

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓ de 16 de setembre de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofí, Fundació de la Comunitat Valenciana, per la qual es dona publicitat a la convocatòria del procés selectiu per a cobrir, com a personal laboral fix, llocs de treball de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (concertino associat o associada, percussió, viola, violí I i violoncel), en torn lliure i mitjançant el sistema d'oposició, corresponents a les ofertes d'ocupació pública de l'entitat de 2021 i 2022. [2022/8417]

En data 31.12.2021 es dona publicitat en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* núm. 9247 a l'oferta d'ocupació pública del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana per a 2021. En data 31.05.2022 es dona publicitat en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* núm. 9351 a l'oferta d'ocupació pública per a l'estabilització d'ocupació temporal de l'any 2022.

Entre els llocs integrants de les ofertes esmentades hi ha 5 llocs de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, 2 dels quals són resultat del procés d'estabilització de la Llei 20/2021, de 28 de desembre. Cap d'aquests llocs es troba afectat pel que estipula la disposició adicional sisen de la Llei 20/2021.

Aquesta resolució dona publicitat a la convocatòria del procés selectiu per a cobrir definitivament aquests 5 llocs, per torn lliure, mitjançant el sistema selectiu d'oposició, de conformitat amb el que s'estableix en l'apartat II.7 de la Resolució de 27 d'abril de 2022, del conseller d'Hisenda i Model Econòmic, per la qual es dicten instruccions i es disposa la publicació del VI Acord de la Comissió de Diàleg Social del Sector Públic Instrumental de la Generalitat, pel que fa a la provisió de places que es corresponen amb la prestació de serveis de caràcter artísticomusical.

Aquest procés selectiu es regirà per les bases i els annexos a aquestes que s'adjunten a aquesta resolució.

En allò no previst en les bases esmentades, se seguiran les indicacions adreçades a les persones aspirants que la Direcció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia i l'òrgan tècnic de selecció, segons les respectives competències, faran públiques a través de la seu electrònica ocupacio.lesarts.com i www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana. Igualment, a través d'aquestes seues electròniques, s'informarà sobre les formes, dates i terminis d'admissió de sol·licituds per a participar en el procés selectiu.

Per tant, i en virtut de les facultats atorgades per l'article 25.i) dels Estatuts del Palau de les Arts i la Direcció General de Pressupostos en data 29 de desembre de 2021 i 27 de maig de 2022, resolc:

Primer. Normes generals

1.1. De conformitat amb el que disposen els articles 2 i 3 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions, el Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana (d'ara en avant Les Arts) s'integra en el sector públic instrumental de la Generalitat, per la qual cosa li seran d'aplicació els principis de selecció establits en l'article 60 i l'accés a l'ocupació pública de les persones amb discapacitat o diversitat funcional establits en la Llei 4/2021, de 16 d'abril, de la Funció Pública Valenciana, així com els principis rectoris d'accés a l'ocupació pública i persones amb discapacitat dels articles 55 i 59 del text refós de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

Els llocs a cobrir es determinen a través de les corresponents ofertes d'ocupació pública, que s'han definit sobre la base de les premisses legalment aplicables.

1.2. L'objecte d'aquesta convocatòria és regular el procés selectiu per a cobrir, pel procediment d'oposició, en torn lliure, en règim especial d'artistes laboral de duració indefinida, 5 llocs de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, d'ara en avant OCV, que pertany a l'oferta d'ocupació pública per a l'any 2021 i 2022, de conformitat amb el detall per instrument que s'indica en l'annex I.

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓN de 16 de septiembre de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, por la que se da publicidad a la convocatoria del proceso selectivo para la cobertura como personal laboral fijo de puestos de trabajo de la Orquestra de la Comunitat Valenciana (concertino asociado o asociada, percusión, viola, violín I, violonchelo), en turno libre y mediante el sistema de oposición, correspondientes a las ofertas de empleo público de la entidad de 2021 y 2022. [2022/8417]

En fecha 31.12.2021 se da publicidad en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* Núm. 9247 a la oferta de empleo público del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana para 2021. En fecha 31.05.2022 se da publicidad en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* Núm. 9351 a la oferta de empleo público para la estabilización del empleo temporal del año 2022.

De entre los puestos integrantes de las citadas ofertas se encuentran 5 puestos de la Orquestra de la Comunitat Valenciana, siendo 2 de ellos resultado del proceso de estabilización de la Ley 20/2021, de 28 de diciembre. Ninguno de estos puestos se encuentra afectado por lo estipulado en la disposición adicional sexta de la ley 20/2021.

La presente resolución da publicidad a la convocatoria del proceso selectivo para la cobertura definitiva de estos 5 puestos, por turno libre, mediante el sistema selectivo de oposición, de conformidad con lo establecido en el apartado II.7 de la Resolución de 27 de abril de 2022, del conseller de Hacienda y Modelo Económico, por la que se dictan instrucciones y se dispone la publicación del VI Acuerdo de la Comisión de Diálogo Social del Sector Público Instrumental de la Generalitat, en lo que respecta a la provisión de las plazas que se corresponden con la prestación de servicios de carácter artístico-musical.

