sea entre varias empresas con sede social y fiscal en la Comunitat Valenciana el 75 % de la producció podrà alcanzarse con la suma de todas ellas.

- Largometraje de ficció B. Largometrajes en lengua mayoritaria valenciana (versión original en valenciano) y en régimen de coproducción entre dos o más empresas y con un presupuesto superior a 750.000 €.

- Largometraje de ficció C. Largometrajes con un presupuesto mínimo de 750.000 €.

- Largometraje de ficció D. Largometrajes con un presupuesto mínimo de 1.200.000 €.

- Miniserie de ficció. Obra de ficció estructurada entre 2 y 8 capítulos que sigue una línea argumental o temàtica común, con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivament en un canal televisivo.

Los largometrajes televisivos de ficció (*tv movies*), en los términos definidos en la presente resolución, se entienden incluidos en las categorías de largometraje de ficció A, B, C y D, según sus características.

En las modalidades de largometraje de ficció A y B se podrá autorizar, únicamente en casos extraordinarios, por parte de la comisión evaluadora que la versión original no sea mayoritaria en valenciano cuando se acrediten motivos artísticos (por ejemplo, un protagonista extranjero) e históricos (que los personajes históricos hablaban otra lengua o lo hacen por motivos socio-culturales). La comisión podrá autorizarlo en casos extraordinarios y únicamente en los casos en que lo solicite la empresa solicitante y que esté totalmente justificado.

##### 2.ª Cortometraje i multiplataforma.

En esta modalidad de cortometraje i multiplataforma, se aplicará el siguiente criterio:

En el número total de cortometrajes i multiplataforma de ficció subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos el 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.



El percentatge s'ha de mantindre sempre que els projectes subvencionats superen la fase de valoració del guió i obtinguen un mínim de 50 punts en la puntuació final. El percentatge de paritat es pot veure alterat en el cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga prou projectes que superen la fase de valoració del guió. En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitza el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres es comptabilitza com a masculí.

c) Documental. Comprén les modalitats següents:

1a Llargmetratge:

- Llargmetratge documental A: En versió original en llengua majoritària valenciana.
- Llargmetratge documental B: Versió original en qualsevol llengua.

2a Curtmetratge i multiplataforma

En la modalitat de curtmetratge i multiplataforma, s'aplica el criteri següent:

En el nombre total de llargmetratges, curtmetratges i multiplataforma documentals subvencionats hi ha d'haver paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % les han de dirigir homes i almenys el 40 %, dones.

El percentatge s'ha de mantindre sempre que els projectes subvencionats superen la fase de valoració del guió i obtinguen un mínim de 50 punts en la puntuació final. El percentatge de paritat es pot veure alterat en el cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga prou projectes que superen la fase de valoració de guió. En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitza el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres es comptabilitza com a masculí.

Les referències que hi ha en la present convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

2. No poden accedir a les ajudes les obres cinematogràfiques i audiovisuals que resulten qualificades com a «X», així com les que per sentència siguen declarades en algun aspecte constitutives de delictes, ni les pel·lícules publicitàries.

Només es pot presentar una sol·licitud per projecte. En cas de coproduccions, només pot presentar la sol·licitud una de les empreses productores, que si s'obté l'ajuda és la considerada com a beneficiària a l'efecte del que preveu la present resolució.

No es pot presentar un mateix projecte o variacions o parts d'un mateix projecte a diferents modalitats o gèneres. En el cas de presentar-s'hi, es desestimaran tots els projectes presentats.

No es poden presentar sol·licituds de les ajudes corresponents a projectes de segones temporades i successives de sèries d'animació o minisèries de ficció.

No s'hi poden presentar projectes de sèries d'animació ni minisèries de ficció ni llargmetratges televisius, que siguen la conseqüència d'un contracte amb una empresa titular d'un canal televisiu per a dur-los a terme i en els quals l'empresa televisiva adquirisca la titularitat majoritària dels drets de l'obra.

No es poden presentar a la convocatòria projectes que en la mateixa anualitat es presenten a les convocatòries d'ajudes de l'IVC a escriptura de guió, a desenvolupament i preparació de projectes d'obres audiovisuals.

No es poden presentar a les ajudes les obres que ja estiguen qualificades per part de l'ICAA o organisme equivalent en el moment de presentar la sol·licitud corresponent. Tampoc s'hi poden presentar projectes d'obres que s'hagen emés per qualsevol canal de televisió pública o privada o que s'hagen difós en reproducció en continu (*streaming*) o bé s'hagen incorporat a alguna plataforma digital de visió a la carta, siga en obert o de pagament.

No poden optar a les ajudes les empreses que no hagen satisfet les obligacions concretes amb el personal creatiu, artístic i tècnic, així com amb les indústries tècniques valencianes, respecte de qualsevol producció audiovisual anterior de la mateixa empresa productora a la qual s'haja concedit ajuda estatal o autonòmica a la producció o al desenvolupament, llevat que les obligacions hagen prescrit legalment o es tracte de projectes amb ajudes que estiguen en termini de justificació. Això també és aplicable a les empreses que formen part d'una AIE i a les

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de valoración del guion y obtengan un mínimo de 50 puntos en la puntuación final. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que superen la fase de valoración del guion. En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

c) Documental. Comprende las siguientes modalidades:

1.ª Largometraje:

- Largometraje documental A: En versión original en lengua mayoritaria valenciana.
- Largometraje documental B: Versión original en cualquier lengua.

2.ª Cortometraje y multiplataforma.

En esta modalidad de cortometraje y multiplataforma, se aplicará el siguiente criterio:

En el número total de largometrajes, cortometrajes y multiplataforma documentales subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos el 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de valoración del guion y obtengan un mínimo de 50 puntos en la puntuación final. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que superen la fase de valoración de guion. En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

Aquellas referencias que figuran en esta convocatoria en masculino genérico, femenino genérico o neutro, se entenderán referidas tanto al género masculino como al femenino.

2. No podrán acceder a estas ayudas las obras cinematográficas y audiovisuales que resulten calificadas «X», así como las que por sentencia fuesen declaradas en algún extremo constitutivas de delito, ni las películas publicitarias.

Solo se podrá presentar una solicitud por proyecto. En caso de coproducciones, solo podrá presentar la solicitud una de las empresas productoras, que en caso de obtener ayuda será la considerada como beneficiaria a los efectos de lo previsto en la presente resolución.

No puede presentarse un mismo proyecto o variaciones o partes de un mismo proyecto a diferentes modalidades o géneros. En el caso de presentarse, todos los proyectos presentados serán desestimados.

No podrán presentarse solicitudes de las ayudas correspondientes a proyectos de segundas y sucesivas temporadas de series de animación o miniseries de ficción.

No podrán presentarse proyectos de series de animación ni miniseries de ficción ni largometrajes televisivos, que sean la consecuencia de un contrato con una empresa titular de un canal televisivo para su realización y en los que dicha empresa televisiva adquiera la titularidad mayoritaria de los derechos de la obra.

No podrán presentarse a esta convocatoria proyectos que esta misma anualidad se presenten a las convocatorias de ayudas del Institut Valencià de Cultura a escriptura de guion, a desarrollo y preparació de proyectos de obras audiovisuales.

No podrán presentarse a estas ayudas las obras que estén ya calificadas por el ICAA u organismo equivalente en el momento de la presentación de la solicitud correspondiente. Tampoco podrán presentarse proyectos de obras que se hayan emitido por cualquier canal de televisión pública o privada o que se hayan difundido vía *streaming* o bien se hayan incorporado a alguna plataforma digital de visionado bajo demanda, sea en abierto o previo pago.

No pueden optar a estas ayudas las empresas que no hayan satisfecho cuantas obligaciones hayan contraído con el personal creativo, artístico y técnico, así como con las industrias técnicas valencianas, respecto de cualquier producción audiovisual anterior de la misma empresa productora a la que se haya concedido ayuda estatal o autonómica a la producción o al desarrollo, salvo que dichas obligaciones hayan prescrito legalmente o se trate de proyectos cuyas ayudas estén en plazo de justificación. Ello también es aplicación a las empresas que formen

empreses sol·licitants que firmen contractes de coproducció del projecte presentat amb altres empreses que es troben en les circumstàncies dites.

Tampoc poden optar a les ajudes les empreses que hagen rebut ajudes estatals o autonòmiques públiques, amb deutes referits a altres produccions audiovisuals declarades en sentència ferma, ni empreses que es troben en procés de liquidació.

Una sola empresa no pot acumular més del 12 % del pressupost total de la convocatòria.

Una mateixa empresa no pot presentar més de tres sol·licituds en cada modalitat, i s'entenen per modalitats les següents:

- llargmetratges i sèries d'animació
- curtmetratges, pilots, videojocs i multiplataforma d'animació

- llargmetratges i minisèries de ficció
- curtmetratges i multiplataforma de ficció
- llargmetratges documentals
- curtmetratges i multiplataforma documentals

En el cas que la sol·licitant siga una AIE es consideren com a sol·licitants les empreses integrades en l'AIE a aquest efecte.

Un projecte es pot presentar un màxim de tres vegades a les presents ajudes a producció. Comença a comptar des de la convocatòria del 2022.

3. Les ajudes es concedeixen d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació i mitjançant el règim de concurrència competitiva, per a activitats que tinguen lloc en els exercicis 2022, 2023 i 2024.

4. Poden obtindre les ajudes les xicotetes i mitjanes empreses (persones físiques i jurídiques) de qualsevol estat membre de la Unió Europea, o de l'Espai Econòmic Europeu i agrupacions d'interès econòmic que es dediquen professionalment a la producció audiovisual.

Les empreses beneficiàries han de desenvolupar tota o part de les activitats a la Comunitat Valenciana i tindre la condició de productores independents d'acord amb el que estableix l'article 4, lletra n), de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cine. A aquest efecte, la sol·licitant ha d'aportar una declaració responsable de la condició de productora independent (inclosa en el model de sol·licitud).

No poden ser beneficiàries les empreses i agrupacions d'interès econòmic que no es troben al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social en els termes que estableix la Llei general de subvencions i el seu Reglament, amb anterioritat a dictar-se la proposta de resolució de concessió de la convocatòria.

#### *Huitena. Obligacions dels beneficiaris*

1. A més de les establides en l'article 14 de la LGS, són obligacions dels beneficiaris de l'ajuda les que hi ha tot seguit:

a) Acreditar davant de l'entitat concedent la realització de l'activitat, i el compliment dels requisits i les condicions que determinen la concessió o gaudi de la subvenció.

b) Conservar els documents justificatius de l'aplicació dels fons rebuts, inclosos els documents electrònics, mentre puguen ser objecte de les actuacions de comprovació i control.

c) Sotmetre's a les actuacions de comprovació i control financer que es facen en relació amb l'objecte i la destinació de la subvenció concedida, d'acord amb el que estableix l'article 46 de la LGS, i amb el capítol III del títol X de la LHIS.

d) Comunicar a l'IVC l'obtenció de qualsevol altra subvenció, ajuda, ingrés o recurs procedents de qualsevol administració o ens públic o privat i concedit per a la mateixa finalitat que la prevista en la convocatòria corresponent. S'ha de comunicar mitjançant una declaració responsable, tan prompte com es conega i, en tot cas, amb anterioritat a la justificació de l'aplicació donada als fons percebuts.

e) Complir les obligacions de publicitat previstes en la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

f) Justificar la subvenció en els termes i terminis previstos en la present ordre.

parte de una AIE y a las empresas solicitantes que firmen contratos de coproducción del proyecto presentado con otras empresas que se hallen en estas circunstancias.

Tampoco podrán optar a estas ayudas las empresas que hayan recibido ayudas estatales o autonómicas públicas, con deudas referidas a otras producciones audiovisuales declaradas en sentencia firme, ni empresas que se encuentren en proceso de liquidación.

Una sola empresa no podrá acumular más del 12 % del presupuesto total de la convocatoria.

Una misma empresa no podrá presentar más de tres solicitudes en cada modalidad, entendiéndose por modalidades las siguientes:

- largometrajes y series de animación
- cortometrajes, pilotos, videojuegos y multiplataforma de animación.

- largometrajes y mini series de ficción
- cortometrajes y multiplataforma de ficción
- largometrajes documentales
- cortometrajes y multiplataforma documentales.

En el caso de que la solicitante sea una AIE se considerarán como solicitantes a las empresas integradas en la AIE a estos efectos.

Un proyecto podrá presentarse un máximo de tres veces a estas ayudas a producción. Comenzando a contar desde la convocatoria de 2022.

3. Las ayudas se concederán de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación, y mediante el régimen de concurrencia competitiva, para actividades que tengan lugar en los ejercicios 2022, 2023 y 2024.

4. Podrán obtener estas ayudas las pequeñas y medianas empresas (personas físicas y jurídicas) de cualquier estado miembro de la Unión Europea, o del Espacio Económico Europeo y agrupaciones de interés económico que se dediquen profesionalmente a la producción audiovisual.

Las empresas beneficiarias deberán desarrollar todo o parte de las actividades en la Comunitat Valenciana y tener la condición de productoras independientes de acuerdo con lo que establece el artículo 4, letra n), de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine. A tales efectos la solicitante deberá aportar una declaración responsable de la condición de productora independiente (incluida en el modelo de solicitud).

No podrán ser beneficiarias las empresas y agrupaciones de interés económico que no se hallen al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social en los términos establecidos por la Ley General de Subvenciones y su Reglamento, con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución de concesión de la convocatoria.

#### *Octava. Obligaciones de los beneficiarios*

1. Además de las establecidas en el artículo 14 de la LGS, son obligaciones de los beneficiarios de la ayuda las siguientes:

a) Acreditar ante la entidad concedente la realización de la actividad, así como el cumplimiento de los requisitos y condiciones que determinan la concesión o goce de la subvención.

b) Conservar los documentos justificativos de la aplicación de los fondos recibidos, incluyendo los documentos electrónicos, mientras puedan ser objeto de las actuaciones de comprobación y control.

c) Someterse a las actuaciones de comprobación y control financiero que se realizan en relación con el objeto y destino de la subvención concedida, de acuerdo con lo que establece el artículo 46 de la LGS, y con el capítulo III del título X de la LHIS.

d) Comunicar al IVC la obtención de cualesquiera otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos procedentes de cualquier administración o ente público o privado y concedidos para la misma finalidad que la prevista en la correspondiente convocatoria. Esta comunicación tendrá que efectuarse, por medio de declaración responsable, tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.

e) Cumplir las obligaciones de publicidad previstas en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

f) Justificar la subvención en los términos y plazos previstos en esta orden.



g) Reintegrar els fons percebuts en els supòsits que preveu l'article 37 de la LGS, i d'acord amb el que estableix l'article 172 de la Llei LHIS.

h) Disposar dels llibres comptables, registres diligenciats i la resta de documents degudament auditats en els termes que exigeix la legislació mercantil i sectorial aplicable al beneficiari en cada cas, així com tots els estats comptables i registres específics que exigeixen les bases reguladores de les subvencions, amb la finalitat de garantir l'exercici adequat de les facultats de comprovació i control.

#### *Novena. Forma i termini de presentació de sol·licituds*

1. Les sol·licituds i la documentació acreditativa s'han de presentar en el termini de quinze dies hàbils, comptadors des de l'endemà de publicar-se la present convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. L'incompliment del termini dit dona lloc a no admetre la sol·licitud.

Totes les sol·licituds i la documentació s'han de presentar per via telemàtica a través del registre electrònic accessible des de la pàgina web <http://ivc.gva.es/>, per la qual cosa l'entitat o el representant han de disposar de qualsevol dels certificats o firmes electròniques que admet l'aplicació. La presentació de la sol·licitud comporta acceptar les bases que estableix la present ordre.

En cap cas són vàlids els documents als quals s'haja d'accedir mitjançant enllaços o adreces web, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge digital, o a serveis d'allotjament d'arxius, de manera que es consideraran no presents, excepte en el cas d'enllaços a *teasers* i *videopitches* en els supòsits previstos en la present base reguladora.

2. Les sol·licituds s'han d'omplir segons el model de sol·licitud d'ajudes adjunt com a annex II i acompanyat de la documentació que corresponga en cada cas segons estableix la present ordre.

El guió, la sinopsi i el *tagline* han d'anar en un mateix arxiu diferenciat de la resta de documents, així com els enllaços a *videopitch* i *teaser*, si és el cas, i la memòria gràfica en els projectes d'animació.

La documentació ha d'incloure un índex amb la relació dels documents aportats, numerats segons com estan ordenats en el dossier presentat.

En un únic document (destinat a la comissió de valoració) s'ha d'incloure la sinopsi, el *tagline*, el guió i les memòries de direcció i producció, així com els enllaços a *videopitch* i *teaser*, quan corresponga, i la memòria gràfica en els projectes d'animació.

3. En cas de coproduccions, només una de les empreses pot presentar la sol·licitud, la qual, en cas d'obtenir una ajuda, és la considerada com a beneficiària a tots els efectes.

4. La sol·licitud ha d'incloure les declaracions responsables següents:

a) Declaració d'ajudes d'estat: llista i import de totes les subvencions, ajudes, ingressos o recursos que s'hagen sol·licitat o concedit, o estiguen pendents de percebre d'altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, a l'efecte del que preveu l'article 14 de la Llei 38/2003, general de subvencions (LGS). (Inclusa en el model de sol·licitud.)

b) Declaració d'estar lliure de prohibicions a fi de no incórrer en cap de les prohibicions per a obtenir la condició de persona beneficiària, especificades en el punt 2 de l'article 13 de la LGS. (Inclusa en el model de sol·licitud.)

c) Declaració de foment d'ocupació de persones amb discapacitat o, si és el cas, declaració de l'exempció de fer-ho, d'acord amb el que disposa l'article 7 de la Llei 11/2003, de 10 d'abril, de la Generalitat, sobre l'Estatut de les persones amb discapacitat (DOGV 4479, 11.4.2003), i l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat (DOGV 4907, 21.12.2004). (Inclusa en el model de sol·licitud.)

Si la persona o entitat sol·licitant té contractades persones amb discapacitat, ha d'aportar la documentació acreditativa que la contractació és anterior al moment en què finalitza el termini per a presentar les

g) Proceder al reintegro de los fondos percibidos en los supuestos previstos en el artículo 37 de la LGS, y de acuerdo con el que establece el artículo 172 de la Ley LHIS.

h) Disponer de los libros contables, registros diligenciados y el resto de documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación mercantil y sectorial aplicable al beneficiario en cada caso, así como todos los estados contables y registros específicos que sean exigidos por las bases reguladoras de las subvenciones, con el fin de garantizar el adecuado ejercicio de las facultades de comprobación y control.

#### *Novena. Forma y plazo de presentación de solicitudes*

1. Las solicitudes y la documentación acreditativa tienen que presentarse, en el plazo de quince días hábiles, contados desde el siguiente a la publicación de la presente convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. El incumplimiento del mencionado plazo dará lugar a la no admisión de la solicitud.

Todas las solicitudes y documentación tienen que presentarse por vía telemática a través del registro electrónico accesible desde la página web <http://ivc.gva.es/>, para lo cual la entidad o su representante tiene que disponer de cualquier de los certificados o firmas electrónicas que admite esta aplicación. Su presentación supone la aceptación de las bases que se establecen en esta orden.

En ningún caso serán válidos los documentos a los cuales se tenga que acceder mediante enlaces o direcciones web, correspondientes a portales o páginas web, aplicaciones o plataformas de almacenamiento digital, o a servicios de alojamiento de archivos, de forma que estos documentos se considerarán no presentados, salvo en el caso de enlaces a *teasers* y *videopitches* en los supuestos previstos en la presente base reguladora.

2. Las solicitudes se tienen que cumplimentar según el modelo de solicitud de ayudas que se adjunta como anexo II y acompañado de la documentación que corresponda en cada caso según se establece en la presente orden.

El guion, la sinopsis y el *tagline* irán en un mismo archivo diferenciado del resto de documentos, así como los enlaces a *videopitch* y *teaser*, en su caso, y la memoria gràfica en los proyectos de animación.

La documentación incluirá un índice relacionando los documentos aportados, numerando los mismos según el orden en que figuran en el dossier presentado.

En único documento (destinado a la comisión de valoración) se incluirá la sinopsis, el *tagline*, el guion y las memorias de dirección y producción, así como los enlaces a *videopitch* y *teaser*, cuando corresponda, y la memoria gràfica en los proyectos de animación.

3. En caso de coproducciones, solo una de las empresas podrá presentar la solicitud, la cual, en caso de obtener una ayuda, será la considerada como beneficiaria a todos los efectos.

4. La solicitud tiene que incluir las declaraciones responsables siguientes:

a) Declaración de ayudas de estado: lista e importe de todas las subvenciones, ayudas, ingresos o recursos que se hayan solicitado o concedido, o estén pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, a efectos de lo que prevé el artículo 14 de la Ley 38/2003, General de Subvenciones (LGS). (Inclusa en el modelo de solicitud.)

b) Declaración de estar libre de prohibiciones a fin de no incurrir en ninguna de las prohibiciones para obtener la condición de persona beneficiaria, especificadas en el punto 2 del artículo 13 de la LGS. (Inclusa en el modelo de solicitud.)

c) Declaración de fomento de empleo de personas con discapacidad o, en su caso, declaración de la exención de esta obligación, de acuerdo con lo que dispone el artículo 7 de la Ley 11/2003, de 10 de abril, de la Generalitat, sobre el Estatuto de las personas con discapacidad (DOGV 4479, 11.04.2003), y el artículo 5 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el cual se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento del empleo de las personas con discapacidad (DOGV 4907, 21.12.2004). (Inclusa en el modelo de solicitud.)

Si la persona o entidad solicitante tiene contratadas personas con discapacidad tendrá que aportar la documentación acreditativa de que esta contratación es anterior al momento en que finalizó el plazo para



sol·licituds d'aquestes ajudes, i ha d'aportar còpia del contracte i document que acredite la discapacitat de la persona contractada.

d) Declaració de drets d'autoria a fi de complir la normativa en matèria de drets de propietat intel·lectual. Si és el cas, declaració de l'autor en què acredite la possessió dels drets en el cas que el guió estiga basat en una obra preexistent.

e) S'ha d'indicar en el model de sol·licitud el gènere i la modalitat a què pertany el projecte presentat.

En els projectes que tinguen continguts de diversos gèneres (animació, ficció, documental) s'ha d'optar pel gènere que siga majoritari en la duració de l'obra, excepte en els casos en què la proporció entre tots dos gèneres es trobe entre el 60 % i el 40 %, cas en què és qui fa la sol·licitud qui pot triar el gènere al qual vol presentar l'obra.

f) En el cas que es tracte de persones sol·licitants que no han nascut a la Comunitat Valenciana, s'ha d'aportar un certificat d'empadronament municipal que n'acredite la residència o bé una declaració responsable (declaració inclosa en el model de sol·licitud).

g) Declaració d'obra cultural (inclosa en el model de sol·licitud). Perquè qualsevol sol·licitant es puga beneficiar de les ajudes regulades en la present resolució, el projecte presentat ha de complir, almenys, dos dels criteris culturals següents:

1r Que l'acció de l'obra audiovisual siga en algun lloc de la Unió Europea.

2n Que almenys un dels personatges principals estiga lligat amb la cultura valenciana o europea o amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.

3r Que la llengua de la versió original de l'obra audiovisual siga el valencià.

4t Que el guió de l'obra audiovisual siga una adaptació d'una obra literària original. A aquest efecte s'equipara a obra literària, l'obra teatral, la novel·la gràfica, el còmic i la tira gràfica.

5é Que el tema de l'obra audiovisual forme part o derive de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.

6é Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a l'art o a un o a diversos artistes.

7é Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a personatges o a fets històrics.

8é Que l'obra audiovisual tracte de temes actuals, culturals, socials o polítics.

9é Que el tema de l'obra audiovisual faça referència a un esdeveniment de significació universal i d'interès, fictici o real.

10é Que l'obra audiovisual utilitze el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural valencià per a reflectir el context cultural europeu.

11é Que l'obra audiovisual siga d'animació.

La concurrència de dos dels criteris culturals significa complir la declaració d'obra cultural.

En el model de sol·licitud s'han d'indicar quins dels criteris es compleixen en el projecte presentat.

h) Autorització a la Generalitat per a fer servir la producció subvencionada en les activitats relacionades amb la política de promoció de l'audiovisual valencià i altres activitats institucionals (inclosa en el model de sol·licitud).

i) Declaració responsable en la qual s'indique que l'entitat no està en crisi, segons el que disposen les directrius comunitàries sobre ajudes estatals de salvament i de reestructuració d'empreses en crisi (Comunicació de la Comissió, 2014/C 249/1, de 31.7.2014) i que no està subjecta a una ordre de recuperació per declaració de la Comissió d'ajuda il·legal i incompatible. (Declaració inclosa en el model de sol·licitud)

## 5. Documentació

a) Les sol·licituds han d'anar acompanyades de la documentació següent, que té caràcter de preceptiva a l'efecte de tramitar la sol·licitud:

1) Documentació acreditativa de la personalitat jurídica i capacitat d'obrar de qui sol·licita i, si és el cas, de poder suficient per a actuar en nom i representació seua. Si qui sol·licita és persona jurídica, ha d'aportar l'escriptura o el document públic de constitució i els estatuts de l'entitat inscrits en el registre oficial corresponent, la còpia del NIF i la documentació que acredite la representació que té qui firma la sol·licitud (document públic o certificat de l'acord que ha adoptat l'òrgan

presentar las solicitudes de estas ayudas, y aportará copia del contrato y documento que acredite la discapacidad de la persona contratada.

d) Declaración de derechos de autoría a fin de cumplir la normativa en materia de derechos de propiedad intelectual. En su caso, declaración del autor en la que acredite la posesión de los derechos en el supuesto de que el guion esté basado en una obra preexistente.

e) Se deberá indicar en el modelo de solicitud el género y modalidad al que pertenece el proyecto presentado.

En los proyectos que tengan contenidos de varios géneros (animación, ficción, documental) se optará por el género que sea mayoritario en la duración de la obra, salvo en los casos en que la proporción entre ambos géneros se encuentre entre el 60 % y el 40 %, donde será el solicitante el que podrá elegir el género al que desee presentar la obra.

f) En el caso de que se trate de personas solicitantes que no han nacido en la Comunitat Valenciana, se deberá aportar un certificado de empadronamiento municipal que acredite su residencia en la misma o bien una declaración responsable (declaración incluida en el modelo de solicitud).

g) Declaración de obra cultural (incluida en el modelo de solicitud). Para que cualquier solicitante pueda ser beneficiario de las ayudas reguladas en esta resolución, el proyecto presentado deberá cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales:

1.º Que la acción de la obra audiovisual se desarrolle en algún lugar de la Unión Europea.

2.º Que al menos uno de los personajes principales esté ligado o bien con la cultura valenciana o europea o bien con el ámbito territorial lingüístico valenciano.

3.º Que la lengua de la versión original de la obra audiovisual sea el valenciano.

4.º Que el guion de la obra audiovisual sea una adaptación de una obra literaria original. A estos efectos se equipará a obra literaria, la obra teatral, la novela gráfica, el cómic y la tira gráfica.

5.º Que el tema de la obra audiovisual forme parte o se derive de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.

6.º Que el tema de la obra audiovisual se refiera al arte o a uno o a varios artistas.

7.º Que el tema de la obra audiovisual se refiera a personajes o a acontecimientos históricos.

8.º Que la obra audiovisual trate temas actuales, culturales, sociales o políticos.

9.º Que el tema de la obra audiovisual haga referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.

10.º Que la obra audiovisual utilice el patrimonio arquitectónico, arqueológico o natural de la Comunitat Valenciana para reflejar el contexto cultural europeo.

11.º Que la obra audiovisual sea de animación.

La concurrència de dos de los criterios culturales significará el cumplimiento de la declaración de obra cultural.

En el modelo de solicitud se indicarán cuáles de estos criterios se dan en el proyecto presentado.

h) Autorización a la Generalitat para la utilización de la producción subvencionada en las actividades relacionadas con la política de promoción del audiovisual valenciano y otras actividades institucionales (incluida en el modelo de solicitud).

i) Declaración responsable en la que se indique que la entidad no está en crisis, según lo dispuesto por las Directrices Comunitarias sobre ayudas estatales de salvamento y de reestructuración de empresas en crisis (Comunicación de la Comisión, 2014/C 249/1, de 31.07.2014) y que no está sujeta a una orden de recuperación por declaración de la Comisión de ayuda ilegal e incompatible. (declaración incluida en el modelo de solicitud)

## 5. Documentación

a) Las solicitudes se tienen que acompañar de la siguiente documentación, que tendrá carácter de preceptiva a efectos de tramitar la solicitud:

1) Documentación acreditativa de la personalidad jurídica y capacidad de obrar de quien solicita y, si es el caso, de poder suficiente para actuar en su nombre y representación. Si quien solicita es persona jurídica, tiene que aportar la escritura o el documento público de constitución y los estatutos de la entidad inscritos en el registro oficial correspondiente, la copia del NIF, así como la documentación que acredite la representación que tiene quien firma la solicitud (documento público

de govern que corresponga que aprova sol·licitar l'ajuda i faculta el representant per a subscriure la petició).

Les empreses, siguen autònoms o persones jurídiques, poden acreditar la condició mitjançant una declaració responsable o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o alta en l'impost d'activitats econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en cas de persona jurídica també es pot aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què així figure i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Per al supòsit que l'empresa sol·licitant siga persona jurídica i no estiga inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, ha d'aportar:

- Targeta d'identificació fiscal
- Escripció de constitució amb el caixet d'inscripció en el registre públic corresponent o, si escau, certificació expedida pel titular del registre públic en què es trobe inscrita.

- Documentació acreditativa de la representació i capacitat amb la qual actua el representant legal.

2) Els sol·licitants han d'acreditar que es troben al corrent en el compliment de les obligacions tributàries, amb les administracions estatal i autonòmica, i amb la Seguretat Social.

A aquest efecte, d'acord amb el que disposa l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part del sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment està autoritzat a obtenir directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració pública, excepte les dades tributàries que requereixen autorització expressa, respecte de qui es proposa com a beneficiari, i que per al present procediment són els següents:

- Dades d'identitat (NIF o document equivalent en cas d'estrangers) de la persona que té la representació legal amb facultat per a obrar davant de l'Administració.

- Certificació de l'Agència Estatal d'Administració Tributària que acredite que es troba al corrent de les obligacions.

- Certificació de la Tesoreria General de la Seguretat Social que acredite que es troba al corrent de les obligacions.

- Certificació de l'Agència Tributària Valenciana que acredite que es troba al corrent de les obligacions tributàries amb la Generalitat.

- Alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors en què conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent per a la qual se sol·licita la subvenció o, alternativament, l'alta en l'impost d'activitats econòmiques (IAE), si es tracta de professionals.

En cas de manifestar en l'imprés de sol·licitud l'oposició que les obtinga l'Administració o no autoritzar l'accés a les dades tributàries, són els interessats els qui han d'aportar els documents i certificats dits.

b) Si l'empresa sol·licitant té contractades persones amb discapacitat, ha d'indicar-ho en la sol·licitud i aportar la documentació acreditativa que la contractació és anterior a la publicació de la present ordre, per a la qual cosa ha d'aportar una còpia del contracte i el document que acredita la discapacitat de la persona contractada.

c) El projecte formulat i la resta de documentació acreditativa de mèrits i d'aspectes que han de ser objecte de valoració s'han de presentar en el termini de presentació de sol·licituds i no es requeriran posteriorment ni tindrà validesa cap document vinculat que es presente amb data posterior a l'últim dia de termini per a presentar sol·licituds.

No obstant això, en cap cas pot ser objecte de requeriment per part de l'IVC el guió o tractament, ni documentació amb la finalitat d'acreditar els mèrits del sol·licitant que es contemplen en els criteris continguts en la convocatòria.

En finalitzar el termini de presentació de sol·licituds, els sol·licitants no poden aportar cap documentació dirigida a acreditar els mèrits, i en cas que s'aporte no es tindrà en consideració a l'efecte del còmput dels criteris d'atorgament.

d) La documentació específica de cada projecte s'ha d'ajustar als models normalitzats de l'ajuda, disponibles en la pàgina web <http://ivc.gva.es>.

o certificado del acuerdo que ha adoptado el órgano de gobierno que corresponda que aprueba solicitar esta ayuda y faculta al representante para subscribir la petición).

Las empresas, sean autónomos o personas jurídicas, podrán acreditar tal condición mediante una declaración responsable o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, o alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Para el supuesto de que la empresa solicitante sea persona jurídica y no esté inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, deberá aportar:

- Tarjeta de identificación fiscal.
- Escritura de constitución con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita.

- Documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa su representante legal.

2) Los solicitantes tienen que acreditar que se encuentran al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias, con las administraciones estatal y autonómica, y con la Seguridad Social.

A estos efectos, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte del solicitante, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado a obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier Administración pública, excepto los datos tributarios que requieren autorización expresa, respecto a aquellos que se proponen como beneficiarios y que para este procedimiento son los siguientes:

- Datos de identidad (NIF o documento equivalente en caso de extranjeros) de la persona que tiene la representación legal con facultad para obrar ante la Administración.

- Certificación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

- Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

- Certificación de la Agencia Tributaria Valenciana, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias con la Generalitat.

- Alta en el Censo de empresarios, profesionales y retenedores en que conste la calificación de la actividad económica correspondiente para la cual se solicita la subvención, o alternativament el alta en el Impuesto de actividades Económicas (IAE) si se trata de profesionales.

En caso de manifestar en el impreso de solicitud oposición a que las obtenga la Administración o no autorizar el acceso a los datos tributarios, serán los interesados quienes tendrán que aportar los citados documentos y certificados.

b) Si la empresa solicitante tiene contratadas personas con discapacidad, tiene que indicarlo en la solicitud y aportar la documentación acreditativa de que esta contratación es anterior a la publicación de la presente orden, para lo cual tiene que aportar una copia del contrato y el documento que acredita la discapacidad de la persona contratada.

c) El proyecto formulado y el resto de documentación acreditativa de méritos y de aspectos que tienen que ser objeto de valoración se tienen que presentar en el plazo de presentación de solicitudes y no se requerirán posteriormente ni tendrá validez ningún documento vinculado a estos que se presente con fecha posterior al último día de plazo de presentación de solicitudes.

No obstante lo anterior, en ningún caso podrá ser objeto de requerimiento por parte del Institut Valencià de Cultura el guió o tratamiento, ni documentación con el fin de acreditar los méritos del solicitante que se contemplan en los criterios contenidos en la convocatoria.

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, los solicitantes no podrán aportar documentación alguna dirigida a acreditar dichos méritos, y en caso de que se aporte no se tendrá en consideración a efectos del cómputo de los criterios de otorgamiento.

d) La documentación específica de cada proyecto se tiene que ajustar a los modelos normalizados de esta ayuda, disponibles en la página web <http://ivc.gva.es>.



e) El contingut d'informació falsa o que no es corresponga amb la realitat suposa no valorar-la, i és motiu per a desestimar la sol·licitud en la resolució que dicte l'òrgan competent, o, si és el cas, de revocar la subvenció ja concedida; sense perjudici d'aplicar-hi les sancions que corresponguen.

f) Les dades de caràcter personal que hi haja en l'imprès de sol·licitud es poden incloure en un fitxer per al tractament per part de l'IVC com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Igualment, els sol·licitants d'ajuda poden exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això d'acord amb el que disposa el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

Es pot consultar la política completa de privacitat de l'IVC en l'adreça següent: <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-politica-de-privadesa>.

g) Les persones sol·licitants autoritzen l'IVC a fer amb els projectes subvencionats accions de promoció a través de sessions de presentació, disposició dels projectes en la pàgina web de l'IVC (<http://ivc.gva.es/>) o qualsevol altra activitat que consideren necessària per a difondre'ls o promoure'ls.

h) Documentació que s'ha de presentar amb les sol·licituds d'ajudes a la producció audiovisual:

1r. Acreditació de l'empresa de tindre els drets pertinents de propietat intel·lectual sobre el guió o, si és el cas, l'opció sobre el guió o sobre l'obra preexistent, mitjançant els contractes o precontractes corresponents. Quan qui fa de guionista coincideix amb la producció o representant de l'empresa sol·licitant, no s'ha d'aportar precontracte ni contracte, sinó que n'hi ha prou d'acreditar la propietat intel·lectual o la sol·licitud sobre el guió i una declaració de cessió de drets del guionista a l'empresa productora quan és una societat, una AIE o una altra persona jurídica.

2n. En el cas de llargmetratges, minisèries i sèries d'animació: s'ha d'acreditar el compliment de l'obligació de trobar-se al corrent del pagament del guió del projecte presentat a la convocatòria d'ajudes o de l'opció sobre el guió, d'acord amb les clàusules del contracte formalitzat entre les parts. A aquest efecte s'ha d'aportar document acreditatiu de la transferència bancària al guionista o guionistes o declaració firmada pel guionista o guionistes en què s'expressa que l'empresa no té pendent cap pagament per l'escriptura del guió presentat.

3r. Fitxa tècnica de l'obra, i en el cas de produccions de ficció, a més, la fitxa artística. S'hi ha d'incloure, respectivament, una declaració responsable amb la relació dels llocs tècnics i artístics que han de participar en l'obra i quins els han d'ocupar valencians.

4t. En el cas que es tracte de coproduccions, s'ha d'aportar còpia dels precontractes o contractes de coproducció que s'hagen firmat en el moment de presentar la sol·licitud, i en el cas d'AIE, escriptura de constitució, llevat que estiga inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana.

Si es tracta de llargmetratges de ficció B, C i D, llargmetratges d'animació i sèries d'animació i llargmetratges documentals B, l'empresa sol·licitant ha de ser titular, com a mínim, d'un 20 % de la producció resultant.

En el cas de llargmetratges documentals A, pilots de sèries d'animació i curtmetratges, multiplataforma de qualsevol dels gèneres i videojocs, l'empresa sol·licitant ha de ser majoritària.

En el cas de llargmetratges de ficció A, el percentatge mínim és del 75 %.

Els percentatges dits són aplicables a coproduccions estatals.

En les coproduccions internacionals, el percentatge de la part espanyola ha de ser com a mínim el que exigeix la normativa o els convenis internacionals vigents, i en el cas que el percentatge de coproducció espanyola siga del 20 % o inferior, s'equipara a una coproducció en la qual la participació d'empreses valencianes s'estima en el 20 % en la ponderació dels criteris de valoració en què així s'indica. En els casos de coproduccions internacionals en què la participació estatal és majoritària, l'empresa valenciana ha de tindre almenys el 30 % de la participa-

e) El contenido de información falsa o que no se corresponda con la realidad supondrá su no valoración, y será motivo para desestimar la solicitud en la resolución dictada por el órgano competente, o, en su caso, de revocación de la subvención ya concedida; sin perjuicio de la aplicación de las sanciones que correspondan.

f) Los datos de carácter personal contenidos en el impreso de solicitud podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por el Institut Valencià de Cultura como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Igualmente los solicitantes de ayuda podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la Ley orgánica 3/2018 de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

Se puede consultar la política completa de privacidad del Institut Valencià de Cultura en la siguiente dirección: <http://ivc.gva.es/es/ivc/quiens-somos-ivc/avis-legal-politica-de-privacidad>.

g) Las personas solicitantes autorizan al Institut Valencià de Cultura para realizar con los proyectos subvencionados acciones de promoción a través de sesiones de presentación de los mismos, disposición de los proyectos en la página web del Institut Valencià de Cultura (<http://ivc.gva.es/>) o cualquier otra actividad que consideren necesaria para la difusión y promoción de los mismos.

h) Documentación a presentar junto a las solicitudes de ayudas a la producción audiovisual:

1.º Acreditación de la empresa de poseer los pertinentes derechos de propiedad intelectual sobre el guion o, en su caso, la opción sobre el guion y/o sobre la obra preexistente, mediante los correspondientes contratos o precontratos. Cuando el/la guionista coincida con la producción o representante de la empresa solicitante, no deberá aportarse precontrato ni contrato, sino que bastará con acreditar la propiedad intelectual o su solicitud sobre el guion y una declaración de cesión de derechos del guionista a la empresa productora cuando esta última sea una sociedad, una AIE u otra persona jurídica.

2.º En el caso de largometrajes, miniseries y series de animación: acreditar el cumplimiento de la obligación de encontrarse al corriente del pago del guion del proyecto presentado a la convocatoria de ayudas o de la opción sobre el guion, con arreglo a las cláusulas del contrato formalizado entre las partes. A estos efectos deberá aportarse documento acreditativo de la transferencia bancaria al guionista o guionistas o declaración firmada por el guionista/s en la que exprese que la empresa no tiene pendiente ningún pago por la escritura del guion presentado.

3.º Ficha técnica de la obra, y en el caso de producciones de ficción, además, la ficha artística. Se incluirá, respectivamente, una declaración responsable con la relación de los puestos técnicos y artísticos que participarán en la obra y cuáles estarán ocupados por valencianos/as.

4.º En el caso de que se trate de coproducciones, se deberá aportar copia de los precontratos o contratos de coproducción que se hayan firmado en el momento de presentar la solicitud y en el caso de AIE, escritura de constitución, salvo que la misma esté inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana.

Si se trata de largometrajes de ficción B, C y D, largometrajes de animación y series de animación y largometrajes documentales B, la empresa solicitante será, como mínimo, titular de un 20 % de la producción resultante.

En el caso de largometrajes documentales A, pilotos de series de animación y cortometrajes, multiplataforma de cualquiera de los géneros y videojuegos, la empresa solicitante deberá ser mayoritaria.

En el caso de largometrajes de ficción A dicho porcentaje mínimo será del 75 %.

Estos porcentajes son de aplicación a coproducciones nacionales.

En las coproducciones internacionales el porcentaje de la parte española será como mínimo el exigido en la normativa y/o en los convenios internacionales vigentes y en el caso de que el porcentaje de coproducción española sea del 20 % o inferior, se equipará a una coproducción en la que la participación de empresas valencianas se estimará en el 20 % en la ponderación de aquellos criterios de valoración en que así se indica. En los casos de coproducciones internacionales en los que la participación nacional es mayoritaria, la empresa valenciana deberá





ció espanyola, amb l'excepció dels llargmetratges de ficció A, on l'empresa sol·licitant ha de mantindre sempre el 75 % de la part espanyola.

En cas que els precontractes o contractes reflectisquen percentatges inferiors als assenyalats, la sol·licitud no s'admetrà a tràmit i es resoldrà arxivar-la.

El que s'acaba de dir s'entén sense perjudici del que preveu el punt 2 de la base primera pel que fa a les sèries d'animació, minisèries i llargmetratges televisius que siguen conseqüència de contractes amb empreses titulars de canals televisius.

Si els contractes de coproducció es firmen amb posterioritat a la resolució de concessió de les ajudes, els beneficiaris han d'ajustar-se als percentatges citats. En cas contrari, es revocarà l'ajuda concedida.

Igualment, si es constitueix una AIE amb posterioritat, a la qual s'incorpora l'empresa beneficiària, la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa beneficiària dins de l'AIE en el moment de la constitució ha de tindre almenys els percentatges citats del 20 % o 30 % o 75 %, segons la modalitat, dada que ha de reflectir l'escriptura de constitució.

5é. Declaració responsable del compliment de la normativa legal i convencional aplicable a les relacions amb el personal creatiu, artístic i tècnic.

En la declaració ha de constar que l'empresa sol·licitant i les coproductores, si n'hi ha, o les empreses productores d'una AIE, estan al corrent en el pagament de les obligacions concretes amb el personal així com amb les empreses de serveis valencianes en relació a les pel·lícules anteriors de la mateixa productora a les quals s'haja concedit ajuda pública estatal o autonòmica a la producció o al desenvolupament, llevat que hagen prescrit legalment o es tracte de projectes amb ajudes que estiguen en termini de justificació.

La declaració responsable ha de ser de data posterior a la de la publicació en el DOGV de la present ordre. No obstant això, en cas que l'empresa i les coproductores o empreses productores d'una AIE no hagen obtingut mai una ajuda pública o hagen transcorregut més de cinc anys des que van obtindre l'última, la declaració responsable ha de fer constar les circumstàncies descrites. Amb caràcter optatiu, la declaració es pot incloure en document notarial.

En el cas de projectes de llargmetratges de qualsevol gènere i sèries d'animació, la declaració, en document a part, l'ha de firmar el representant de l'empresa productora sol·licitant.

En el cas que la sol·licitant siga una AIE, la declaració s'estendrà tant a l'AIE com a les empreses que en formen part.

En cas que la productora no haja rebut cap ajuda pública ha de presentar declaració responsable sobre el cas.

6é. Per als projectes de curtmetratge i multiplataforma de qualsevol gènere, pilots de sèrie d'animació, videojocs i sèries d'animació, un exemplar del projecte amb el contingut següent:

– Guió, sinopsi de màxim 10 línies en full DIN A4 i lletra Courier new, grandària 12, i *tagline*. En el cas de les sèries d'animació, el guió ha de ser del primer capítol i la sinopsi de la resta de capítols. En el cas de videojocs s'ha d'aportar el document de disseny (*game design document* o *game concept document*).

El guió s'ha de presentar en la versió original que es declare i en castellà, si no és el castellà o el valencià la versió original.

Si la versió original del guió és en valencià, el títol de l'obra, que ha d'estar igualment en l'annex II, ha d'estar en valencià (llevat que per motius artístics el títol siga en una altra llengua).

Si s'utilitzen l'estil, girs i paraules propis d'una zona determinada s'ha d'especificar.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

– Memòria de producció i direcció. (En cas que la versió original siga en valencià s'ha d'adjuntar també una versió en castellà.)

Les «intencions de l'autor» comprenen les fonts d'inspiració, públic al qual va dirigit, missatges que conté el relat i les referències cinematogràfiques que puguen resultar similars al que podria ser la plasmació del guió.

Una memòria de producció en què es faça referència al disseny de producció i la projecció del projecte.

alcanzar al menos el 30 % de la participación española, con la excepción de los largometrajes de ficción A, donde la empresa solicitante deberá mantener siempre el 75 % de la parte española.

En caso de que dichos precontratos o contratos reflejen porcentajes inferiores a los señalados, la solicitud no será admitida a trámite resolviendo el archivo de la misma.

Lo anterior se entiende sin perjuicio de lo previsto en el punto 2 de la base primera respecto a las series de animación, miniseries y largometrajes televisivos que sean consecuencia de contratos con empresas titulares de canales televisivos.

Si los contratos de coproducción se firman con posterioridad a la resolución de concesión de estas ayudas, los beneficiarios deberán ajustarse a los porcentajes citados. En caso contrario, se revocará la ayuda concedida.

Igualmente, si se constituye una AIE con posterioridad, a la que se incorpora la empresa beneficiaria, la titularidad de la obra que corresponda a la empresa beneficiaria dentro de la AIE en el momento de su constitución deberá alcanzar al menos los citados porcentajes del 20 % o 30 % o 75 % según la modalidad, lo que deberá reflejar la escritura de constitución.

5.º Declaración responsable del cumplimiento de la normativa legal y convencional aplicable a las relaciones con el personal creativo, artístico y técnico.

En dicha declaración deberá constar que la empresa solicitante y sus coproductoras, si las hay, o las empresas productoras de una AIE, están al corriente en el pago de las obligaciones contraídas con dicho personal así como con las empresas de servicios valencianas en relación a las películas anteriores de la misma productora a las que se haya concedido ayuda pública estatal o autonómica a la producción o al desarrollo, salvo que dichas obligaciones hayan prescrito legalmente o se trate de proyectos cuyas ayudas estén en plazo de justificación.

Esta declaración responsable, deberá ser de fecha posterior a la de la publicación en el DOGV de la presente orden. No obstante, en caso de que la empresa y sus coproductoras o empresas productoras de una AIE no hayan obtenido nunca una ayuda pública o hayan transcurrido más de cinco años desde que obtuvieron la última, la declaración responsable hará constar estas circunstancias. Con carácter optativo esta declaración podrá recogerse en documento notarial.

En el caso de proyectos de largometrajes de cualquier género y series de animación, dicha declaración, en documento aparte, la firmará el representante de la empresa productora solicitante.

En el caso de que la solicitante sea una AIE, dicha declaración se extenderá tanto a la propia AIE como a las empresas que formen parte de la misma.

En caso de que la productora no hubiera recibido ninguna ayuda pública deberá presentar declaración responsable sobre este extremo.

6.º Para los proyectos de cortometraje y multiplataforma de cualquier género, pilotos de serie de animación, videojuegos y series de animación, un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:

– Guión, sinopsis de máximo 10 líneas en folio DIN A4 y letra *courier new*, tamaño 12, y *tagline*. En el caso de las series de animación el guion será del primer capítulo y sinopsis del resto de capítulos. En el caso de videojuegos se aportará el documento de diseño (*game design document* o *game concept document*).

El guion se presentará en la versión original que se declare y en castellano si no fuera esta o el valenciano la versión original.

Si la versión original del guion es en valenciano, el título de la obra, que deberá igualmente figurar en el anexo II, deberá estar en valenciano (salvo que por motivos artísticos el título sea en otra lengua).

Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.

La información facilitada debe ser suficiente para entender por completo el proyecto de guion y de película.

– Memoria de producción y dirección. (En caso de que la versión original sea en valenciano se adjuntará también una versión en castellano)

Las «intenciones del autor» comprenden las fuentes de inspiración, público al que va dirigido, mensajes que contenga el relato y referencias cinematográficas que pudieran resultar similares a lo que podría ser la plasmación de ese guion.

Una memoria de producción donde se haga referencia al diseño de producción y la proyección del proyecto.



– En tots els casos es pot aportar un *teaser* o mostra del projecte o un *videopitch* sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració, mitjançant enllaços per a accedir-hi.

- En el cas d'obres d'animació: memòria gràfica del projecte.
- Historial professional de l'empresa productora i de la producció i producció executiva.
- Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.
- Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): direcció, guionista, producció executiva, composició de la música i direcció de fotografia / direcció d'animació. En el cas de videojocs: *lead designer*, direcció d'art, direcció d'animació, guionista / *narrative designer*, autoria de la música i producció executiva. En cas d'obres de ficció, historial de l'elenc compromès o que previsiblement hi ha de participar.

– Pressupost de la producció detallat per capítols i indicació de la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu fer a la Comunitat Valenciana. La partida de distribució en curtmetratges ha de ser d'almenys el 5 % del pressupost presentat excepte que aporte una venda de drets d'antena o contracte de distribució.

- Pla de finançament raonat.
- Pla de comercialització de la producció amb indicació del pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugua tindre més repercussió.
- Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la distribució per províncies.

– Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte.

Tot això s'entén sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a acreditar els mèrits assenyalats en les presents bases.

7é. Per als projectes de llargmetratges d'animació, llargmetratges de ficció i de llargmetratges documentals, un exemplar del projecte amb el contingut següent:

- Guió, sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, l'una i l'altra en full DIN A4 i lletra Courier new, grandària 12.

El guió s'ha de presentar en la versió original que es declare i en castellà si no és aquesta versió original, excepte en les categories de llargmetratge de ficció A i B i en llargmetratges documentals A en les quals la versió original és el valencià.

Si la versió original del guió no és ni en valencià ni en castellà, se n'ha d'incloure, a més, almenys, una versió en castellà.

Si la versió original del guió és en valencià, el títol de l'obra, que ha de figurar igualment en l'annex II, ha d'estar en valencià (excepte que per motius artístics el títol siga en una altra llengua).

Si s'utilitzen l'estil, girs i paraules propis d'una zona determinada s'ha d'especificar.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

– Memòria de producció i direcció en què es descriu expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte.

Les «intencions de l'autor» comprenen les fonts d'inspiració, públic al qual va dirigit, missatges que continga el relat i referències cinematogràfiques que puguen resultar similars al que podria ser la plasmació del guió.

Una memòria de producció on es faça referència al disseny de producció i la projecció del projecte.

– En el cas de llargmetratges d'animació: memòria gràfica del projecte.

– Es pot aportar un *teaser* o mostra del projecte i un *videopitch* sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració mitjançant enllaços per a accedir-hi.

- Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i de la producció i producció executiva.
- Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.
- Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): direcció, guionista, producció executiva, composició musical i direcció de fotografia / direcció d'animació. En cas d'obres de ficció, historial de l'elenc compromès o que previsiblement hi ha de participar.

– En todos los casos se podrá aportar un *teaser* o muestra del proyecto y/o un *videopitch* sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración, mediante enlaces para acceder los mismos.

– En el caso de obras de animación: memoria gráfica del proyecto.

– Historial profesional de la empresa productora y de la producción y producción ejecutiva.

- Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos.
- Trayectoria profesional del equipo creativo (bloque de autores): dirección, guionista, producción ejecutiva, composición de la música y dirección de fotografía/dirección de animación. En el caso de videojuegos: *lead designer*, dirección de arte, dirección de animación, guionista/*narrative designer*, autoría de la música y producción ejecutiva. En caso de obras de ficción, historial del elenco comprometido o que previsiblemente participarán en la obra.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicación del gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana. La partida de distribució en cortmetratges deberá de ser de al menos el 5 % del presupuesto presentado salvo que aporte una venta de derechos de antena o contrato de distribució

- Plan de financiación razonado.
- Plan de comercialización de la producción indicando su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión.
- Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.

– Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.

Lo anterior se entiende sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señalados en las presentes bases.

7.º Para los proyectos de largometrajes de animación, largometrajes de ficción y de largometrajes documentales, un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:

- Guión, sinopsis de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas, ambas en folio DIN A4 y letra *courier new*, tamaño 12.

El guion se presentará en la versión original que se declare y en castellano si no fuera esta la versión original, salvo en las categorías de largometraje de ficción A y B y en largometrajes documentales A en las que la versión original será el valenciano.

Si la versión original del guion no fuera ni en valenciano ni en castellano, se deberá incluir, además, al menos, una versión en castellano.

Si la versión original del guion es en valenciano, el título de la obra, que deberá igualmente figurar en el anexo II, deberá estar en valenciano (salvo que por motivos artísticos el título sea en otra lengua).

Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.

La información facilitada debe ser suficiente para entender por completo el proyecto de guion y de película.

– Memoria de producción y dirección describiendo expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto.

Las «intenciones del autor» comprenden las fuentes de inspiración, público al que va dirigido, mensajes que contenga el relato y referencias cinematográficas que pudieran resultar similares a lo que podría ser la plasmación de ese guion.

Una memoria de producción donde se haga referencia al diseño de producción y la proyección del proyecto.

– En el caso de largometrajes de animación: memoria gráfica del proyecto.

– Se podrá aportar un *teaser* o muestra del proyecto y un *videopitch* sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración mediante enlaces para acceder a los mismos.

- Historial profesional detallado y documentado de la empresa productora y de la producción y producción ejecutiva.
- Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos.
- Trayectoria profesional del equipo creativo (bloque de autores): dirección, guionista, producción ejecutiva, composición musical y dirección de fotografía/dirección de animación. En caso de obras de ficción, historial del elenco comprometido o que previsiblemente participará en la obra.



– Pressupost de la producció detallat per capítols i indicació de la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu fer a la Comunitat Valenciana. La partida de distribució en curtmetratges ha de ser d'almenys el 5 % del pressupost presentat llevat que aporte una venda de drets d'antena o contracte de distribució.

– Pla de finançament raonat.

– Pla de comercialització de la producció amb indicació del pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugui tindre més repercussió, així com el pla de distribució previst.

– Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes o almenys el municipi, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la distribució per províncies.

– Declaració, quan siga procedent, de ser direcció o guionista novell (inclòs en el model de sol·licitud).

– Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte.

Tot això s'entén sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a acreditar els mèrits que s'assenyala en cada cas.

Els documents es poden presentar en format PDF protegit, amb possibilitat d'imprimir el document. Les imatges es poden presentar en format JPG. Els *teasers* i *videopitches* en format MP4 o en enllaços.

8é. Per als projectes de minisèries de ficció un exemplar del projecte amb el contingut següent:

– Sinopsi breu

– Sinopsi argumental

– Guions dels capítols 1 i 2 i sinopsi de la resta de capítols

– Bíblia (fitxa tècnica, concepte, descripció de personatges, trames argumentals, localitzacions o escenaris, memòria de realització, arc dramàtic de la temporada, referents visuals, i el que consideren els productors per a explicar el projecte). Formen part de la Bíblia les memòries de direcció i de producció.

Si la versió original del guió no és ni en valencià ni en castellà, se n'ha d'incloure, a més, almenys, una versió en castellà.

Si la versió original del guió és en valencià, el títol de l'obra, que igualment ha de figurar en l'annex II, ha d'estar en valencià (excepte que per motius artístics el títol siga en una altra llengua).

Si s'utilitzen l'estil, girs i paraules propis d'una zona determinada s'ha d'especificar.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

– Es pot aportar un *teaser* o mostra del projecte i un *videopitch* sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració mitjançant enllaços per a accedir-hi.

– Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i de la producció i producció executiva.

– Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.

– Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): director, guionista, productor executiu, compositor musical i director de fotografia / director d'animació. En cas d'obres de ficció, historial dels actors protagonistes i de repartiment compromesos o que previsiblement han de participar en l'obra.

– Pressupost de la producció detallat per capítols i indicació de la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu fer a la Comunitat Valenciana.

– Pla de finançament raonat.

– Pla de comercialització de la producció amb indicació del pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugui tindre més repercussió, així com el pla de distribució previst.

– Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes o almenys el municipi, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la distribució per províncies.

– Declaració, quan siga procedent, de ser nou director o nou guionista (inclòs en el model de sol·licitud).

– Relació d'empreses de serveis valencianes que han de participar en el projecte.

Tot això s'entén sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a acreditar els mèrits que assenyala en cada cas.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicación del gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana. La partida de distribución en cortometrajes deberá de ser de al menos el 5 % del presupuesto presentado salvo que aporte una venta de derechos de antena o contrato de distribución.

– Plan de financiación razonado.

– Plan de comercialización de la producción indicando su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión, así como el plan de distribución previsto.

– Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas o al menos el municipio, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.

– Declaración, cuando proceda, de ser dirección y/o guionista novel (incluido en el modelo de solicitud).

– Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.

Lo anterior se entiende, sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que se señala en cada caso.

Los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG. Los *teaser* y *videopitch* en formato MP4 o en enlaces.

8º Para los proyectos de miniseries ficción un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:

– Sinopsis breve

– Sinopsis argumental

– Guiones de los capítulos 1 y 2 y sinopsis del resto de capítulos.

– Biblia (ficha técnica, concepto, descripción de personajes, tramas argumentales, localizaciones o escenarios, memoria de realización, arco dramático de la temporada, referentes visuales, y aquello que se considere por parte de los productores para explicar el proyecto). Forman parte de la Biblia las memorias de dirección y de producción.

Si la versión original del guion no fuera ni en valenciano ni en castellano, se deberá incluir, además, al menos, una versión en castellano.

Si la versión original del guion es en valenciano, el título de la obra, que deberá igualmente figurar en el anexo II, deberá estar en valenciano (salvo que por motivos artísticos el título sea en otra lengua).

Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.

La información facilitada debe ser suficiente para entender por completo el proyecto de guion y de película.

– Se podrá aportar un *teaser* o muestra del proyecto y un *videopitch* sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración mediante enlaces para acceder a los mismos.

– Historial profesional detallado y documentado de la empresa productora y de la producción y producción ejecutiva.

– Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos.

– Trayectoria profesional del equipo creativo (bloque de autores): director, guionista, productor ejecutivo, compositor musical y director de fotografía/director de animación. En caso de obras de ficción, historial de los actores protagonistas y de reparto comprometidos o que previsiblemente participarán en la obra.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicación del gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana.

– Plan de financiación razonado.

– Plan de comercialización de la producción indicando su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión, así como el plan de distribución previsto.

– Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas o al menos el municipio, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.

– Declaración, cuando proceda, de ser nuevo director/directora o nuevo guionista (incluido en el modelo de solicitud).

– Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.

Lo anterior se entiende sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señala en cada caso.



Els documents es poden presentar en format PDF protegit, amb possibilitat d'imprimir el document. Les imatges es poden presentar en format JPG. Els *teasers* i *videopitches* en format MP4 o en enllaços.

9é. D'acord amb el que disposa l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part del sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment està autoritzat a obtenir directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració pública, excepte les dades tributàries que requereixen autorització expressa (són opcions que apareixen en el model de sol·licitud), respecte de qui es proposa com a beneficiari, i que per al present procediment són les següents:

- Dades d'identitat (DNI o document equivalent en cas d'estrangers)
- Certificació de l'Agència Estatal d'Administració Tributària que acredite que es troba al corrent de les obligacions.
- Certificació de la Tresoreria General de la Seguretat Social que acredite que es troba al corrent de les obligacions.
- Certificació de l'Agència Tributària Valenciana que acredite que es troba al corrent de les obligacions tributàries amb la Generalitat.
- Alta en l'impost d'activitats econòmiques on conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques o vídeos, o a l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses dedicades a la creació de videojocs.

En cas de manifestar en l'imprés de sol·licitud l'oposició que les obtinga l'Administració o no autoritzar l'accés a les dades tributàries, són els interessats els qui han d'aportar els dits documents i certificats.

Per al supòsit que l'empresa sol·licitant es trobe inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana: declaració responsable de la vigència de les dades contingudes en el dit registre (inclosa en el model de sol·licitud).

Per al supòsit que el sol·licitant, persona jurídica, no estiga inscrit en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, també ha d'aportar:

- Targeta d'identificació fiscal.
- Escritura de constitució amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si escau, certificació expedida pel titular del registre públic en què es trobe inscrita.
- Documentació acreditativa de la representació i capacitat amb la qual actua el representant legal.

En cas d'AIE s'ha d'incorporar el compromís de no dissolució fins que finalitze el termini de prescripció al qual es refereixen els articles 39 i 65 de la LGS (inclòs en el model de sol·licitud).

10é. Igualment han d'acompanyar la sol·licitud:

a) El full d'autobarem dels mèrits que s'acrediten, susceptibles d'un càlcul automàtic dels punts, corresponent a la modalitat del projecte que es presenta.

En la web de l'IVC (<http://ivc.gva.es/>) hi ha a disposició dels sol·licitants els fulls d'autobarem de les diferents modalitats que han d'omplir d'acord amb el que preveu el present ordre.

b) La documentació i les declaracions responsables corresponents a l'acreditació dels mèrits declarats i inclosos en el full d'autobarem als quals es refereixen les presents bases reguladores.

11é. L'import sol·licitat per a cada projecte ha de quedar reflectit clarament en la sol·licitud i en el pla de finançament i en cap cas pot ser superior a l'import màxim que es puga rebre ni a la intensitat d'ajudes públiques que estableixen les normatives estatal i comunitària. Si algun projecte sol·licita una ajuda superior a la que puga rebre es reduirà fins al màxim que puga sol·licitar.

No obstant això, si hi ha una modificació de la normativa estatal que afecte les intensitats de les subvencions abans que es resolga la concessió de les ajudes de la present convocatòria, es pot presentar un pla alternatiu de finançament i, si és el cas, modificar la quantia màxima de l'ajuda sol·licitada, sense superar l'import màxim corresponent a cada modalitat que considera la present ordre.

12é. Qualsevol document que es presente en una llengua que no siga valencià o castellà s'ha d'acompanyar de traducció jurada (almenys la

Los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG. Los *teaser* y *videopitch* en formato MP4 o en enlaces.

9º De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte del solicitante, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier administración pública, excepto los datos tributarios que requieren autorización expresa (estas opciones figuran en el modelo de solicitud), respecto a aquellos que se propongan como beneficiarios, y que para este procedimiento son los siguientes:

- Datos de identidad (DNI o documento equivalente en caso de extranjeros).
- Certificación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.
- Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.
- Certificación de la Agencia Tributaria Valenciana, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias con la Generalitat.
- Alta en el Impuesto de Actividades Económicas en donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente a la producción de películas cinematográficas y/o vídeos, o a la explotación electrónica por cuenta de terceros en el caso de empresas dedicadas a la creación de videojuegos.

En caso de manifestar en el impreso de solicitud oposición a su obtención por la Administración o no autorizar el acceso a los datos tributarios, serán los interesados quienes deban aportar los citados documentos y certificados.

Para el supuesto de que la empresa solicitante se encuentre inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana: declaración responsable de la vigencia de los datos contenidos en el citado registro (incluida en el modelo de solicitud).

Para el supuesto de que el solicitante, persona jurídica, no esté inscrito en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, también deberá aportar:

- Tarjeta de identificación fiscal.
- Escritura de constitución con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita.
- Documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa su representante legal.

En caso de AIE se incorporará el compromiso de no disolución hasta que finalice el plazo de prescripción al que se refieren los artículos 39 y 65 de la LGS (incluido en el modelo de solicitud).

10º Igualmente se acompañará a la solicitud:

a) La hoja de autobaremación de los méritos que se acreditan, susceptibles de un cálculo automático de los puntos, correspondiente a la modalidad del proyecto que se presenta.

En la web del Institut Valencià de Cultura (<http://ivc.gva.es/>) estarán a disposició de los solicitantes las hojas de autobaremación de las distintas modalidades que deberán cumplimentar de acuerdo con lo previsto en la presente orden.

b) La documentación y declaraciones responsables correspondientes a la acreditación de los méritos declarados y recogidos en la hoja de autobaremación a los que se refieren las presentes bases reguladoras.

11º. El importe solicitado para cada proyecto deberá quedar reflejado claramente en la solicitud y en el plan de financiación y en ningún caso este importe podrá ser superior al importe máximo que se pueda recibir ni a la intensidad de ayudas públicas que establecen la normativa estatal y comunitaria. Si algún proyecto solicitara una ayuda superior a la que pueda recibir será reducida hasta el tope máximo que pueda solicitar.

No obstante, si se produce una modificación de la normativa estatal que afecte a las intensidades de las subvenciones antes de que se resuelva la concesión de las ayudas de la presente convocatoria, se podrá presentar un plan alternativo de financiación y en su caso, modificar la cuantía máxima de la ayuda solicitada, sin superar el importe máximo correspondiente a cada modalidad que contempla esta orden.

12º. Cualquier documento que se presente en una lengua que no sea valenciano o castellano deberá acompañarse de traducción jurada (al



part substancial que servisca com a acreditació de mèrits), excepte el guió, que el pot traduir el mateix autor. Si no se n'aporta la traducció jurada, no es prendrà en consideració.

13é. A l'efecte de computar els mèrits dels criteris d'atorgament, la referència a pel·lícules que tinguen certificat de l'ICAA o d'un organisme equivalent és vàlida sempre que el certificat s'haja emés abans de finalitzar el termini de presentació de les sol·licituds de les ajudes. Igualment, a aquest efecte només s'ha de fer referència a obres televisives emeses amb anterioritat a finalitzar el termini dit.

Els sol·licitants han de presentar declaració responsable dels títols que tinguen el certificat ICAA o equivalent, amb indicació de la data de qualificació i de la data d'emissió i canal pel que fa a les obres televisives. L'IVC pot requerir-los-en, en qualsevol moment, l'acreditació feaent.

La falsedat en la declaració responsable, sobre la possessió del certificat de qualsevol obra audiovisual o sobre l'emissió televisiva, en els termes indicats, suposa l'exclusió de la convocatòria o la pèrdua del dret al cobrament total en el cas que se li haja concedit l'ajuda.

Sense perjudici de tot això, comporta l'aplicació de les sancions que corresponguen, d'acord amb el que es preveu en la base desena de la present ordre, tenint en compte que l'obtenció d'una subvenció falsejant les condicions requerides per a concedir-la o ocultant les que l'haurien impedida o limitada, té la consideració d'infracció molt greu, segons l'article 58 de la Llei general de subvencions.

14é. Pla de sostenibilitat audiovisual. Les empreses sol·licitants han de presentar un pla d'accions que han de dur a terme durant la producció que afavorisquen la sostenibilitat de l'audiovisual.

#### *Desena. Procediment de concessió*

1. El procediment de concessió es regeix pel que estableix per als procediments de concurrència competitiva l'article 163 de la LHPG i s'inicia d'ofici mitjançant la publicació de la present ordre en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

2. La comissió de valoració pot requerir als interessats totes les dades i acreditacions que consideren necessàries per a la qualificació corresponent de les despeses objecte de subvenció.

3. Les fases per a atorgar la subvenció són:

Fase primera. Comprovació de la documentació

En primer lloc, s'ha de comprovar que la documentació que acompanya la sol·licitud acredita de manera suficient la quantia que sol·licita l'interessat en concepte de subvenció i s'ajusta a l'objecte establert en les bases de la convocatòria de subvencions.

Fase segona. Assignació de la subvenció

La dotació econòmica s'ha de distribuir entre els beneficiaris segons la puntuació obtinguda.

#### *Onzena. Ordenació i instrucció del procediment*

1. L'òrgan competent per a ordenar i instruir el procediment de concessió de les ajudes és la Direcció General de l'IVC que, en qualsevol moment del procediment, pot, d'ofici, acordar totes les actuacions necessàries per a determinar, conèixer i comprovar les dades en virtut de les quals s'ha de pronunciar la resolució. La documentació ha d'incloure un índex que continga una relació dels documents aportats, numerats segons apareixen en el dossier aportat.

2. Si la sol·licitud no acredita els requisits i documents que s'assenyalen en la convocatòria de les subvencions, es requerirà l'interessat perquè, en un termini de deu dies, esmene la falta o adjunte els documents preceptius, amb indicació que, si no ho fa, es considera que desisteix en la seua petició, amb la resolució prèvia d'acord amb la Llei de procediment vigent. L'esmena de la sol·licitud s'ha de fer mitjançant tràmit electrònic a través de la seua electrònica de la Generalitat (<https://sede.ivc.gva.es/>), tot això sense perjudici del que estipula la base desena.

Si la sol·licitud no inclou totes les dades o documentació preceptives, s'aplica el que disposa la present ordre. En tot cas, l'òrgan instructor pot requerir els sol·licitants perquè proporcionen qualsevol informació aclaridora que calga per a fer-ne la gestió.

menos la parte sustancial que sirva como acreditación de méritos), salvo el guion, que podrá ser traducido por el propio autor. Si no se aporta la traducción jurada, no se tomará en consideración.

13º. A efectos de computar los méritos de los criterios de otorgamiento, la referencia a películas que tengan certificado del ICAA u organismo equivalente será válida en tanto que dicho certificado haya sido emitido con anterioridad a la finalización del plazo de presentación de las solicitudes de estas ayudas. Igualmente, a tales efectos solo se hará referencia a obras televisivas emitidas con anterioridad a finalizar dicho plazo.

Los solicitantes deberán presentar declaración responsable de los títulos que cuentan con el certificado ICAA o equivalente, indicando su fecha de calificación y de la fecha de emisión y canal respecto a las obras televisivas. El Institut Valencià de Cultura podrá requerirle, en cualquier momento, la acreditación fehaciente de dichos extremos.

La falsedad en esta declaración responsable, sobre la posesión del certificado de cualquier obra audiovisual o sobre su emisión televisiva, en los términos indicados, supondrá la exclusión de la convocatoria o la pérdida del derecho al cobro total en el caso de que se le hubiese concedido la ayuda.

Sin perjuicio de lo anterior, conllevará la aplicación de las sanciones que correspondan, de acuerdo con lo previsto en la base décima de la presente orden, teniendo en cuenta que la obtención de una subvención falseando las condiciones requeridas para su concesión u ocultando las que la hubiesen impedido o limitado, tiene la consideración de infracción muy grave, según el artículo 58 de la Ley General de Subvenciones.

14º. Plan de sostenibilidad audiovisual. Las empresas solicitantes deberán presentar un plan de acciones que llevarán a cabo durante la producción que favorezcan la sostenibilidad del audiovisual.

#### *Décima. Procedimiento de concesión*

1. El procedimiento de concesión, se regirá por lo establecido para los procedimientos de concurrencia competitiva en el artículo 163 de la LHPG y se iniciará de oficio mediante la publicación de esta orden en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

2. La comisión de valoración podrá requerir a los interesados todos los datos y acreditaciones que consideran necesarios para la debida calificación de los gastos objeto de subvención.

3. Las fases para el otorgamiento de la subvención son:

Fase primera. Comprobación de la documentación.

En primer lugar, se comprobará que la documentación que acompaña la solicitud acredita suficientemente la cuantía solicitada por el interesado en concepto de subvención y se ajusta al objeto establecido en las bases de la convocatoria de subvenciones.

Fase segunda. Asignación de la subvención.

La dotación económica se distribuirá entre los beneficiarios por orden conforme a la puntuación obtenida.

#### *Undécima. Ordenación e instrucción del procedimiento*

1. El órgano competente para la ordenación y la instrucción del procedimiento de concesión de las ayudas es la dirección general del IVC que, en cualquier momento del procedimiento, podrá, de oficio, acordar todas las actuaciones necesarias para la determinación, conocimiento y comprobación de los datos en virtud de las cuales tiene que pronunciarse la resolución. La documentación incluirá un índice relacionando los documentos aportados, numerando los mismos según el orden en que figuran en el dossier aportado.

2. Si la solicitud no acredita los requisitos y documentos que se señalan en la convocatoria de las subvenciones se requerirá al interesado para que, en un plazo de 10 días, enmiende la falta o adjunte los documentos preceptivos, con indicación que, si así no lo hiciera, se lo tendría por desistido en su petición, con la resolución previa de acuerdo con la Ley de procedimiento vigente. La enmienda de la solicitud se realizará mediante trámite electrónico a través de la sede electrónica de la Generalitat (<https://sede.ivc.gva.es/>), todo ello sin perjuicio de lo estipulado en la base décima.

Si la solicitud no incluyera todos los datos o documentación que resultan preceptivos, se aplicará lo dispuesto en esta orden. En todo caso, el órgano instructor podrá requerir a los solicitantes para que proporcionen cualquier información aclaratoria que resulte necesaria para la gestión de esta.



Si la sol·licitud no inclou totes les dades exigides, no es tenen en compte els documents no aportats. El guió i la documentació acreditativa dels mèrits s'ha de presentar dins del termini de presentació de sol·licituds i no es requerirà posteriorment ni tindrà validesa cap document amb data posterior al darrer dia de termini de presentació de sol·licituds.

Sense perjudici de tot això, en cap cas pot ser objecte de requeriment per part de l'IVC el guió, ni documentació amb la finalitat d'acreditar els mèrits del sol·licitant que es preveuen en els criteris d'atorgament de la present ordre.

En finalitzar el termini de presentació de sol·licituds, els sol·licitants no poden aportar cap documentació dirigida a acreditar els mèrits, i en cas que s'aporte no es tindrà en consideració a l'efecte del còmput dels criteris d'atorgament.

No obstant això, presentada la sol·licitud i abans de dictar-se la resolució de concessió de les ajudes, els sol·licitants poden notificar a l'IVC canvis sobre el projecte presentat per causa de força major, degudament argumentats. No obstant això, la comissió tècnica de valoració pot informar motivadament l'arxiu de la sol·licitud en aquests casos.

L'IVC cursarà les notificacions per la via electrònica a través de l'adreça electrònica habilitada de la persona jurídica o, en defecte d'això, a través de la carpeta ciutadana del representant de l'entitat o de la persona física que les sol·licita.

Les notificacions s'entendran practicades o rebutjades en els termes que assenyalen els articles 40, 41 i 43 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i la legislació complementària. En aquest sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que s'accedisca al contingut, s'entén que la notificació s'ha rebutjat i es considera fet el tràmit de la notificació.

3. La comprovació que hi ha dades no ajustades a la realitat pot comportar, segons la transcendència que tinguen, la denegació de la subvenció sol·licitada, sense perjudici de la resta de responsabilitats que se'n puguin derivar.

4. La comissió tècnica de valoració, a la vista de les sol·licituds presentades i després d'estudiar els respectius projectes per als quals se sol·licita ajuda, ha d'emetre un informe amb una puntuació que ha de quedar reflectida en l'acta corresponent, en què s'ha de concretar el resultat de l'avaluació, d'acord amb els criteris de valoració que inclou el present ordre i la prelación de les sol·licituds presentades, que indique els sol·licitants que es proposen provisionalment com a beneficiaris.

En cas d'empat, tenen preferència els sol·licitants dels projectes que acrediten, junt amb la sol·licitud, la contractació de persones amb discapacitat, segons el que preveu l'article 6.1 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per a fomentar l'ocupació de les persones amb discapacitat.

En aquests casos, la contractació de les persones s'ha de mantindre, almenys, fins que finalitze el desenvolupament de l'activitat per a la qual es concedeix la subvenció.

Si persisteix l'empat, cal ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en la valoració del guió.

Si persisteix l'empat, cal ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en virtut de la puntuació obtinguda en els criteris que en cada cas valoren la paritat i la participació de la dona.

Finalment, i en defecte d'això, cal ajustar-se a l'ordre de presentació en el registre electrònic, tenint en compte la data i l'hora. Si s'han fet diversos enviaments del mateix projecte, es té en compte la data i l'hora del darrer enviament fet dins del termini de presentació de sol·licituds.

Les actes de la comissió tècnica de valoració es publiquen en la web de l'IVC (<https://ivc.gva.es/>).

5. Les dades de caràcter personal contingudes en l'imprès de sol·licitud poden ser incloses en un fitxer per al tractament de l'IVC com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Igualment, els sol·licitants d'ajuda poden exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això d'acord amb el que disposa el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016,

Si la sol·licitud no incluyera todos los datos exigidos por la misma no serán tenidos en cuenta los documentos no aportados. El guion y la documentación acreditativa de los méritos deberá presentarse dentro del plazo de presentación de solicitudes y no será requerida posteriormente ni tendrá validez ningún documento con fecha posterior al último día de plazo de presentación de solicitudes.