Dicho proceso selectivo se regirá por las bases y los anexos a las mismas que se adjuntan a la presente resolución.

En lo no previsto en dichas bases, se estará a las indicaciones dirigidas a las personas aspirantes que la Dirección de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia y el órgano técnico de selección, según sus respectivas competencias, harán públicas a través de la sede electrónica de ocupacio.lesarts.com y www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana. Igualmente, a través de dichas sedes electrónicas, se informará sobre las formas, fechas y plazos de admisión de solicitudes para participar en el proceso selectivo.

Por lo tanto, y en virtud de las facultades otorgadas por el artículo 25.i) de los Estatutos del Palau de les Arts y la Dirección General de Presupuestos en fecha 29 de diciembre de 2021 y 27 de mayo de 2022, resuelvo:

Primero. Normas generales

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 2 y 3 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones, el Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana (en adelante Les Arts), se integra en el sector público instrumental de la Generalitat, por lo que le resultarán de aplicación los principios de selección establecidos en el artículo 60 y el acceso al empleo público de las personas con discapacidad o diversidad funcional establecidos en la Ley 4/2021, de 16 de abril, de la Función Pública Valenciana, así como los principios rectores de acceso al empleo público y personas con discapacidad de los artículos 55 y 59 del texto refundido del Estatuto Básico del Empleado Público.

Los puestos a cubrir se determinan mediante las correspondientes ofertas de empleo público, que se han definido en base a las premisas legalmente aplicables.

1.2. El objeto de la presente convocatoria es regular el proceso selectivo para la cobertura, por el procedimiento de oposición, en turno libre, en régimen especial de artistas laboral de duración indefinida, de 5 puestos de la Orquestra de la Comunitat Valenciana, en adelante OCV, perteneciente a la oferta de empleo público para el año 2021 y 2022, de conformidad con el detalle por instrumento que se indica en el anexo I.



1.3. Aquest procés es regirà per la Resolució de 27 d'abril de 2022, del conseller d'Hisenda i Model Econòmic, per la qual es dicten instruccions i es disposa la publicació del VI Acord de la Comissió de Diàleg Social del Sector Públic Instrumental de la Generalitat, relatiu a criteris generals d'aplicació a les ofertes d'ocupació pública i les seues convocatòries, a les borses d'ocupació temporal, com també als processos d'estabilització derivats de la Llei 20/2021, de 28 de desembre, de mesures urgents per a la reducció de la temporalitat en l'ocupació pública, en el sector públic instrumental de la Generalitat; pel Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors; per la resta de normes de general i pertinent aplicació, pel que disposa el conveni col·lectiu d'aplicació a l'entitat, així com pel que es disposa en aquesta convocatòria.

1.4. Aquesta convocatòria tindrà en compte el principi d'igualtat de tracte entre homes i dones pel que fa a l'accés a l'ocupació, d'acord amb l'article 14 de la Constitució Espanyola, la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes, i el que estableix el mateix Pla d'igualtat de Les Arts.

1.5. El procés de selecció garantirà el dret d'accés a l'ocupació pública de les persones interessades, de conformitat amb els principis de selecció i l'accés a l'ocupació pública de les persones amb discapacitat o diversitat funcional establits en la Llei 4/2021, de 16 d'abril, de la Funció Pública Valenciana, així com els principis rectors d'accés a l'ocupació pública i persones amb discapacitat dels articles 55 i 59 del text refós de l'Estatut bàsic de l'empleat públic.

Segon. Característiques del lloc

2.1. Els grups i nivells professionals corresponents als llocs objecte d'aquest procés selectiu són:

Grup Professional	Nivell	Instrument
M2	1 Concertino associat/ada	Primer violí
M2	5 Tutti	Percussió
M2	5 Tutti	Viola
M2	5 Tutti	Primer violí
M2	5 Tutti	Violoncel

2.2. La retribució bruta anual corresponent als llocs objecte d'aquest procés selectiu és de 66.792 € per a *Concertino associat/ada* i 49.060 € per a *Tutti* per a l'exercici 2022.

2.3. Les persones que resulten seleccionades es vincularan a Les Arts a través d'un contracte indefinit en règim laboral d'artistes en espectacles públics, acollit al Reial decret 1435/85, d'1 d'agost, amb un període de prova de 6 mesos i estaran subjectes al règim d'incompatibilitats de la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques i la normativa de desplegament.

Per a la superació del període de prova serà necessària una certificació favorable, emesa per la comissió de valoració, tal com s'indica en l'apartat 9.5, respecte a l'execució correcta del lloc de treball.

Tercer. Requisits

3.1. Aquelles persones que desitgen participar en el procés selectiu hauran de posseir, en el dia de la finalització del termini de presentació de sol·licituds i mantindre fins al moment de la formalització del contracte de treball, en virtut d'una primera o successives citacions segons l'ordre que resulte d'aquest procés, els requisits següents:

3.1.1 Tindre nacionalitat espanyola, o ser nacional d'algun de la resta d'Estats membres de la Unió Europea, o persones estrangeres amb residència legal a Espanya. No obstant això, podrà presentar candidatura també qualsevol persona que no es trobe en les situacions esmentades de nacionalitat i/o residència, encara que haurà d'obtenir de forma obligatòria la residència legal a Espanya en el termini màxim de 6 mesos des de la data de publicació del resultat d'aquesta convocatòria, en el cas de ser seleccionada per a cobrir el lloc objecte de la convocatòria.

1.3. El presente proceso se regirá por la Resolución de 27 de abril de 2022, del conseller de Hacienda y Modelo Económico, por la que se dictan instrucciones y se dispone la publicación del VI Acuerdo de la Comisión de Diálogo Social del Sector Público Instrumental de la Generalitat, relativo a criterios generales de aplicación a las ofertas de empleo público y sus convocatorias, a las bolsas de empleo temporal, así como a los procesos de estabilización derivados de la Ley 20/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público, en el sector público instrumental de la Generalitat; por el Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, por las demás normas de general y pertinente aplicación, por lo dispuesto en el convenio colectivo propio de aplicación a la entidad, así como por lo dispuesto en esta convocatoria.

1.4. La presente convocatoria tendrá en cuenta el principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres por lo que se refiere al acceso al empleo, de acuerdo con el artículo 14 de la Constitución Española, la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, y lo establecido en el propio Plan de Igualdad de Les Arts.

1.5. El proceso de selección garantizará el derecho de acceso al empleo público de las personas interesadas, de conformidad con los principios de selección y el acceso al empleo público de las personas con discapacidad o diversidad funcional establecidos en la Ley 4/2021, de 16 de abril, de la Función Pública Valenciana, así como los principios retores de acceso al empleo público y personas con discapacidad de los artículos 55 y 59 del Texto Refundido del Estatuto Básico del Empleado Público.

Segundo. Características del puesto

2.1. Los grupos y niveles profesionales correspondientes a los puestos objeto del presente proceso selectivo son:

Grupo Profesional	Nivel	Instrumento
M2	1 Concertino Asociado/a	I Violín
M2	5 Tutti	Percusión
M2	5 Tutti	Viola
M2	5 Tutti	I Violín
M2	5 Tutti	Violonchelo

2.2. La retribución bruta anual correspondiente a los puestos objeto del presente proceso selectivo es de 66.792 € para *Concertino Asociado/a* y 49.060 € para *Tutti* para el ejercicio 2022.

2.3. Las personas que resulten seleccionadas se vincularán a Les Arts a través de un contrato indefinido en régimen laboral de artistas en espectáculos públicos, acogido al Real decreto 1435/85, de 1 de agosto, con un periodo de prueba de 6 meses estando sujetas al régimen de incompatibilidades de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas y normativa de desarrollo.

Para la superación del periodo de prueba será necesaria una certificación favorable emitida por la Comisión de Valoración que se indica en el apartado 9.5 respecto al correcto desempeño del puesto de trabajo.

Tercero. Requisitos

3.1. Quienes deseen participar en el proceso selectivo deberán poseer, en el día de la finalización del plazo de presentación de solicitudes y mantener hasta el momento de la formalización del contrato de trabajo, sea en virtud de un primer o sucesivos llamamientos según el orden que resulte del presente proceso, los siguientes requisitos:

3.1.1 Tener nacionalidad española, o ser nacional de alguno de los demás Estados miembros de la Unión Europea, o extranjeros con residencia legal en España. Podrá, no obstante, también presentar candidatura cualquier persona que no se encuentre en las situaciones mencionadas de nacionalidad y/o residencia, debiendo obtener de forma obligatoria la residencia legal en España en el plazo máximo de 6 meses desde la fecha de publicación del resultado de la presente convocatoria, en caso de resultar seleccionada para la cobertura del puesto objeto de la convocatoria.



3.1.2 Tindre capacitat legal per a contractar la prestació del seu treball, d'acord amb el que preveu l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.

3.1.3 Haver complit 16 anys i no excedir, si fora el cas, l'edat màxima legal de jubilació.

3.1.4 No incórrer en cap causa d'incompatibilitat que li impedisca l'exercici de funcions en règim general amb una entitat pública.

3.1.5 Posseir les capacitats funcionals i aptituds físiques i psíquiques que siguen necessàries per a realitzar les funcions o tasques corresponents. Les persones amb diversitat funcional podran participar en el procediment selectiu, en igualtat de condicions que la resta de les persones aspirants, sempre que puguen acreditar el grau de diversitat funcional, així com la compatibilitat amb la realització de les funcions o tasques corresponents. Aquelles persones que superen les proves selectives hauran d'acreditar, durant el període de prova, mitjançant certificat mèdic oficial, que posseeixen les capacitats i aptituds físiques i psíquiques necessàries per a la realització de les funcions o tasques corresponents.

3.1.6 Habilitació: no trobar-se inhabilitat/ada per sentència ferma per a exercir funcions semblants a les pròpies de la categoria professional a la qual es pretén accedir. Si es tracta de persones nacionals d'altres estats, no trobar-se inhabilitat/ada o en situació equivalent que impedisca, en els mateixos termes al seu Estat, l'accés a l'ocupació pública.

3.1.7 En cas d'haver prestat serveis amb caràcter previ en la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia, no haver sigut acomiadat/ada disciplinàriament de forma procedent per la Fundació.