Si perjuicio de lo anterior, en ningún caso podrá ser objeto de requerimiento por parte del Institut Valencià de Cultura el guion, ni documentación con el fin de acreditar los méritos del solicitante que se contemplan en los criterios de otorgamiento de la presente orden.

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, los solicitantes no podrán aportar documentación alguna dirigida a acreditar dichos méritos, y en caso de que se aporte no se tendrá en consideración a efectos del cómputo de los criterios de otorgamiento.

No obstante lo anterior, presentada la solicitud y antes de dictarse la resolución de concesión de estas ayudas, los solicitantes podrán notificar al IVC cambios sobre el proyecto presentado por causa de fuerza mayor, debidamente argumentados. No obstante, la comisión técnica de valoración podrá informar motivadamente el archivo de la solicitud en estos casos.

El IVC cursarà les notificacions per la via electrònica a través de la direcció electrònica habilitada de la persona jurídica o, en su defecto, a través de la carpeta ciutadana del representante de la entidad o de la persona física que las solicita.

Las notificaciones se entenderán practicadas o rechazadas en los términos que señalan los artículos 40, 41 y 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y la legislación complementaria. En este sentido, si transcurren 10 días naturales sin que se acceda a su contenido, se entenderá que la notificación se ha rechazado y se considerará realizado el trámite de la notificación.

3. La comprobación de la existencia de datos no ajustados a la realidad podrá comportar, en función de su trascendencia, la denegación de la subvención solicitada, sin perjuicio de las restantes responsabilidades que pudieran derivarse de esta circunstancia.

4. La comisión técnica de valoración, a la vista de las solicitudes presentadas y después del estudio de los respectivos proyectos para los cuales se solicita ayuda, tendrá que emitir un informe cuya puntuación quedará reflejada en el acta correspondiente, en que se tendrá que concretar el resultado de la evaluación, de acuerdo con los criterios de valoración que recoge esta orden y la prelación de las solicitudes presentadas, que indique los solicitantes que se proponen provisionalmente como beneficiarios.

En caso de empate, tendrán preferencia los solicitantes de los proyectos que acrediten, junto con la solicitud, la contratación de personas con discapacidad, según lo previsto en el artículo 6.1 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el cual se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento del empleo de las personas con discapacidad.

En estos casos, la contratación de estas personas tendrá que mantenerse, al menos, hasta que finalice el desarrollo de la actividad para la cual se concede la subvención.

Si persiste el empate, habrá que ajustarse a la puntuación otorgada al proyecto en la valoración del guion.

Si persiste el empate, habrá que ajustarse a la puntuación otorgada al proyecto en virtud de la puntuación obtenida en los criterios que en cada caso valoran la paridad y la participación de la mujer.

Finalmente, y en su defecto, habrá que ajustarse a la orden de presentación en el registro electrónico, atendidas la fecha y la hora. Si se han realizado varios envíos del mismo proyecto, se tendrá que tener en cuenta la fecha y la hora del último envío realizado dentro del plazo de presentación de solicitudes.

Las actas de la comisión técnica de valoración se publicarán en la web del IVC (<https://ivc.gva.es/>).

5. Los datos de carácter personal contenidos en el impreso de solicitud podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por el Institut Valencià de Cultura como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Igualmente los solicitantes de ayuda podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del



relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació de les dites dades, i la Llei orgànica 3/2018 de 5 de desembre de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

Es pot consultar la política completa de privacitat de l'IVC en l'adreça següent: <https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa>.

6. L'òrgan instructor, a la vista de l'expedient i de l'acta de la comissió tècnica de valoració, ha d'emetre un informe en què conste que de la informació que té es desprén que les persones beneficiàries compleixen tots els requisits necessaris per a accedir a les subvencions i, en virtut d'això, fa la proposta de resolució provisional, degudament motivada, que s'ha de publicar en la web de l'IVC i es concedirà un termini de deu dies hàbils per a presentar, si escau, al·legacions.

#### *Dotzena. Comissió de valoració*

1. L'examen i la valoració de les sol·licituds presentades correspon a una comissió de valoració composta per:

– Presidència: titular de la Direcció General de l'IVC o persona en qui delegue.

– La persona titular del Servei d'Ajudes de l'IVC o, en defecte d'ell, un cap de secció del Servei d'Ajudes de l'IVC o persona en qui delegue.

– Dos membres del personal tècnic o administratiu de l'IVC, que propose l'òrgan instructor.

– Un màxim de quatre professionals o experts independents en virtut de consulta prèvia amb les organitzacions i associacions representatives dels beneficiaris de les ajudes (guionistes i productores), que nomena l'òrgan competent i que són els responsables de fer la valoració dels projectes en els aspectes que no siguin objectius. Es designen per a la comissió de cada especialitat.

– La persona que exercisca la secretaria de la comissió, que hi actua amb veu i vot, i que ha de ser personal tècnic o administratiu de l'IVC.

Tenint en compte la diversitat de criteris singulars per a valorar els diferents gèneres i modalitats, s'han de constituir huit comissions tècniques de valoració, en les quals poden variar els quatre membres professionals:

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges, minisèries, sèries, curtmetratges, pilots de sèries, multiplataforma d'animació i videojocs

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges de ficció A i B

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges de ficció C i D

– Comissió tècnica de valoració de minisèries de ficció

– Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i multiplataforma de ficció

– Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i multiplataforma documentals

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges documentals A

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges documentals B

Han de formar part de les comissions experts en producció que han de valorar el disseny de producció, la qualitat del finançament acreditat, la maduresa del projecte i la coherència del pressupost presentat, i també poden fer el seguiment dels projectes als quals es destinen les ajudes i informar la comissió de qualsevol modificació o irregularitat que hi constaten. Les comissions tècniques de valoració s'han d'ajustar als criteris de valoració.

Cada comissió tècnica de valoració pot fer les comprovacions que considere per a avaluar més bé els projectes presentats i pot sol·licitar a l'interessat que hi comparega personalment o la informació que considere necessària per a l'estudi del projecte per al qual se sol·licita l'ajuda. La informació sol·licitada ha de ser merament aclaridora i en cap cas pot suposar incorporar o esmenar mèrits que no haja acreditat degudament l'interessat abans de finalitzar el termini de sol·licitud. Sense perjudici d'això, pot desestimar la documentació que no es considere suficientment acreditativa dels aspectes que conté.

Les comissions tècniques de valoració de projectes, amb l'objectiu de disposar de la informació més bona en la valoració dels projectes, poden fer una avaluació presencial o telemàtica (*pitching*) a la qual

Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la Ley orgánica 3/2018 de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

Se puede consultar la política completa de privacidad del Institut Valencià de Cultura en la siguiente dirección: <http://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/avis-legal/politica-de-privacidad>.

6. El órgano instructor, a la vista del expediente y del acta de la comisión técnica de valoración, emitirá un informe en que conste que de la información que tiene en su poder se desprende que las personas beneficiarias cumplen todos los requisitos necesarios para acceder a las subvenciones y, en virtud de esta, efectuará la propuesta de resolución provisional, debidamente motivada, que se publicará en la web del IVC y se concederá un plazo de diez días hábiles para presentar, si procede, alegaciones.

#### *Duodécima. Comisión de valoración*

1. El examen y valoración de las solicitudes presentadas, corresponderá a una comisión de valoración compuesta por:

– Presidencia: titular de la dirección general del IVC o persona en quien delegue.

– La persona titular del Servicio de Ayudas del IVC o, en su defecto, un jefe de sección del Servicio de Ayudas del IVC o persona en quien delegue

– Dos miembros del personal técnico o administrativo del Institut Valencià de Cultura, a propuesta del órgano instructor.

– Un máximo de cuatro profesionales o expertos independientes en virtud de consulta previa con las organizaciones y asociaciones representativas de los beneficiarios de estas ayudas (guionistas y productoras), que serán nombrados por el órgano competente y que serán los responsables de hacer la valoración de los proyectos en los aspectos que no sean objetivos. Estos miembros serán designados para la comisión de cada especialidad.

– La persona que ejerza la secretaría de la comisión, que actuará con voz y voto, y que será personal técnico o administrativo del IVC.

Dada la diversidad de criterios singulares para la valoración de los diferentes géneros y modalidades, se constituirán ocho comisiones técnicas de valoración, en las que podrán variar los cuatro miembros profesionales:

– Comisión técnica de valoración de largometrajes, miniseries, series, cortometrajes, pilotos de series, multiplataforma de animación y videojuegos.

– Comisión técnica de valoración de largometrajes de ficción A y B.

– Comisión técnica de valoración de largometrajes de ficción C y D.

– Comisión técnica de valoración de miniseries de ficción.

– Comisión técnica de valoración de cortometrajes y multiplataforma de ficción.

– Comisión técnica de valoración de cortometrajes y multiplataforma documentales.

– Comisión técnica de valoración de largometrajes documentales A.

– Comisión técnica de valoración de largometrajes documentales B.

Formarán parte de las comisiones expertos en producción que valorarán el diseño de producción, la calidad de la financiación acreditada, la madurez del proyecto y la coherencia del presupuesto presentado, y también podrá realizar el seguimiento de los proyectos a los que se destinen las presentes ayudas e informar a la comisión de cualquier modificación o irregularidad que constaten. Las comisiones técnicas de valoración se ajustarán a los criterios de valoración.

Cada comisión técnica de valoración podrá realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para la mejor evaluación de los proyectos presentados y podrá solicitar al interesado su comparecencia personal o la información que considere necesaria para el estudio del proyecto para el que se solicita la ayuda. La información solicitada deberá ser meramente aclaratoria y en ningún caso podrá suponer la incorporación o subsanación de méritos que no estuvieran debidamente acreditados por el interesado antes de finalizar el plazo de solicitud. Sin perjuicio de ello, podrá desestimar la documentación que no se considere suficientemente acreditativa de los extremos contenidos en la misma.

Las comisiones técnicas de valoración de proyectos, con el objetivo de disponer de la mejor información en la valoración de los proyectos, podrán realizar una evaluación presencial o telemática (*pitching*) a la



poden acudir els representants de les empreses productores i les persones responsables de la direcció o guió.

2. La comissió de valoració queda vàlidament constituïda amb la presència de les persones que ocupen la presidència i la secretaria i de la mitat almenys dels membres, d'acord amb el que estableix l'article 17.2 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

3. En el que no preveu el punt anterior, la comissió ajustarà el seu funcionament al que estableix sobre òrgans col·legiats de les diferents administracions públiques l'article 15 i següents de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

4. En la composició de la comissió, pel que fa a professionals o experts, es té en compte el que disposa la Llei 9/2003, de la Generalitat, de 2 d'abril, per a la igualtat entre dones i homes, i el que disposa l'article 51 de la Llei 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes.

5. La comissió tècnica de valoració s'ha d'ajustar al que estableixen les presents bases reguladores. El nomenament dels vocals es fa públic a través de la web <http://ivc.gva.es>.

6. Els representants d'organitzacions i associacions o experts independents de provada qualificació professional en el sector audiovisual de la comissió (analistes) han d'informar dels projectes presentats segons els criteris d'atorgament que s'enumeren en les presents bases.

7. Els analistes han de fer informes en els quals s'han de reflectir les fortalezes, debilitats i possibilitats del projecte presentat, que es posaran únicament a disposició dels sol·licitants d'ajuda respectius. Els informes contindran les puntuacions dels analistes en cada un dels apartats que s'incorporaran a l'acta.

8. La comissió tècnica de valoració, a la vista dels informes dels analistes, ha d'emetre un informe que quedarà incorporat a les actes de la comissió i en què s'ha de deixar constància de l'avaluació dels projectes, així com de la relació de més a més poca puntuació.

9. Qualsevol comunicació dels sol·licitants o dels interessats en els projectes presentats amb vocals de la comissió tècnica de valoració dels seus projectes amb la finalitat d'aportar-hi apreciacions, sense haver-ho requerit formalment la comissió, comporta l'exclusió del projecte de la convocatòria i l'arxiu de la sol·licitud corresponent; sense perjudici de qualsevol altra responsabilitat que se'n pugua derivar.

#### *Tretzena. Criteris objectius de l'atorgament de la subvenció*

Les subvencions es concedeixen, d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no-discriminació, per mitjà del procediment de concurrència competitiva a les entitats sol·licitants que complisquen els requisits establits i facen les activitats objecte de subvenció.

Per a elaborar l'informe i la proposta, les comissions tècniques de valoració tindran en compte els criteris d'atorgament següents:

Les sol·licituds i projectes es puntuen fins a un màxim de 100 punts.

No es poden proposar com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat ajuda i que no tinguen com a mínim 50 punts.

La valoració dels projectes, segons els diferents gèneres i modalitats, es fa tenint en compte els criteris que hi ha tot seguit.

1. Animació. Els projectes de llargmetratge, sèrie d'animació, curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc es valoren segons els criteris següents:

a) La qualitat del guió es valora amb un màxim de 25 punts per a llargmetratge i sèrie i 35 punts per a curtmetratges, pilots de sèrie, multiplataformes i videojocs.

En el cas de videojocs es valora el document de disseny (*game design document* o *game concept document*).

1r En el guió es valoren els aspectes següents:

– L'originalitat/premissa amb fins a un màxim de 5 punts en el cas de llargmetratges i sèries, 15 punts en el cas de curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataformes.

– L'estil/tècnica/tractament, fins a un màxim de 5 punts.

que podrán acudir los representantes de las empresas productoras y las personas responsables de la dirección o guion.

2. La comisión de valoración quedará válidamente constituida con la presencia de las personas que ocupan la presidencia y la secretaría y de la mitad al menos de sus miembros, de acuerdo con el que establece el artículo 17.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen jurídico del sector público.

3. En aquello que no prevé el punto anterior, la comisión ajustará su funcionamiento al que establece, sobre órganos colegiados de las distintas administraciones públicas, el artículo 15 y siguientes de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público.

4. En la composición de la comisión, en lo que respecta a profesionales o expertos, se atenderá a lo dispuesto en la Ley 9/2003, de la Generalitat, de 2 de abril, para la igualdad entre mujeres y hombres, y a lo que dispone el artículo 51 de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

5. La comisión técnica de valoración se ajustará a lo establecido en estas bases reguladoras. El nombramiento de sus vocales se hará público a través de la web: <http://ivc.gva.es>.

6. Los representantes de organizaciones y asociaciones o expertos independientes de probada cualificación profesional en el sector audiovisual de la comisión (analistas) informarán de los proyectos presentados conforme a los criterios de otorgamiento que se enumeran en estas bases.

7. Los analistas realizarán informes en los que se reflejarán las fortalezas, debilidades y posibilidades del proyecto presentado que se pondrán únicamente a disposición de los respectivos solicitantes de ayuda. Dichos informes contendrán las puntuaciones de los analistas en cada uno de los apartados que se incorporarán al acta.

8. La comisión técnica de valoración, a la vista de los informes de los analistas, emitirá informe que quedará incorporado a las actas de la comisión y en él se dejará constancia de la evaluación de los proyectos, así como de su relación de mayor a menor puntuación.

9. Cualquier comunicación de los solicitantes o de los interesados en los proyectos presentados con vocals de la comisión técnica de valoración de sus proyectos con el fin de aportar apreciaciones sobre los mismos, sin haber sido requerido formalmente para ello por la comisión, comportará la exclusión del proyecto de la convocatoria y el archivo de la correspondiente solicitud; sin perjuicio de cualquier otra responsabilidad que se pudiera derivar de dicha comunicación.

#### *Decimotercera. Criterios objetivos del otorgamiento de la subvención*

Las subvenciones serán concedidas, de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación, por medio del procedimiento de concurrència competitiva a las entidades solicitantes que cumplan los requisitos establecidos y realizan las actividades objeto de subvención.

Para la elaboración de su informe y propuesta, las comisiones técnicas de valoración tendrán en cuenta los siguientes criterios de otorgamiento:

Las solicitudes y proyectos se puntuarán hasta un máximo de 100 puntos.

No podrán proponerse como beneficiarios los titulares de proyectos para los que se haya solicitado ayuda y que no alcancen como mínimo 50 puntos.

La valoración de los proyectos, según los diferentes géneros y modalidades, se realizará atendiendo a los criterios que se señalan a continuación.

1. Animación. Los proyectos de largometraje, serie de animación, cortometraje, piloto de serie, multiplataforma y videojuego se valorarán en función de los siguientes criterios:

a) La calidad del guion se valorará con un máximo de 25 puntos para largometraje y serie y 35 puntos para cortometrajes, pilotos de serie, multiplataformas y videojuegos.

En el caso de videojuegos se valorará el documento de diseño (*game design document* o *game concept document*).

1.º En el guion se valorarán los siguientes aspectos:

– La originalidad/premissa con hasta un máximo de 5 puntos en el caso de largometrajes y series, 15 puntos en el caso de cortometrajes, pilotos de serie y multiplataformas.

– El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.





- La trama/desenvolupament, fins a un màxim de 5 punts.
- El disseny/concepte, fins a un màxim de 5 punts.
- Els personatges, fins a un màxim de 5 punts.

En el cas de llargmetratges i sèries d'animació per a fer la valoració dels aspectes assenyalats es consideren el *teaser* del projecte i el *pitch* en cas d'haver-lo presentat.

2n En el document de disseny dels videojocs es valora:

- L'originalitat i innovació en les mecàniques de joc, fins a un màxim de 20 punts.

- El disseny del context narratiu (*narrative design*) del joc, o els criteris d'experiència d'usuari (*user experience, UX*), fins a un màxim de 5 punts.

- La trama/desenvolupament, fins a un màxim de 5 punts.

- El disseny d'art (*concept art*), fins a un màxim de 5 punts.

En la modalitat llargmetratges i sèries d'animació; i en la modalitat curtmetratges, pilots de sèrie, multiplataforma i videojocs, es fa una mitjana de les valoracions de guió dels analistes experts de la comissió, i només passaran a les fases següents el 75 % dels projectes presentats en cada cas tenint en compte l'ordenació resultant de la valoració del guió.

L'últim projecte que supere la fase serà el que sent seleccionat supose exactament el 75 % o un percentatge superior, sempre que sense comptabilitzar-lo el percentatge siga inferior al 75 %.

Sense perjudici de tot això, es desestimaran els projectes amb un guió que obtinga una puntuació inferior als 12 punts en el cas de llargmetratges i sèries, i de 18 punts en el cas de curtmetratges, pilots de sèries, multiplataforma i videojocs.

Dels projectes que superen la fase de valoració de guió, es valora, a més:

b) Projecte. Fins a un màxim de 10 punts.

Memòria de direcció. Es valora la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte. Fins a un màxim de 5 punts.

Memòria de producció. Es valora el disseny de producció, la participació en tallers o laboratoris i la projecció del projecte. Fins a un màxim de 5 punts.

c) Altres mèrits

Es valoren les ajudes prèvies, premis i reconeixements que haja obtingut el projecte, que el guió estiga basat en una obra literària o teatral d'un autor valencià, el protagonisme de la dona, la vertebració i altres aspectes, amb un màxim de 5 punts; sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 12 o 18 punts, respectivament.

Es valora amb un màxim d'1,25 punts cada una de les circumstàncies següents excepte en els apartats que atorguen 2 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans CulturArts), es computen les ajudes a escriptura de guió amb independència de la quantia de l'import. Per a llargmetratges i sèries.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computen les ajudes a desenvolupament amb independència de la quantia de l'import. Per a llargmetratges i sèries.

En el cas d'haver obtingut alguna de les ajudes dites s'ha d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computa una ajuda a escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista, si la dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià.

En cap dels casos descrits es computen els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, excepte que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta classe d'ajudes i premis.

En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només en computa un.

En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorrateja la puntuació.

- La trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- El diseño/concepto, hasta un máximo de 5 puntos.
- Personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

En el caso de largometrajes y series de animación para realizar la valoración de los aspectos señalados se tendrá en consideración el *teaser* del proyecto y el *pitch* en caso de haberlo presentado.

2.º En el documento de diseño de los videojuegos se valorará:

- La originalidad e innovación en las mecánicas de juego, hasta un máximo de 20 puntos.

- El diseño del contexto narrativo (*narrative design*) del juego, y/o los criterios de experiencia de usuario (*User Experience, UX*), hasta un máximo de 5 puntos.

- La trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.

- El diseño de arte (*concept art*), hasta un máximo de 5 puntos.

En la modalidad largometrajes y series de animación; y en la modalidad cortometrajes, pilotos de serie, multiplataforma y videojuegos, se hará una media de las valoraciones de guion realizada por los analistas expertos de la comisión, y solo pasarán a las siguientes fases el 75 % de los proyectos presentados en cada caso atendiendo al orden resultante de la valoración del guion.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 75 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 75 %.

Sin perjuicio de lo anterior, serán desestimados aquellos proyectos cuyo guion obtenga una puntuación inferior a los 12 puntos en el caso de largometrajes y series, y de 18 puntos en el caso de cortometrajes, pilotos de series, multiplataforma y videojuegos.

De los proyectos que superen esta fase de valoración de guion, se valorará, además:

b) Proyecto. Hasta un máximo de 10 puntos.

Memoria de dirección. Se valorará la consistencia de la memoria de dirección y la visión autoral del proyecto. Hasta un máximo de 5 puntos.

Memoria de producción. Se valorará el diseño de producción, la participación del mismo en talleres o laboratorios y la proyección del proyecto. Hasta un máximo de 5 puntos.

c) Otros méritos

Se valorarán las ayudas previas, premios y reconocimientos obtenidos por el mismo proyecto, que el guion esté basado en una obra literaria o teatral de un autor valenciano, el protagonismo de la mujer, la vertebración y otros aspectos, con un máximo de 5 puntos; siempre que la puntuación obtenida en la valoración del guion sea igual o superior a 12 o 18 puntos respectivamente.

Se valorará con un máximo de 1,25 puntos cada una de las siguientes circunstancias salvo en los apartados que se otorgan 2 puntos:

a) Haber obtenido una ayuda a escriptura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escriptura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Para largometrajes y series.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Para largometrajes y series.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escriptura de guion y una ayuda al desarrollo.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano.

En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios.

En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación.



En el cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes s'ha d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computa una ajuda a escriptura de guió i una ajuda a desenvolupament.

d) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià publicada o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de quinze representacions públiques o, que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en els Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular.

No tenen la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió.

Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió o en el document de disseny (videojocs), tal com es defineix en la present ordre.

f) En el cas de sèries d'animació en què el pilot de la sèrie haja obtingut una ajuda d'una administració pública a producció, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes a producció de l'IVC, es computa l'ajuda amb independència de la quantia de l'import. S'ha d'acreditar la concessió de l'ajuda, l'entitat concedent i la quantia.

g) Si el procés de realització de l'animació es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, obtenen dos punts sempre que concórreguen les circumstàncies següents:

– En el cas de sol·licitar una ajuda a curtmetratge, plataforma o videojoc que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de curtmetratge, multiplataforma o videojoc.

– En el cas de sol·licitar una ajuda a llargmetratge o sèrie que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de llargmetratge.

Es tenen en compte les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals es desenvolupa el procés d'animació.

Només es pot aconseguir un màxim de 5 punts en aquest apartat.

d) Altres aspectes del projecte:

1r La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valora amb un màxim de 5 punts, segons el criteri següent:

– En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que es va establir el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se suma 1 punt per cada any en què estiga donada d'alta en l'epígraf corresponent a producció audiovisual o explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en l'impost d'activitats econòmiques (IAE), amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Els anys han de ser consecutius per a computar.

No computa l'any de la convocatòria, tot i que ha d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte es pot presentar una declaració responsable que incloga aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, alta en l'impost d'activitats econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en cas de persona jurídica també es pot aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què així figure; i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si qui fa la sol·licitud és una AIE, es comptabilitzen els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, han d'acreditar que mantenen el mateix NIF i aportar còpia de l'escriptura de modificació.

2n La inversió en el territori valencià. Es valora 1 punt per cada 5 % de despesa feta a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar d'una declaració responsable que incloga el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda sol·licitada que s'ha de fer a la Comunitat Valenciana.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo.

d) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular.

No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion.

Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias.

e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion o en el documento de diseño (videojuegos), tal como se define en la presente orden.

f) En el caso de series de animación que el piloto de la serie haya obtenido una ayuda de una administración pública a producción de ese piloto, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas a producción del IVC, se computará la ayuda con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar la concesión de la ayuda, la entidad concedente y su cuantía.

g) Si el proceso de realización de la animación se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán dos puntos siempre que se den las siguientes circunstancias:

– En el caso de solicitar una ayuda a cortometraje, plataforma o videojuego que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de cortometraje, multiplataforma o videojuego.

– En el caso de solicitar una ayuda a largometraje o serie que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje.

Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el proceso de animación.

Solo se podrá alcanzar un máximo de 5 puntos en este apartado.

d) Otros aspectos del proyecto:

1.º La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

– En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual o explotación electrónica por cuenta de terceros en el caso de empresas de videojuegos en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana. Los años deberán ser consecutivos para computar.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

2.º La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará a la declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda solicitada a realizar en la Comunitat Valenciana.



3r La participació d'equips tècnics valencians es valora amb fins a un màxim de 20 punts en totes les modalitats. Si no se n'obtenen almenys 12,5, la puntuació és de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'ha d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa en què s'indiquen els llocs que han d'ocupar professionals valencians. La declaració té caràcter vinculant i la producció la pot requerir en qualsevol moment l'IVC per a acreditar els aspectes declarats. No té validesa si el document no està degudament firmat per la producció. En el cas de no figurar el nom i cognoms d'una persona no es comptabilitza la puntuació referida al dit lloc tècnic.

En cas de no estar acreditats els aspectes esmentats no es comptabilitzaran els punts corresponents.

Es distingeixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les incloses en el present apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians:

a.1 En el cas de llargmetratges, sèries, curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataforma:

Direcció: 4 punts

Producció executiva: 2 punts

Guionista: 2 punts

Autoria de la música: 2 punts

Direcció d'animació: 2 punts

a.2 En el cas de videojocs:

Lead designer: 2 punts

Producció executiva: 2 punts

Guionista/narrative designer: 2 punts

Autoria de la música: 2 punts

Direcció d'animació: 2 punts

Direcció d'art: 2 punts

La puntuació en cada apartat és de 3 punts o 2 en el cas d'haver-hi un autor o autora valencians, independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i tinga la condició de valenciana es pot sumar un punt més a la puntuació del bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dones que tinguen la condició de valencianes se sumen dos punts més a la puntuació del bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més que una vegada, encara que haja de fer diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 12 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians:

Line producer: 1 punt

Departament d'art. Production designer: 1 punt

Departament de modelatge. Supervisor / creació disseny de personatges: 1 punt

Departament de modelatge. Supervisor / creació de decorats Set &

Props: 1 punt

Departament d'animació. Supervisor Previz / Layout / Story board:

1 punt

Departament d'il·luminació (Lighting). Supervisor d'il·luminació / composició / fotografia: 1 punt

Departament VFX. Supervisor VFX o crèdits / Supervisor CG Post

Production image: 1 punt

Supervisor CG Post Production image: 1 punt

Postproducció de so: 1 punt

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencians: 1 punt

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencians: 2 punts

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencians: 3 punts

A més, per a videojocs es computen els càrrecs següents:

Lead technical artist: 1 punt

Departament de desenvolupament. Lead game developer: 1 punt

Departament de disseny. Supervisor / User interface (UI) design: 1 punt

3.º La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 20 puntos en todas las modalidades. Si no se obtienen al menos 12,5 puntos la puntuación será 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa indicando los puestos que serán ocupados por profesionales valencianos. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción. En el caso de no figurar el nombre y apellidos de una persona no se contabilizará la puntuación referida a ese puesto técnico.

En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen la condición de valencianos:

a.1 En el caso de largometrajes, series, cortometrajes, pilotos de serie y multiplataforma:

Dirección: 4 puntos.

Producción ejecutiva: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autoría de la música: 2 puntos.

Dirección de animación: 2 puntos.

a.2 En el caso de videojuegos:

Lead Designer: 2 puntos

Producción ejecutiva: 2 puntos.

Guionista/Narrative Designer: 2 puntos.

Autoría de la música: 2 puntos.

Dirección de Animación: 2 puntos

Dirección de Arte: 2 puntos

La puntuación en cada apartado será de 3 puntos o 2 puntos en el caso de haber un autor o autora valenciana, independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En el caso de que uno de los autores sea mujer y tenga la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, dos de los autores sean mujeres que tengan la condición de valencianas se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 12 puntos.

b) Bloque de técnicos que tienen la condición de valencianos:

Line Producer: 1 punto.

Departamento de Arte. Production Designer 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación diseño personajes: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación Decorados Set &

Props: 1 punto.

Departamento de animación. Supervisor Previz/Layout/Story

board: 1 punto.

Departamento de iluminación (Lighting). Supervisor de Iluminación/Compo/Fotografía: 1 punto.

Departamento VFX. Supervisor VFX o créditos/ Supervisor CG

Post Production imagen: 1 punto.

Supervisor CG Post Production imagen: 1 punto.

Postproducción sonido: 1 punto

Si al menos el 50 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 1 punto.

Si más del 50 % y hasta el 75 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 2 puntos.

Si el 100 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 3 puntos.

Además, para videojuegos se computarán los siguientes cargos:

Lead Technical Artist: 1 punto.

Departamento de desarrollo. Lead Game Developer: 1 punto.

Departamento de diseño. Supervisor/User Interface (UI) Design: 1 punto.

Departament de so. Supervisor / *Sound FX*: 1 punt  
Departament de QA (*Quality Assurance*): QA i UX Manager: 1 punt

Una altra direcció d'equip: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que, almenys, dos de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes es pot sumar un punt més a la puntuació del bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes es poden sumar dos punts més a la puntuació del bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més que una vegada, encara que hi faça diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 8 punts.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) s'ha de valorar proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que no ha de ser mai inferior al 20 %. De manera que quan els punts que sume siguen, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge aplicada la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc (16 o 9 punts), suma el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, se'n calculen els punts proporcionals. En el cas de curmetratges, multiplataforma i videojoc el percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant en cap cas pot ser inferior al 50 %.

De manera semblant, en el cas de les AIE valencianes o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entén que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 30 %, per la qual cosa el bloc d'autors sumarà 12 punts si arriba als 6 punts i el bloc de tècnics sumarà 8 punts si arriba als 4 punts, i si no els aconseguix se n'han de calcular els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a presentar la sol·licitud de l'ajuda, es pot modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics.

4t La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valora amb fins a un màxim de 2 punts. Només per a llargmetratges i sèries.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entén per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per al servei i prevista així en el pressupost. Per davall del percentatge dit no es computa la contractació.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic, si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

A aquest efecte només es tenen en compte les empreses de serveis següents:

– Empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge (càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so) i empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so (so directe, doblatge, postproducció, subtítolació); per contractar amb una o diverses empreses s'atorguen 0,5 punts.

S'atorga un màxim de 0,5 punts per cada tipus d'empresa, encara que n'hi haja més d'una en el mateix grup. No es computen empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana presta serveis en més d'un grup d'activitats de les incloses en el present apartat, pot obtenir els punts corresponents a cada un.

S'han d'acreditar mitjançant declaració responsable de l'empresa productora amb indicació de l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa, si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms han d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas de no estar acreditats els aspectes dits no es comptabilitzen aquestes empreses.

Departamento de sonido. Supervisor/*Sound FX*: 1 punto.  
Departamento de QA (*Quality Assurance*): QA y UX Manager: 1 punto.

Otra jefatura de equipo: 1 punto

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que, al menos, dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 8 puntos.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (16 o 9 puntos), sumará el máximo de puntos en cada caso y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales. En el caso de cortometrajes, multiplataforma y videojuego el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante en ningún caso podrá ser inferior al 50 %.

De forma similar, en el caso de las AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE solicitante es de un 30 %, por lo que el bloque de autores sumará 12 puntos si alcanza los 6 puntos y el bloque de técnicos sumará 8 puntos si alcanza los 4 puntos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

4.º La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos. Solo para largometrajes y series.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje no se computará dicha contratación.

Las empresas de servicios, en el caso de ser autónomos, no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios:

– Empresas de alquiler de equipamientos para rodaje (cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido) y empresas de *catering*, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido (sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado): por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos.

Se otorgará un máximo de 0,5 puntos por cada tipo de empresa, aunque haya más de una empresa en el mismo grupo. No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores)

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Es poden aportar factures de serveis ja prestats sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en el present apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlids a aquest efecte.

5. Trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant. Es valora, amb un màxim de fins a 6 punts, segons les obres audiovisuals fetes i els premis obtinguts.

A l'efecte del present apartat només es computen l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció, producció executiva i direcció, si tenen la condició de valencianes.

En el cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE computa l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i de la producció s'acrediten mitjançant qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 1r, d'aquesta lletra b).

Si una empresa sol·licitant ha canviat la denominació social, però manté el mateix NIF i així ho acredita, es considera que es tracta de la mateixa empresa.

5.1. Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda en els darrers de anys en el cas de projectes d'animació (puntuacions no acumulables). Màxim de 3 punts

1 punt per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en reproducció en continu (*streaming*) o plataforma digital de visió a la carta.

– 0,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equiparen als curtmetratges i les sèries web sempre que s'hagen emés en plataformes de difusió de canals de televisió.

– 1 punt per cada per videojoc produït.

5.2. Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula d'animació, millor pel·lícula documental, millor curtmetratge o millor videojoc, produït per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex V de festivals i premis). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere d'animació. Màxim de 3 punts.

6. Trajectòria de la direcció. Es valora, amb un màxim de fins a 3 punts per a llargmetratges i sèries i fins a 1 punt per a curtmetratges i videojocs, segons les obres audiovisuals fetes i els premis obtinguts.

6.1. Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula d'animació, millor pel·lícula documental, millor curtmetratge, fet per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex V de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere d'animació. Màxim de 1 punt.

6.2. Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula d'animació, millor pel·lícula documental, millor curtmetratge, per part de la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex V de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere d'animació. Màxim de 2 punts.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents han de ser d'abans que finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla de la web de l'acadèmia o festival, documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

7. Viabilitat econòmica de la producció presentada. En particular es valora:

1r El finançament consolidat en relació amb el projecte es valora amb fins a un màxim de 10 punts.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

5.º Trayectoria y solvencia de la empresa solicitante. Se valorará, con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunidad Valenciana y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción, producción ejecutiva y dirección si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 1º, de esta letra b).

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

5.1. Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda en los últimos 10 años en el caso de proyectos de animación (puntuaciones no acumulables). Máximo de 3 puntos

1 puntos por cada largometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de animación que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en streaming o plataforma digital de visionado bajo demanda.

– 0,50 puntos por cada cortometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las websèries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

– 1 punto por cada por videojuego producido

5.2. Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de animación, mejor película documental, mejor cortometraje o mejor videojuego, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo V de Festivales y Premios). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de animación. Máximo de 3 puntos.

6.º Trayectoria de la dirección. Se valorará, con un máximo de hasta 3 puntos para largometrajes y series y hasta 1 punto para cortometrajes y videojuegos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

6.1. Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías de mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de animación, mejor película documental, mejor cortometraje; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo V de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de animación. Máximo de 1 punto.

6.2. Obtención de premio en las categorías de mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de animación, mejor película documental, mejor cortometraje, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo V de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de animación. Máximo de 2 puntos.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

7.º Viabilidad económica de la producción presentada. En particular se valorará:

1.º La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de 10 puntos.

Els projectes amb titulars que disposen del finançament del 20 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, la qual es redueix proporcionalment segons el percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de fer amb documentació que quantifique l'import corresponent, a través de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques formalitzats per l'empresa productora o coproductora, acreditats degudament.

En el cas d'adquisició anticipada dels drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admetrà l'import que figure en la resolució d'adquisició corresponent, tot i que encara no s'haja formalitzat el respectiu contracte. A aquest efecte, no s'equiparen a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores, formalitzats per l'empresa productora o coproductora, sempre que s'acrediten degudament. Es comptabilitza l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora o coproductora.

d) Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que se n'acredite l'emissió de la resolució de concessió abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitant com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

e) Auditoria de la despesa ja feta en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

f) Aportacions destinades a la producció fetes per inversors privats sustentades en un contracte o document equivalent. Per a comptabilitzar-les s'han d'acreditar a través del document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons corresponga:

f.1. En el cas d'inversió privada o finançament a través d'una AIE ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'ha de fer a través de l'AIE firmada pel representant, amb indicació de la procedència dels recursos, i a més ha d'aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, firmat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o despatx especialitzat ha d'acreditar l'experiència en l'àmbit, indicant expressament el compromís de la quantitat que s'ha d'invertir.

f.2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE ha de presentar:

– Contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, firmat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, amb indicació expressa de la quantitat que s'ha d'invertir.

Sense perjudici de tot això, qualsevol modificació que es preveja fer sobre les fonts de finançament declarades en el projecte s'ha de comunicar prèviament a l'IVC.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

g) Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per participar en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, inclosos els corresponents a la postproducció, es poden imputar com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases de la convocatòria corresponents.

h) Aval bancari. L'aval bancari és vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

Aquellos proyectos cuyos titulares dispongan de la financiación del 20 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxima puntuación, que se reducirá proporcionalmente en función del porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual (televisiones o plataformas) o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equiparán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

b) Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuidoras, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

c) Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) Ayudas públicas en concurrència competitiva a la producció del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guió.

e) Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) Aportaciones destinadas a la producció realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato o documento equivalente. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios, según corresponda:

f.1. En el caso de inversión privada o financiación a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante, con indicación de la procedencia de dichos recursos, y además deberá aportar:

Contrato o precontrato entre la empresa o la AIE, la parte inversora y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs e inversiones privadas, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto. La empresa intermediaria o despacho especializado deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando expresamente el compromiso de la cantidad a invertir.

f.2. En el caso de inversión privada o financiación sin AIE deberá presentar:

– Contrato o precontrato entre la empresa y la parte inversora, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto, indicando expresamente la cantidad a invertir.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes.

g) Los premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales o laboratorios audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del mismo.

h) Aval bancario. El aval bancario será válido siempre que está relacionado directamente con la producción de la obra audiovisual.

2n Qualitat del finançament acreditat. Fins a un màxim de 4 punts per a llargmetratges A, B, C i D i minisèries i per a curtmetratges i multiplataforma.