3.1.8 Posseir la titulació exigida de Títol Superior de Música, en l'especialitat de l'instrument (percussió, violí, viola i violoncel) que corresponga amb la sol·licitud presentada, o equivalent, segons les equivalències reconegudes per la legislació vigent, o complir els requisits per a obtindre-la en la data de finalització del termini de presentació de candidatures.

Els requisits anteriors s'hauran de reunir en referència amb l'últim dia del termini de presentació de sol·licituds, i es mantindran fins a la data de formalització del contracte. El contracte de treball no podrà formalitzar-se amb aquelles persones que no acrediten que reuneixen els requisits i condicions exigits en la convocatòria.

En qualsevol cas, a la data de formalització del contracte, les persones que hagen obtingut la titulació a l'estranger i hagen sol·licitat dins del termini establert i en la forma escaient l'homologació corresponent, s'entendrà que compleixen aquest requisit i hauran d'obtindre la pertinent homologació en el termini màxim de 4 anys.

En el cas que, una vegada obtinguda l'homologació, aquesta ho siga per un nivell inferior al requerit en aquesta convocatòria, degut a les diferents regulacions entre països existents en aquesta matèria, la persona contractada disposarà d'un termini màxim de 2 anys, des de l'obtenció de l'homologació, per a adquirir la titulació al nivell requerit. En cas de no obtindre-la, aquesta circumstància suposarà l'extinció contractual immediata segons el que estableix l'article 52 de l'Estatut dels Treballadors.

Les Arts, en la mesura de les seues possibilitats, assessorarà i facilitarà el procés dels tràmits corresponents per a l'obtenció de l'homologació corresponent, tot i que serà responsable únic del compliment i obligació d'obtenció d'aquesta el mateix professor/a contractat/ada.

3.2. Les persones amb diversitat funcional seran admeses en igualtat de condicions amb la resta d'aspirants, sense establir exclusions per limitacions psíquiques o físiques, tret dels casos en què siguen incompatibles per a la realització de les tasques o funcions corresponents. Per a aquestes persones, si ho han sol·licitat prèviament a la instància, l'òrgan tècnic de selecció adaptarà, en la mesura que siga possible, el temps i mitjans de realització dels exercicis de manera que gaudisquen d'igualtat de condicions.

Quart. Presentació de sol·licituds: forma i termini

4.1. Aquelles persones que desitgen participar en aquest procés selectiu hauran d'emplenar el model de sol·licitud d'inscripció a través del web «muv.ac»: www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, i caldrà completar el perfil en «muv.ac», com a mínim, amb les següents dades i documents:

- En l'apartat «Dades Personals», dades personals completes.
- En l'apartat «Currículum», currículum acadèmic i professional.
- En l'apartat «Documents».

3.1.2 Tener capacidad legal para contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con lo previsto en el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.

3.1.3 Tener cumplidos 16 años y no exceder, en su caso, la edad máxima legal de jubilación.

3.1.4 No incurrir en causa de incompatibilidad alguna que le impida el desempeño de funciones en régimen general con una entidad pública.

3.1.5 Poseer las capacidades funcionales y aptitudes físicas y psíquicas que sean necesarias para el desempeño de las correspondientes funciones o tareas. Las personas con diversidad funcional podrán participar en el procedimiento selectivo, en igualdad de condiciones que el resto de las personas aspirantes, siempre y cuando puedan acreditar el grado de diversidad funcional, así como la compatibilidad con el desempeño de las correspondientes funciones o tareas. Quien supere las pruebas selectivas, deberá acreditar, durante el periodo de prueba, mediante certificado médico oficial, que posee las capacidades y aptitudes físicas y psíquicas necesarias para el desempeño de las correspondientes funciones o tareas.

3.1.6 Habilitación: no hallarse inhabilitado/a por sentencia firme para ejercer funciones similares a las propias de la categoría profesional a la que se pretende acceder. Tratándose de personas nacionales de otros estados, no hallarse inhabilitado/a o en situación equivalente en los mismos términos en su Estado que impida el acceso al empleo público.

3.1.7 En caso de haber prestado servicios con carácter previo en la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia, no haber sido despedido/a disciplinàriament de forma procedent per la Fundació.

3.1.8 Poser la titulación exigida de Título Superior de Música en la especialidad del instrumento (Percusión, Violín, Viola y Violonchelo) que corresponda con la solicitud presentada, o equivalente, según equivalencias reconocidas por la legislación vigente, o cumplir los requisitos para su obtención en la fecha de finalización del plazo de presentación de candidaturas.

Los anteriores requisitos deberán reunirse con referencia al último día del plazo de presentación de solicitudes, manteniéndose hasta la fecha de formalización del contrato. El contrato de trabajo no podrá formalizarse con aquella persona que no acredite que reúne los requisitos y condiciones exigidos en la convocatoria.

En todo caso, a la fecha de formalización del contrato, la persona cuya titulación se haya obtenido en el extranjero y haya solicitado en tiempo y forma la correspondiente homologación, se entenderá que cumple con dicho requisito debiendo obtener, en el plazo máximo de 4 años, la pertinente homologación.

En el supuesto de que, una vez obtenida la homologación, esta lo sea por un nivel inferior al requerido en la presente convocatoria, debido a las diferentes regulaciones entre países existentes en esta materia, la persona contratada dispondrá de un plazo máximo de 2 años, desde la obtención de la homologación, para adquirir la titulación al nivel requerido. En caso de no obtenerla, esta circunstancia supondrá la extinción contractual inmediata conforme a lo establecido en el artículo 52 del Estatuto de los Trabajadores.

Les Arts, en la medida de lo posible, asesorará y facilitará el proceso de los trámites correspondientes para la obtención de la homologación correspondiente, siendo responsable único del cumplimiento y obligación de obtención de esta el propio profesor/a contratado/a.

3.2. Las personas con diversidad funcional serán admitidas en igualdad de condiciones con los demás aspirantes, sin que se establezcan exclusiones por limitaciones psíquicas o físicas, excepto en los casos en que sean incompatibles con el desempeño de las tareas o funciones correspondientes. Para estas personas, cuando previamente lo hayan solicitado en la instancia, el órgano técnico de selección adaptará en lo posible, el tiempo y medios de realización de los ejercicios de forma que gocen de igualdad de condiciones.

Cuarto. Presentación de solicitudes: forma y plazo

4.1. Quienes deseen participar en este proceso selectivo deberán rellenar el modelo de solicitud de inscripción a través de la web «muv.ac»: www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, debiendo cumplimentar el perfil en «muv.ac», con como mínimo los siguientes datos y documentos:

- En el apartado «Datos Personales», datos personales completos.
- En el apartado «Currículum», currículum académico y profesional.
- En el apartado «Documentos».



c1) Requisit 3.1.1

Document d'Identitat / Passaport / NIE / Permis de treball i residència

c2) Requisit 3.1.6

Declaració jurada de no haver sigut inhabilitat o inhabilitada per a exercir funcions semblants a les pròpies de la categoria professional a la qual es pretén accedir. Si es tracta de persones nacionals d'altres estats, no trobar-se inhabilitades o en situació que impedisca, en els mateixos termes al seu Estat, l'accés a l'ocupació pública. Aquesta declaració s'efectuarà directament durant el procés d'inscripció per la web.

c3) Requisit 3.1.7

Diploma escanejat o document acreditatiu de la possessió del títol superior o equivalent de l'instrument al qual es presenta.

c4) Requisit 3.1.8

Justificant d'haver procedit al pagament de participació establert en l'apartat 5 d'aquesta convocatòria.

La participació d'un/a aspirant en aquest procés de selecció comportarà per part seua:

- confirmació que compleix els requisits indispensables exigits per a participar-hi.
- reconeixement de l'autenticitat de la documentació que hi adjunta i de la informació que apareix al seu currículum.
- acceptació expressa de tot el que s'estableix en les bases reguladores d'aquesta convocatòria.
- autorització a Les Arts i, si és procedent, per al tractament automatitzat de les seues dades.
- autorització a Les Arts per a la publicació, a la pàgina web d'aquesta i al web muv.ac, dels resultats obtinguts en el procés de selecció.

- autorització a Les Arts per a la gravació audiovisual de cadascuna de les proves, d'acord amb el que s'estableix en les bases d'aquesta convocatòria.

4.2. Totes les persones inscrites hauran d'indicar un compte de correu electrònic a l'efecte de comunicacions.

El domicili, correu electrònic i telèfons de contacte que s'indiquen en la inscripció es consideraran com els únics vàlids a l'efecte de notificacions, i seran responsabilitat exclusiva del sol·licitant tant els errors en la consignació d'aquests, com la no comunicació per escrit a aquesta entitat de qualsevol canvi de domicili, correu electrònic i/o telèfon de contacte.

4.3. En cas de no presentar alguna documentació de la manera establida, la persona que no complisca aquest requeriment no serà contractada i això suposarà la seua expulsió com a candidat/a vàlid/a.

El control de validesa d'aquests documents podrà determinar l'exclusió del procés de les persones que no complisquen algun dels requisits, sense perjudici que Les Arts pugua requerir en qualsevol moment a les persones aspirants que aporten els documents originals per a fer-ne la confrontació, fins i tot una vegada haja conclòs el procés selectiu, i eliminar la persona aspirant o rescindir la relació laboral si s'observa alguna irregularitat.

4.4. El termini per a la presentació de sol·licituds finalitzarà el dia 31 d'octubre a les 14.00 h (hora local) i començarà a comptar a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Aquesta convocatòria, a més, es farà pública en la pàgina web de Les Arts.

4.5. Durant el procés de selecció i fins a la finalització de les proves, tota la informació que hagen de saber els participants es publicarà en les webs <https://ocupacio.lesarts.com/> i www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, i aquesta publicació serà la notificació a tots els efectes.

Correspon a les persones aspirants prestar la deguda atenció a la publicació dels llistats, així com a la informació dels terminis i als requeriments que Les Arts poguera fer-los amb caràcter general, cosa que es realitzarà sempre i únicament a través de les webs esmentades.