Es valora la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten:

Contractes, amb preu determinat expressat en euros, formalitzats fins a la data de finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per part de l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que hagen tingut la recaptació mínima de 50.000 euros en l'exercici 2021 o de 100.000 euros en l'exercici 2019, d'acord amb el que estableix l'apartat 1.a de la disposició adicional segona de l'Ordre CUD/582/2020, de 26 de juny.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que hagen tingut la recaptació mínima de 50.000 euros en l'exercici 2021 o de 100.000 euros en l'exercici 2019, formalitzats fins a la finalització del termini de presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten:

Contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a presentar la sol·licitud per part de l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en què la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros amb agències de vendes internacionals o dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. 1 punt si es presenta:

Import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros en animació. 2 punts

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros en animació. 1 punt

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros en animació. 0,5 punts

2º Calidad de la financiación acreditada. Hasta un máximo de 4 puntos para largometrajes A, B, C y D y miniseries y para cortometrajes y multiplataforma.

Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas.

1. Contrato con una empresa de distribución en España. 2 puntos si se presenta:

Contratos, con precio determinado expresado en euros, formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas hayan tenido la recaudación mínima de 50.000 euros en el ejercicio 2021 o de 100.000 euros en el ejercicio 2019, conforme se establece en el apartado 1.a de la disposición adicional segunda de la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas hayan tenido la recaudación mínima de 50.000 euros en el ejercicio 2021 o de 100.000 euros en el ejercicio 2019, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

2. Ventas internacionales. 1 punto si se presenta:

Contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros con agencias de ventas internacionales o de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

3. Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. 1 punto si se presenta:

Importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

4. Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros en animación. 2 puntos

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros en animación. 1 punto

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros en animación. 0,5 puntos

**Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:**

Contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per part de l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada dels drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admetrà, així mateix, l'import que figure en la resolució d'adquisició corresponent, tot i que encara no s'haja formalitzat el respectiu contracte.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori dels països d'aquestes empreses coproductores.

5. Ajudes públiques estatals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualsevol ajuda pública estatal i internacional.

6. Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística. 1 punt

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

**Acreditación. Documentación a presentar:**

Contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

5. Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto

Acreditación. Documentación a presentar:

Resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

6. Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística. 1 punto

Acreditación. Documentación a presentar:

Resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

*Quadre resum de producció audiovisual: Animació*

<i>Categoria</i>	<i>Llargmetratge i sèrie</i>	<i>Curtmetratge, pilot de sèrie i multiplataforma</i>	<i>Videojoc</i>
Guió			
Originalitat/premissa	5 punts	15 punts	20 punts
Estil/tècnica/tractament/disseny context narratiu	5 punts	5 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts
Disseny/concepte/disseny d'art	5 punts	5 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts	–
Total puntuació màxima computable en guió	25 punts	35 punts	35 punts
Memòria de direcció	5 punts	5 punts	5 punts
Memòria de producció	5 punts	5 punts	5 punts
Altres mèrits	5 punts	5 punts	5 punts
Altres aspectes			
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts
Inversió a la Comunitat Valenciana	10 punts	10 punts	10 punts
Equip tècnic valencià	20 punts	20 punts	20 punts
Contractació d'empreses valencianes	2 punts		
Trajectòria de l'empresa	6 punts	6 punts	6 punts
Trajectòria de la direcció	3 punts	3 punts	3 punts



Viabilitat econòmica			
Finançament consolidat	10 punts	10 punts	10 punts
Qualitat del finançament	4 punts	4 punts	4 punts
Total de la puntuació màxima computable	100 punts		

\* \* \* \* \*

*Cuadro resumen de producción audiovisual: Animación*

Categoría	Largometraje y serie	Cortometraje, piloto de serie y multiplataforma	Videojuego
<b>Guion:</b>			
Originalidad/premisa	5 puntos	15 puntos	20 puntos
Estilo/técnica/tratamiento/diseño contexto narrativo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Diseño/concepto/diseño arte	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Personajes	5 puntos	5 puntos	–
Total de puntuación máxima computable en guion:	25 puntos	35 puntos	35 puntos
Memoria Dirección	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Memoria Producción	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Otros méritos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
<b>Otros aspectos:</b>			
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Inversión en la CV	10 puntos	10 puntos	10 puntos
Equipo técnico valenciano	20 puntos	20 puntos	20 puntos
Contratación de empresas valencianas	2 puntos		
Trayectoria empresa	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Trayectoria dirección	3 puntos	3 puntos	3 puntos
<b>Viabilidad económica:</b>			
Financiación consolidada	10 puntos	10 puntos	10 puntos
Calidad de la financiación	4 puntos	4 puntos	4 puntos
Total puntuación máxima computable	100 puntos		

2. Ficció. Els projectes de llargmetratge, curtmetratge i multiplataforma es valoren segons els criteris següents:

- a) La qualitat del guió es valora amb fins a un màxim de:
  - 20 punts en la modalitat de llargmetratge de ficció A.
  - 20 punts en la modalitat de llargmetratge de ficció B i C.
  - 20 punts en la modalitat de minisèries.
  - 10 punts en la modalitat de llargmetratge de ficció D.
  - 25 punts en la modalitat de curtmetratge i multiplataforma.

1r En cada modalitat es valoren els aspectes següents:

- a) En el guió de curtmetratges i multiplataforma es valora:
  - L'originalitat/premissa, fins a un màxim de 10 punts.
  - L'estil/técnica/tractament, fins a un màxim de 5 punts.
  - Trama/desenvolupament, fins a un màxim de 5 punts.
  - Els personatges, fins a un màxim de 5 punts.

b) En el guió de llargmetratges de ficció A, B i C, i minisèries es valora:

- L'originalitat/premissa, fins a un màxim de 5 punts.

2. Ficció. Los proyectos de largometraje, cortometraje y multiplataforma se valorarán en función de los siguientes criterios:

- a) La calidad del guion se valorará con hasta un máximo de:
  - 20 puntos en la modalidad de largometraje de ficción A.
  - 20 puntos en la modalidad de largometraje de ficción B y C.
  - 20 puntos en la modalidad de miniseries.
  - 10 puntos en la modalidad de largometraje de ficción D.
  - 25 puntos en la modalidad de cortometraje y multiplataforma.

1.º En cada modalidad se valorarán los siguientes aspectos:

- a) En el guion de cortometrajes y multiplataforma se valorará:
  - La originalidad/premisa, hasta un máximo de 10 puntos.
  - El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
  - Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
  - Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

b) En el guion de largometrajes de ficción A, B y C, y miniseries se valorará:

- La originalidad/premisa, hasta un máximo de 5 puntos.



- L'estil/tècnica/tractament, fins a un màxim de 5 punts.
- Trama/desenvolupament, fins a un màxim de 5 punts.
- Els personatges, fins a un màxim de 5 punts.
- c) En el guió de llargmetratges de ficció D es valora:
  - L'originalitat/premissa, fins a un màxim de 3 punts.
  - L'estil/tècnica/tractament, fins a un màxim de 2 punts.
  - Trama/desenvolupament, fins a un màxim de 3 punts.
  - Els personatges, fins a un màxim de 2 punts.

En les diferents modalitats de llargmetratge, per a valorar els aspectes assenyalats es pot tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i el *videopitch*, si els aporta l'empresa sol·licitant.

En cada una de les modalitats es fa una mitjana de les valoracions de guió dels analistes experts de la comissió, i només passen a la fase següent el 75 % dels projectes presentats tenint en compte l'ordenació que resulta de la valoració del guió. A aquest efecte no es computen els projectes que no aporten un guió complet, ni els projectes els titulars dels quals hi hagen desistit mitjançant la renúncia corresponent, ni els presentats fora de termini.

L'últim projecte que supere la fase és el que, sent seleccionat, supere exactament, segons la modalitat, el 75 % o un percentatge superior sempre que sense comptabilitzar-lo el percentatge siga inferior al 75 %.

Sense perjudici de tot això, es desestimaran els projectes amb un guió que obtinga una puntuació inferior a la mitat del màxim de punts establert per a cada modalitat.

Dels projectes amb els guions que queden entre el 75 % dels més ben valorats i amb una puntuació igual o superior a la mitat del màxim tenint en compte el que preveu aquest epígraf, es valora, a més:

- b) Projecte. Fins a un màxim de 14 punts per a totes les modalitats.

- Memòria de direcció. Es valora la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte. Fins a un màxim de 6 punts.

- Memòria de producció. Es valora el disseny de producció i la projecció del projecte, i l'equip autoral i tècnic. Es valora la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Fins a un màxim de 8 punts.

- c) Altres mèrits

Es valoren les ajudes prèvies, premis i reconeixements que haja obtingut el mateix projecte, que el guió estiga basat en una obra literària o teatral d'un autor valencià, el protagonisme de la dona, la vertebració i altres aspectes, amb un màxim de 5 punts; sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior al 50 % de la puntuació màxima de guió.

Es valora amb un màxim d'1,25 punts cada una de les circumstàncies següents, excepte en els apartats que s'atorguen 2 i 3 punts:

- a) Haver obtingut una ajuda a escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans CulturArts), es computen les ajudes a escriptura de guió amb independència de la quantia de l'import. Per a llargmetratges i sèries.

- b) Haver obtingut una ajuda a desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computen les ajudes a desenvolupament amb independència de la quantia de l'import. Per a llargmetratges i sèries.

En el cas d'haver obtingut alguna de les ajudes dites s'ha d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computa una ajuda a escriptura de guió i una ajuda a desenvolupament.

- c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista i el guionista, valencià. En el cas de llargmetratges o sèries a més ha de tindre una dotació igual o superior a 2.000 euros.

En cap dels casos descrits es computen els premis ni les ajudes per a llargmetratges i sèries que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta classe d'ajudes i premis.

- El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
- Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.
- c) En el guion de largometrajes de ficción D se valorará:
  - La originalidad/premisa, hasta un máximo de 3 puntos.
  - El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 2 puntos.
  - Trama/desarrollo, hasta un máximo de 3 puntos.
  - Los personajes, hasta un máximo de 2 puntos.

En las diferentes modalidades de largometraje, para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante.

En cada una de las modalidades se hará una media de las valoraciones de guion realizada por los analistas expertos de la comisión, y solo pasarán a la siguiente fase el 75 % de los proyectos presentados atendiendo al orden resultante de la valoración del guion. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guion completo, ni aquellos cuyos titulares hayan desistido mediante la correspondiente renuncia, ni los presentados fuera de plazo.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente, según la modalidad el 75 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 75 %.

Sin perjuicio de lo anterior, serán desestimados aquellos proyectos cuyo guion obtenga una puntuación inferior a la mitad del máximo de puntos establecido para cada modalidad.

De aquellos proyectos cuyos guiones queden entre el 75 % de los mejor valorados y cuya puntuación sea igual o superior a la mitad del máximo atendiendo a lo previsto en este epígrafe, se valorará, además:

- b) Proyecto. Hasta un máximo de 14 puntos para todas las modalidades.

- Memoria de dirección. Se valorará la consistencia de la memoria de dirección y la visión autoral del proyecto. Hasta un máximo de 6 puntos.

- Memoria de producción. Se valorará el diseño de producción y la proyección del proyecto, y el equipo autoral y técnico. Se valorará la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipologia del proyecto. Hasta un máximo de 8 puntos.

- c) Otros méritos.

Se valorarán las ayudas previas, premios y reconocimientos obtenidos por el mismo proyecto, que el guion esté basado en una obra literaria o teatral de un autor valenciano, el protagonismo de la mujer, la vertebración y otros aspectos, con un máximo de 5 puntos; siempre que la puntuación obtenida en la valoración del guion sea igual o superior al 50 % de la puntuación máxima de guion.

Se valorará con un máximo de 1,25 puntos cada una de las siguientes circunstancias, salvo en los apartados que se otorgan 2 y 3 puntos:

- a) Haber obtenido una ayuda a escriptura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escriptura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Para largometrajes y series.

- b) Haber obtenido una ayuda a desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Para largometrajes y series.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escriptura de guion y una ayuda a desarrollo.

- c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano. En el caso de largometrajes o series además deberá tener una dotación igual o superior a 2.000 euros.

En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas para largometrajes y series que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios.



En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió només en computa un.

En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià se'n prorrataja la puntuació.

d) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià publicada o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de quinze representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular.

No tenen la consideració de premis ni de reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió.

Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en la present ordre.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant ha de presentar un informe en què defensi i acredite el relat valencià en cas que així siga.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, obtenen dos punts sempre que hi haja les circumstàncies següents:

– En el cas de sol·licitar una ajuda a curtmetratge o multiplataforma, que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de curtmetratge o multiplataforma de ficció, qualificats per l'ICAA, si escau.

– En el cas de sol·licitar una ajuda a llargmetratge o sèrie, que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si escau.

Es tenen en compte les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals es du a terme el rodatge.

h) En el cas de curtmetratges, multiplataforma i minisèries, que la llengua majoritària de rodatge siga el valencià. Màxim de 2 punts.

d) Altres aspectes del projecte:

1.º La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valora amb un màxim de 5 punts, segons el criteri següent:

– En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que es va establir el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se suma 1 punt per cada any en què estiga donat d'alta en l'epígraf corresponent a producció audiovisual en l'impost d'activitats econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computa l'any de la convocatòria, tot i que ha d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte es pot presentar una declaració responsable que incloga els punts dits o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, alta en l'impost d'activitats econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en cas de persona jurídica també es pot aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què així figure; i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzen els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, han d'acreditar que mantenen el mateix NIF i aportar còpia de l'escriptura de modificació.

2.º La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valora 1 punt per cada 5 % de la despesa feta a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'ha d'acompanyar d'una declaració responsable que contemple el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda que es reba que s'ha de fer a la Comunitat Valenciana.

En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrataja dicha puntuación.

d) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas, o que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular.

No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion.

Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias.

e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en la presente orden.

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea.

g) Si el rodaje se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán dos puntos siempre que se den las siguientes circunstancias:

– En el caso de solicitar una ayuda a cortometraje o multiplataforma que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de cortometraje o multiplataforma de ficción, calificados por el ICAA, en su caso.

– En el caso de solicitar una ayuda a largometraje o serie que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje de ficción, calificados por el ICAA, en su caso.

Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

h) En el caso de cortometrajes, multiplataforma y miniseries que la lengua mayoritaria de rodaje sea el valenciano. Máximo de 2 puntos.

d) Otros aspectos del proyecto:

1.º La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

– En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

2.º La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % del gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda que se reciba a realizar en la Comunitat Valenciana.



3r La participació d'equips tècnics valencians es valora amb fins a un màxim de 10 punts en llargmetratges D i un màxim de 15 punts en llargmetratges A, B i C, minisèries i curtmetratges/multiplataforma. Si no s'obtenen almenys el 50 % dels punts, la puntuació és de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'ha d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant relacionant els llocs ocupats per persones amb la condició de valencians. La declaració té caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'IVC per a acreditar els aspectes declarats. No té validesa si el document no està degudament firmat per la producció.

En la modalitat llargmetratges A s'obtenen els 15 punts en cas de presentar una declaració responsable on indique que el 80 % del bloc d'autors i el 80 % del bloc de direccions tècniques l'han de compondre professionals valencians, indicant, si és el cas, proposta de nom i cognoms de cada persona que ha d'ocupar el càrrec. En cas de no presentar la declaració o si el percentatge és inferior al 80 % en qualsevol dels dos blocs la puntuació és de 0 punts. En cas de no estar acreditats els aspectes descrits no es comptabilitzen els punts corresponents.

Es distingeixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les incloses en el present apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una.

*a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians*

Direcció: 2 punts

Producció executiva: 1 punt

Guionista: 1 punt

Autoria de la música: 1 punt

Direcció de fotografia: 1 punt

Muntatge: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona que tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació del bloc.

En el cas que, almenys, en dos de les autories hi haja dos dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació del bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més que una vegada encara que hi haja de fer diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se suma un punt més.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 6 punts.

*b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians.*

Curtmetratges i multiplataforma, llargmetratges de ficció B, C i D

Direcció d'art: 1 punt

Direcció de producció: 1 punt

Direcció de so: 1 punt

Direcció de vestuari: 1 punt

Direcció de perruqueria: 1 punt

Direcció de maquillatge: 1 punt

Direcció de producció: 1 punt

Ajudant de direcció: 1 punt

Una altra direcció: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dos o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones que tinguen la condició de valencianes es pot sumar un punt més a la puntuació del bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes es poden sumar dos punts més a la puntuació del bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més que una vegada, encara que hi haja de fer diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 9 punts.

En les categories de llargmetratges B, C, D, minisèries i curtmetratges/multiplataforma, en cas de coproduccions, la puntuació final

3.º La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 10 puntos en largometrajes D y un máximo de 15 puntos en largometrajes A, B y C, miniseries y cortometrajes/multiplataforma. Si no se obtienen al menos el 50 % de los puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En la modalidad largometrajes A se obtendrán los 15 puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que el 80 % del bloque de autores y el 80 % del bloque de jefaturas técnicas estará compuesto por profesionales valencianos, indicando, en su caso, propuesta de nombre y apellidos de cada persona que ocupará el cargo. En caso de no presentar la declaración o ser este porcentaje inferior al 80 % en cualquiera de los dos bloques la puntuación será de 0 puntos. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

*a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos.*

Dirección: 2 puntos.

Producción ejecutiva 1 punto.

Guionista: 1 punto.

Autoría de la música: 1 punto.

Dirección de fotografía: 1 punto.

Montaje: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto (2 en el caso de la dirección) independentemente de que haya más de una autoría por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas diferentes, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que la dirección sea novel se sumará un punto más.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 6 puntos.

*b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos.*

Cortometrajes y multiplataforma, largometrajes de ficción B, C y D.

Dirección de arte: 1 punto.

Dirección de producción: 1 punto.

Jefatura de sonido: 1 punto.

Jefatura de vestuario: 1 punto.

Jefatura de peluquería: 1 punto.

Jefatura de maquillaje: 1 punto.

Jefatura de producción: 1 punto

Ayudante de dirección: 1 punto

Otra jefatura: 1 punto

El máximo de puntuación en cada apartado será, según la modalidad de 1 punto independentemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por distintas mujeres que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por diferentes mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 9 puntos.

En las categorías de largometrajes B, C, D, miniseries y cortometrajes/multiplataforma, en caso de coproducciones la puntuación final



obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valora proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que no ha de ser mai inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sume siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, suma aquest màxim de punts i, si no hi arriba, se'n calculen els punts proporcionals. Açò no s'aplica a la categoria de llargmetratges A.

De manera similar, en el cas d'una AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entén que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa en cada bloc es computa el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un, i si no s'hi arriba es calculen els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en la present ordre. Açò no s'aplica a la categoria de llargmetratges A.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de la sol·licitud de l'ajuda, es pot modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics; sense que es puga alterar la modalitat per la qual se sol·licita l'ajuda. Açò no s'aplica a la categoria de llargmetratges A.

4t La participació d'equips artístics valencians es valora fins a un màxim de 10 punts en llargmetratges D i un màxim de 15 punts en llargmetratges A, B i C, minisèries i curtmetratges i multiplataforma.

En la modalitat llargmetratges A s'obtenen els 15 punts en cas de presentar una declaració responsable que indique que el 80 % dels papers protagonistes i el 80 % dels papers secundaris els ocupen professionals valencians, amb la indicació del nom i cognoms de cada persona que farà cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració o si el percentatge és inferior al 80 % en qualsevol dels dos blocs, la puntuació és de 0 punts.

En la resta de categories de llargmetratges de ficció B, C i D s'obté el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable que indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que han d'ocupar professionals valencians, indicant, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ha de fer cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació és de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris no pot ser mai inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'aconsegueix la màxima puntuació en acreditar un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entén complit el criteri si s'arriba al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant en ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconsegueix la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % addicional.

En el cas de curtmetratges i multiplataforma s'aconsegueix la màxima puntuació si s'acredita la participació almenys del 60 % de personatges protagonistes i secundaris amb intèrprets valencians.

Es pot acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant en què es faça la relació del nom de les persones, amb la condició de valencianes, que han d'ocupar els diferents personatges del guió i amb la indicació de si són protagonistes o secundaris, el lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el lloc d'empadronament i la data d'empadronament en el sentit definit en la present ordre. La declaració té caràcter vinculant i l'IVC pot requerir la producció en qualsevol moment per a acreditar els punts declarats. No té validesa si el document no està degudament firmat per la producció.

obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 % o 30 %, según corresponda. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado a la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales. Este punto no se aplica a la categoría de largometrajes A.

De forma similar, en el caso de una AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos si se alcanza el 30 % de los puntos en cada uno, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales, con las excepciones especificadas en esta orden. Este punto no se aplica a la categoría de largometrajes A.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda. Este punto no se aplica a la categoría de largometrajes A.

4.º La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 10 puntos en largometrajes D y un máximo de 15 puntos en largometrajes A, B y C, miniseries y cortometrajes y multiplataforma.

En la modalidad largometrajes A se obtendrán los 15 puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que el 80 % de los papeles protagonistas y el 80 % de los papeles secundarios estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración o ser este porcentaje inferior al 80 % en cualquiera de los dos bloques la puntuación será de 0 puntos.

En el resto de categorías de largometrajes de ficción B, C y D se obtendrá el máximo de puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que se cumplirá el porcentaje de coproducción del solicitante en los papeles protagonistas y el porcentaje de coproducción del solicitante de los papeles secundarios que estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando, en su caso, nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración la puntuación será de 0 puntos. El porcentaje de cumplimiento de participación de protagonistas y secundarios nunca podrá ser inferior al porcentaje de coproducción y en el caso de que el porcentaje de coproducción sea del 50 % o superior se alcanzará la máxima puntuación con acreditar un 50 % de participación de personajes protagonistas y un 50 % de participación de secundarios valencianos.

Cuando el número de personajes en cada categoría no sea divisible por el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante, se entenderá cumplido este criterio alcanzando el número de personajes que supongan el porcentaje inmediatamente inferior sin superar el porcentaje de la productora solicitante.

Cuando no haya ningún papel protagonista con participación valenciana por ser imposible el cumplimiento del porcentaje de la productora solicitante al ser indivisible con el número total de papeles, se conseguirá la máxima puntuación si se alcanza un número de personajes secundarios que supongan el porcentaje de la productora solicitante incrementado con un 20 % adicional.

En el caso de cortometrajes y multiplataforma se alcanzará la máxima puntuación acreditando la participación al menos del 60 % de personajes protagonistas y secundarios con intérpretes valencianos.

Se podrá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando el nombre de las personas, con la condición de valencianas, que ocuparán los diferentes personajes del guion indicando si son protagonistas o secundarios, su lugar de nacimiento y, en el caso de ser residentes en la Comunitat Valenciana, su lugar de empadronamiento y fecha de empadronamiento en el sentido definido en la presente orden. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.



En cas d'estar pendents de càsting s'ha de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que procedisca, amb empadronament com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant ha d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge dit atorga la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior es reduirà proporcionalment la puntuació.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valora proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que no ha de ser mai inferior al percentatge de coproducció o del 30 % en el cas d'una AIE. De manera que quan el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge de coproducció i, si no s'hi arriba, se'n calculen els punts proporcionals.

En el cas de una AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entén que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en la present ordre.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de la sol·licitud de l'ajuda, es pot modificar la puntuació total obtinguda; sense que es puga alterar la modalitat per a la qual se sol·licita l'ajuda.

5é. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valora amb fins a un màxim de 2 punts en totes les modalitats.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entén per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per al servei i prevista així en el pressupost. Per davall del percentatge dit la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis en el cas de ser autònoms no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

A aquest efecte només es tenen en compte les empreses de serveis següents:

Empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari, decorats: per contractar amb una o diverses empreses s'atorguen 0,5 punts.

No es computen empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computen com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, cas en el qual es poden computar en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les incloses en el present apartat, pot obtindre els punts corresponents a cada un.

S'han d'acreditar mitjançant declaració responsable de l'empresa productora amb la indicació de l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa, si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms han de tindre empadronament com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas de no estar acreditat això, no es comptabilitzen aquestes empreses.

Es poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en el present apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlids a aquest efecte.

6é. Trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant. Es valora, amb un màxim de fins a 6 punts per a llargmetratges i minisèries i 3 punts per a curtmetratges i multiplataforma segons les obres audiovisuals fetes i els premis obtinguts. Les produccions participants o premiades han de ser de gènere de ficció.

En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito de la producción con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana. La empresa solicitante deberá acreditar o comprometerse a tener el mismo porcentaje de actores protagonistas y secundarios valencianos que de coproducción. El cumplimiento de ese porcentaje otorgará la máxima puntuación. En caso de ser un porcentaje inferior se reducirá proporcionalmente la puntuación.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al porcentaje de coproducción o del 30 % en el caso de una AIE. De manera que cuando el porcentaje que sumen el elenco protagonista y secundario sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje de coproducción y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En el caso de una AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es el estipulado en esta orden.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

5.º La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos en todas las modalidades.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 %, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios:

Empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario, decorados: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

6.º Trayectoria y solvencia de la empresa solicitante. Se valorará, con un máximo de hasta 6 puntos para largometrajes y miniseries y 3 puntos para cortometrajes y multiplataforma en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos. Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción.

A l'efecte del present apartat només es computen l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En el cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE computa l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i de la producció s'han d'acreditar mitjançant qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 1r, d'aquesta lletra b).

Si una empresa sol·licitant ha canviat la denominació social, però manté el mateix NIF i així ho acredita, es considera que es tracta de la mateixa empresa.

6.1. Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda en els últims deu anys en el cas de projectes de ficció (puntuacions no acumulables). Màxim de 3 punts

– 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en reproducció en continu (*streaming*) o plataforma digital de visió a la carta.

– 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equiparen als curtmetratges i les sèries web sempre que s'hagen emés en plataformes de difusió de canals de televisió.

– 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge documental, i 1 punt per cada llargmetratge de cine o televisiu o sèrie documental (60 minuts o més) que s'hagen emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en reproducció en continu (*streaming*) o visió a la carta. S'equiparen als curtmetratges les sèries web sempre que s'hagen emés en plataformes de difusió de canals de televisió.

6.2. Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula de ficció, millor curtmetratge de ficció, amb producció de l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex V de festivals i premis). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere d'animació. Màxim de 3 punts.

7é. Trajectòria de la direcció. Es valora, amb un màxim de fins a 3 punts per a llargmetratges A, B, C i D i minisèries, i un màxim d'1 punt per a curtmetratges.

7.1. Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula de ficció, millor curtmetratge de ficció, realitzat per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex V de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt.

7.2. Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula de ficció, millor curtmetratge de ficció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex V de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere de ficció. Màxim de 2 punts.

En tots els casos les circumstàncies corresponents han de concórrer abans que finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla de la web de l'acadèmia o festival, documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

e) Viabilitat econòmica de la producció presentada. En particular es valora:

1r El finançament consolidat en relació amb el projecte es valora amb fins a un màxim de:

– 20 punts per a llargmetratges de ficció D.

Els projectes presentats en la categoria de llargmetratges de ficció D han d'obtenir almenys 15 punts. En cas de no aconseguir els 15 punts, la puntuació en aquest apartat és de 0 punts.

Els projectes llargmetratges D amb titulars que disposen del finançament del 40 % del pressupost del projecte obtenen la màxima

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 1º, de esta letra b).

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

6.1. Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda en los últimos 10 años en el caso de proyectos de ficción (puntuaciones no acumulables). Máximo de 3 puntos

– 1,5 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en streaming o plataforma digital de visionado bajo demanda.

– 0,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

– 0,25 puntos por cada obra producida por la empresa y cualificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje documental, y 1 punto por cada largometraje de cine o televisivo o serie documental (60 minutos o más) que se hayan emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en streaming o visionado bajo demanda. Se equiparán a los cortometrajes las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

6.2. Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de ficción, mejor cortometraje de ficción, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo V de Festivales y Premios). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de animación. Máximo de 3 puntos.

7º Trayectoria de la dirección. Se valorará, con un máximo de hasta 3 puntos para largometrajes A, B, C y D y miniseries, y un máximo de 1 punto para cortometrajes.

7.1. Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película de ficción, mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo V de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 1 punto.

7.2. Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa, mejor película de ficción, mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo V de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 2 puntos.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

e) Viabilidad económica de la producción presentada. En particular se valorará:

1.º La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de:

– 20 puntos para largometrajes de ficción D.

Los proyectos presentados en la categoría de largometrajes de ficción D deberán obtener al menos 15 puntos. En caso de no alcanzar los 15 puntos la puntuación en este apartado será de 0 puntos.

Aquellos proyectos largometrajes D cuyos titulares dispongan de la financiación del 40 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxi-

puntuació. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament es fa amb documentació que quantifique l'import corresponent, a través de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televvisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques formalitzats per l'empresa productora o coproductora, degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada dels dits drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que figure en la resolució d'adquisició corresponent, tot i que encara no s'haja formalitzat el respectiu contracte. A aquest efecte, no s'equiparen a aquestes resolucions altres actes o documents com ara propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitza l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora o coproductora.

d) Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que se n'acredite l'emissió de la resolució de concessió abans del termini de finalització de presentar sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitant com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

e) Auditoria de la despesa ja feta en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

f) Aportacions destinades a la producció fetes per inversors privats sustentades en un contracte o document equivalent. Per a comptabilitzar-les s'han d'acreditar per mitjà del document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons corresponga:

f.1. En el cas d'inversió privada o finançament a través d'una AIE ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'ha de fer a través de l'AIE firmada pel representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos, i a més ha d'aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, firmat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o despatx especialitzat ha d'acreditar la seua experiència en l'àmbit, amb indicació expressa del compromís de la quantitat que s'hi ha d'invertir.

f.2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE ha de presentar:

Contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, firmat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, amb indicació expressa de la quantitat que s'hi ha d'invertir.

Sense perjudici de tot això, qualsevol modificació que es preveja fer sobre les fonts de finançament declarades en el projecte s'ha de comunicar prèviament a l'IVC.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

g) Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per participar en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, inclosos els corresponents a la postproducció, es poden imputar com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases de la convocatòria corresponent.

h) Aval bancari. L'aval bancari és vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

2n. Qualitat del finançament acreditat. Fins a un màxim de 5 punts per a llargmetratges A, B, C i D i minisèries i per a curtmetratges i multiplataforma.

ma puntuación. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual (televisiones o plataformas) o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equiparán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

b) Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuïdores, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

c) Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) Ayudas públicas en concurrència competitiva a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guion.

e) Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato o documento equivalente. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios, según corresponda:

f.1. En el caso de inversión privada o financiación a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante, con indicación de la procedencia de dichos recursos, y además deberá aportar:

Contrato o precontrato entre la empresa o la AIE, la parte inversora y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs e inversiones privadas, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto. La empresa intermediaria o despacho especializado deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando expresamente el compromiso de la cantidad a invertir.

f.2. En el caso de inversión privada o financiación sin AIE deberá presentar:

Contrato o precontrato entre la empresa y la parte inversora, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto, indicando expresamente la cantidad a invertir.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberán comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes.

g) Los premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales o laboratorios audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del mismo.

h) Aval bancario. El aval bancario será válido siempre que esté relacionado directamente con la producción de la obra audiovisual.

2º Calidad de la financiación acreditada. Hasta un máximo de 5 puntos para largometrajes A, B, C y D y miniseries y para cortometrajes y multiplataforma.



Es valora la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten:

Contractes, amb preu determinat expressat en euros, formalitzats fins a la data de finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per part de l'empresa sol·licitant de l'ajuda o de qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que hagen tingut la recaptació mínima de 50.000 euros en l'exercici 2021 o de 100.000 euros en l'exercici 2019, d'acord amb el que estableix l'apartat 1.a de la disposició addicional segona de l'Ordre CUD/582/2020, de 26 de juny.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en què la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que hagen tingut la recaptació mínima de 50.000 euros en l'exercici 2021 o de 100.000 euros en l'exercici 2019, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten:

Contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a presentar la sol·licitud de l'empresa sol·licitant de l'ajuda o de qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola amb agències de vendes internacionals, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en què la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros amb agències de vendes internacionals o dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. 1 punt si es presenta:

Import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en què la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros en ficció. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros en ficció. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros en ficció. 0,5 punts.

Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas.

1. Contrato con una empresa de distribución en España. 2 puntos si se presenta:

Contratos, con precio determinado expresado en euros, formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas hayan tenido la recaudación mínima de 50.000 euros en el ejercicio 2021 o de 100.000 euros en el ejercicio 2019, conforme se establece en el apartado 1.a de la disposición adicional segunda de la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas hayan tenido la recaudación mínima de 50.000 euros en el ejercicio 2021 o de 100.000 euros en el ejercicio 2019, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

2. Ventas internacionales. 1 punto si se presenta:

Contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros con agencias de ventas internacionales o de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

3. Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. 1 punto si se presenta:

Importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

4. Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros en ficción. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros en ficción. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros en ficción. 0,5 puntos.



En el cas de curtmetratges, suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 euros, 2,5 punts.

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per part de l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada dels drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admetrà, així mateix, l'import que figure en la resolució d'adquisició corresponent, tot i que encara no s'haja formalitzat el respecteu contracte.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en què la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a finalitzar el termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori dels països d'aquestes empreses coproductores.

5. Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En el cas de curtmetratges, import igual o superior a 15.000 euros, 2,5 punts.

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualsevol ajuda pública estatal i internacional.

6. Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística. 1 punt.

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

En el caso de cortometrajes suma de contratos por un importe igual o superior a 5.000 euros 2,5 puntos.

Acreditación. Documentación a presentar:

Contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

5. Ayudas públicas nacionales y ayudas de programas internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

En el caso de cortometrajes importe igual o superior a 15.000 euros, 2,5 puntos.

Acreditación. Documentación a presentar:

Resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

6. Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística. 1 punto

Acreditación. Documentación a presentar:

Resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

*Quadre resum de producció audiovisual: Ficció*

Categoria	Llargmetratge				Curtmetratge i multiplataforma
	A	B/C	Minisèrie	D	
	Guió				
Originalitat/premissa	5 punts	5 punts	5 punts	3 punts	10 punts
Estil/tècnica/tractament	5 punts	5 punts	5 punts	2 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts	3 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts	5 punts	2 punts	5 punts
Memòria de direcció	6 punts	6 punts	6 punts	6 punts	6 punts
Memòria de producció	8 punts	8 punts	8 punts	8 punts	8 punts
Altres mèrits	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts
	Altres aspectes				
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts

Inversió en el territori	10 punts	10 punts	10 punts	10 punts	10 punts
Equip tècnic valencià	15 punts	15 punts	15 punts	10 punts	15 punts
Equip artístic valencià	15 punts	15 punts	15 punts	10 punts	15 punts
Contractació d'empreses valencianes	2 punts	2 punts	2 punts	2 punts	2 punts
Trajectoria de l'empresa	6 punts	6 punts	6 punts	6 punts	3 punts
Trajectoria de la direcció	3 punts	3 punts	3 punts	3 punts	1 punt
	Viabilitat econòmica				
Finançament consolidat				20 punts	
Qualitat del finançament	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts
Total puntuació màxima computable				100 punts	

\* \* \* \* \*

*Cuadro resumen de producción audiovisual: Ficción*

Categoría	Largometraje				Cortometraje y multiplataforma
	A	B/C	Miniserie	D	
	Guion:				
Originalidad/premisa	5 puntos	5 puntos	5 puntos	3 puntos	10 puntos
Estilo/técnica/tratamiento	5 puntos	5 puntos	5 puntos	2 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos	3 puntos	5 puntos
Personajes	5 puntos	5 puntos	5 puntos	2 puntos	5 puntos
Memoria Dirección	6 puntos	6 puntos	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Memoria Producción	8 puntos	8 puntos	8 puntos	8 puntos	8 puntos
Otros Méritos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
	Otros aspectos:				
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Inversión en el territorio	10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos
Equipo técnico valenciano	15 puntos	15 puntos	15 puntos	10 puntos	15 puntos
Equipo artístico valenciano	15 puntos	15 puntos	15 puntos	10 puntos	15 puntos
Contratación de empresas valencianas	2 puntos	2 puntos	2 puntos	2 puntos	2 puntos
Trayectoria empresa	6 puntos	6 puntos	6 puntos	6 puntos	3 puntos
Trayectoria dirección	3 puntos	3 puntos	3 puntos	3 puntos	1 punto
	Viabilidad económica				
Financiación consolidada				20 puntos	
Calidad de la financiación	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Total puntuación máxima computable				100 puntos	



3. Documental. Els projectes de llargmetratge, curtmetratge i multiplataforma es valoren segons els criteris següents:

a) La qualitat del guió es valora amb fins a un màxim de:

– 30 punts per a llargmetratges i 35 punts per a curtmetratges i multiplataforma.

Ir En cada modalitat es valoren els aspectes següents definits en la present ordre:

En el guió es valora:

– L'originalitat/premissa, fins a un màxim de 20 punts per a curtmetratges i multiplataforma i 15 punts per a llargmetratges.

– L'estil, la tècnica i el tractament, fins a un màxim de 5 punts.

– Trama/desenvolupament, fins a un màxim de 5 punts.

– Personatges, fins a un màxim de 5 punts.

En ambdós modalitats de llargmetratge, per a valorar els aspectes assenyalats es pot tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i el *videopitch*, si els aporta l'empresa sol·licitant.

En cada una de les modalitats es fa una mitjana de les valoracions de guió dels analistes experts de la comissió i només passen a la fase següent el 75 % dels projectes presentats tenint en compte l'ordenació que resulta de la valoració de guió. A aquest efecte no es computen els projectes que no hagen aportat un guió complet.

L'últim projecte que supere la fase és el que sent seleccionat supose exactament el 75 % o un percentatge superior sempre que sense comptabilitzar-lo el percentatge siga inferior al 75 %.

Sense perjudici de tot això, es desestimaran els projectes amb un guió que obtinga una puntuació inferior a 15 punts en el cas de llargmetratges i 18 punts en el cas de curtmetratges i multiplataforma.

Dels projectes amb guions que superen aquesta fase de valoració de guió, es valora, a més:

b) Projecte. Fins a un màxim de 13 punts.

Memòria de direcció. Es valora la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte. Fins a un màxim de 5 punts.

Memòria de producció. Es valora el disseny de producció i la projecció del projecte. Equip tècnic i autoral. Es valora la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valora la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i de la direcció emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional.

Fins a un màxim de 8 punts.

c) Altres mèrits llargmetratges i sèries. Fins a un màxim de 5 punts.

Es valoren les ajudes prèvies, premis i reconeixements que ha obtingut el mateix projecte, el protagonisme de la dona, la vertebració i altres aspectes, amb un màxim de 5 punts; sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts, respectivament.

Es valora amb un màxim d'1,25 punts cada una de les circumstàncies següents excepte en els apartats que s'atorguen 2 i 3 punts:

1. Haver obtingut una ajuda a escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans CulturArts), es computen les ajudes a escriptura de guió amb independència de la quantia de l'import. Per a llargmetratges i sèries.

2. Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa Ibermedia o del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computen les ajudes a desenvolupament amb independència de la quantia de l'import. Per a llargmetratges i sèries.

En el cas d'haver obtingut alguna de les ajudes esmentades s'ha d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computa una ajuda a escriptura de guió i una ajuda a desenvolupament.

3. Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista, si la dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià.

En cap dels casos esmentats es computen els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en

3. Documental. Los proyectos de largometraje, cortometraje y multiplataforma se valorarán en función de los siguientes criterios:

a) La calidad del guion se valorará con hasta un máximo de:

– 30 puntos para largometrajes y 35 puntos para cortometrajes y multiplataforma.

1.º En cada modalidad se valorarán los siguientes aspectos definidos en la presente orden:

En el guion se valorará:

– La originalidad/premisa, hasta un máximo de 20 puntos para cortometrajes y multiplataforma y 15 puntos para largometrajes.

– El estilo, la técnica y el tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

– Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.

– Personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

En ambas modalidades de largometraje, para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante.

En cada una de las modalidades se hará una media de las valoraciones de guion realizada por los analistas expertos de la comisión y solo pasarán a la siguiente fase el 75 % de los proyectos presentados atendiendo al orden resultante de la valoración de guion. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guion completo.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 75 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 75 %.

Sin perjuicio de lo anterior, serán desestimados aquellos proyectos cuyo guion obtenga una puntuación inferior a 15 puntos en el caso de largometrajes y 18 puntos en el caso de cortometrajes y multiplataforma.

De aquellos proyectos cuyos guiones superen esta fase de valoración de guion, se valorará, además:

b) Proyecto. Hasta un máximo de 13 puntos.

Memoria de dirección. Se valorará la consistencia de la memoria de dirección y la visión autoral del proyecto. Hasta un máximo de 5 puntos.

Memoria de producción. Se valorará el diseño de producción y la proyección del proyecto. Equipo técnico y autoral. Se valorará la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipología del proyecto. Se valorará la repercusión de los proyectos de la empresa solicitante y del director/a emitidos por televisions o plataformas, públicas o privadas, de ámbito nacional o internacional.

Hasta un máximo de 8 puntos.

c) Otros méritos largometrajes y series. Hasta un máximo de 5 puntos.

Se valorarán las ayudas previas, premios y reconocimientos obtenidos por el mismo proyecto, el protagonismo de la mujer, la vertebración y otros aspectos, con un máximo de 5 puntos; siempre que la puntuación obtenida en la valoración del guion sea igual o superior a 15 puntos respectivamente.

Se valorará con un máximo de 1,25 puntos cada una de las siguientes circunstancias salvo en los apartados que se otorgan 2 y 3 puntos:

1. Haber obtenido una ayuda a escriptura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escriptura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Para largometrajes y series.

2. Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Para largometrajes y series.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escriptura de guion y una ayuda a desarrollo.

3. Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano.

En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en

les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta classe d'ajudes i premis.

En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només en computa un.

En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorrataja aquesta puntuació.

En el cas d'haver obtingut alguna de les ajudes dites s'ha d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computa una ajuda a escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament.

4. Si la dona té un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en la present ordre.

5. Si el procés de realització és majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, obtenen dos punts, sempre que concórreguen les circumstàncies següents:

– En el cas de sol·licitar una ajuda a curtmetratge, que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de curtmetratge.

– En el cas de sol·licitar una ajuda a llargmetratge o sèrie que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de llargmetratge.

Es tenen en compte les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals es fa el rodatge.

6. Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte.

7. En el cas de curtmetratges i multiplataforma, que la llengua majoritària de rodatge siga el valencià. Màxim de 3 punts.

Només es pot aconseguir un màxim de 5 punts en aquest apartat.

c) Altres aspectes del projecte:

1r. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valora amb un màxim de 5 punts, segons el criteri següent:

– En cas d'empreses persones jurídiques 1 punt per cada any transcorregut des que es va establir el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se suma 1 punt per cada any en què estiga donat d'alta en l'epígraf corresponent a producció audiovisual en l'impost d'activitats econòmiques (IAE) o amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computa l'any de la convocatòria, tot i que ha d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte es pot presentar una declaració responsable que incloga aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, alta en l'impost d'activitats econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en cas de persona jurídica també es pot aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què així figure; i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzen els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, han d'acreditar que mantenen el mateix NIF i aportar còpia de l'escriptura de modificació.

2n. La inversió al territori de la Comunitat Valenciana. Es valora amb un màxim de 6 punts.

En el cas de llargmetratges B es valora 1 punt per cada 5 % de despesa feta a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida. En el cas de llargmetratges A i curtmetratges i multiplataforma es valora 0,5 punt per cada 5 % de despesa feta a la Comunitat Valenciana superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 5 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

3r. La participació d'equips tècnics valencians es valora amb fins a un màxim de 21 punts en totes les modalitats.

Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació és de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics es pot acreditar mitjançant contractes, precontractes o cartes d'interés dels professionals amb el seu compromís o interès de participar en el projecte, en què es

las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios.

En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorratajará dicha puntuación.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda al desarrollo.

4. Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en la presente orden.

5. Si el proceso de realización se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán dos puntos siempre que se den las siguientes circunstancias:

– En el caso de solicitar una ayuda a cortometraje, que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de cortometraje.

– En el caso de solicitar una ayuda a largometraje o serie que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje.

Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

6. Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto.

7. En el caso de cortometrajes y multiplataforma que la lengua mayoritaria de rodaje sea el valenciano. Máximo de 3 puntos.

Sólo se podrá alcanzar un máximo de 5 puntos en este apartado.

c) Otros aspectos del proyecto:

1.º La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

– En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

En caso de empresas personas físicas (autònoms), se sumará 1 punto por cada año en què esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) o, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

2.º La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará con un máximo de 6 puntos

En el caso de largometrajes B se valorará 1 punto por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda concedido hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida. En el caso de largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma se valorará 0,5 punto por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana superior al importe de ayuda concedido hasta un máximo de 5 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

3.º La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 21 puntos en todas las modalidades.

Si no se obtienen al menos 10 puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se podrá acreditar mediante contratos, precontractos o cartas de interés de los profesionales con su compromiso o interès de participar en el

concrete el nom i cognoms del tècnic, el número de DNI, municipi de naixement i municipi on resideix i any d'empadronament, així com el treball o treballs tècnics que hi ha de fer.

Com a alternativa, la producció pot aportar una declaració responsable en què conste la relació dels diferents llocs tècnics que han d'ocupar professionals valencians. La declaració té caràcter vinculant i l'IVC pot requerir a la producció en qualsevol moment que acredite els aspectes declarats. No té validesa si el document no està degudament firmat per la producció.

En cas de no estar acreditats aquests aspectes no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les incloses en el present apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians:

Direcció: 3 punts

Producció executiva: 2 punts

Guionista: 2 punts

Autoria de la música: 2 punts

Direcció de fotografia: 2 punts

Muntatge: 2 punts

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 punts en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona que tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació del bloc.

En el cas que en les autories hi haja dos o més dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació del bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més que una vegada, encara que hi haja de fer diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció valenciana siga novell, es pot sumar 1 punt més a la puntuació del bloc.

El màxim de punts que es pot aconseguir en el bloc és d'11 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians:

Direcció d'art: 2 punts

Direcció de producció: 2 punts

Direcció de so: 2 punts

Ajudant de direcció: 2 punts

Si la funció de narrador principal la fa una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una. Només són computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dos o tres de les direccions tècniques les ocupen dones diferents que tinguen la condició de valencianes es pot sumar un punt més a la puntuació del bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen dones diferents que tinguen la condició de valencianes es poden sumar dos punts més a la puntuació del bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més que una vegada, encara que hi haja de fer diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 10 punts.

En cas de coproduccions la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valora proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que no ha de ser mai inferior a 30 %. De manera que quan els punts que sume siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (10 punts), suma aquest màxim de punts en cada bloc i si no l'aconsegueix se'n calculen els punts proporcionals.

De manera semblant, en el cas de una AIE valenciana o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entén que el percentatge

proyecto, en los que se concrete el nombre y apellidos del técnico, su número de DNI, municipio de nacimiento y municipio en el que reside y año de empadronamiento en el mismo, así como el trabajo o trabajos técnicos a desempeñar.

Como alternativa, la producción podrá aportar una declaración responsable relacionando los diferentes puestos técnicos que serán ocupados por profesionales valencianos/as. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen la condición de valencianos:

Dirección: 3 puntos.

Producción ejecutiva: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autoría de la música: 2 puntos.

Dirección de fotografía: 2 puntos.

Montaje: 2 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos (3 puntos en el caso de dirección), independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que en las autorías haya dos o más mujeres valencianas distintas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que la dirección valenciana sea novel, se podrá sumar 1 punto más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 11 puntos.

b) Bloque de técnicos que tienen la condición de valencianos:

Dirección de arte: 2 puntos.

Dirección de producción: 2 puntos.

Jefatura de sonido: 2 puntos.

Ayudante de dirección: 2 puntos

Si la función de narrador principal la realiza una persona que tiene la condición de valenciana o participa algún elenco que tiene la condición de valenciano en secuencias ficcionadas: 2 puntos.

Otras jefaturas (hasta un máximo de tres): 2 puntos por cada una. Solo serán computables tres jefaturas más de las que figuran en el convenio colectivo vigente de la industria para la producción audiovisual.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior a 30 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado a la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (10 puntos), sumará ese máximo de puntos en cada bloque y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de una AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcen-

de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitant és d'un 30 %, per la qual cosa en cada bloc es computa el màxim de 10 punts, segons modalitat, si se n'aconsegueixen 5, i si no s'aconsegueixen es calculen els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de la sol·licitud de l'ajuda, es pot modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics.

4t. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valora amb fins a un màxim de 3 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entén per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % en els llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma documentals i més del 40 % en els llargmetratges B, de la quantia pressupostada per al servei i prevista així en el pressupost. Per davall del percentatge dit la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis en el cas de ser autònoms no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

A aquest efecte només es tenen en compte les empreses de serveis següents:

– Empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari, *attrezzo*, decorats; per contractar amb una o diverses empreses s'atorguen 0,5 punts.

No es computen empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computen com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, cas en el qual es poden computar en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les incloses en el present apartat, pot obtindre els punts corresponents a cada un.

S'han d'acreditar mitjançant contractes o precontractes amb les empreses la contractació majoritària amb la indicació de l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa, si és persona jurídica, i fiscal, si és persona física. Si es tracta d'empresaris autònoms han d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas de no estar acreditats aquests aspectes no es comptabilitzen aquestes empreses.

Es poden aportar factures de serveis ja prestats sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en el present apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlids a aquest efecte.

5é. Qualitat del finançament acreditat. Fis a un màxim de 5 punts per a llargmetratges A, B, C i D i minisèries i per a curtmetratges i multiplataforma.

Es valora la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten:

Contractes, amb preu determinat expressat en euros, formalitzats fins a la data de finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que hagen tingut la recaptació mínima de 50.000 euros en l'exercici 2021 o de 100.000 euros en l'exercici 2019, d'acord amb el

taje de titularidad de la obra de la empresa solicitante es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de 10 puntos, según modalidad, si se alcanzan 5, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

4.º La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 3 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % en los largometrajes A, cortometrajes y multiplataforma documentales y más del 40 % en los largometrajes B, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios:

– Empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario, *attrezzo*, decorados; por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante contratos o precontratos con las empresas la contratación mayoritaria indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica y fiscal si es persona física. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

5º Calidad de la financiación acreditada. Hasta un máximo de 5 puntos para largometrajes A, B, C y D y miniseries y para cortometrajes y multiplataforma.

Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas.

1. Contrato con una empresa de distribución en España. 2 puntos si se presenta:

Contratos, con precio determinado expresado en euros, formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas hayan tenido la recaudación mínima de 50.000 euros en el ejercicio 2021 o de 100.000 euros en el ejercicio

que estableix l'apartat 1.a de la disposició addicional segona de l'Ordre CUD/582/2020, de 26 de juny.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que hagen tingut la recaptació mínima de 50.000 euros en l'exercici 2021 o de 100.000 euros en l'exercici 2019, formalitzats fins a la finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per part de qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten:

Contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a presentar la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros amb agències de vendes internacionals o dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a finalitzar el termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. 1 punt si es presenta:

Import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estrangeres en què la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per part de qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aqueixes empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 € en documental. 2 punts

Suma de contractes per un import igual o superior a 40.000 € en documental. 1 punt

Suma de contractes per un import inferior a 40.000 € en documental. 0,5 punts

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que hi haja en la resolució d'adquisició corresponent, tot i que encara no s'haja formalitzat el respectiu contracte.

2019, conforme se establece en el apartado 1.a de la disposición adicional segunda de la Orden CUD/582/2020, de 26 de junio.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas hayan tenido la recaudación mínima de 50.000 euros en el ejercicio 2021 o de 100.000 euros en el ejercicio 2019, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

2. Ventas internacionales. 1 punto si se presenta:

Contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros con agencias de ventas internacionales o de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

3. Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. 1 punto si se presenta:

Importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

4. Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 € en documental. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 40.000 € en documental. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 40.000 € en documental. 0,5 puntos.

Acreditación. Documentación a presentar:

Contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.



En el cas dels projectes fets en coproducció amb empreses estranjeres en què la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori dels països d'aquestes empreses coproductores.

5. Ajudes públiques estatals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importos acumulables). Màxim de 2 punts

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini per a presentar sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualsevol ajuda pública estatal i internacional.

6. Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un necessàriament Espanya) acrediten participació tècnica-artística. 1 punt

Acreditació. Documentació que s'ha de presentar:

Resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

6é. Trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant. Es valora amb un màxim de fins a 6 punts segons les obres audiovisuals fetes i els premis obtinguts.

A l'efecte del present apartat només es computen l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció, producció executiva i direcció, si tenen la condició de valencianes.

En el cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE computa l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i de la producció s'acrediten per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 1r, d'aquesta lletra b).

Si una empresa sol·licitant ha canviat la denominació social, però manté el mateix NIF i així ho acredita, es considera que es tracta de la mateixa empresa.

6.1. Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda en els darrers deu anys en el cas de projectes de ficció (puntuacions no acumulables). Màxim de 3 punts.

– 1,5 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en reproducció en continu (*streaming*) o plataforma digital de visió a la carta.

– 0,50 punts per cada curtmetratge de documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equiparen als curtmetratges i les sèries web sempre que s'hagen emés en plataformes de difusió de canals de televisió.

– 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge de ficció, i 1 punt per cada llargmetratge de cine o televisiu o sèrie de ficció (60 minuts o més) que s'hagen emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en reproducció en continu (*streaming*) o visió a la carta. S'equiparen als curtmetratges les sèries web sempre que s'hagen emés en plataformes de difusió de canals de televisió.

6.2. Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula documental, millor curtmetratge documental, de producció de l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'anex V de festivals i premis). Màxim de 3 punts.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

5. Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto

Acreditación. Documentación a presentar:

Resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

6. Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística. 1 punto.

Acreditación. Documentación a presentar:

Resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

6.º Trayectoria y solvencia de la empresa solicitante. Se valorará, con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunidad Valenciana y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción, producción ejecutiva y dirección si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 1º, de esta letra b).

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

6.1. Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda en los últimos 10 años en el caso de proyectos de ficción (puntuaciones no acumulables). Máximo de 3 puntos

– 1,5 puntos por cada largometraje documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

– 0,50 puntos por cada cortometraje de documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

– 0,25 puntos por cada obra producida por la empresa y calificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje de ficción, y 1 punto por cada largometraje de cine o televisivo o serie de ficción (60 minutos o más) que se hayan emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o visionado bajo demanda. Se equiparán a los cortometrajes las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

6.2. Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película documental, mejor cortometraje documental, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo V de Festivales y Premios). Máximo de 3 puntos.

7é. Trajectòria de la direcció. Es valora, amb un màxim de fins a 6 punts per a llargmetratges i sèries i 1 punt per a curtmetratges i multiplataforma.

7.1. Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie: millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula documental, millor curtmetratge documental; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex V de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere documental. Màxim d'1 punt.

7.2. Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie: millor pel·lícula, millor pel·lícula de parla no anglesa, millor pel·lícula documental, millor curtmetratge documental; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex V de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades han de ser de gènere de documental. Màxim de 2 punts.

En tots els casos les circumstàncies corresponents han de concórrer abans que finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla de la web de l'acadèmia o festival, documents expedits per l'acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

7º Trayectoria de la dirección. Se valorará, con un máximo de hasta 6 puntos para largometrajes y series y 1 punto para cortometrajes y multiplataforma.

7.1. Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías de película o serie: mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película documental, mejor cortometraje documental; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo V de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género documental. Máximo de 1 punto.

7.2. Obtención de premio en las categorías de mejor película o serie: mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor película documental, mejor cortometraje documental; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo V de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de documental. Máximo de 2 puntos.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

*Quadre resum de producció audiovisual: Documental*

Categories	Llargmetratges		Curtmetratges i multiplataforma
	A	B	
Guió			
Originalitat/premissa	15 punts	15 punts	20 punts
Estil/tècnica/tractament	5 punts	5 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts	5 punts
Memòria de producció	8 punts	8 punts	8 punts
Memòria de direcció	5 punts	5 punts	5 punts
Altres mèrits	5 punts	5 punts	5 punts
Altres aspectes			
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts
Inversió a la Comunitat Valenciana	6 punts	6 punts	6 punts
Equip tècnic valencià	21 punts	21 punts	21 punts
Contractació d'empreses valencianes	3 punts	3 punts	3 punts
Trajectòria de l'empresa	6 punts	6 punts	6 punts
Trajectòria de la direcció	6 punts	6 punts	1 punt
Viabilitat econòmica			
Qualitat del finançament	5 punts	5 punts	5 punts
Total puntuació màxima computable	100 punts		

*Cuadro resumen de producción audiovisual: Documental*

Categorías	Largometrajes		Cortometrajes y multiplataforma
	A	B	
<b>Guion:</b>			
Originalidad/premisa	15 puntos	15 puntos	20 puntos
Estilo / técnica / tratamiento	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Personajes	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Memoria de producción	8 puntos	8 puntos	8 puntos
Memoria de dirección	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Otros méritos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
<b>Otros aspectos:</b>			
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Inversión en la CV	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Equipo técnico valenciano	21 puntos	21 puntos	21 puntos
Contratación de empresas valencianas	3 puntos	3 puntos	3 puntos
Trayectoria empresa	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Trayectoria dirección	6 puntos	6 puntos	1 punto
<b>Viabilidad económica:</b>			
Calidad de la financiación	5 puntos	5 puntos	5 puntos
<b>Total puntuación máxima computable</b>	<b>100 puntos</b>		

4. La comissió respectiva proposa el repartiment del pressupost assignat a cada modalitat segons l'import sol·licitat i la puntuació obtinguda.

En cas d'empat s'ha de tindre en compte el que disposa la present ordre.

Es proposa atorgar a cada projecte l'ajuda sol·licitada amb el màxim permés, en percentatge i import tenint en compte la intensitat màxima d'ajudes públiques, fins a esgotar el pressupost.

5. En el cas que en alguna modalitat no s'assigne el total del pressupost previst en la present ordre, l'import restant s'ha de distribuir a una altra modalitat del mateix o diferent gènere, segons es considere que és més efectiva l'assignació i que afavorisca projectes de característiques més similars a la modalitat en la qual es produïska el romanent. A aquest efecte, s'ha de tindre en compte, per aquest ordre, la puntuació que obtenen els diferents projectes i, en cas d'empat, es pren com a criteri el que preveu el punt 4 de la present base.

Únicament es revisen els punts del formulari d'autobarem dels projectes que en passar el tall de guió puguen tindre accés, per disponibilitat pressupostària, a l'ajuda amb la suma total de la puntuació. En el cas dels projectes que no es revisen les puntuacions d'autobarem per no tindre accés directe a l'ajuda i que hagen quedat com a suplents, la puntuació de l'autobarem es considera provisional i la pot revisar l'IVC en cas que posteriorment pugua accedir a una ajuda per renúncies, economies pressupostàries o qualsevol altre cas.

*Catorzena. Resolució de la convocatòria i termini*

1. L'òrgan instructor, després dels tràmits previstos en les presents bases, formularà una proposta de resolució definitiva, que ha d'eleva-

4. La comisión respectiva propondrá el reparto del presupuesto asignado a cada modalidad en función del importe solicitado y la puntuación obtenida.

En caso de empate se estará a lo dispuesto en esta orden.

Se propondrá otorgar a cada proyecto la ayuda solicitada con el máximo permitido, en porcentaje e importe teniendo en cuenta la intensidad máxima de ayudas públicas, hasta agotar el presupuesto.

5. En el caso de que en alguna modalidad no se asignara el total del presupuesto previsto en esta orden, el importe restante se distribuirá a otra modalidad del mismo o distinto género, según considere que es más efectiva su asignación y que favorezca a proyectos de características más similares a la modalidad en la que se produzca el remanente. A tales efectos, se tendrá en cuenta, por este orden, la puntuación obtenida por los diferentes proyectos y, en caso de empate, se tomará como criterio lo previsto en el punto 4 de la presente base.

Únicamente se revisarán los puntos del formulario de autobaremación de aquellos proyectos que habiendo pasado el corte de guion puedan tener acceso, por disponibilidad presupuestaria, a la ayuda con la suma total de la puntuación. En los casos de aquellos proyectos que no se revisen las puntuaciones de autobaremación por no tener acceso directo a la ayuda y que hayan quedado como suplentes, la puntuación de la autobaremación se considerará provisional y podría ser revisable por el IVC en caso de que posteriormente pudiera acceder a una ayuda por renuncias, economías presupuestarias o cualquier otro caso.

*Decimocuarta. Resolución de la convocatoria y plazo*

1. El órgano instructor, tras los trámites previstos en estas bases, formulará una propuesta de resolución definitiva, que elevará a la per-

a la persona titular de la presidència de l'IVC, que és la persona competent per a resoldre.

Una vegada feta la proposta de la comissió avaluadora i de la Direcció General de l'IVC sobre l'adjudicació de quantitats i la denegació de la subvenció de les sol·licituds que no complisquen els requisits previstos en les bases reguladores i en la resolució de convocatòria, es resoldrà aquesta.

En tot cas, la denegació de la subvenció ha de ser motivada i les raons es faran constar en la resolució esmentada.

2. El termini màxim per a tramitar, resoldre i notificar les sol·licituds sobre les subvencions incloses en la present ordre és de sis mesos comptadors des de la data en què es publica. Transcorregut el termini dit sense que s'haja notificat cap resolució expressa, les sol·licituds s'han de considerar desestimades per silenci administratiu, d'acord amb el que disposa la LPAC. En qualsevol cas, té validesa si posteriorment al termini es produeix la resolució.

3. La resolució de concessió es publica en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, segons el que disposa la LPAC i l'article 18 de la LGS.

#### *Quinzena. Règim de pagament de les subvencions*

Una vegada verificat que la justificació de les ajudes per part de les persones beneficiàries, presentada dins del termini i en la forma escaient, s'ajusta al que disposa la present ordre, començaran els tràmits per a pagar-les.

Es podran realitzar pagaments anticipats de conformitat amb el que es disposa en l'article 171 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, d'Hisenda Pública, del Sector Públic Instrumental i de Subvencions. Aquests abonaments a compte poden suposar pagaments fraccionats que responguen al ritme d'execució de les accions subvencionades, abonant-se per quantia equivalent a la justificació presentada, i sempre que la naturalesa i les característiques de les accions permeta el fraccionament a l'efecte del pagament. En tot cas, hi ha d'haver una coherència entre els abonaments i el ritme d'execució de les accions subvencionades. Els pagaments anticipats suposaran lliuraments de fons amb caràcter previ a la justificació, com a finançament necessari per a poder dur a terme les actuacions inherents a la subvenció, sense necessitat d'aportar garanties, excepte la justificació de la despesa.

No obstant això, en virtut del que preveu l'article 171.1 de la LHS, no es pot fer el pagament de la subvenció sempre que la persona beneficiària no es trobe al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social o tinga la condició de subjecte deutor per resolució de procedència de reintegrament. Circumstàncies que poden comportar la pèrdua del dret a cobrar l'ajuda.

#### *Setzena. Obligacions dels beneficiaris i justificació de les subvencions*

1. El pagament de les ajudes es fa mitjançant transferència bancària tenint en compte les dades de domiciliació bancària (annex III) aportades, i es fa amb la comprovació prèviament de la justificació que els beneficiaris presenten telemàticament, mitjançant un compte justificatiu o auditoria. S'exigeix per a les ajudes de quantia igual o superior a 20.000 euros un informe d'un auditor de comptes inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, que s'ha de regir d'acord amb les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i legislació en matèria de subvencions.

2. Les empreses beneficiàries han de comunicar, per via telemàtica, a l'IVC, qualsevol eventualitat o modificació que pugua afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció abans de modificar el projecte presentat.

Fer canvis sense comunicar-ho prèviament pot determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda.

En qualsevol cas, les modificacions no poden comportar una minució de la puntuació obtinguda en el conjunt del projecte, segons els criteris d'atorgament. Si comporten una disminució de la puntuació obtinguda, es revocarà l'ajuda concedida, excepte causes de força major.

Si amb posterioritat l'empresa beneficiària entra en coproducció amb tercers o passa a formar part d'una AIE, els punts corresponents al percentatge de la seua titularitat de l'obra no poden suposar un canvi en

sona titular de la Presidencia del IVC, que es la persona competente para resolver.

Una vez realizada la propuesta de la comisión evaluadora y de la Dirección General del IVC sobre la adjudicación de cantidades y la denegación de la subvención de las solicitudes que no cumplan los requisitos previstos en las bases reguladoras y en la resolución de convocatoria, se resolverá esta.

En todo caso, la denegación de la subvención tendrá que ser motivada y las razones se harán constar en la mencionada resolución.

2. El plazo máximo para tramitar, resolver y notificar las solicitudes sobre las subvenciones recogidas en esta orden será de seis meses a contar de la fecha de su publicación. Transcurrido dicho plazo sin que se haya notificado ninguna resolución expresa, las solicitudes se considerarán desestimadas por silencio administrativo, de conformidad con lo que dispone la LPAC. En cualquier caso, tendrá validez si posteriormente a ese plazo se produjera la resolución.

3. La resolución de concesión será publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, según lo que dispone la LPAC y el artículo 18 de la de la LGS.

#### *Decimoquinta. Régimen de pago de las subvenciones*

Una vez verificado que la justificación de las ayudas por parte de las personas beneficiarias, presentada en tiempo y forma, se ajusta a lo dispuesto en esta orden, se iniciarán los trámites dirigidos al pago de estas.

Se podrán realizar pagos anticipados de conformidad con lo dispuesto en el artículo 171 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones. Dichos abonos a cuenta podrán suponer la realización de pagos fraccionados que responderán al ritmo de ejecución de las acciones subvencionadas, abonándose por cuantía equivalente a la justificación presentada, y siempre que la naturaleza y características de las acciones permita este fraccionamiento a efectos de su pago. En todo caso, tendrá que existir una coherencia entre los abonos y el ritmo de ejecución de las acciones subvencionadas. Los pagos anticipados supondrán entregas de fondos con carácter previo a la justificación, como financiación necesaria para poder llevar a cabo las actuaciones inherentes a la subvención, sin necesidad de aportar garantías, salvo la justificación del gasto.

Sin embargo, en virtud de lo que prevé el artículo 171.1 de la LHS, no podrá hacerse el pago de la subvención siempre que la persona beneficiaria no se encuentre al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social o tenga la condición de sujeto deutor por resolución de procedencia de reintegro. Estas circunstancias podrán comportar la pérdida del derecho al cobro de la ayuda.

#### *Decimosexta. Obligaciones de los beneficiarios y justificación de las subvenciones*

1. El pago de estas ayudas se efectuará mediante transferencia bancaria atendiendo a los datos de domiciliación bancaria (anexo III) aportados, y se realizará previa comprobación de la justificación que los beneficiarios presenten vía telemática, mediante cuenta justificativa o auditoría. Se exige para las ayudas de cuantía igual o superior a 20.000 euros un informe de un auditor de cuentas inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, que se regirá conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías audiovisuales y legislación en materia de subvenciones.

2. Las empresas beneficiarias deberán comunicar, vía telemática, al Institut Valencià de Cultura cualquier eventualidad o modificació que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención con anterioridad a modificar el proyecto presentado.

La realización de cambios sin comunicación previa, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida.

En cualquier caso, las modificaciones no podrán conllevar una minoración de la puntuación obtenida en el conjunto del proyecto, según los criterios de otorgamiento. Si conllevan una disminución de la puntuación obtenida, se revocará la ayuda concedida, salvo causas de fuerza mayor.

Si con posterioridad la empresa beneficiaria entra en coproducción con terceros o pasa a formar parte de una AIE, los puntos correspondientes al porcentaje de su titularidad de la obra no podrán suponer un



la puntuació obtinguda, una vegada recalculats segons s'assenyala en els apartats corresponents.

En cas que l'IVC no notifique al beneficiari, per via telemàtica, l'oposició expressa a la modificació, en el termini dels deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de rebre la comunicació, s'ha d'entendre com a autoritzada.

3. Les empreses beneficiàries han de justificar l'ajuda d'acord amb el que s'indica en la present ordre.

La justificació s'ha de fer mitjançant un compte justificatiu amb informe d'auditoria de revisió del cost de la producció, d'auditors inscrits en el Registre oficial d'auditors de comptes, que s'ha de regir pel que disposen les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories, i, en tot cas, d'acord amb els articles 30 i 31 de la LGS. La despesa derivada de l'informe d'auditoria té la condició d'una despesa indirecta subvencionable.

No obstant això, per a subvencions per import inferior a 20.000 euros, la justificació s'ha de fer presentant el compte justificatiu en els termes que hi ha tot seguit.

El compte justificatiu ha de contindre:

– Una memòria d'actuació justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i dels resultats obtinguts.

– Una relació classificada de les despeses i les inversions de l'activitat, amb la identificació del creditor i del document, l'import, la data d'emissió i, si escau, la data de pagament. En cas que la subvenció s'atorgue segons un pressupost estimat, s'han d'indicar les desviacions ocorregudes.

– Factures o documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa incorporats en la relació a què es fa referència en el paràgraf anterior i la documentació acreditativa del pagament.

– Un detall d'altres ingressos o subvencions que hagen finançat l'activitat subvencionada amb la indicació de l'import i la procedència.

– Si escau, una carta de pagament de reintegrament en el supòsit de romanents no aplicats, així com dels interessos derivats.

Les factures han de complir el que disposa el Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre, pel qual s'aprova el reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació (BOE 289, 01.12.2012) i altra normativa vigent.

En les factures i altres documents acreditatius de despesa del beneficiari ha de constar com a únic destinatari l'entitat beneficiària i no s'admeten les factures emeses a entitats o persones interposades en nom de la beneficiària, ni els pagaments que hagen fet les entitats o persones que no siguen les beneficiàries.

En el cas de justificació mitjançant una transferència bancària, s'han d'aportar les còpies dels resguards de les transferències fetes. En el concepte de la transferència ha de constar el nom del projecte. Igualment, s'ha d'aportar còpia de l'extracte bancari del càrrec en compte corresponent a l'operació justificada. Si una mateixa transferència engloba diverses factures, se n'ha d'aportar una relació detallada.

Si la forma de pagament és un xec o un pagaré, el document justificatiu ha de ser un justificant de recepció, firmat i segellat pel proveïdor, en què s'ha d'especificar la factura o la documentació justificativa de la despesa a què correspon el pagament i la data, el número i la data del xec o la data del venciment del pagaré, i davall de la firma ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que firma, així com una còpia de l'extracte bancari del càrrec en compte corresponent a l'operació justificada.

Totes les despeses superiors a 300 euros s'han de fer mitjançant una transferència bancària, un xec o un pagaré.

En cas de pagaments en efectiu, fins a 300 euros, el document justificatiu és: justificant de recepció, firmat i segellat pel proveïdor, en què s'ha d'especificar la factura o la documentació justificativa de la despesa a què correspon el pagament i la data, i davall de la firma ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que firma.

La producció ha de fer una despesa local a la Comunitat Valenciana com a mínim equivalent a l'import de l'ajuda que concedeix l'IVC. Aspecte que s'ha de contemplar en l'informe de l'auditoria final, o en el compte justificatiu simplificat, si l'import de l'ajuda és inferior a 20.000 euros.

cambio en la puntuación obtenida, una vez recalculados según se señala los apartados correspondientes.

En caso de que el IVC no notifique al beneficiario, vía telemática, su oposición expresa a la modificación, en el plazo de los diez días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, cabrá entender la misma como autorizada.

3. Las empresas beneficiarias deben justificar la ayuda conforme a lo indicado en esta orden.

La justificación se realizará mediante cuenta justificativa con informe de auditoría de revisión del coste de la producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas, que se regirá por lo dispuesto en las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías, y, en todo caso, conforme a los artículos 30 y 31 de la LGS. El gasto derivado del informe de auditoría tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable.

No obstante, para subvenciones por importe inferior 20.000 euros la justificación se realizará mediante la presentación de la cuenta justificativa en los siguientes términos:

La cuenta justificativa tendrá que contener:

– Una memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con la indicación de las actividades llevadas a cabo y de los resultados obtenidos.

– Una relación clasificada de los gastos y las inversiones de la actividad, con la identificación del acreedor y del documento, su importe, la fecha de emisión y, si procede, la fecha de pago. En caso de que la subvención se otorgue con arreglo a un presupuesto estimado, se tienen que indicar las desviaciones acontecidas.

– Facturas o documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa incorporados en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior y la documentación acreditativa del pago.

– Un detalle otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada con la indicación del importe y la procedencia.

– Si procede, una carta de pago de reintegro en el supuesto de remanentes no aplicados, así como de los intereses derivados de estos.

Las facturas tienen que cumplir lo que dispone el Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por el cual se aprueba el reglamento por el cual se regulan las obligaciones de facturación (BOE 289, 01.12.2012) y demás normativa vigente.

En las facturas y otros documentos acreditativos de gasto del beneficiario tiene que constar como único destinatario la entidad beneficiaria y no se admitirán las facturas emitidas a entidades o personas interpuestas en nombre de la beneficiaria, ni los pagos realizados por estas entidades o personas que no sean las beneficiarias.

En el caso de justificación mediante una transferencia bancaria, se tienen que aportar las copias de los resguardos de las transferencias realizadas. En el concepto de la transferencia tiene que constar el nombre del proyecto. Igualmente, se tendrá que aportar copia del extracto bancario del cargo en cuenta correspondiente a la operación justificada. Si una misma transferencia engloba varias facturas, se tendrá que aportar una relación detallada de estas.

Si la forma de pago es un cheque o un pagaré, el documento justificativo consistirá en un justificante de recibo, firmado y sellado por el proveedor, en que tiene que especificarse la factura o la documentación justificativa del gasto a que corresponde el pago y su fecha, el número y la fecha del cheque o la fecha del vencimiento del pagaré, y debajo de la firma tiene que aparecer el nombre y el NIF de la persona que firma, así como una copia del extracto bancario del cargo en cuenta correspondiente a la operación justificada.

Todos los gastos superiores a 300 euros se realizarán mediante una transferencia bancaria, un cheque o un pagaré.

En caso de pagos en efectivo, hasta 300 euros, el documento justificativo consistirá en: justificante de recibo, firmado y sellado por el proveedor, en que tiene que especificarse la factura o la documentación justificativa del gasto a que corresponde el pago y su fecha, y debajo de la firma tiene que aparecer el nombre y el NIF de la persona que firma.

La producción deberá realizar un gasto local en la Comunitat Valenciana como mínimo equivalente al importe de la ayuda concedida por el Institut Valencià de Cultura. Tal extremo deberá contemplarse en el informe de la auditoría final, o en la cuenta justificativa simplificada si el importe de la ayuda es inferior a 20.000 euros.

Les produccions de curtmetratges, multiplataforma, pilots de sèrie i videojocs han de justificar almenys el pressupost corresponent on quede reflectit que s'ha complert la intensitat màxima d'ajudes d'acord amb la normativa vigent i que almenys l'import de l'ajuda que concedeix l'IVC correspon a despesa local a la Comunitat Valenciana.

4. Així mateix han de comunicar a l'IVC la data d'inici i finalització del rodatge o del procés d'animació.

5. S'ha de fer constar en els títols de crèdit de la producció audiovisual i en la publicitat i la propaganda la col·laboració de la Generalitat, amb el logotip vigent de l'IVC, segons el manual d'identitat corporativa de l'entitat, inclòs en la pàgina web (<https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val>).

Sense perjudici de tot això, els beneficiaris, persones jurídiques, que perceben ajudes per import superior a 10.000 euros, han de donar publicitat a l'ajuda en la seua pàgina web, amb al·lusió a l'Institut Valencià de Cultura, l'import de l'ajuda i el projecte al qual es destina. Tot això d'acord amb el que preveu la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

6. Les empreses beneficiàries han d'entregar una primera còpia de la producció a l'IVC, Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia, Arxiu Filmic, Parc Tecnològic, Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna. Atés que la convocatòria té la finalitat de fomentar una activitat d'utilitat pública o interès social, les entregues es fan amb duració indefinida i per al compliment dels fins de conservació i difusió del patrimoni audiovisual valencià.

a) Versions. En tot cas, una vegada feta la qualificació de la pel·lícula se n'ha d'entregar una còpia, així com el certificat de qualificació. La versió en el certificat de qualificació ha de ser la de la versió original indefinida i per al compliment dels fins de conservació i difusió del patrimoni audiovisual valencià.

Sense perjudici del que s'ha expressat, a l'efecte de justificació, és obligatori entregar una versió en valencià, a més d'una versió en castellà i una versió amb subtítols en anglès.

Entregar-ne una versió en castellà és obligatori quan s'haja fet una versió en aquesta llengua; en cas contrari n'hi ha prou amb una versió amb subtítols en castellà.

Es poden fer excepcions en els casos en què per motius artístics quede argumentada i justificada la no necessitat d'entregar una còpia en alguna de les llengües exigides, comunicant-ho prèviament, per via telemàtica, a l'Institut Valencià de Cultura (plaça de Viriat, s/n, 46001, de València), almenys un mes abans a entregar materials. L'IVC s'hi pot oposar i exigir-ne la còpia corresponent. En cas que l'IVC no notifique al beneficiari, per via telemàtica, l'oposició en el termini dels deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de rebre la comunicació, s'ha d'entendre autoritzada l'excepció que proposa l'empresa beneficiària.

#### b) Materials

1r. En el cas que tot el procés es faça mitjançant sistemes electrònics, el material per a preservació s'ha d'entregar en el sistema, el format i el suport de més qualitat usats en la producció:

– Per a qualitats 2K o superiors s'ha d'entregar el DCDM i el DCP sense encriptació.