Els possibles requeriments personals es faran a través del telèfon o correu electrònic facilitat per les persones aspirants, i també serà responsabilitat seua prestar la deguda atenció a aquestes comunicacions.

c1) Requisito 3.1.1

Documento de Identidad / Pasaporte / NIE / Permiso de trabajo y residencia

c2) Requisito 3.1.6

Declaración jurada de no haber sido inhabilitado o inhabilitada para ejercer funciones similares a las propias de la categoría profesional a la que se pretende acceder. Tratándose de personas nacionales de otros estados, no hallarse inhabilitado/a o en situación equivalente en los mismos términos en su Estado que impida el acceso al empleo público. Esta declaración será efectuada directamente durante el proceso de inscripción por la web.

c3) Requisito 3.1.7

Diploma escaneado o documento acreditativo de la posesión del título superior o equivalente del instrumento al que se presenta.

c4) Requisito 3.1.8

Justificante de haber procedido al pago de participación establecido en el apartado 5 de la presente convocatoria.

La participación de un/a aspirante en este proceso de selección conllevará:

- su confirmación de que cumple los requisitos indispensables exigidos para su participación.
- su reconocimiento de la autenticidad de la documentación que adjunta a la misma y de la información que aparece en su currículo.
- su aceptación expresa de todo lo establecido en las bases reguladoras de esta convocatoria.
- su autorización a Les Arts y, en su caso, para el tratamiento automatizado de sus datos.
- su autorización a Les Arts para la publicación, en la página web de esta y web muv.ac, de los resultados obtenidos en el proceso de selección.

- su autorización a Les Arts para la grabación audiovisual de cada una de las pruebas, de acuerdo con lo establecido en las bases de la presente convocatoria.

4.2. Todas las personas inscritas deberán indicar una cuenta de correo electrónico a efectos de comunicaciones.

El domicilio, correo electrónico y teléfonos de contacto que se indiquen en la inscripción se considerarán como los únicos válidos a efectos de notificaciones, siendo responsabilidad exclusiva de la persona solicitante tanto los errores en la consignación de estos, como el no comunicar por escrito a esta entidad cualquier cambio de domicilio, correo electrónico y/o teléfono de contacto.

4.3. En caso de no presentarse alguna documentación del modo establecido, la persona que no cumpla con este requerimiento no será contratada y supondrá su expulsión como candidato/a válido/a.

El control de validez de estos documentos podrá determinar la exclusión del proceso de las personas que no cumplan alguno de los requisitos, sin perjuicio de que Les Arts pueda requerir en cualquier momento a las personas aspirantes que aporten los documentos originales para su cotejo, incluso una vez concluido el proceso selectivo, y eliminar a la persona aspirante o rescindir la relación laboral si se observase alguna irregularidad.

4.4. El plazo para la presentación de solicitudes finalizará el día 31 de octubre a las 14.00 h (hora local) y empezará a contar a partir del día siguiente a la publicación de la convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Esta convocatoria, además, se hará pública en la página web de Les Arts.

4.5. Durante el proceso de selección y hasta la finalización de las pruebas, toda información que deba ser conocida por los participantes se publicará en las webs <https://ocupacio.lesarts.com/> y www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, surtiendo esta publicación los efectos de la notificación a todos los efectos.

Corresponde a los/las aspirantes prestar la debida atención a la publicación de las listas, así como a la información de los plazos y a los requerimientos que Les Arts pudiera hacerles con carácter general, que se realizarán siempre y únicamente a través de las webs referenciadas.

Los posibles requerimientos personales se realizarán a través del teléfono o correo electrónico facilitado por los/las aspirantes, siendo también su responsabilidad prestar la debida atención a estas comunicaciones.



Cinquè. Pagament de participació

5.1. Per a inscriure's correctament s'ha d'haver fet el pagament establert i aprovat pels òrgans de govern de l'entitat, en Comissió Executiva de data 19.05.2021.

5.2. El preu establert és de 20 euros. Aquest pagament es realitzarà per mitjà de transferència al compte de Les Arts en el banc CAIXABANK amb les següents dades de transferència:

IBAN: ES39-2100-2271-2702-0017-1669

En «Concepte» de la transferència, la persona aspirant haurà de consignar el seu nom i cognoms, número d'identitat i el text «Pagament inscripció OEP OCV-Concertino Associat 22», «Pagament inscripció OEP OCV-Percussió Tutti 22», «Pagament inscripció OEP OCV-«Pagament inscripció OEP OCV- I Violí Tutti 22» o bé «Pagament inscripció OEP OCV-Cello Tutti 22», segons el procediment al qual es presente la persona candidata.

En cap cas, aquest pagament de participació eximirà del tràmit de registre electrònic de la sol·licitud en la web. La manca de justificació de l'abonament d'aquest preu o de la presentació dins del termini establert i en la forma escaient en la web de la sol·licitud d'inscripció determinarà l'exclusió de la persona aspirant.

5.3. Exempcions al pagament d'inscripció. Estaran exemptes del pagament:

a) Les persones que figuren com a demandants d'ocupació durant el termini, com a mínim, de sis mesos anteriors a la data de convocatòria de les proves selectives. Seran requisits per a beneficiar-se de l'exempció que, en el termini del qual es tracte, no hagen rebutjat cap oferta d'ocupació adequada, no s'hagen negat a participar, tret de causa justificada, en accions de promoció, formació o reconversió professional i que, així mateix, no tinguen rendes superiors, en còmput mensual, al salari mínim interprofessional.