– Per a qualitats HD s'ha d'entregar cinta HD SR o disc dur amb els arxius amb una profunditat de bit no inferior a 8 bits.

– Per a qualitats PAL, s'ha d'entregar Betacam Digital.

Si en alguna fase del procés de producció o difusió intervé el sistema fotoquímic, es pot entregar l'interpositiu, l'internegatiu o el negatiu original més el negatiu de so sincronitzat corresponents a la versió definitiva de la producció en comptes de la còpia d'exhibició.

En tots els casos en què s'aporte material fotoquímic de preservació s'ha d'entregar, a més, DCP sense encriptació.

En cas que la versió original de la producció no siga cap de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana s'ha d'entregar, a més, la banda negra de subtítols o el fitxer per a inserir els subtítols.

2n. Així mateix, s'ha d'entregar informació tècnica de les qualitats, formats i suports usats al llarg de tot el procés, segons el model que es

Las producciones de cortometrajes, multiplataforma, pilotos de serie y videojuegos deberán justificar al menos el presupuesto correspondiente donde quede reflejado que se ha cumplido con la intensidad máxima de ayudas conforme a la normativa vigente y que al menos el importe de la ayuda concedida por el IVC corresponde a gasto local en la Comunitat Valenciana.

4. Asimismo deberán comunicar al Institut Valencià de Cultura la fecha de inicio y finalización del rodaje o del proceso de animación.

5. Se hará constar en los títulos de crédito de la producción audiovisual y en la publicidad y propaganda de la misma la colaboración de la Generalitat, incorporando el logotipo vigente del Institut Valencià de Cultura, según el manual de identidad corporativa de dicha entidad, incluido en la página web del Institut Valencià de Cultura (<https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/logos>).

Sin perjuicio de lo anterior, aquellos beneficiarios, personas jurídicas, que perciban ayudas por importe superior a 10.000 euros, deberán dar publicidad a la misma en su página web, aludiendo al Institut Valencià de Cultura, importe de la ayuda y proyecto al que se destina. Todo ello de conformidad con lo previsto en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

6. Las empresas beneficiarias deberán entregar una primera copia de la producción al Institut Valencià de Cultura, Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía, Archivo Filmico, Parque Tecnológico, Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna (Valencia). Dado que la convocatoria tiene la finalidad de fomentar una actividad de utilidad pública o interés social, las entregas se realizan con duración indefinida y para el cumplimiento de sus fines de conservación y difusión del patrimonio audiovisual valenciano.

a) Versiones. En todo caso, una vez realizada la calificación de la película se entregará una copia de la película calificada, así como el certificado de calificación. La versión en el certificado de calificación deberá ser la de la versión original conforme se ha declarado en el proyecto presentado.

Sin perjuicio de lo anterior, a efectos de justificación, es obligatorio entregar una versión en valenciano, además de una versión en castellano y una versión con subtítulos en inglés.

La entrega de una versión en castellano será obligatoria cuando se haya realizado una versión en esa lengua; en caso contrario bastará con una versión con subtítulos en castellano.

Se podrán realizar excepciones en aquellos casos en que por motivos artísticos quede argumentada y justificada la no necesidad de entrega de una copia en alguna de las lenguas exigidas y previa comunicación, vía telemática, al Institut Valencià de Cultura (Plaza de Viriato, s/n, 46001, de Valencia), al menos un mes antes a la entrega de materiales. El Institut Valencià de Cultura podrá oponerse y exigir la copia correspondiente. En caso de que el IVC no notifique al beneficiario, vía telemática, su oposición en el plazo de los diez días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, cabrá entender autorizada la excepción propuesta por la empresa beneficiaria.

#### b) Materiales.

1.º En el caso de que todo el proceso se realice mediante sistemas electrónicos, el material para preservación se entregará en el sistema, formato y soporte de más calidad empleados en la producción:

– Para calidades 2K o superiores se entregará el DCDM y el DCP sin encriptación.

– Para calidades HD se entregará cinta HD SR o disco duro con los archivos con una profundidad de bit no inferior a 8 bits.

– Para calidades PAL, se entregará Betacam Digital.

Si en alguna fase del proceso de producción y/o difusión interviene el sistema fotoquímico, se podrá entregar el interpositivo, el internegativo o el negativo original más el negativo de sonido sincronizado correspondientes a la versión definitiva de la producción en lugar de la copia de exhibición.

En todos los casos en los que se aporte material fotoquímico de preservación se entregará además DCP sin encriptación.

En caso de que la versión original de la producción no sea ninguna de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana se entregará además la banda negra de subtítulos o el fichero para la inserción de los subtítulos.

2.º Asimismo, se entregará información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados a lo largo de todo el proceso, según el



pot omplir a través de la web de l'IVC (<http://ivac.gva.es/plantillaformo/index.php>).

Per a accedir a la web cal tindre usuari i contrasenya que serà facilitada, a petició de les persones interessades, pels tècnics de l'Arxiu Filmic de la Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia.

3r. Igualment s'ha d'incloure la sinopsi i una llista de títols de crèdit on apareguen els equips tècnics i artístics.

4t. Quan es tracte de llargmetratges, de qualsevol gènere, la producció entregada en format DCP corresponent almenys a la versió original, ha de ser accessible, per a la qual cosa s'ha d'acompanyar d'una pista d'audiodescripció per a persones amb discapacitat visual i d'un subtítol especial per a persones amb discapacitat auditiva; de manera que, encara que no tinguen un sentit, puguen accedir perfectament als projectes audiovisuals a través de les adaptacions dites.

5é. En tots els casos s'ha d'entregar en suport DVD o en suport digital la versió definitiva de la producció amb els tres idiomes exigits en l'apartat a (valencià, castellà o subtítol en castellà, i subtítol en anglès).

6é. En tots els casos s'ha d'entregar material gràfic de promoció de la producció subvencionada (cartells, fotografies, dossier de premsa), si n'hi ha, en la seu central de la Filmoteca: Edifici Rialto, plaça de l'Ajuntament, 17, 46002 València.

L'IVC emetrà en cada cas certificat del compliment de les condicions tècniques contingudes en aquest punt.

Si s'advertix que el material depositat en l'Arxiu Filmic no s'ajusta a les condicions tècniques que exigeix la present ordre es requerirà que s'esmene. En cas de no fer-ho, es pot resoldre la revocació de l'ajuda i el reintegrament de les quantitats percebudes.

7. Quan no siga possible fer l'activitat per a la qual haja sigut concedida o quan no puga complir les condicions previstes en la present ordre i en l'article 14 de la LGS, l'empresa beneficiària ha de comunicar la renúncia a l'IVC mitjançant un escrit motivat que s'ha de presentar per via telemàtica.

8. Les empreses beneficiàries de les ajudes es comprometen a participar en totes les activitats de foment, difusió o promoció de l'audiovisual valencià que organitze la Generalitat en què participen les obres subvencionades.

9. Les empreses beneficiàries de les ajudes autoritzen la promoció de les produccions subvencionades en la pàgina web de l'IVC i la seua projecció en les activitats que l'IVC organitze per a fer-ne difusió i es comprometen a ser-hi presents a través d'algun participant en l'obra (responsable de la producció, de la direcció o intèrprets). Igualment n'autoritzen la cessió a altres òrgans de la Generalitat per a activitats institucionals, amb respecte als drets de propietat intel·lectual en els termes que inclou la legislació vigent.

10. En coordinació amb l'IVC, les empreses beneficiàries comptaran amb un representant de l'entitat convocant en totes les activitats de promoció de les obres subvencionades que facen les productores, com ara preestrenes, rodes de premsa, presentació de rodages, presentació en festivals. L'IVC posarà a disposició de totes les produccions subvencionades una de les seues sales per a la presentació, preestrenes i rodes de premsa, en el cas que les empreses beneficiàries ho consideren convenient i sempre que la programació de la filmoteca ho permeta.

11. El rodatge de la producció s'ha fer dins del període a què fa referència la present ordre. En cas de no gravar-se entre les dates dites es pot revocar l'ajuda concedida.

Sense perjudici del que s'ha dit, les empreses beneficiàries que en obtindre la subvenció es demoren a començar o a acabar el procés d'animació o de rodatge en més de deu mesos del que estableix el seu pla de treball, poden ser sancionades, excepte que hi concórreguen causes de força major.

12. Justificar l'aplicació de la subvenció sotmetent-se a les actuacions de control financer a les quals fa referència l'article 113 de la LHS per als beneficiaris de subvencions amb càrrec als pressupostos de la Generalitat.

13. L'empresa beneficiària ha de mantindre la titularitat de l'obra en el percentatge que finalment haja tingut en acabar la producció.

14. Només en el cas de llargmetratges (excepte llargmetratges televisius) i curtmetratges, s'ha d'aportar el certificat de qualificació de

modelo que podrá rellenarse a través de la web del Institut Valencià de Cultura: URL: <http://ivac.gva.es/plantillaformo/index.php>.

Para el acceso a esta web se precisa de usuario y *password* que será facilitado, a petición de los interesados, por los técnicos del Archivo Filmico de la Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía.

3.º Igualmente se incluirá la sinopsis y un listado de títulos de crédito donde figuren los equipos técnicos y artísticos.

4.º Cuando se trate de largometrajes, de cualquier género, la producción entregada en formato DCP correspondiente al menos a la versión original deberá ser accesible, para ello se debe acompañar de una pista de audiodescripción para personas con discapacidad visual y un subtítulo especial para personas con discapacidad auditiva; de forma que, aunque carezcan de un sentido, estas personas puedan acceder perfectamente a los proyectos audiovisuales a través de estas adaptaciones.

5.º En todos los casos se entregará en soporte DVD o en soporte digital la versión definitiva de la producción con los tres idiomas exigidos en el apartado a (valenciano, castellano o subtítulo en castellano, y subtítulo en inglés).

6.º En todos los casos se entregará material gráfico de promoción de la producción subvencionada si los hubiera (carteles, fotografías, *pressbook*) en la sede central de la Filmoteca: Edificio Rialto, plaza del Ayuntamiento 17, 46002 Valencia.

El IVC emitirá en cada caso certificado del cumplimiento de las condiciones técnicas contenidas en este punto.

Si se advierte que el material depositado en el Archivo Filmico no se ajusta a las condiciones técnicas que exige esta orden será requerido para su subsanación. En caso de no subsanarse podrá resolverse la revocación de la ayuda y el reintegro de las cantidades percibidas.

7. Cuando no sea posible realizar la actividad para la que haya sido concedida o cuando no pueda cumplir las condiciones previstas en esta orden y en el artículo 14 de la LGS, la empresa beneficiaria debe comunicar la renuncia al Institut Valencià de Cultura mediante escrito motivado que se presentará vía telemática.

8. Las empresas beneficiarias de estas ayudas se comprometen a participar en todas aquellas actividades de fomento, difusión o promoción del audiovisual valenciano organizadas por la Generalitat en las que participen las obras subvencionadas.

9. Las empresas beneficiarias de estas ayudas autorizan a la promoción de las producciones subvencionadas en la página web del Institut Valencià de Cultura y a su proyección en las actividades que el Institut Valencià de Cultura organice para su difusión y se comprometen a estar presentes en estas actividades a través de alguno de los participantes de la obra (responsable de la producción, de la dirección o intérpretes).

Igualmente autorizan su cesión a otros órganos de la Generalitat para actividades institucionales, con respeto a los derechos de propiedad intelectual en los términos recogidos por la legislación vigente.

10. En coordinación con el Institut Valencià de Cultura, las empresas beneficiarias contarán con un representante de la entidad convocante en todas aquellas actividades de promoción de las obras subvencionadas que realicen las productoras, como preestrenos, ruedas de prensa, presentación de rodajes, presentación en festivales. El Institut Valencià de Cultura pondrá a disposición de todas las producciones subvencionadas una de sus salas para la presentación, preestrenos y ruedas de prensa, en el caso de que las empresas beneficiarias lo estimen conveniente y siempre que la programación de la filmoteca lo permita.

11. El rodaje de la producción deberá llevarse dentro del periodo a que se refiere esta orden. En caso de no haberse rodado entre esas fechas se podrá revocar la ayuda concedida.

Sin perjuicio de lo anterior, aquellas empresas beneficiarias que habiendo obtenido subvención se demoren en el inicio y fin del proceso de animación o de rodaje en más de diez meses de lo establecido en su plan de trabajo, podrán ser sancionadas, salvo que concurren causas de fuerza mayor.

12. Justificar la aplicación de la subvención sometiendo a las actuaciones de control financiero a las que se refiere el artículo 113 de la LHS para los beneficiarios de subvenciones con cargo a los presupuestos de la Generalitat.

13. La empresa beneficiaria deberá mantener la titularidad de la obra en el porcentaje que finalmente haya tenido al acabar la producción.

14. Solo en el caso de largometrajes (salvo largometrajes televisivos) y cortometrajes, deberá aportarse el certificado de calificación del

l'ICAA que corresponga amb la versió declarada com a original junt amb la sol·licitud. El certificat s'ha d'aportar en el termini d'un mes comptador des que l'emet l'ICAA.

L'incompliment d'aquesta obligació pot donar lloc al reintegrament l'ajuda percebuda i, si és el cas, a les sancions administratives que corresponguen.

15. Les empreses beneficiàries han de complir el que disposen els convenis vigents amb professionals del sector audiovisual (actors, figurants, tècnics).

La inobservança acreditada dels convenis pot comportar el reintegrament de l'ajuda percebuda.

16. El doblatge de les produccions subvencionades s'ha de fer en empreses amb locals dedicats al doblatge que complisquen els requisits d'homologació que hi ha en la pàgina web de l'IVC o que tinguen l'homologació de la Societat Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana.

17. Les persones beneficiàries s'han de trobar al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

18. Auditoria verda. Les empreses beneficiàries de les ajudes han de presentar en la darrera fase de justificació un informe sobre les mesures de sostenibilitat que adopta l'empresa per a la producció de l'obra subvencionada.

19. El pagament de les ajudes es fa mitjançant transferència bancària tenint en compte les dades de domiciliació bancària aportades, comprovant prèviament la justificació que els beneficiaris presenten per via telemàtica, mitjançant compte justificatiu, que exigeix un informe d'un auditor de comptes inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, que s'ha de regir segons les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i legislació en matèria de subvencions. La despesa derivada de l'informe d'auditoria tindrà la condició d'una despesa indirecta subvencionable. Per a subvencions per import inferior a 20.000 euros, la justificació s'ha de fer mitjançant compte justificatiu.

20. Les empreses beneficiàries poden presentar en qualsevol moment justificacions parcials de despeses per a obtindre abonaments a compte per l'import de la despesa acreditada mitjançant compte justificatiu. L'abonament a compte serà, com a màxim, el de l'import de l'anualitat de la subvenció que corresponga.

21. Les empreses beneficiàries de les ajudes de caràcter pluriennal previstes en la present ordre han de:

a) Fins al 30 de novembre de 2022:

Justificar les despeses fetes en la producció per un import com a mínim igual a la part de la subvenció fixada per a aquesta anualitat. A aquest efecte es computen en l'anualitat les despeses fetes pels coproductors acreditats. En aquest últim cas s'ha d'aportar amb la justificació el contracte de coproducció, si no es presenta junt amb la sol·licitud de l'ajuda.

Les empreses beneficiàries també poden presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a l'anualitat o que garantisca únicament l'import de l'anualitat que no es justifique amb les despeses fetes. L'aval ha de tindre una duració indefinida, amb vigència fins que l'IVC, una vegada presentada l'auditoria del total de despeses per l'import de l'anualitat, certifique l'extinció de l'obligació garantida i la cancel·lació de l'aval.

L'import de cada anualitat minora si les despeses acreditades són inferiors a l'import concedit per a l'any.

b) Fins al 30 de novembre de 2023:

Les empreses beneficiàries han de justificar despeses fetes en la producció per un import com a mínim igual a la part de la subvenció fixada per a aquesta anualitat. A aquest efecte es computen en l'anualitat les despeses fetes pels coproductors acreditats. En aquest últim cas s'ha d'aportar amb la justificació el contracte de coproducció, si no es presenta amb la sol·licitud de l'ajuda.

No obstant això, a l'efecte de justificació, les empreses beneficiàries també poden presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a l'anualitat o que garantisca únicament l'import de l'anualitat que no es justifique amb les despeses fetes. L'aval ha de tindre una duració indefinida, amb vigència fins que l'IVC, una vegada presentada l'auditoria del total de despeses per l'import de

ICAA que corresponga amb la versió declarada com a original junt amb la sol·licitud. Dicho certificado deberá aportarse en el plazo de un mes siguiente a su emisión por parte del ICAA.

El incumplimiento de esta obligación podrá dar lugar al reintegro de la ayuda percibida y, en su caso, a las sanciones administrativas que correspondan.

15. Las empresas beneficiarias deberán cumplir con lo dispuesto en los convenios vigentes con profesionales del sector audiovisual (actores, figurantes, técnicos).

La inobservancia acreditada de los citados convenios podrá dar lugar al reintegro de la ayuda percibida.

16. El doblaje de las producciones subvencionadas deberán realizarse en empresas cuyos locales dedicados al doblaje cumplan con los requisitos de homologación que se recogen en la página web del IVC o cuenten con la homologación de la Societat Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana.

17. Las personas beneficiarias deberán hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social.

18. Auditoría verde. Las empresas beneficiarias de las ayudas deberán presentar en la última fase de justificación un informe sobre las medidas de sostenibilidad adoptadas por la empresa para la producción de la obra subvencionada.

19. El pago de estas ayudas se efectuará mediante transferencia bancaria atendiendo a los datos de domiciliación bancaria aportados y se realizará previa comprobación de la justificación que los beneficiarios presenten vía telemática, mediante cuenta justificativa, que exige un informe de un auditor de cuentas inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, que se regirá conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías audiovisuales y legislación en materia de subvenciones. El gasto derivado del informe de auditoría tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable. Para subvenciones por importe inferior a 20.000 euros la justificación se realizará mediante cuenta justificativa.

20. Las empresas beneficiarias podrán presentar en cualquier momento justificaciones parciales de gastos para obtener abonos a cuenta por el importe del gasto acreditado mediante cuenta justificativa. El abono a cuenta será, como máximo, el del importe de la anualidad de la subvención que corresponda.

21. Las empresas beneficiarias de las ayudas de carácter plurianual contempladas en la presente orden deberán:

a) Hasta el 30 de noviembre de 2022:

Justificar los gastos realizados en la producción por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. A estos efectos se computarán en esta anualidad los gastos realizados por los coproductores acreditados. En este último caso se deberá aportar junto a la justificación el contrato de coproducción si no se presentó junto con la solicitud de la ayuda.

Las empresas beneficiarias también podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad o que garantice únicamente el importe de la anualidad que no se justifique con los gastos realizados. El aval tendrá una duración indefinida, manteniendo su vigencia hasta que el Institut Valencià de Cultura, una vez presentada la auditoría del total de gastos por el importe de esa anualidad, certifique la extinción de la obligación garantizada y la cancelación del aval.

El importe de cada anualidad se minorará si los gastos acreditados son inferiores al importe concedido para ese año.

b) Hasta el 30 de noviembre de 2023:

Las empresas beneficiarias deberán justificar gastos realizados en la producción por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. A estos efectos se computarán en esta anualidad los gastos realizados por los coproductores acreditados. En este último caso se deberá aportar junto a la justificación el contrato de coproducción si no se presentó junto con la solicitud de la ayuda.

No obstante, a estos efectos de justificación, las empresas beneficiarias también podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad o que garantice únicamente el importe de la anualidad que no se justifique con los gastos realizados. El aval tendrá una duración indefinida, manteniendo su vigencia hasta que el Institut Valencià de Cultura, una vez presentada la auditoría del



l'anualitat, certifique l'extinció de l'obligació garantida i la cancel·lació de l'aval.

L'import de l'anualitat minora si les despeses acreditades són inferiors a l'import concedit per a l'any.

c) Fins al 31 d'octubre de 2024:

1r. Els beneficiaris titulars de projectes de curtmetratges, multiplataforma, pilots de sèrie d'animació i videojocs, si no ho han fet ja en els exercicis anteriors, han de complir les obligacions establides en el punt huité de la present convocatòria i presentar, junt amb l'imprès que acompanya la convocatòria com a annex IV, la documentació que hi ha tot seguit:

a) Justificar la despesa corresponent a l'import de la subvenció concedida. En cas de compte justificatiu amb informe d'auditoria, l'informe ha de reflectir la despesa local a la Comunitat Valenciana en el sentit definit. En cas d'aportar compte justificatiu simplificat, la relació classificada de despeses ha de correspondre a aquesta despesa local.

En el cas de curtmetratges, de qualsevol gènere, en els casos en què els productors siguin autònoms, es pot computar el cost teòric dels treballs que fa com a guionista o direcció la producció, segons el que preveu l'article 2.1 ñ) de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre o normativa vigent. D'acord amb els valors inclosos en la Resolució de 4 de juliol de 2019, de la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, el cost teòric és de:

Direcció: 210,90 € per minut

Guionista: 161,97 € per minut

L'import de l'anualitat minora si la despesa local acreditada és inferior a l'import de l'ajuda concedida.

b) Justificant de l'IVC d'haver depositat els materials indicats en el resolc huité, punt 7, de la present convocatòria.

c) Declaració responsable actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció d'altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, justificant documentalment la quantia, o bé declaració que la informació facilitada pel que fa al cas en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data en què es presenta.

d) Llista de títols de crèdit de l'equip tècnic i artístic.

2n. Els beneficiaris titulars de llargmetratges i sèries d'animació, si no ho han fet ja en algun dels exercicis anteriors, han de complir les obligacions establides en el punt huité de la present convocatòria i presentar, segons l'imprès que acompanya la convocatòria com a annex IV, la documentació que hi ha tot seguit.

a) Acreditar el cost total de la producció justificant les despeses fetes d'acord amb el pressupost presentat en el projecte. En cas de compte justificatiu amb informe d'auditoria, l'informe ha de reflectir la despesa local a la Comunitat Valenciana feta que ha de ser igual a l'import de l'ajuda o a la que s'haja compromés a fer segons el projecte presentat i les dades facilitades en el full d'autobarem. En cas d'aportar compte justificatiu simplificat, la relació classificada de despeses ha de diferenciar la despesa local a la Comunitat Valenciana de la resta de despeses.

En el cas de coproduccions, s'han de diferenciar les aportacions fetes per cada una de les empreses coproductores, així com les diferents subvencions rebudes per a la producció de l'obra.

En el cas de coproduccions internacionals l'acreditació del cost de producció ha de prendre com a base el pressupost corresponent a la part espanyola. Per a la qual cosa s'ha d'aportar, si escau, l'última versió del contracte i en tot cas l'autorització oficial de la coproducció emesa per l'ICAA; sense perjudici del que preveuen els convenis internacionals vigents aplicables.

La justificació del cost total de la producció pot reflectir una reducció màxima sobre el pressupost presentat en el projecte dels percentatges següents:

En el cas de llargmetratges de ficció pot reflectir una reducció màxima del 30 %.

En el cas que l'import del cost total de la producció siga inferior al percentatge assenyalat en cada cas, s'ha de reduir l'ajuda proporcionalment. A aquest efecte s'ha de llevar de l'import de l'ajuda el mateix percentatge en què s'ha disminuït el cost inicialment pressupostat per davall de la reducció màxima que s'admet en cada modalitat.

total de gastos por el importe de esa anualidad, certifique la extinción de la obligación garantizada y la cancelación del aval.

El importe de la anualidad se minorará si los gastos acreditados son inferiores al importe concedido para ese año.

c) Hasta el 31 de octubre de 2024:

1.º Los beneficiarios titulares de proyectos de cortometrajes, multiplataforma, pilotos de serie de animación y videojuegos deberán, si no lo han hecho ya en los ejercicios anteriores, cumplir las obligaciones establecidas en el punto octavo de esta convocatoria y presentar, junto al impreso que se acompaña a la convocatoria como anexo IV, la siguiente documentación:

a) Justificar el gasto correspondiente al importe de la subvención concedida. En caso de cuenta justificativa con informe de auditoría, el informe deberá reflejar el gasto local en la Comunitat Valenciana en el sentido definido. En caso de aportar cuenta justificativa simplificada, la relación clasificada de gastos corresponderá a dicho gasto local.

En el caso de cortometrajes, de cualquier género, en los casos de que los productores sean autónomos, se podrá computar el coste teórico de los trabajos que realice como guionista y/o dirección la producción de las mismas, según lo previsto en el artículo 2.1 ñ) de la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre o normativa vigente. De acuerdo con los valores recogidos en la Resolución de 4 de julio de 2019, de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales este coste teórico será de:

Dirección: 210,90 € por minuto.

Guionista: 161,97 € por minuto.

El importe de la anualidad se minorará si el gasto local acreditado es inferior al importe de la ayuda concedida.

b) Justificante del Institut Valencià de Cultura de haber depositado los materiales indicados en el resuelvo octavo, punto 7, de esta convocatoria.

c) Declaración responsable actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, justificando documentalment la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.

d) Listado de títulos de crédito del equipo técnico y artístico.

2.º Los beneficiarios titulares de largometrajes y series de animación deberán, si no lo han hecho ya en alguno de los ejercicios anteriores, cumplir las obligaciones establecidas en el punto octavo de esta convocatoria y presentar, según el impreso que se acompaña a la convocatoria como anexo IV, la siguiente documentación:

a) Acreditar el coste total de la producción justificando los gastos realizados acorde con el presupuesto presentado en el proyecto. En caso de cuenta justificativa con informe de auditoría, el informe deberá reflejar el gasto local en la Comunitat Valenciana realizado que será igual al importe de la ayuda o a aquel que se haya comprometido a realizar según el proyecto presentado y los datos facilitados en la hoja de autobaremación. En caso de aportar cuenta justificativa simplificada, la relación clasificada de gastos diferenciará el gasto local en la Comunitat Valenciana del resto de gastos.

En el caso de coproducciones, se diferenciarán las aportaciones realizadas por cada una de las empresas coproductoras, así como las distintas subvenciones recibidas para la producción de la obra.

En el caso de coproducciones internacionales la acreditación del coste de producción tomará como base el presupuesto correspondiente a la parte española. Para ello se deberá aportar, en su caso, la última versión del contrato y en todo caso la autorización oficial de la coproducción emitida por el ICAA; sin perjuicio de lo previsto en los convenios internacionales vigentes que será de aplicación.

La justificación del coste total de la producción podrá reflejar una reducción máxima sobre el presupuesto presentado en el proyecto de los siguientes porcentajes:

En el caso de largometrajes de ficción podrá reflejar una reducción máxima del 30 %.

En el caso de que el importe del coste total de la producción sea inferior al porcentaje señalado en cada caso, se reducirá la ayuda proporcionalmente. A estos efectos se detraerá del importe de la ayuda el mismo porcentaje en que se ha disminuido el coste inicialmente presupuestado por debajo de la reducción máxima que se admite en cada modalidad.



En cap cas, la reducció que es faça pot comportar que la despesa definitiva feta estiga fora dels imports fixats per a la modalitat en la qual haja participat el beneficiari de l'ajuda. En cas que una reducció en el pressupost supose un canvi de modalitat l'ajuda serà revocada.

b) Declaració responsable actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció d'altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, amb la justificació documental de la quantia, o bé declaració que la informació facilitada al respecte en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data en què es va presentar.

c) Declaració responsable d'haver fet les contractacions tècniques i artístiques corresponents al desenvolupament de l'activitat objecte de la subvenció, complint les cotitzacions a la Seguretat Social i l'abonament de les seues retribucions, segons els pactes, i d'abonar les factures corresponents en el cas de serveis artístics o tècnics prestats per persones acollides al règim d'autònoms, d'acord amb els contractes subscrits.

d) Declaració responsable del compliment del que es preveu en els convenis laborals vigents amb professionals del sector audiovisual (actors, figurants, tècnics) en la producció subvencionada.

e) Declaració responsable de compliment de tota la puntuació presentada en l'autobarem amb la sol·licitud de l'ajuda.

f) En cas de constitució d'una AIE en què participe l'empresa beneficiària, l'auditoria ha de reflectir tant les despeses fetes per l'empresa beneficiària com les aportacions econòmiques fetes a l'AIE, la suma de les quals ha de ser, almenys, igual a l'import de l'ajuda concedida.

En aquest cas, junt amb el compte justificatiu, s'ha d'aportar l'escriptura de constitució de l'AIE, excepte que s'haja aportat amb la sol·licitud.

22. Toda la documentació justificativa s'ha de dirigir a l'Institut Valencià de Cultura i s'ha de presentar per via telemàtica.

23. Els crèdits pressupostaris destinats a la present convocatòria, disposats i no pagats per falta de justificació o per ser incorrecta s'anul·laran, i el beneficiari perdrà el dret a percebre la subvenció assignada a aquesta anualitat.

En el cas d'ajudes triennals, la falta de justificació de dos anualitats comportarà la revocació de tota l'ajuda.

Els justificants que s'aporten han de pertànyer a despeses fetes que es referisquen, inequívocament, a la producció subvencionada i que estiguen dins dels terminis que marca la present ordre i complint els terminis i les excepcions previstes en l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor o normativa vigent.

24. L'IVC impulsarà el pagament íntegre de l'última anualitat de l'ajuda que contemple la corresponent resolució de concessió, sempre que s'haja verificat que el compte justificatiu i altra documentació s'ajusten al que disposa la present ordre i altra normativa aplicable i que els beneficiaris hagen depositat el material que s'assenyala en la present ordre.

Si s'adverteix que el material depositat en l'Arxiu Filmic no s'ajusta a les condicions tècniques que exigeix aquesta ordre es requerirà que s'esmene. En cas de no fer-ho, es pot resoldre la revocació de l'ajuda i el reintegrament de les quantitats percebudes.

25. No es concediran ampliacions de termini per a la justificació de les ajudes previstes en la present ordre, excepte que estiguen justificades per causa major i es puguin imputar a l'exercici pressupostari corresponent.

26. La falta de justificació de les despeses en la forma i dins dels terminis previstos en la present ordre determina la pèrdua del dret a cobrar l'ajuda concedida i l'anul·lació del crèdit corresponent.

27. En virtut del que preveu l'article 171.1 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions, no es pot pagar la subvenció si l'empresa beneficiària no es troba al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social o té la condició de subjecte deutor per resolució de procedència de reintegrament; circumstàncies que poden comportar la pèrdua del dret a cobrar l'ajuda.

En ningún caso, la reducción que se realice podrá suponer que el gasto definitivo realizado esté fuera de los importes fijados para la modalidad en la que haya participado el beneficiario de la ayuda. En caso que una reducción en el presupuesto suponga un cambio de modalidad la ayuda será revocada.

b) Declaración responsable actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.

c) Declaración responsable de haber realizado las contrataciones técnicas y artísticas correspondientes al desarrollo de la actividad objeto de la subvención, cumpliendo con las cotizaciones a la Seguridad Social y con el abono de sus retribuciones, según lo pactado, y de abonar las facturas correspondientes en el caso de servicios artísticos o técnicos prestados por personas acogidas al régimen de autónomos, de acuerdo con los contratos suscritos.

d) Declaración responsable del cumplimiento de lo previsto en los convenios laborales vigentes con profesionales del sector audiovisual (actores, figurantes, técnicos) en la producción subvencionada.

e) Declaración responsable de cumplimiento de toda la puntuación presentada en la autobaremación con la solicitud de la ayuda.

f) En caso de constitución de una AIE en la que participe la empresa beneficiaria, la auditoría deberá reflejar tantos los gastos realizados por dicha empresa beneficiaria como las aportaciones económicas realizadas a la AIE, cuya suma deberá ser al menos, igual al importe de la ayuda concedida.

En este caso, junto a la cuenta justificativa, se aportará escritura de constitución de la AIE, salvo que se hubiese aportado junto con la solicitud.

22. Toda la documentación justificativa deberá dirigirse al Institut Valencià de Cultura y presentarse vía telemática.

23. Los créditos presupuestarios afectos a esta convocatoria, dispuestos y no pagados por falta de justificación o ser incorrecta serán anulados, perdiendo el beneficiario el derecho a percibir la subvención asignada a esa anualidad.

En el caso de ayudas trienales, la falta de justificación de dos anualidades conllevará la revocación de toda la ayuda.

Los justificantes que se aporten deberán pertenecer a gastos realizados que se refieran inequívocamente, a la producción subvencionada y que estén dentro de los plazos marcados por la presente orden y cumpliendo los plazos y las excepciones previstas en la Orden ECD/2784/2015 de 18 de diciembre por la que se regula el reconocimiento del coste de una película y la inversión del productor o normativa vigente.

24. El IVC impulsará el pago íntegro de la última anualidad de la ayuda que contemple la correspondiente resolución de concesión, siempre y cuando se haya verificado que la cuenta justificativa y demás documentación se ajustan a lo dispuesto en esta orden y demás normativa de aplicación y que los beneficiarios hayan depositado el material que se señala en esta orden.

Si se advierte que el material depositado en el Archivo Filmico no se ajusta a las condiciones técnicas que exige esta orden se requerirá para su subsanación. En caso de no subsanarse podrá resolverse la revocación de la ayuda y el reintegro de las cantidades percibidas.

25. No se concederán ampliaciones de plazo para la justificación de las ayudas contempladas en la presente orden, salvo que estén justificadas por causa mayor y puedan imputarse al ejercicio presupuestario correspondiente.

26. La falta de justificación de los gastos en la forma y dentro de los plazos contemplados en la presente orden determinará la pérdida del derecho al cobro de la ayuda concedida y la anulación del crédito correspondiente.

27. En virtud de lo previsto en el artículo 171.1 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del sector público instrumental y de subvenciones, no podrá realizarse el pago de la subvención en tanto la empresa beneficiaria no se halle al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social o tenga la condición de sujeto deutor por resolución de procedencia de reintegro; tales circunstancias podrán conllevar la pérdida del derecho al cobro de la ayuda.

28. La productora ha d'enviar els enllaços utilitzats per a la promoció de la peça i la productora i direcció i elenc protagonista en xarxes socials dels projectes subvencionats.

29. La persona beneficiària està obligada a presentar la justificació del compliment de les condicions imposades i de la consecució dels objectius previstos en l'acte de concessió de la subvenció.

#### *Dessetena. Modificació i reintegrament*

1. Qualsevol alteració de les condicions que es tenen en compte per a concedir la subvenció pot donar lloc a la modificació la resolució. En tot cas, l'obtenció concurrent de subvencions o ajudes d'altres administracions o ens públics o privats pel mateix concepte pot determinar la minoració de l'ajuda concedida en la mesura que siga necessària perquè la suma total de les ajudes no supere el cost de l'activitat desenvolupada.

2. A l'efecte de control dels límits exposats més amunt, s'exigirà a les entitats sol·licitants una declaració responsable en què s'indiquen totes les subvencions que tinguen concedides o sol·licitades per al mateix objecte.

3. L'Administració comprovarà les dades a què es refereixen les declaracions responsables d'acord amb el que estableix l'article 6 del Decret 165/2010, de 8 d'octubre, del Consell, pel qual s'estableixen mesures de simplificació i de reducció de càrregues administratives en els procediments que gestiona l'Administració de la Generalitat i el seu sector públic.

4. Constitueix un supòsit de pèrdua del dret a cobrar la subvenció i, si escau, de reintegrament, el fet que la quantitat concedida en concepte de subvenció siga destinada a una activitat o al compliment d'una finalitat prohibida en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana.

Fer alguna activitat de les enumerades en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de la Generalitat, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana, comporta perdre el dret a cobrar la subvenció o, si escau, el reintegrament de les quantitats percebudes.

5. Donen lloc a l'obligació de reintegrar, totalment o parcialment, les quantitats percebudes, així com l'exigència de l'interès de demora des de la data del pagament de la subvenció fins que s'acorde la procedència del reintegrament, els casos previstos en l'article 37 de la Llei general de subvencions, d'acord amb els articles 91, 92 i 93 del seu Reglament, aprovat mitjançant el Reial decret 887/2006, de 21 de juliol.

6. En la tramitació del procediment es garanteix, en tot cas, el dret d'audiència a l'interessat.

7. El que disposen els apartats anteriors és aplicable sense perjudici de la possible qualificació dels fets com a infracció administrativa i de la incoació del procediment sancionador, d'acord amb els articles 52 i següents de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, i 173 i següents de la Llei 1/2015, de 6 de febrer.

8. La persona titular de la Direcció General de l'IVC és l'òrgan competent per a resoldre els expedients de reintegrament que siguen pertinents.

#### *Dihuitena. Pla de control*

Hi haurà un pla de control de la realització de l'activitat subvencionada, per mitjà de la comprovació i el control de la documentació de caràcter econòmic justificativa de l'import concedit, que a aquest efecte s'ha establert en les presents bases com d'aportació preceptiva per les entitats beneficiàries per al pagament de la subvenció, d'acord amb el que estableix l'article 169 de la Llei 1/2015, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

El pla preveurà els possibles tipus de control que s'hagen de fer: administratius, sobre el terreny, *a posteriori* i de qualitat, els criteris de selecció de la mostra i el percentatge mínim d'ajuda a controlar sobre el total pagat en la línia pressupostària corresponent d'acord amb les intensitats màximes indicades.

Els controls administratius es faran fonamentalment mitjançant la comprovació i el control de la documentació de caràcter econòmic, justificativa de l'import concedit, i de la memòria d'actuació justificativa relativa a l'activitat subvencionada, que a aquest efecte s'ha establert

28. La productora deberá enviar los links utilizados para la promoción de la pieza y la productora y dirección y elenco protagonista en redes sociales de los proyectos subvencionados.

29. La persona beneficiaria está obligada a presentar la justificación del cumplimiento de las condiciones impuestas y de la consecución de los objetivos previstos en el acto de concesión de la subvención.

#### *Decimoséptima. Modificació i reintegro*

1. Cualquier alteración de las condiciones tenidas en cuenta para la concesión de la subvención podrá dar lugar a la modificación de la resolución. En todo caso, la obtención concurrente de subvenciones o ayudas otorgadas por otras administraciones o entes públicos o privados por el mismo concepto podrá determinar la minoración de la ayuda concedida en la medida que sea necesaria para que la suma total de las ayudas no supere el coste de la actividad desarrollada.

2. A los efectos de control de los límites anteriormente expuestos, se exigirá a las entidades solicitantes una declaración responsable en que se indiquen todas las subvenciones que tengan concedidas o solicitadas para el mismo objeto.

3. La Administración hará una comprobación de los datos a que se refieren las dichas declaraciones responsables en consonancia con el que establece el artículo 6 del Decreto 165/2010, de 8 de octubre, del Consell, por el cual se establecen medidas de simplificación y de reducción de cargas administrativas en los procedimientos gestionados por la Administración de la Generalitat y su sector público.

4. Constituye un supuesto de pérdida del derecho al cobro de la subvención y, si procede, de reintegro de esta, el hecho que la cantidad concedida en concepto de subvención sea destinada a la realización de una actividad o al cumplimiento de una finalidad prohibida en el título VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana.