Per tal d'acollir-se a l'exempció, les persones interessades hauran d'acreditar la condició de demandant d'ocupació així com acreditar no haver rebutjat cap oferta d'ocupació adequada i no haver-se negat a participar en accions de promoció, formació o reconversió professional, tot això mitjançant un certificat emès per l'Institut Nacional d'Ocupació o, si escau, el servei regional d'ocupació que corresponga, i aquest certificat haurà d'anar acompanyat de l'informe actualitzat de la vida laboral emès per la Tresoreria General de Seguretat Social.

Pel que fa a l'acreditació de les rendes, es realitzarà amb una declaració jurada o promesa escrita de la persona sol·licitant.

b) Aquelles persones que siguen membres d'una família nombrosa de caràcter especial o d'una família monoparental de categoria especial, en els termes de l'article 12.1.c de la Llei 40/2003, de 18 de novembre, de protecció a les famílies nombroses. La condició de família nombrosa de categoria especial s'acreditarà mitjançant el títol corresponent actualitzat. S'ha d'adjuntar a la sol·licitud una còpia compulsada o confrontada del carnet de família nombrosa de caràcter especial en vigor.

Tindran dret a una reducció del 50 % de l'import total les persones que acrediten ser membres de família nombrosa de categoria general. L'acreditació d'aquesta condició es farà adjuntant a la sol·licitud una còpia compulsada o confrontada del carnet de família nombrosa general en vigor.

c) Les persones que siguen víctimes d'actes de violència sobre la dona que acrediten aquesta condició mitjançant qualsevol dels mitjans de prova prevists en la normativa autonòmica contra la violència sobre la dona en l'àmbit de la Comunitat Valenciana.

d) Les persones amb diversitat funcional igual o superior al 33 %. Aquesta condició s'acreditarà mitjançant un certificat actualitzat acreditatiu de la discapacitat expedit per l'òrgan competent per a expedir aquests certificats. S'acompanyarà la sol·licitud amb una còpia compulsada o confrontada del certificat.

e) Les persones en situació d'exclusió social, quan aquesta s'acredite per l'òrgan competent en matèria de benestar social de l'ajuntament de residència.

Les persones aspirants en les quals concórreguen una o més d'aquestes circumstàncies ho faran constar a la sol·licitud d'inscripció telemàtica en marcar la casella destinada a l'efecte. Així mateix, hauran d'aportar, en l'apartat corresponent de la web en el moment de la inscripció, la documentació acreditativa d'aquesta condició dins del termini previst per a la realització de la inscripció.

Quinto. Pago de participación

5.1. Para la correcta inscripción se debe haber procedido al pago establecido y aprobado por los órganos de gobierno de la entidad, en Comisión Ejecutiva de fecha 19.05.2021.

5.2. El precio establecido será de 20 euros. Dicho pago se realizará mediante transferencia a la cuenta de Les Arts en el banco CAIXABANK con los siguientes datos de transferencia:

IBAN: ES39-2100-2271-2702-0017-1669

En «Concepto» de la transferencia, la persona aspirante deberá consignar su nombre y apellidos, número de identidad y texto «Pago inscripción OEP OCV-Concertino Asociado 22», «Pago inscripción OEP OCV-Percusión Tutti 22», «Pago inscripción OEP OCV-Viola Tutti 22», «Pago inscripción OEP OCV- I Violín Tutti 22» o bien «Pago inscripción OEP OCV-Cello Tutti 22», según el procedimiento al que se presente la persona candidata.

En ningún caso, este pago de participación eximirá del trámite de registro electrónico de la solicitud en la web. La falta de justificación del abono de este precio o de la presentación en tiempo y forma en la web de la solicitud de inscripción determinará la exclusión de la persona aspirante.

5.3. Exenciones al pago de inscripción. Estarán exentas del pago:

a) Las personas que figuren como demandantes de empleo durante el plazo, al menos, de seis meses anteriores a la fecha de convocatoria de las pruebas selectivas. Serán requisitos para el disfrute de la exención que, en el plazo de que se trate, no hayan rechazado oferta de empleo adecuado, no se hayan negado a participar, salvo causa justificada, en acciones de promoción, formación o reconversión profesional y que, asimismo, carezcan de rentas superiores, en cómputo mensual, al salario mínimo interprofesional.

Para acogerse a la exención, las personas interesadas deberán acreditar la condición de demandante de empleo así como acreditar no haber rechazado oferta de empleo adecuado y no haberse negado a participar en acciones de promoción, formación o reconversión profesional, todo ello mediante un certificado emitido por el Instituto Nacional de Empleo o, en su caso, el servicio regional de empleo que corresponda, y acompañar a dicho certificado el informe actualizado de la vida laboral emitido por la Tesorería General de Seguridad Social.

En cuanto a la acreditación de las rentas, se realizará con una declaración jurada o promesa escrita de la persona solicitante.

b) Aquellas personas que sean miembros de una familia numerosa de carácter especial o de una familia monoparental de categoría especial, en los términos del artículo 12.1.c de la Ley 40/2003, de 18 de noviembre, de Protección de la Familia Numerosa. La condición de familia numerosa de categoría especial se acreditará mediante el correspondiente título actualizado. Se debe adjuntar a la solicitud una copia compulsada o cotejada del carnet de familia numerosa de carácter especial en vigor.