La realización de alguna actividad de las enumeradas en el T. VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de la Generalitat, de memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana, dará lugar a la pérdida del derecho al cobro de la subvención o, en su caso, al reintegro de las cantidades percibidas.

5. Darán lugar a la obligación de reintegrar, total o parcialmente, las cantidades percibidas, así como la exigencia del interés de demora desde la fecha del pago de la subvención hasta que se acuerde la procedencia del reintegro, los casos contemplados en el artículo 37 de la Ley general de subvenciones, en conformidad con los artículos 91, 92 y 93 de su Reglamento, aprobado por Real decreto 887/2006, de 21 de julio.

6. En la tramitación del procedimiento se garantizará, en todo caso, el derecho de audiencia al interesado.

7. Lo dispuesto en los apartados anteriores será aplicable sin perjuicio de la posible calificación de los hechos como infracción administrativa y de la incoación del procedimiento sancionador, de acuerdo con los artículos 52 y siguientes de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre y 173 y siguientes de la Ley 1/2015, de 6 de febrero.

8. La persona titular de la dirección general del IVC es el órgano competente para la resolución de los expedientes de reintegro que sean pertinentes.

#### *Decimoctava. Plan de control*

Se llevará a cabo un plan de control de la realización de la actividad subvencionada, por medio de la comprobación y control de la documentación de carácter económico justificativa del importe concedido, que a tal efecto se ha establecido en las presentes bases como de aportación preceptiva por las entidades beneficiarias para el pago de la subvención, en conformidad con el que establece el artículo 169 de la Ley 1/2015, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones.

El plan contemplará los posibles tipos de control a efectuar: administrativos, sobre el terreno, *a posteriori* y de calidad, los criterios de selección de la muestra y el porcentaje mínimo de ayuda a controlar sobre el total pagado en la línea presupuestaria correspondiente conforme a las intensidades máximas indicadas.

Los controles administrativos se realizarán fundamentalmente mediante la comprobación y el control de la documentación de carácter económico, justificativa del importe concedido, y de la memoria de actuación justificativa relativa a la actividad subvencionada, que a tal

en la present ordre de bases com d'aportació preceptiva per part de la persona beneficiària per al pagament de l'ajuda.

#### *Denovena. Tractament de dades de caràcter personal*

1. La gestió de les ajudes regulades en les presents bases suposa el tractament de dades de caràcter personal de representants i, si és el cas, tercers, i s'han de preveure les mesures i garanties contemplades en la normativa referent a la matèria, especialment el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques quant al tractament de dades personals i a la lliure circulació de les dites dades (d'ara en avant Reglament general de protecció de dades), i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

2. En el disseny dels formularis i en la sol·licitud de documentació s'han de tindre en compte els principis de protecció de dades. En concret, les dades personals han de ser adequades, pertinents i limitades al que siga necessari en relació amb les finalitats per a les quals són tractades. En aquest sentit:

– Els formularis i la documentació sol·licitada han de ser proporcionals a les necessitats de gestió i concessió de les subvencions.

– Les dades han de ser exactes i, si cal, actualitzades; els sol·licitants s'han de responsabilitzar de la veracitat dels documents que presenten; en tot cas, es té en compte que l'entitat convocant no és responsable de la inexactitud de les dades quan les aporten les entitats o els representants o s'obtenen de registres públics.

– Les dades es conservaran durant el temps necessari per a complir la finalitat per a la qual es recapten i per a determinar les possibles responsabilitats que se'n puguen derivar d'aquesta finalitat i del tractament de les dades i d'acord amb normativa d'arxius i documentació.

3. Amb caràcter general, la finalitat per al tractament de dades personals en relació amb les presents bases és la gestió de la concessió de subvencions, i han de tindre els tractaments de dades fets per a la gestió general de les subvencions, la gestió de sol·licituds i els actes d'instrucció, com a condició de licitud general, l'interès públic.

4. La convocatòria de les subvencions ha de proporcionar, de manera clara, la informació sobre protecció de dades d'acord amb l'obligació derivada dels articles 13 i 14 del Reglament general de protecció de dades (RGPD).

En el cas que s'arreglen dades, tant en la sol·licitud com en el procediment de justificació, de persones que no són la persona sol·licitant o representant, s'ha de proporcionar un document que permeta complir el que estableix aquest apartat i ha d'incloure en la declaració responsable l'obligació del sol·licitant d'informar les persones de les quals s'aporten dades per a obtenir la subvenció.

5. La informació completa sobre el tractament de dades personals que comporta la concessió d'ajudes que es regulen en les presents bases es troba disponible en el Registre d'activitats de tractament publicat en la pàgina web de l'IVC.

6. Les dades de les persones que formen part de la comissió de valoració es tractaran d'acord amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades, especialment amb el RGPD i amb la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia de drets digitals (LOPDGDD). Es té una consideració especial el compliment dels principis relatius al tractament establits en l'article 5 del RGPD. Així mateix, s'ha d'informar les persones integrants de la comissió d'acord amb el que estableixen els articles 13 i 14 del RGPD.

7. Els projectes de la producció presentada romandran en l'expedient en poder de l'IVC.

#### *Vintena. No necessitat de notificació a la Comissió Europea*

Les ajudes previstes en la present ordre no estan sotmeses a l'obligatorietat de notificació a la Comissió Europea, en la mesura que no suposen avantatge econòmic per a una empresa, ni incorren en el falsejament de la competència que afecta els intercanvis comercials entre els estats membres de la Unió Europea.

Les ajudes, en tractar-se d'ajudes per a obres audiovisuals, estan acollides a l'article 54 del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comis-

efecto se ha establecido en esta orden de bases como de aportación preceptiva por la persona beneficiaria para el pago de la ayuda.

#### *Decimonovena. Tratamiento de datos de carácter personal*

1. La gestión de las ayudas reguladas en las presentes bases supone el tratamiento de datos de carácter personal de representantes y, en su caso, terceros, teniendo que contemplarse las medidas y garantías contempladas en la normativa en lo referente a la materia, especialmente el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en cuanto al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (de ahora en adelante Reglamento General de Protección de Datos) y en la Ley orgánica 3/2018 de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

2. En el diseño de los formularios y en la solicitud de documentación tendrán que tenerse en cuenta los principios de protección de datos. En concreto, los datos personales serán adecuados, pertinentes y limitados a lo necesario en relación con las finalidades para las cuales son tratados. En este sentido:

– Los formularios y la documentación solicitada serán proporcionales a las necesidades de gestión y concesión de las subvenciones.

– Los datos serán exactos y, si fuera necesario, actualizados; los solicitantes se responsabilizarán de la veracidad de los documentos que presentan; en todo caso, se tendrá en cuenta que la entidad convocante no es responsable de la inexactitud de los datos cuando hayan sido aportados por las entidades o sus representantes u obtenidos de registros públicos.

– Los datos se conservarán durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la cual se recaudaron y para determinar las posibles responsabilidades que se pudieran derivar de esta finalidad y del tratamiento de los datos y en conformidad con normativa de archivos y documentación.

3. Con carácter general, la finalidad para el tratamiento de datos personales en relación con estas bases será la gestión de la concesión de subvenciones, teniendo los tratamientos de datos realizados para la gestión general de las subvenciones, la gestión de solicitudes y los actos de instrucción, como condición de licitud general, el interés público.

4. La convocatoria de las subvenciones tendrá que proporcionar, de manera clara, la información sobre protección de datos de acuerdo con la obligación derivada de los artículos 13 y 14 del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD).

En el supuesto de que se recojan datos, tanto en la solicitud como en el procedimiento de justificació, de personas que no son la persona solicitante o representante tendrá que proporcionarse un documento que permita el cumplimiento de lo que se establece en este apartado teniendo que incluir en la declaración responsable la obligación del solicitante de informar aquellas personas de las cuales se aportan datos para la obtención de la subvenció.

5. La información completa sobre el tratamiento de datos personales que comporta la concesión de ayudas que se regulan en estas bases se encuentra disponible en el Registro de Actividades de Tratamiento publicado en la página web del Instituto Valenciano de Cultura.

6. Los datos de las personas que forman parte de la Comisión de Valoración se tratarán de acuerdo con la normativa vigente en materia de protección de datos, especialmente con el RGPD y con la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de derechos digitales (LOPDGDD). Se tendrá especial consideración al cumplimiento de los principios relativos al tratamiento establecidos en el artículo 5 del RGPD. Así mismo, tendrá que informarse a las personas integrantes de esta Comisión conforme a los establecido en los artículos 13 y 14 del RGPD.

7. Los proyectos de la producción presentada permanecerán en el expediente en poder del Institut Valencià de Cultura.

#### *Vigésima. No necesidad de notificación a la Comisión Europea*

Las ayudas contempladas en la presente orden no están sometidas a la obligatoriedad de notificación a la Comisión Europea, en la medida en que no se suponen ventaja económica para una empresa, ni incorren en el falseamiento de la competencia que afecta a los intercambios comerciales entre los estados miembros de la Unión Europea.

Estas ayudas, por tratarse de ayudas para obras audiovisuales, están acogidas al artículo 54 del Reglamento (UE) núm. 651/2014 de la



sió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (DO L 187, de 26.6.2014) modificat pel Reglament (UE) 2017/1084 de la Comissió, de 14 de juny de 2017, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014 quant a infraestructures portuàries i aeroportuàries, els llinars de notificació per a les ajudes a la cultura i a la conservació del patrimoni i per a les ajudes a infraestructures esportives i recreatives multifuncionals, així com els règims d'ajudes de funcionament de finalitat regional, i pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 702/2014 quant al càlcul dels costos subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); també pel Reglament (UE) núm. 2020/972 de la Comissió, de 2 de juliol de 2020, pel qual es modifiquen el Reglament (UE) núm. 1407/2013 pel que fa a la seua pròrroga i el Reglament (UE) núm. 651/2014 pel que fa a la seua pròrroga i els ajustos pertinents (DOUE L 215 de 7.7.2020) i pel Reglament (UE) núm. 2021/1237 de la Comissió, de 23 de juliol de 2021, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (DOUE L 270 de 29.7.2021). D'ara en avant, ens referirem al Reglament (UE) núm. 651/2014 i a les seues modificacions aprovades en els anys 2017, 2020 i 2021 com a RGEC.

A l'efecte de l'article 7 del RGCE, es determina que a l'efecte de calcular la intensitat de l'ajuda i els costos subvencionables, totes les xifres usades s'entenen abans de qualsevol deducció fiscal o altres càrregues. Els costos subvencionables s'avalen per proves documentals clares, específiques i actualitzades.

A l'efecte de l'article 8 del RGEC, es fa constar que aquestes ajudes són compatibles amb altres ajudes d'estat i s'estableix que les ajudes estatals exemptes en virtut de la present ordre no s'acumularan amb ajudes *de minimis* relatives als mateixos costos subvencionables, si tal acumulació dona lloc a una intensitat d'ajuda superior a l'establida en el capítol III del reglament.

De més a més, es tenen en compte les intensitats màximes d'ajuda previstes en el Reial decret 1090/2020, de 9 de desembre, pel qual es modifica el Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, pel qual es desenvolupa la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cine, en el qual es fixen nous criteris per a identificar determinades obres com a «obres audiovisuals difícils» a l'efecte del citat article 54 del Reglament 651/2014, de la Comissió.

#### *Vint-i-unena. Incumpliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador*

1. L'IVC es reserva igualment la possibilitat de modificar o deixar sense efecte la subvenció, en cas d'incumpliment d'alguna de les obligacions imposades als beneficiaris, en els terminis i les condicions assenyalats, observant sempre el principi de proporcionalitat a què es refereix l'article 17.3.n de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

2. Les infraccions i sancions s'han de resoldre d'acord amb el que disposen les bases reguladores i la normativa vigent sobre subvencions.

3. Correspon reintegrar les quantitats percebudes en els casos establits en aquestes bases.

Comisión, de 17 de junio de 2014 por el que se declaren determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DO L 187 de 26.6.2014) modificado por el Reglamento (UE) 2017/1084 de la Comisión de 14 de junio de 2017, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo relativo a infraestructuras portuarias y aeroportuarias, los umbrales de notificación para las ayudas a la cultura y a la conservación del patrimonio y para las ayudas a infraestructuras deportivas y recreativas multifuncionales, así como los regímenes de ayudas de funcionamiento de finalidad regional, y por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 702/2014 en lo relativo al cálculo de los costes subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); también por el Reglamento (UE) núm. 2020/972 de la Comisión, de 2 de julio de 2020, por el que se modifican el Reglamento (UE) núm. 1407/2013 en lo que respecta a su prórroga y el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo que respecta a su prórroga y los ajustes pertinentes (DOUE L 215 de 07.07.2020) y por el Reglamento (UE) núm. 2021/1237 de la Comisión, de 23 de julio de 2021, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014, por el que se declaren determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DOUE L 270 de 29.07.2021). En adelante, nos referiremos al Reglamento (UE) núm. 651/2014 y a sus modificaciones aprobadas en 2017, 2020 y 2021 como RGEC.

A los efectos del artículo 7 del RGCE, se determina que a efectos del cálculo de la intensidad de la ayuda y los costes subvencionables, todas las cifras empleadas se entenderán antes de cualquier deducción fiscal u otras cargas. Los costes subvencionables serán avalados por pruebas documentales claras, específicas y actualizadas.

A los efectos del artículo 8 RGEC se hace constar que estas ayudas son compatibles con otras ayudas de estado y se establece que las ayudas estatales exentas en virtud de la presente orden no se acumularán con ayudas *de minimis* relativas a los mismos costes subvencionables si tal acumulación da lugar a una intensidad de ayuda superior a la establecida en el capítulo III del reglamento.


Se tendrán en cuenta además las intensidades máximas de ayuda previstas en el Real decreto 1090/2020, de 9 de diciembre, por el que se modifica el Real decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, en el que se fijan nuevos criterios para la identificación de determinadas obras como «obras audiovisuales difíciles» a los efectos del citado artículo 54 del Reglamento 651/2014, de la Comisión.

#### *Vigesimoprimera. Incumplimientos, criterios de graduación, responsabilidad y régimen sancionador*

1. El Institut Valencià de Cultura se reserva igualmente la posibilidad de modificar o dejar sin efecto la subvención, en caso de incumplimiento de alguna de las obligaciones impuestas a los beneficiarios, en los plazos y condiciones señaladas, observando siempre el principio de proporcionalidad a que se refiere el artículo 17.3.n de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones.

2. Las infracciones y sanciones se resolverán de conformidad con lo dispuesto en las bases reguladoras y en la normativa vigente sobre subvenciones.

3. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas en los casos establecidos en estas bases.


 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b>  <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>II</b>
<b>A DADES DE LA PERSONA SOL·LICITANT</b> <b>DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE</b>		
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL		NIF
DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)		CP LOCALITAT / LOCALIDAD
PROVÍNCIA / PROVINCIA	TELÈFON / TELÉFONO	ADREÇA ELECTRÒNICA / CORREO ELECTRÓNICO (*)
NÚM. D'INSCRIPCIÓ AL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA N.º DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNITAT VALENCIANA:		
<b>B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT (SI S'ESCAU)</b> <b>DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE (EN SU CASO)</b>		
COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	NIF TELÈFON / TELÉFONO
CÀRREC / CARGO	ADREÇA ELECTRÒNICA / CORREO ELECTRÓNICO (*)	
<b>C NOTIFICACIONS (SI ÉS DIFERENT A L'APARTAT A)</b> <b>NOTIFICACIONES (SI ES DISTINTO AL APARTADO A)</b>		
DOMICILI (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA)		CP
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	TELÈFON / TELÉFONO FAX
ADREÇA ELECTRÒNICA / CORREO ELECTRÓNICO (*)		
<b>D SOL·LICITUD SOLICITUD</b>		
D'acord amb les bases per les quals es convoca concurs públic per a la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual, se SOL·LICITA una ajuda per a un projecte amb les característiques que s'exposen en l'apartat següent. De acuerdo con las bases por las que se convoca concurso público para la concesión de ayudas para la producción audiovisual, se SOLICITA una ayuda con las características que se exponen en el siguiente apartado.		
<b>E CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE</b> <b>CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO</b>		
TÍTOL DEL PROJECTE / TÍTULO DEL PROYECTO		
PRESUPPOST OBRA PRESUPUESTO OBRA	IMPORT SOL·LICITAT IMPORTE SOLICITADO	DESPESES LOCAL VALENCIANA A LA QUAL ES COMPROMET (IGUAL O SUPERIOR A L'AJUDA SOL·LICITADA) GASTO LOCAL VALENCIANO AL QUE SE COMPROMETE (IGUAL O SUPERIOR A LA AYUDA SOLICITADA)
GÈNERE (marqueu el que corresponga) / GÉNERO (marque el que corresponda)		
<input type="checkbox"/> Ficció / Ficción <input type="checkbox"/> Documental / Documental <input type="checkbox"/> Animació (inclou videojocs) / Animación (incluye videojuegos)		
MODALITAT (marqueu el que corresponga) / MODALIDAD (marque la que corresponda)		
<input type="checkbox"/> Curtmetratge / Cortometraje <input type="checkbox"/> Pilot de sèrie (animació) / Piloto de serie (animación) <input type="checkbox"/> Llargmetratge ficció A / Largometraje ficción A <input type="checkbox"/> Llargmetratge documental A / Largometraje documental A		
<input type="checkbox"/> Multiplataforma <input type="checkbox"/> Sèrie d'animació / Serie de animación <input type="checkbox"/> Llargmetratge ficció B / Largometraje ficción B <input type="checkbox"/> Llargmetratge documental B / Largometraje documental B		
<input type="checkbox"/> Videojoc / Videojuego <input type="checkbox"/> Minisèrie / Miniserie <input type="checkbox"/> Llargmetratge ficció C / Largometraje ficción C <input type="checkbox"/> Llargmetratge / Sèrie d'animació / Largometraje / Serie de animación		
Província majoritària de rodatge / Provincia mayoritaria de rodaje:		
<input type="checkbox"/> Alacant / Alicante <input type="checkbox"/> Castelló / Castellón <input type="checkbox"/> València / Valencia		
<input type="checkbox"/> Directora <input type="checkbox"/> Director		
NOMÉS EN EL CAS DE SÈRIES D'ANIMACIÓ I MINISÈRIES DE FICCIÓ: / SOLO EN EL CASO DE SERIES DE ANIMACIÓN Y MINISERIES DE FICCIÓN		
<input type="checkbox"/> Nombre de capítols / Número de capítulos _____		

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 01 - E

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b>  <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>II</b>
<b>G DECLARACIONS RESPONSABLES (cont.)</b> <b>DECLARACIONES RESPONSABLES (cont.)</b>		
<p> <input type="checkbox"/> Només si escau: DECLARE RESPONSABLEMENT que l'empresa productora està inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana i les dades que aquest conté continuen vigents.  <i>Solo si procede: DECLARO RESPONSABLEMENTE que la empresa productora está inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana y los datos contenidos en el mismo siguen vigentes.</i> </p> <p> <b>NOMÉS PER A CURTMETRATGES, PROJECTES MULTIPLATAFORMA I PILOTS DE SÈRIE:</b>        DECLARE RESPONSABLEMENT que l'empresa sol·licitant (i, si és el cas, les empreses que formen part de l'AIE) ha complert amb totes les obligacions que ha contractat amb el personal creatiu, artístic i tècnic valencià i amb les indústries tècniques valencianes, respecte de totes les produccions audiovisuals d'aquesta empresa productora a les quals se'ls ha concedit ajuda pública estatal o autonòmica, sense tindre en compte les que corresponen a projectes als quals se'ls ha concedit ajuda que en la data de la present sol·licitud són a termini de justificació, ni les que han prescrist legalment.     </p> <p> <input type="checkbox"/> Igualment declara que no formarà part del projecte cap empresa coproductora que no haja complert aquestes obligacions.  <b>SÓLO PARA CORTOMETRAJES, PROYECTOS MULTIPLATAFORMA Y PILOTOS DE SERIE:</b>  <i>DECLARO RESPONSABLEMENTE que la empresa solicitante (y, en su caso, las empresas que forman parte de la AIE) ha cumplido con todas las obligaciones que ha contraído con el personal creativo, artístico y técnico valenciano y con las industrias técnicas valencianas, respecto de todas las producciones audiovisuales de esta empresa productora a las que se les ha concedido ayuda pública estatal o autonómica, sin tener en cuenta las que corresponden a proyectos a los que se les ha concedido ayuda que en la fecha de la presente solicitud son a plazo de justificación, ni las que han prescrito legalmente.</i>  <i>Igualmente declara que no formará parte del proyecto ninguna empresa coproductora que no haya cumplido estas obligaciones.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> La persona sol·licitant es troba exempta en el pagament de l'IAE.  <i>La persona solicitante se encuentra exenta en el pago del IAE.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> (Quan escaiga) DECLARE RESPONSABLEMENT que el director/a és valencià/ana i compleix amb les obligacions de nou/nova realitzador/a, segons el previst en el resolc tercer de la convocatòria.  <i>(Cuando proceda) DECLARO RESPONSABLEMENTE que el director/a es valenciano/a y cumple con las obligaciones de nuevo/a realizador/a, según lo contemplado en el resuelvo tercero de la convocatoria.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> (Quan escaiga) DECLARE RESPONSABLEMENT que el/la guionista és valencià/ana i compleix amb les obligacions de nou/nova guionista, segons el previst en el resolc tercer de la convocatòria.  <i>(Cuando proceda) DECLARO RESPONSABLEMENTE que el/la guionista es valenciano/a y cumple con las obligaciones de nuevo/a guionista, según lo contemplado en el resuelvo tercero de la convocatoria.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> DECLARE RESPONSABLEMENT que el projecte que es presenta correspon a una obra que no està qualificada per l'ICAA ni per cap altre organisme equivalent, ni s'ha emès per cap canal televisiu, ni difós via streaming, ni s'ha incorporat a plataformes digitals de visionat sota demanda, siga en obert o previ pagament.  <i>DECLARO RESPONSABLEMENTE que el proyecto que se presenta corresponde a una obra que no está calificada por el ICAA ni por ningún otro organismo equivalente, ni se ha emitido por ningún canal televisivo, ni difundido vía streaming, ni se ha incorporado a plataformas digitales de visionado bajo demanda, sea en abierto o previo pago.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> DECLARE que l'entitat no està en crisi, segons el que es disposa per les Directrius Comunitàries sobre ajudes estatals de salvament i de reestructuració d'empreses en crisi (Comunicació de la Comissió, 2014/C 249/1, de 31.07.2014) i que no està subjecta a una ordre de recuperació per declaració de la Comissió d'ajuda il·legal i incompatible.  <i>DECLARO que la entidad no está en crisis, según lo dispuesto por las Directrices Comunitarias sobre ayudas estatales de salvamento y de reestructuración de empresas en crisis (Comunicación de la Comisión, 2014/C 249/1, de 31.07.2014) y que no está sujeta a una orden de recuperación por declaración de la Comisión de ayuda ilegal e incompatible.</i> </p>		
<b>H DECLARACIÓ D'OBRA CULTURAL</b> <b>DECLARACIÓN D'OBRA CULTURAL</b>		
<p>       Tots els projectes han de complir, almenys, dos dels següents criteris culturals perquè els seus titulars siguin beneficiaris. Cal indicar quins:  <i>Todos los proyectos deben cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales para que sus titulares sean beneficiarios. Indicar cuáles:</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> L'acció de l'obra audiovisual es desenvolupa en algun lloc de la Unió Europea.  <i>La acción de la obra visual se desarrolla en algún lugar de la Unión Europea.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> Almenys un dels personatges principals està lligat o bé amb la cultura valenciana o europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.  <i>Al menos uno de los personajes principales está ligado bien con la cultura valenciana o europea, o bien con el ámbito territorial lingüístico valenciano.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> La llengua de la versió original de l'obra audiovisual és el valencià. / <i>La lengua de la versión original de la obra audiovisual es el valenciano.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> El guió de l'obra audiovisual és una adaptació d'una obra literària original. A aquest efecte s'equipara a obra literària, l'obra teatral, la novel·la gràfica, el còmic i la tira gràfica.  <i>El guión de la obra audiovisual es una adaptación de una obra literaria original. A estos efectos se equipara a obra literaria, la obra teatral, la novela gráfica, el cómic y la tira gráfica.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual forma part o es deriva de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.  <i>El tema de la obra audiovisual forma parte o se deriva de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual es refereix a l'art o a un o a diversos artistes.  <i>El tema de la obra audiovisual se refiere al arte o a uno o varios artistas.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual es refereix a personatges o a esdeveniments històrics.  <i>El tema de la obra audiovisual se refiere a personajes o a acontecimientos históricos.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> L'obra audiovisual tracta temes actuals, culturals, socials o polítics. / <i>La obra audiovisual trata temas actuales, culturales, sociales o políticos.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual fa referència a un esdeveniment de significació universal i d'interès, fictici o real.  <i>El tema de la obra audiovisual hace referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.</i> </p> <p> <input type="checkbox"/> L'obra audiovisual és d'animació. / <i>La obra audiovisual es de animación.</i> </p>		

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b>  <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>II</b>
<b>J</b>	<b>DOCUMENTACIÓ APORTADA (cont.)</b> <b>DOCUMENTACIÓN APORTADA (cont.)</b>	
<p>- Pla de finançament raonat. / <i>Plan de financiación razonado.</i></p> <p>- Pla de comercialització de la producció en el qual s'indique el seu pla de difusió en festivals i en els entorns en què l'obra audiovisual pugui tindre la seua màxima repercussió, així com el pla de distribució previst. / <i>Plan de comercialización de la producción en el que se indique su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión, así como el plan de distribución previsto.</i></p> <p>- Pla de treball amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la seua distribució per províncies. / <i>Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.</i></p> <p>- Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte. / <i>Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.</i></p> <p>- En el cas de sèries d'animació, amb caràcter optatiu, es pot aportar un <i>teaser</i> i un <i>videopitch</i> sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració, mitjançant enllaços per a accedir-hi. / <i>En el caso de series de animación, con carácter optativo, se puede aportar un teaser y un videopitch sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración, mediante enlaces para acceder a los mismos.</i></p> <p>- Pla de sostenibilitat audiovisual. Les empreses sol·licitants hauran de presentar un pla d'accions que duren a terme durant la producció que afavorisquen la sostenibilitat de l'audiovisual. / <i>Plan de sostenibilidad audiovisual. Las empresas solicitantes deberán presentar un plan de acciones que llevarán a cabo durante la producción que favorezcan la sostenibilidad del audiovisual.</i></p> <p>- El que s'ha dit anteriorment s'entén sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que assenyalen el resolc sisé en cada cas. / <i>Lo anterior se entiende sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señala el resolvo sexto en cada caso.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Per als projectes de LLARGMETRATGES D'ANIMACIÓ, LLARGMETRATGES I LLARGMETRATGES DOCUMENTALS, un exemplar del projecte amb el contingut següent: / <i>Para los proyectos de LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN, LARGOMETRAJES Y LARGOMETRAJES DOCUMENTALES, un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:</i></p> <p>- Guió, sinopsi, d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, les dues en foli DIN A4 i lletra <i>courier new</i>, grandària 12 / <i>Guion, sinopsis, de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas, ambas en folio DIN A4 y letra courier new, tamaño 12.</i></p> <p>El guió es presentarà en la versió original que es declare i una altra en castellà (si no fora aquesta la versió original). Si s'utilitzen l'estil, girs i vocables propis d'una determinada zona s'haurà d'especificar aquesta circumstància. / <i>El guion se presentará en la versión original que se declare y otra en castellano (si no fuera ésta la versión original). Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.</i></p> <p>El guió, la sinopsi i el <i>tagline</i> aniran en un mateix arxiu diferenciat de la resta de documents. / <i>El guion, la sinopsis y el tagline irán en un mismo archivo diferenciado del resto de documentos.</i></p> <p>- Memòria de producció i direcció en què es describa expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte. / <i>Memoria de producción y dirección en el que se describa expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto.</i></p> <p>- En el cas de llargmetratges d'animació: memòria gràfica del projecte. / <i>En el caso de largometrajes de animación: memoria gráfica del proyecto.</i></p> <p>- Amb caràcter optatiu, es podrà aportar un <i>teaser</i> del projecte i un <i>videopitch</i> sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració, mitjançant enllaços per a accedir-hi. / <i>En el caso de series de animación, con carácter optativo, se puede aportar un teaser y un videopitch sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración, mediante enlaces para acceder los mismos.</i></p> <p>- Historial professional de l'empresa productora, del productor/a i del productor/a executiu/iva. / <i>Historial profesional de la empresa productora, del productor/a y del productor/a ejecutivo/a.</i></p> <p>- Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos. / <i>Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos.</i></p> <p>- Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): director, guionista, productor executiu, compositor musical i director de fotografia / director d'animació. En el cas de videojocs: <i>lead designer</i>, director d'art, director d'animació, guionista/<i>narrative designer</i>, autor de la música i productor executiu. En cas d'obres de ficció, historial dels actors protagonistes i de repartiment compromesos o que previsiblement participaran en l'obra. / <i>Trajectory profesional del equipo creativo (bloque de autores): director, guionista, productor ejecutivo, compositor musical y director de fotografía/director de animación. En caso de obras de ficción, historial de los actores protagonistas y de reparto comprometidos o que previsiblemente participarán en la obra.</i></p> <p>- Pressupost de la producció detallat per capítols i indicant la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu realitzar a la Comunitat Valenciana. / <i>Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicando el gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana.</i></p> <p>- Pla de finançament raonat. / <i>Plan de financiación razonado.</i></p> <p>- Pla de comercialització de la producció en el qual s'indique el seu pla de difusió en festivals i en els entorns en què l'obra audiovisual pugui tindre la seua màxima repercussió, així com el pla de distribució previst. / <i>Plan de comercialización de la producción en el que se indique su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión, así como el plan de distribución previsto.</i></p> <p>- Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes o almenys el municipi, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana i la seua distribució per províncies. / <i>Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas o al menos el municipio, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.</i></p> <p>- Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte. / <i>Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.</i></p> <p>- Pla de sostenibilitat audiovisual. Les empreses sol·licitants hauran de presentar un pla d'accions que duren a terme durant la producció que afavorisquen la sostenibilitat de l'audiovisual. / <i>Plan de sostenibilidad audiovisual. Las empresas solicitantes deberán presentar un plan de acciones que llevarán a cabo durante la producción que favorezcan la sostenibilidad del audiovisual.</i></p> <p>El que s'ha dit anteriorment s'entén sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que assenyalen el resolc sisé en cada cas. / <i>Lo anterior se entiende sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señala el resolvo sexto en cada caso.</i></p>		

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 05 - E




 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b>  <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>II</b>
<b>K</b>	<b>DECLARACIÓ DE L'ADMINISTRADOR (només per a empreses inscrites en el Registre audiovisual de la Comunitat Valenciana)</b> <b>DOCUMENTACIÓ A APORTAR (empreses no inscrites)</b> <b>DECLARACIÓN DEL ADMINISTRADOR (solo para empresas inscritas en el Registro audiovisual de la Comunitat Valenciana)</b> <b>DOCUMENTACIÓN A APORTAR (empresas no inscritas)</b>	
<p>L'administrador de l'empresa sol·licitant formula DECLARACIÓ RESPONSABLE per la qual se certifica que la documentació següent es troba depositada en l'expedient corresponent a l'empresa del Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, i declara la seua vigència i que les dades contingudes en l'esmentat expedient no han experimentat cap variació: fotocòpia del DNI de la persona que actue com a representant, document acreditatiu d'estar facultat per a exercir la representació conforme a l'article 32 de la Llei 30/1992 i CIF de l'empresa.</p> <p><input type="checkbox"/> El administrador de la empresa solicitante formula DECLARACIÓN RESPONSABLE por la que se certifica que la siguiente documentación se encuentra depositada en el expediente correspondiente a la empresa del Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, y declara la vigencia de la misma y que los datos contenidos en el citado expediente no han sufrido ninguna variación: fotocopia del DNI de la persona que actúe como representante, documentación acreditativa de estar facultado para ostentar la representación conforme al artículo 32 de la Ley 30/1992 y CIF de la empresa.</p> <p>Per a les empreses no inscrites en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, la targeta d'identificació fiscal, fotocòpia de l'escriptura de constitució i documentació acreditativa de la representació, capacitat amb què actua el seu representant legal.</p> <p><input type="checkbox"/> Para las empresas no inscritas en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, la tarjeta de identificación fiscal, fotocopia de la escritura de constitución y documentación acreditativa de la representación, capacidad con la que actúa su representante legal.</p> <p>(Només en cas de AIE). Es compromet a la no dissolució de la AIE fins que finalitze el termini de prescripció al qual es refereixen els articles 39 i 65 de la Llei general de subvencions</p> <p><input type="checkbox"/> (Solo en caso de AIE). Se compromete a la no disolución de la AIE hasta que finalice el plazo de prescripción al que se refieren los artículos 39 y 65 de la Ley general de subvenciones</p>		
<b>L</b>	<b>CONSULTA INTERACTIVA DE DOCUMENTACIÓ (NO OPOSICIÓ I AUTORITZACIONS)</b> <b>CONSULTA INTERACTIVA DE DOCUMENTACIÓN (NO OPOSICIÓN Y AUTORIZACIONES)</b>	
<p>L'article 13.2.e de la Llei general de subvencions estableix que no podran obtindre la condició de beneficiaris els qui no es troben al corrent en el compliment de les obligacions tributàries o enfront de la Seguretat Social. Així mateix ho estableix l'article 3, lletra l) de l'Ordre 8/2020, d'11 de juny, de 11 de juny, que conté les bases reguladores d'aquestes ajudes. En conseqüència, en cas que se'ls propose com a persones beneficiàries d'aquestes ajudes i només als efectes esmentats, serà necessari conèixer les dades que s'indiquen a continuació:</p> <p>D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part de la persona interessada, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat per a obtindre directament les dades dels documents elaborats per qualsevol Administració. No obstant això, les dades de caràcter tributari requereixen l'autorització expressa, d'acord amb el que es preveu en l'article 95.k, de la Llei general tributària.</p> <p><i>El artículo 13.2.e de la Ley general de subvenciones establece que no podrán obtener la condición de beneficiarios quienes no se hallen al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias o frente a la Seguridad Social. Así mismo lo establece el artículo 3, letra l) de la Orden 8/2020, de 11 de junio, que contiene las bases reguladoras de estas ayudas. En consecuencia, en caso de que se les proponga como personas beneficiarias de estas ayudas y solo a los efectos citados, será necesario conocer los datos que se indican a continuación:</i></p> <p><i>De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte de la persona interesada, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier Administración. No obstante, los datos de carácter tributario precisan de autorización expresa, de acuerdo con lo previsto en el artículo 95.k, de la Ley general tributaria.</i></p> <p><b>A) M'OPOSE AL FET QUE L'ADMINISTRACIÓ OBTINGA ELS DOCUMENTS SEGÜENTS, AMB LA QUAL COSA QUEDA OBLIGAT A APORTAR-LOS (assenyalar només en cas d'oposició) / ME Opongo a LA OBTENCIÓN POR LA ADMINISTRACIÓN DE LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS, QUEDANDO OBLIGADO A APORTARLOS (señalar solo en caso de oposición):</b></p> <p>En cas d'oposar-se al fet que l'òrgan gestor obtinga directament aquesta informació, haurà de manifestar-ho a continuació i queda obligat a aportar els documents i certificats corresponents. / En caso de oponerse a que el órgano gestor obtenga directamente esta información, deberá manifestarlo a continuación, quedando obligado a aportar los documentos y certificados correspondientes.</p> <p><input type="checkbox"/> Dades d'identitat (DNI o document equivalent en cas d'estrangers) de la persona sol·licitant o, si és el cas, del seu representant legal  <i>Datos de identidad (DNI o documento equivalente en caso de extranjeros) de la persona solicitante o, en su caso, de su representante legal</i></p> <p><input type="checkbox"/> Dades d'estar al corrent amb la Seguretat Social  <i>Datos de estar al corriente con la Seguridad Social</i></p> <p><b>B) AUTORITZE L'ADMINISTRACIÓ A OBTINDRE LES DADES DE L'ADMINISTRACIÓ TRIBUTÀRIA (assenyalar només en cas d'autorització a l'IVC per a la seua consulta) / AUTORIZO a LA ADMINISTRACIÓN A OBTENER LOS DATOS DE LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA (señalar solo en caso de autorización al IVC para su consulta):</b></p> <p>En cas de no autoritzar que l'òrgan gestor obtinga directament aquesta informació, quedarà obligat a aportar els documents i certificats corresponents / En caso de no autorizar a que el órgano gestor obtenga directamente esta información, quedará obligado a aportar los documentos y certificados correspondientes</p> <p><input type="checkbox"/> Dades d'estar al corrent amb l'Agència Tributària estatal  <i>Datos de estar al corriente con la Agencia Tributaria estatal</i></p> <p><input type="checkbox"/> Dades d'estar al corrent amb l'Agència Tributària autonòmica  <i>Datos de estar al corriente con la Agencia Tributaria autonómica</i></p> <p>Alta en l'Impost d'activitats econòmiques on conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques i/o vídeos</p> <p><input type="checkbox"/> Alta en el Impuesto de Actividades Económicas en donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente a la producción de películas cinematográficas y/o vídeos</p> <p style="text-align: center;">_____, ____ de _____ de _____</p> <p style="text-align: center;">Firma: _____</p>		
<p><small>Les dades de caràcter personal que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei orgànica 3/2018, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 294, de 06/12/2018) <a href="https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa">https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa</a></small></p> <p><small>Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley orgánica 3/2018, de protección de datos de carácter personal (BOE n.º 294, de 06/12/2018) <a href="https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/avis-legal/politica-de-privacidad">https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/avis-legal/politica-de-privacidad</a></small></p>		

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 06 - E



 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA</b> <b>MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA</b>
<b>C VERIFICACIÓ DE LA IDENTITAT I LA REPRESENTACIÓ (CONTINUACIÓ)</b> <b>VERIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA REPRESENTACIÓN (CONTINUACIÓN)</b>	
<p>D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa de la persona interessada, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat a obtenir directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració, i que, per a aquest procediment, són els que s'assenyalen a continuació: dades d'identitat, acreditació del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, verificació de la seua capacitat de representació a través del Registre de representants de la Comunitat Valenciana o del Registre de contractistes i empreses classificades de la Comunitat Valenciana.</p> <p><i>De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa de la persona interesada, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier administración, y que, para este procedimiento, son los señalados a continuación: datos de identidad, acreditación del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, verificación de su capacidad de representación a través del Registro de representantes de la Comunitat Valenciana o del Registro de contratistas y empresas clasificadas de la Comunitat Valenciana.</i></p> <p>En cas de no autoritzar-ho, haurà de marcar la casella, indicar les dades que no autoritze i aportar els documents corresponents en els termes exigits per les normes reguladores del procediment (article 16.4, Llei 39/2015).</p> <p><i>En caso de no autorizarlo, deberá marcar la casilla, indicar los datos que no autorice y aportar los documentos correspondientes en los términos exigidos por las normas reguladoras del procedimiento (artículo 16.4, Ley 39/2015).</i></p> <p><input type="checkbox"/> No autoritze l'obtenció directa de dades d'identitat i residència. <i>No autorizo la obtención directa de datos de identidad y residencia.</i></p> <p><input type="checkbox"/> No autoritze l'obtenció directa de dades d'obligacions tributàries amb l'Estat. <i>No autorizo la obtención directa de datos de obligaciones tributarias con el Estado.</i></p> <p><input type="checkbox"/> No autoritze l'obtenció directa de dades d'obligacions tributàries amb la Generalitat Valenciana. <i>No autorizo la obtención directa de datos de obligaciones tributarias con la Generalitat Valenciana.</i></p> <p><input type="checkbox"/> No autoritze l'obtenció directa de dades d'obligacions amb la Seguretat Social. <i>No autorizo la obtención directa de datos de obligaciones con la Seguridad Social.</i></p> <p>No autoritze la verificació de dades de representació a través del Registre de representants de la Comunitat Valenciana o del Registre de contractistes i empreses classificades de la Comunitat Valenciana. <input type="checkbox"/> <i>No autorizo a la verificación de datos de representación a través del Registro de representantes de la Comunitat Valenciana o del Registro de contratistas y empresas clasificadas de la Comunitat Valenciana.</i></p>	
<b>D CERTIFICACIÓ</b> <b>CERTIFICACIÓN</b>	
<p>16) COMPROVADA LA PERSONALITAT I, EN EL SEU CAS, LA REPRESENTACIÓ AMB LA QUAL ACTUA EL COMPAREIXENT O COMPAREIXENTS, AIXÍ COM QUE AQUESTA HA SIGUT DECLARADA SUFICIENT PER A ATORGAR EL PRESENT DOCUMENT DE DOMICILIACIÓ DE PAGAMENTS.</p> <p>16) COMPROBADA LA PERSONALIDAD Y, EN SU CASO, LA REPRESENTACIÓN CON LA QUE ACTÚA EL COMPARECIENTE O COMPARECIENTES, ASÍ COMO QUE ESTA HA SIDO DECLARADA SUFICIENTE PARA OTORGAR EL PRESENTE DOCUMENTO DE DOMICILIACIÓN DE PAGOS.</p>	
<p>ÒRGAN: ÓRGANO: _____</p> <p style="text-align: center;">_____, ____ d _____ de _____</p> <p>SIGNATURA: FIRMA: _____</p>	
<b>E DESTINATARI</b> <b>DESTINATARIO</b>	
17) ÒRGAN AL QUAL ES DIRIGEIX ÓRGANO AL QUE SE DIRIGE	18) CONSELLERIA O ENTITAT CONSELLERIA O ENTIDAD
19) PROCEDIMENT EN EL QUAL ES PRESENTA PROCEDIMIENTO EN EL QUE SE PRESENTA	20) CODI IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMENT CÓDIGO IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMIENTO
<p>De conformitat amb la legislació, europea i espanyola, en protecció de dades de caràcter personal, les dades que ens proporcioneu seran tractades, en qualitat de responsable i en l'exercici de les competències atribuïdes, per la Conselleria d'Hisenda i Model Econòmic, amb la finalitat de gestionar l'objecte de la instància presentada. Podreu exercitar els drets d'accés, rectificació, supressió, limitació o oposició presentant un escrit en el Registre d'entrada de la Conselleria, així com, en el seu cas, podreu reclamar davant de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades, en el supòsit de no haver obtingut satisfacció en l'exercici dels drets. Més informació sobre el tractament de les dades <a href="http://www.hisenda.gva.es/es/registre-de-tractament-de-dades">http://www.hisenda.gva.es/es/registre-de-tractament-de-dades</a>.</p> <p><i>De conformidad con la legislación, europea y española, en protección de datos de carácter personal, los datos que nos proporcione serán tratados, en calidad de responsable y en el ejercicio de las competencias atribuidas, por la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico, con la finalidad de gestionar el objeto de la instancia presentada. Ud. podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación u oposición presentando un escrito en el Registro de entrada de la Conselleria, así como, en su caso, podrá reclamar ante la Agencia Española de Protección de Datos, en el supuesto de no haber obtenido satisfacción en el ejercicio de los derechos. Más información sobre el tratamiento de los datos <a href="http://www.hisenda.gva.es/es/registre-de-tractament-de-dades">http://www.hisenda.gva.es/es/registre-de-tractament-de-dades</a>.</i></p>	

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

IA - 07000 - 02 - E



**MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA**  
**MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA**

**INSTRUCCIONS D'OMPLIMENT / INSTRUCCIONES DE CUMPLIMENTACIÓN**

OMPLIU A MÀQUINA / ORDINADOR O AMB LLETRES MAJÚSCULES ELS ESPAIS REQUERITS.  
RELLENE A MÀQUINA / ORDENADOR O CON LETRAS MAYÚSCULAS LOS ESPACIOS REQUERIDOS.

**A - IDENTIFICACIÓ DEL SOL·LICITANT / IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE**

**I** HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LA VOSTRA SOL·LICITUD. / *DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A SU SOLICITUD.*

- 1) ALTA DE NOVA/NOVA PERCEPTORIA. QUAN EL SOL·LICITANT NO TINGA DONAT D'ALTA EN LA GENERALITAT CAP COMPTE BANCARI PER A LA DOMICILIACIÓ DELS SEUS PAGAMENTS. / *ALTA DE NUEVO/A PERCEPTORIA, CUANDO EL SOLICITANTE NO TENGA DADA DE ALTA EN LA GENERALITAT NINGUNA CUENTA BANCARIA PARA LA DOMICILIACION DE SUS PAGOS.*
- 2) ALTA DE NOVA DOMICILIACIÓ BANCÀRIA. QUAN EL SOL·LICITANT JA TINGA DONATS D'ALTA COMPTES BANCARIS EN LA GENERALITAT I EN VULGA DONAR D'ALTA ALTRES NOUS. / *ALTA DE NUEVA DOMICILIACIÓN BANCARIA, CUANDO EL SOLICITANTE YA TENGA DADAS DE ALTA CUENTAS BANCARIAS EN LA GENERALITAT Y QUIERA DAR DE ALTA OTRAS NUEVAS.*
- 3) BAIXA. QUAN EL SOL·LICITANT VULGA DEIXAR SENSE EFECTE UN COMPTE BANCARI DAVANT DE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEIXE DE REBRE PAGAMENTS A TRAVÉS D'AQUEST. / *BAJA, CUANDO EL SOLICITANTE QUIERA DEJAR SIN EFECTO UNA CUENTA BANCARIA ANTE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEJE DE RECIBIR PAGOS A TRAVÉS DE ELLA.*

**II** HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LES CIRCUMSTÀNCIES DEL SOL·LICITANT.  
*DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL SOLICITANTE.*

- 4) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y RESIDENTE.*
- 5) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I NO RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y NO RESIDENTE.*
- 6) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y RESIDENTE.*
- 7) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I NO RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y NO RESIDENTE.*

**III** OMLIU AMB LES DADES DEL SOL·LICITANT DE LA INSTÀNCIA.  
*RELLENE CON LOS DATOS DEL SOLICITANTE DE LA INSTANCIA.*

**IV** HEU DE MARCAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL SOL·LICITANT, PRESENTEU AMB AQUEST MODEL.  
*DEBE MARCAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL SOLICITANTE, PRESENTA JUNTO A ESTE MODELO.*

**V** EMPLENE AMB LES DADES CORRESPONDENTS AL DOMICILI A ESPANYA DEL SOL·LICITANT.  
*RELLENE CON LOS DATOS CORRESPONDIENTES AL DOMICILIO EN ESPAÑA DEL SOLICITANTE.*

- 8) OMLIU AMB L'ABREVIATURA DEL TIPUS DE VIA: *cl., av., pl., etc.* / *RELLENE CON LA ABREVIATURA DEL TIPO DE VÍA: cl., av., pl., etc.*
- 9) OMLIU AMB L'ABREVIATURA CORRESPONENT AL VALOR AMB QUÈ ES DESCRIU EL VOSTRE NÚMERO DE VIA: *núm., km, s/n, etc.* / *RELLENE CON LA ABREVIATURA CORRESPONDIENTE AL VALOR CON QUE SE DESCRIBE SU NÚMERO DE VÍA: núm., km, s/n, etc.*
- 10) OMLIU, EN EL SEU CAS, AMB EL VALOR CORRESPONENT AL QUALIFICATIU DEL SEU NÚMERO DE VIA: *bis, dup, mod, ant, etc...* / *RELLENE, EN SU CASO, CON EL VALOR CORRESPONDIENTE AL CALIFICATIVO DE SU NÚMERO DE VÍA: bis, dup, mod, ant, etc...*
- 11) OMLIU AMB EL NOM DE LA LOCALITAT, POBLACIÓ, ETC ... SI ÉS DIFERENT DEL NOM DEL MUNICIPI. / *RELLENE CON EL NOMBRE DE LA LOCALIDAD, POBLACIÓN, ETC ... SI ES DISTINTA DEL NOMBRE DEL MUNICIPIO.*

**VI** OMLIU, EN EL SEU CAS, AMB LES DADES DEL DOMICILI ESTRANGER DEL SOL·LICITANT.  
*RELLENE, EN SU CASO, CON LOS DATOS DEL DOMICILIO EXTRANJERO DEL SOLICITANTE.*

**VII** OMLIU NOMÉS EN CAS QUE EL SOL·LICITANT SIGA UNA PERSONA JURÍDICA. HEU D'OMPLIR-HO AMB LES DADES IDENTIFICATIVES DEL REPRESENTANT QUE PRESENTA LA SOL·LICITUD. / *RELLENE SÓLO EN CASO DE QUE EL SOLICITANTE SEA UNA PERSONA JURÍDICA. HA DE RELLENARLO CON LOS DATOS IDENTIFICATIVOS DEL REPRESENTANTE QUE PRESENTA LA SOLICITUD.*

- 12) HEU D'INDICAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR AL REPRESENTANT, ADJUNTEU A AQUEST MODEL: NIF, NIE o PASSAPORT. / *DEBE INDICAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL REPRESENTANTE, ADJUNTA A ESTE MODELO: NIF, NIE o PASAPORTE.*

**B - COMPTES BANCARIS / CUENTAS BANCARIAS**

- 13) COMPTE A ESPANYA: OMLIU EL VOSTRE COMPTE AMB CODI IBAN. CAL COMENÇAR A OMLIR PER L'ESQUERRA. / *CUENTA EN ESPAÑA: RELLENE SU CUENTA CON CÓDIGO IBAN. SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA.*

14) COMPTE FORA D'ESPANYA: EN ELS DOS CASOS, LA CASELLA INFERIOR QUE HA DE DETALLAR EL COMPTE BANCARI S'HA DE COMENÇAR A OMLIR PER L'ESQUERRA. ESCRIVIU NOMÉS NOMBRES, SENSE COMES, PUNTS NI GUIONS. TANT EL CODI IBAN COM EL CODI BIC ELS SUBMINISTRA L'ENTITAT FINANCERA. / *CUENTA FUERA DE ESPAÑA: EN AMBOS CASOS, LA CASILLA INFERIOR QUE DEBE DETALLAR LA CUENTA BANCARIA SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA. ESCRIBA SOLO NÚMEROS, SIN COMAS, PUNTOS, NI GUIONES. TANTO EL CODIGO IBAN COMO EL CODIGO BIC LOS SUMINISTRA LA ENTIDAD FINANCIERA.*

**C - DECLARACIÓ RESPONSABLE I AUTORITZACIONS / DECLARACIÓN RESPONSABLE Y AUTORIZACIONES**

- 15) HEU D'INDICAR SI SOU TITULAR O COTITULAR DEL COMPTE LES DADES DEL QUAL CONSTEN EN L'APARTAT B DEL MODEL. / *DEBE INDICAR SI ES TITULAR O COTITULAR DE LA CUENTA CUYOS DATOS CONSTAN EN EL APARTADO B DEL MODELO.*

**D - CERTIFICACIÓ / CERTIFICACIÓN**

- 16) ESPAI QUE OMLI L'ADMINISTRACIÓ. / *ESPACIO QUE RELLENA LA ADMINISTRACIÓN.*

**E - ÒRGAN DESTINATARI / ÓRGANO DESTINATARIO**

- 17) EN EL CAS QUE NO PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA COM A PART INTEGRANT D'UN EXPEDIENT, HEU D'INDICAR L'ÒRGAN AL QUAL ES DIRIGEIX. / *EN EL CASO DE QUE NO SE PRESENTE EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA COMO PARTE INTEGRANTE DE UN EXPEDIENTE, DEBE INDICAR EL ÓRGANO AL QUE LO DIRIGE.*

18) CONSELLERIA O ENTITAT A QUÈ PERTANY L'ÒRGAN. / *CONSELLERÍA O ENTIDAD A QUE PERTENECE EL ÓRGANO.*

- 19) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL TIPUS DE PROCEDIMENT EN QUÈ S'INTEGRARÀ LA INSTÀNCIA. PER EXEMPLE: SUBVENCIONS, CONTRACTACIÓ, PERCEPCIÓ D'AJUDES. / *SI ES POSIBLE, DEBE REFLEJAR EL TIPO DE PROCEDIMIENTO EN QUE SE VA A INTEGRAR LA INSTANCIA, POR EJEMPLO: SUBVENCIONES, CONTRATACIÓN, PERCEPCIÓN DE AYUDAS.*

20) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL CODI IDENTIFICADOR D'EXPEDIENT ADMINISTRATIU PER AL QUAL PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA. / *SI ES POSIBLE, DEBE REFLEJAR EL CODIGO IDENTIFICADOR DE EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO PARA EL QUE PRESENTA EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA.*

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>JUSTIFICACIÓ DELS BENEFICIARIS DE LES AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b> <b>JUSTIFICACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DE LAS AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>IV</b>
<b>A DADES DE L'EMPRESA BENEFICIÀRIA</b> <b>DATOS DE LA EMPRESA BENEFICIARIA</b>		
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL		NIF
NÚM. D'INSCRIPCIÓ EN EL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA N° DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNITAT VALENCIANA:		
<b>B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT</b> <b>DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE</b>		
PRIMER COGNOM / PRIMER APELLIDO	SEGON COGNOM / SEGUNDO APELLIDO	NOM / NOMBRE
		NIF
		CÀRREC / CARGO
<b>C EXPOSICIÓ</b> <b>EXPOSICIÓN</b>		
Que, d'acord amb la convocatòria de l'any _____, de la Presidència de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es convoquen ajudes per a la producció audiovisual, s'aporta la documentació a la qual estan obligats els beneficiaris, corresponent al projecte titulat:		
Que, de acuerdo con la convocatoria del año _____, de la Presidencia del Institut Valencià de Cultura, por la que se convocan ayudas para la producción audiovisual, se aporta la documentación a que están obligados los beneficiarios, correspondiente al proyecto titulado:		
<b>D DOCUMENTACIÓ APORTADA</b> <b>DOCUMENTACIÓN APORTADA</b>		
<input type="checkbox"/> Anualitat a la qual correspon la justificació. / Anualidad a que corresponde la justificación. _____		
<input type="checkbox"/> Aval per l'import complet de l'anualitat. / Aval por el importe completo de la anualidad. _____		
<input type="checkbox"/> Aval per el importe parcial de l'anualitat. / Aval por el importe parcial de la anualidad _____		
<input type="checkbox"/> Informe d'un auditor de comptes inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes o compte justificatiu simplificat per a ajudes l'import total de les quals (no el de l'anualitat) siga inferior a 20.000 euros. Si es tracta d'última anualitat s'hi ha de preveure el cost total de la producció en els casos de llargmetratges, minisèries i sèries d'animació. En cas de curtmetratges, multiplataforma, pilots de sèries d'animació i videojocs bastarà justificar l'import de l'ajuda concedida. En els dos casos s'ha d'indicar la despesa local valenciana realitzada per la beneficiària en la producció.		
<input type="checkbox"/> Informe de un auditor de cuentas inscrito en el Registro oficial de auditores de cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoria de Cuentas o cuenta justificativa simplificada para ayudas cuyo importe total (no el de la anualidad) sea inferior a 20.000 euros. Si se trata de última anualidad se debe contemplar el coste total de la producción en los casos de largometrajes, miniseries y series de animación. En caso de cortometrajes, multiplataforma, pilotos de series de animación y videojuegos bastará justificar el importe de la ayuda concedida. En ambos casos se indicará el gasto local valenciano realizado por la beneficiaria en la producción.		
En cas d'AIE constituïda amb posterioritat a la qual s'ha incorporat l'empresa beneficiària, escriptura de constitució. L'auditoria final haurà de reflectir tant les despeses realitzades directament per aquesta empresa beneficiària com les aportacions econòmiques realitzades a l'AIE, la suma de la qual haurà de ser almenys, igual a l'import de l'ajuda concedida.		
<input type="checkbox"/> En caso de AIE constituida con posterioridad a la que se ha incorporado la empresa beneficiaria, escritura de constitución. La auditoria final deberá reflejar tanto los gastos realizados directamente por dicha empresa beneficiaria como las aportaciones económicas realizadas a la AIE, cuya suma deberá ser al menos, igual al importe de la ayuda concedida.		
<input type="checkbox"/> Les empreses beneficiàries de les ajudes hauran de presentar en l'última fase de justificació un informe sobre les mesures de sostenibilitat adoptades per l'empresa per a la producció de l'obra subvencionada.		
<input type="checkbox"/> Las empresas beneficiarias de las ayudas deberán presentar en la última fase de justificación un informe sobre las medidas de sostenibilidad adoptadas por la empresa para la producción de la obra subvencionada.		
Només en cas que es tracte de l'última anualitat: / Solo en caso de que se trate de la última anualidad:		
<input type="checkbox"/> Justificant acreditatiu d'haver depositat els materials de l'obra finalitzada en l'Arxiu Filmic, situat al Parc Tecnològic, Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna (València)		
<input type="checkbox"/> Justificante acreditativo de haber depositado los materiales de la obra finalizada en el Archivo Filmico, ubicado en el Parque Tecnológico, Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna (Valencia)		
<input type="checkbox"/> Declaració responsable actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, justificació documental de la quantia d'aquestes, o bé declaració que la informació facilitada sobre aquest tema en la sol·licitud no ha experimentat variacions des de la data de la seua presentació.		
<input type="checkbox"/> Declaración responsable actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, justificación documental de la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.		
<input type="checkbox"/> Llista de títols de crèdit en què figure l'equip tècnic i artístic. / Listado de títulos de crédito en que figure el equipo técnico y artístico.		
<input type="checkbox"/> Declaració responsable d'haver realitzat les contractacions tècniques i artístiques corresponents al desenvolupament de l'activitat objecte de la subvenció, complint amb les cotitzacions a la Seguretat Social i amb l'abonament de les seues retribucions, segons els pactes, i d'abonar les factures corresponents en el cas de serveis artístics o tècnics prestats per persones acollides al règim d'autònoms, en els termes que recullen els contractes subscrits.		
<input type="checkbox"/> Declaración responsable de haber realizado las contrataciones técnicas y artísticas correspondientes al desarrollo de la actividad objeto de la subvención, cumpliendo con las cotizaciones a la Seguridad Social y con el abono de sus retribuciones, según lo pactado, y de abonar las facturas correspondientes en el caso de servicios artísticos o técnicos prestados por personas acogidas al régimen de autónomas, en los términos recogidos en los contratos suscritos.		
<input type="checkbox"/> Declaració responsable del compliment del que es preveu en els convenis laborals vigents amb professionals del sector audiovisual (actors, figurants, tècnics, etc.) en la producció subvencionada.		
<input type="checkbox"/> Declaración responsable del cumplimiento de lo previsto en los convenios laborales vigentes con profesionales del sector audiovisual (actores, figurantes, técnicos, etc.) en la producción subvencionada.		
_____, _____ d _____ de _____		
Firma: _____		
Les dades de caràcter personal que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per a ser tractades per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei orgànica 3/2018, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 294, de 06/12/2018) <a href="https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa">https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa</a>		
Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley orgánica 3/2018, de protección de datos de carácter personal (BOE n.º 294, de 06/12/2018) <a href="https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/avis-legal/politica-de-privacidad">https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/avis-legal/politica-de-privacidad</a>		

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14222 - 01 - E

ANEXO V  
*Festivales y premios.*

**Valoración trayectoria.** Largometrajes

*Festivales internacionales*

Festivales. País.

Sección. Participación/Participación + Premio

Internationale Filmfestspiele. Berlin. Berlinale. Alemania

Sección oficial a concurso (Competition) 3 5

Panorama, Encounters 2 4

Generation, Forum - Forum Expanded 2 3

Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS). Alemania

International Competition, AniMovie 2 3

Young Animation, Tricks for Kids 1 2

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Argentina

Competencia Internacional 2 4

Competencia Latinoamericana, Competencia Estados Alterados 1 2

BAFICI – Buenos Aires. Festival Internacional de Cine Independiente. Argentina

Competencia oficial internacional, Competencia oficial latinoamericana, Competencia oficial vanguardia y género 1 2

Sydney Film Festival Australia

Official Competition 1 2

Viennale Festival Austria

Largometrajes (Sección oficial) 2 2

Anima - Brussels International Animation Film Festival Bélgica

International Competition – Short Films, Features in competition 2 3

Sofia International Film Festival Bulgaria

International Competition 1 2

Toronto International Film Festival Canadá

Contemporary World Cinema, Wavelengths, Discovery, TIFF Docs, Midnight Madness, Special Presentations, Gala Presentations, Platform 2 4

Hot Docs Canadian International Documentary Festival Canadá

*International Spectrum* 2 3

Ottawa International Animation Festival Canadá

Feature Competition, Animation For Young Audiences Competition 2 3

Montreal Film Festival (World Film Festival) Canadá

World Competition (Grand Prix des Amériques) 2 4  
First Fiction Films Competition, Documentaries of the World 1 2

Chilemonos Chile  
Competencia Internacional de Largometrajes Animados 1 2

Shanghai International Film Festival  
China Golden Goblet Awards Competition 2 4

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias Colombia  
Ficciones, Documentes 2 3

Busan International Film Festival Corea del Sur  
World Cinema, Flash Forward 2 3

CPH:DOX Dinamarca  
Dox: Award, New: Vision, Next: Wave 1 2

Sundance Film Festival Estados Unidos  
Competencia Dramática Internacional (World Contemporary Cinema Dramatic);  
Competencia Documental Internacional (World Contemporary Cinema Documentary) 2  
3  
NEXT 1 2

Tribeca Film Festival Estados Unidos  
-International Narrative Competition, Documentary Competition 1 2

SXSW Film Festival Austin Estados Unidos  
-Narrative Feature Competition, Documentary Feature Competition 1 2

New York Film Festival Estados Unidos  
Main Slate 2 2

Fantastic Fest Austin Estados Unidos  
Features (Largometrajes) 1 2

Animation is Film Festival Estados Unidos  
Films in competition 1 2

Cairo International Film Festival Egipto  
International Competition 2 3  
Cinema of Tomorrow, Semana de la Crítica Internacional 1 2

Tallin Black Nights Film Festival Estonia  
-Official Selection 2 4  
-First Feature Competition, Rebels with a cause 1 2

Festival de Cannes Francia  
-Sección oficial a concurso (Compétition) 3 5  
-Un certain regard, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique 2 4

-ACID 2 3

Festival international du film d'animation d'Annecy Francia

- Sección oficial a concurso 3 5

- Contrechamp 1 2

Goa IFFI - India International Film Festival India

International Competition, Debut Competition 2 3

JIO Mami - Mumbai Film Festival India

India International Competition 2 3

La Biennale di Venezia /Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Italia

-Sección oficial a concurso (Concorso Internazionale) 3 5

-Orizzonti, Venice Days/Giornate degli Autori, Settimana della Critica 2 4

Torino Film Festival Italia

Lungometragi internazionali, Documentari internazionali 2 3

Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards Italia

Best short film, Best animated feature 1 2

Tokyo International Film Festival (TIFF) Japón

Competition 2 3

Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) México

Competencia Oficial ( Largometraje Iberoamericano de Ficción, Largometraje

Iberoamericano Documental, Premio Internacional de Animación) 1 2

International Film Festival Rotterdam Países Bajos

Tiger Competition 2 4

Bright Future 1 2

International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) Países Bajos

Competition for Feature-Length Documentary 2 4

Competition for First Appearance, Competition for Mid-Length Documentary 1 2

Warsaw International Film Festival Polonia

International Competition 2 3

1-2 Competition, Free Spirit Competition, Documentary Competition 1 2

Indie Lisboa Film Festival Portugal

International Competition 1 2

DOC Lisboa Portugal

International Competition 1 2

Cinanima Portugal

Competição Internacional Longas-Metragens 1 2



London Film Festival (BFI) Reino Unido  
Official Competition, First Feature Competition, Documentary Competition 1 2

Karlovy Vary International Film Festival República Checa  
Crystal Globe Competition 2 4

Transilvania International Film Festival Rumanía  
Official Competition 1 2

Moscow International Film Festival Rusia  
Main Competition, Documentary competition 2 4

Stockholm Film Festival Suecia  
Competition, Documentary Competition 1 2

Festival del Film Locarno Suiza  
Concorso internazionale, Concorso Cineasti del presente 2 4  
Moving Ahead, Pardi di domani 1 2

Istanbul Film Festival Turquía  
International Competition 1 2

Kyiv International Film Festival, Molodist. Ucrania  
International Competition 1 2

*Festivales estatales*  
Festivales Localidad Secciones Participación  
Participación +Premio

D`A Film Festival Barcelona  
Talents Competición, Un Impulso Colectivo 1 2

Festival Internacional de Documentales Docs Barcelona  
Panorama, What The Doc!, Latitud 1 2

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI Bilbao  
Competencia Internacional ZIFF – Zinebi First Film 2 3  
Sección Oficial - Concurso Internacional 1 2

Donostia Zinemaldia / Festival de Cine de San Sebastián / International Film Festival  
Donostia  
Sección oficial a concurso, New Directors 3 5  
Zabaltegi.Tabakalera, Horizontes Latinos, Perlak 2 4

Festival Internacional de Cine de Gijón  
Sección Oficial 2 3  
Rellumes, Enfants Terribles 1 2

Festival Internacional de Documentales Documenta Madrid

Competición internacional de largometraje, Competición nacional de largometraje,  
Competición internacional Fugas 1 2

Festival de Málaga  
Sección Oficial 2 3  
Zonazine, Documentales Sección oficial, Animazine Sección Oficial 1 2

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria Las Palmas de Gran  
Canaria  
Sección Oficial Largometrajes, Sección Oficial Cortometrajes 1 2

Animayo. Las Palmas de Gran Canaria  
Sección Oficial a Concurso 2 3

Festival Punto de Vista Pamplona  
Sección Oficial 1 2

Weird (antes 3D Wire) Segovia  
Sección oficial largometrajes nacional, sección oficial cortometrajes nacional 2 3

Festival de Cine Europeo de Sevilla  
Sección Oficial 2 3  
Las Nuevas Olas, Las Nuevas Olas – No Ficción, Revoluciones permanentes (antes  
Resistencias), Europa Junior, Cinéfilos del  
Futuro 1 2

Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Sitges  
Oficial Fantàstic Competición 2 3  
Òrbita, Noves visions, Anima't 1 2

Cinema Jove Valencia  
Sección Oficial 1 2

Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). Valladolid  
Sección Oficial 2 3  
Punto de Encuentro / La Noche del Corto Español, Tiempo de Historia, Seminci Joven,  
Miniminci 1 2

Festival de Cine de Alicante  
Sección Oficial al mejor corto nacional 1 2

Festival de Cine de Sant Joan de Alacant  
Sección Oficial cortometraje 1 2

Festival de Cine d'Elx  
Sección Oficial cortometraje 1 2

Festival de Cine de Sax  
Sección oficial cortometraje 1 2

Festival de Cine de L'Alfàs del Pi  
Sección oficial cortometraje 1 2

Festival de cortometrajes K-lidoscopi  
Sección oficial 1 2

***Premios y honores***

Premio País Nominación Nominación+ Premio

Premios Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España)  
España 2 3

Premios Quirino de la Animación Iberoamericana España 2 3

Premios Oscar (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood) /  
The Oscars (Academy of Motion Picture Arts and Sciences). Estados Unidos 4 5

Premios Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood) / Golden  
Globe Awards (The Hollywood Foreign Press Association). Estados Unidos 3 4

Premios ANNIE (Premios de la Asociación Internacional de Cine de Animación)  
Estados Unidos 2 3

Premios de Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)/ European Film Awards  
EFA (European Film Academy). Europa 2 3

European Animation Awards. Emile Awards Francia 2 3

Premios CÉSAR (Premios de Cine de la Academia Francesa) Francia 2 3

Premios BAFTA (Premios de Cine de la Academia Británica) Reino Unido 2 3

Premis de l'Audiovisual Valencià (Premis Berlanga). España 1 2

Premios de cualquier Academia nacional o autonómica. 1 2

Indicación para la valoración de trayectoria de la empresa o del director/a.

Las puntuaciones no son acumulables. Únicamente se valora la mayor puntuación obtenida en un evento: participación o premio y nominación o premio. Cada festival únicamente puntúa una vez, independientemente de que la productora o el director hayan participado con más de una producción en un mismo festival.

ANNEX V  
*Festivals i premis.*

***Valoració trajectòria.*** Llargmetratges

*Festivals internacionals*

Festivals. País.

Secció. Participació / Participació + Premi

Internationale Filmfestspiele. Berlín. Berlinale. Alemanya

Secció oficial a concurs (Competició) 3 5

Panorama, Encounters 2 4

Generation, Forum - Forum Expanded 2 3

Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS). Alemanya

Concurs internacional, AniMovie 2 3

Young Animation, Tricks for Kids 1 2

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. L'Argentina

Concurs internacional 2 4

Competició llatinoamericana, Competició «Estados Alterados» 1 2

BAFICI - Buenos Aires. Festival Internacional de Cine Independiente. L'Argentina

Concurs oficial internacional, Concurs oficial llatinoamericana, Concurs oficial «Vanguardia y género» 1 2

Sydney Film Festival. Austràlia

Concurs oficial 1 2

Viennale Festival. Àustria

Llargmetratges (Secció oficial) 2 2

Anima - Festival International du Film d'Animation de Bruxelles. Bèlgica

Concurs internacional - Curtmetratges, llargmetratges a concurs 2 3

Festival Internacional de Cine de Sofia. Bulgària

Concurs internacional 1 2

Toronto International Film Festival. El Canadà

Contemporary World Cinema, Wavelengths, Discovery, TIFF Docs, Midnight Madness, presentacions especials, presentacions de gala, Platform 2 4

Hot Docs Canadian International Documentary Festival. El Canadà

*International Spectrum* 2 3

Ottawa International Animation Festival. El Canadà

Concurs de llargmetratges, Concurs d'animació per a públic jove 2 3

Montreal Film Festival (World Film Festival). El Canadà

Concurs internacional (Grand Prix des Amériques) 2 4

Concurs de primeres pel·lícules de ficció, Documentals del món 1 2

Chilemonos. Xile

Concurs internacional de llargmetratges animats 1 2

Festival Internacional de Cine de Xangai. La Xina

Concurs dels Premis Copa d'Or 2 4

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Colòmbia

Ficciones, Documentes 2 3

Festival Internacional de Cine de Busan. Corea del Sud

World Cinema, Flash Forward 2 3

CPH:DOX. Dinamarca

Dox: Award, New: Vision, Next: Wave 1 2

Sundance Film Festival. Els Estats Units

Concurs internacional de cine dramàtic contemporani, Concurs internacional de cine documental contemporani 2 3

NEXT 1 2

Tribeca Film Festival. Els Estats Units

- Concurs internacional de narrativa, Concurs de documentals 1 2

SXSW Film Festival Austin. Els Estats Units

- Concurs de llargmetratges narratius, Concurs de llargmetratges documentals 1 2

New York Film Festival. Els Estats Units

Main Slate 2 2

Fantastic Fest Austin. Els Estats Units

Llargmetratges 1 2

Animation is Film Festival. Els Estats Units

Pel·lícules en competició 1 2

Festival Internacional de Cine del Caire. Egipte

Concurs internacional 2 3

Cinema del Demà, Setmana de la crítica internacional 1 2

Tallinn Black Nights Film Festival. Estònia

- Selecció oficial 2 4

- Concurs primer llargmetratge, Rebels amb una causa 1 2

Festival de Cannes. França

- Secció oficial a concurs (Competició) 3 5
- Un certain regard (Una certa mirada), Quinzena dels realitzadors, Setmana de la crítica 2 4
- ACID 2 3

Festival international du film d'animation d'Annecy. França

- Secció oficial a concurs 3 5
- Contrechamp 1 2

Goa IFFI - India International Film Festival. L'Índia

Concurs internacional, Concurs de debut 2 3

JIO Mami - Mumbai Film Festival. L'Índia

Concurs internacional 2 3

La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Itàlia

- Secció oficial a concurs 3 5
- Orizzonti, Venice Days /Giornate degli Autori, Setmana internacional de la crítica 2 4

Torino Film Festival. Itàlia

Llargmetratges internacionals, Documentals internacionals 2 3

Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards. Itàlia

Millor curtmetratge, Millor llargmetratge d'animació 1 2

Festival Internacional de Cine de Tòquio. El Japó

Competició 2 3

Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). Mèxic

Concurs oficial (Llargmetratge iberoamericà de ficció, Llargmetratge iberoamericà documental, Premi internacional d'animació) 1 2

International Film Festival Rotterdam. Països Baixos

Tiger Competition 2 4

Bright Future 1 2

International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). Països Baixos

Concurs de llargmetratge documental 2 4

Concurs de primera obra, Concurs de documentals de migmetratge 1 2

Festival Internacional de Cine de Varsòvia. Polònia

Concurs internacional 2 3

1-2 Concurs, Free Spirit, Concurs documentals 1 2

IndieLisboa Festival Internacional de Cinema. Portugal

Concurs internacional 1 2

DOC Lisboa. Portugal

Concurs internacional 1 2

Cinanima. Portugal

Concurs internacional de llargmetratges 1 2

London Film Festival (BFI). Regne Unit

Concurs oficial, Concurs primer llargmetratge, Concurs de documentals 1 2

Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. Txèquia

Concurs Křišťálový glóbus 2 4

Festivalul Internațional de Film Transilvania. Romania

Competició oficial 1 2



Festival Internacional de Cine de Moscou. Rússia

Competició principal, Concurs de documentals 2 4

Stockholms Filmfestival. Suècia

Concurs, Concurs de documentals 1 2

Festival de Cine de Locarno. Suïssa

Concurs internacional, Concurs de cineastes del present 2 4

Moving Ahead, Pardi di domani 1 2

Festival de Cine d'Istanbul. Turquia

Concurs internacional 1 2

Festival Internacional de Cine de Kíiv, Molodist. Ucraïna

Concurs internacional 1 2

Festivals estatals

Festivals Localitat Seccions Participació

Participació + Premi

D'A Film Festival Barcelona

Talents, Competició, Un impulso colectivo 1 2

Festival Internacional de Documentals Docs. Barcelona

Panorama, What The Doc!, Latitud 1 2

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI. Bilbao

Competència internacional ZIFF - Zinebi First Film 2 3

Secció oficial - Concurs internacional 1 2

Donostia Zinemaldia / Festival de Cine de San Sebastián / International Film Festival  
Donostia

Secció oficial a concurs, New Directors 3 5

Zabaltegi. Tabakalera, Horizontes Latinos, Perlak 2 4

Festival Internacional de Cine de Gijón

Secció oficial 2 3

Rellumes, Enfants Terribles 1 2

Festival Internacional de Documentales Documenta. Madrid

Competició internacional de llargmetratge, Competició nacional de llargmetratge,  
Competició internacional «Fugas» 1 2

Festival de Màlaga

Secció oficial 2 3

Zonazine, Documentals secció oficial, Animazine secció oficial 1 2

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran  
Canària

Secció oficial de llargmetratges, Secció oficial de curtmetratges 1 2

Animayo. Las Palmas de Gran Canària

Secció oficial a concurs 2 3

Festival Punto de Vista. Pamplona

Secció oficial 1 2

Weird (antes 3D Wire). Segòvia

Secció oficial de llargmetratges nacional, Secció oficial de curtmetratges nacional 2 3

Festival de Cine Europeo de Sevilla

Secció oficial 2 3

Las Nuevas Olas, Las Nuevas Olas – No Ficción, Revoluciones permanentes (antes Resistencias), Europa Junior, Cinéfilos del Futuro 1 2

Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Sitges

Oficial Fantàstic Competició 2 3

Òrbita, Noves visions, Anima't 1 2

Cinema Jove. València

Secció oficial 1 2

Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). Valladolid

Secció oficial 2 3

Punto de Encuentro / La Noche del Corto Español, Tiempo de Historia, Seminci Joven, Miniminci 1 2

Festival de Cine d'Alacant

Secció oficial al millor curt espanyol 1 2

Festival de Cine de Sant Joan de Alacant

Secció oficial de curtmetratge 1 2

Festival de Cine d'Elx

Secció oficial de curtmetratge 1 2

Festival de Cine de Sax

Secció oficial de curtmetratge 1 2

Festival de Cine de l'Alfàs del Pi

Secció oficial de curtmetratge 1 2

Festival de curtmetratges K-lidoscopi

Secció oficial 1 2

***Premis i honors***

Premi País Nominació Nominació + Premi

Premis Goya (Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya).  
Espanya 2 3

Premis Quirino de la Animación Iberoamericana. Espanya 2 3

Premis Oscar (Acadèmia de les Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood). Els  
Estats Units 4 5

Premis Globus d'Or (Associació de la Premsa Estrangera de Hollywood). Els Estats  
Units 3 4

Premis ANNIE (Premis de l'Associació Internacional de Cine d'Animació). Els Estats  
Units 2 3

Premis de Cine Europeu EFA (Acadèmia de Cine Europeu). Europa 2 3

Premis Europeus d'Animació. Premis Emile. França 2 3

Premis César (Premis de Cine de l'Acadèmia Francesa). França 2 3

Premis BAFTA (Premis de Cine de l'Acadèmia Britànica). Regne Unit 2 3

Premis de l'Audiovisual Valencià (Premis Berlanga). Espanya 1 2

Premis de qualsevol acadèmia estatal o autonòmica. 1 2

Indicació per a la valoració de la trajectòria de l'empresa o del director o directora.

Les puntuacions no són acumulables. Únicament es valora la puntuació més alta obtinguda en un esdeveniment: participació o premi i nominació o premi. Cada festival únicament puntua una vegada, independentment que la productora o el director o directora hagen participat amb més d'una producció en un mateix festival.