Tendrán derecho a una reducción del 50 % del importe total las personas que acrediten ser miembros de familia numerosa de categoría general. La acreditación de esta condición se hará adjuntando a la solicitud una copia compulsada o cotejada del carnet de familia general en vigor.

c) Las personas que sean víctimas de actos de violencia sobre la mujer que acrediten esta condición mediante cualquiera de los medios de prueba previstos en la normativa autonómica contra la violencia sobre la mujer en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

d) Las personas con diversidad funcional igual o superior al 33 %. Esta condición se acreditará mediante un certificado actualizado acreditativo de la discapacidad expedido por órgano competente para expedir dichas certificaciones. Se acompañará a la solicitud copia compulsada o cotejada del certificado.

e) Las personas en situación de exclusión social, cuando esta se acredite por el órgano competente en materia de bienestar social del ayuntamiento de residencia.

Las personas aspirantes en quienes concurren una o varias de estas circunstancias lo harán constar en la solicitud de inscripción telemática marcando la casilla destinada al efecto. Asimismo, deberán aportar, en el apartado correspondiente en la web en el momento de la inscripción, la documentación acreditativa de tal condición dentro del plazo previsto para la realización de la inscripción.

5.4. La devolució d'aquest pagament no procedirà en els supòsits d'exclusió de les proves selectives per causa imputable a la persona interessada.

5.5. La manca de la justificació de l'abonament del pagament de participació en el moment de la inscripció determinarà l'exclusió de la persona aspirant.

5.6. Les persones que superen finalment les proves selectives i que hagen sol·licitat una de les exempcions establides en aquest apartat hauran de presentar fotocòpia compulsada dels documents acreditatius de l'exempció. En cas contrari, no podran formalitzar el contracte com a personal indefinit de Les Arts, sense perjudici de la responsabilitat en què pogueren haver incorregut per falsedat en la seua sol·licitud de participació.

Sisé. Admissió de les persones aspirants

6.1. Transcorregut el termini de presentació de sol·licituds, la direcció general de Les Arts, dictarà resolució i declararà aprovat el llistat de persones aspirants admeses i excloses provisionalment, indicant-ne el motiu de l'exclusió, el qual es publicarà en les webs esmentades en l'apartat 4.5.

6.2. Les persones aspirants disposaran d'un termini màxim de 7 dies naturals, a partir de l'endemà de la publicació del llistat provisional, per tal d'esmenar els defectes en què hagen pogut incórrer en la sol·licitud o realitzar les al·legacions que consideren pertinents. Transcorregut el termini i vistes les al·legacions, i, si escau, esmenats els defectes, la direcció general de Les Arts, dictarà resolució i farà definitiva la relació de persones admeses i excloses a la realització de les proves, la qual es publicarà en les webs esmentades, junt amb la data concreta i hora en què tindran lloc les proves selectives, que, en tot cas, es duran a terme en un termini no inferior a 7 dies naturals des de la publicació del llistat definitiu. Aquesta publicació servirà de notificació a efectes d'impugnacions i recursos.

L'esmena es farà a través de les webs esmentades, en els apartats habilitats a l'efecte.

Seté. Òrgan tècnic de selecció: tribunal

7.1. Per a l'execució del procés selectiu, avaluació de la fase d'oposició de les persones aspirants, es constitueix un òrgan tècnic de selecció col·legiat, el qual actuarà sotmès a les causes generals d'abstenció i recusació contingudes en els articles 23 i 24 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

7.2. El funcionament de l'òrgan tècnic de selecció serà l'establert amb caràcter de precepte bàsic en els articles 15 a 18 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, i en allò no previst en aquestes bases s'aplicarà supletòriament el que disposen els articles 19 a 22 de la llei esmentada per als òrgans col·legiats de l'Administració general de l'Estat.

7.3. El nomenament de les persones que constituïran l'òrgan tècnic de selecció es farà amb una antelació mínima de 7 dies naturals a la data d'inici de les proves, mitjançant resolució que es publicarà en la web de Les Arts.

La composició corresponent es farà d'acord amb el que estableix el conveni col·lectiu vigent d'aplicació a l'entitat o, si hi manca, d'acord amb el que està regulat en l'apartat II.11 de la resolució de 27 d'abril de 2022 indicada.

7.4. Serà competència de l'òrgan tècnic la resolució de les incidències que durant el transcurs del procés es puguen produir, i vetlarà, també, pel desenvolupament correcte d'aquest.

7.5. Si, en qualsevol moment del procés l'òrgan tècnic de selecció té coneixement que alguna de les persones sol·licitants no reuneix els requisits exigits, o els mèrits al·legats, haurà de requerir-los per a la seua acreditació. En el cas de no ser acreditats en un termini de 7 dies naturals des que s'ha fet el requeriment, la persona quedarà exclosa del procés, prèvia indicació de les inexactituds o falsedats formulades per la persona sol·licitant.

Huité. Procediment de selecció

8.1. El procediment de selecció serà el d'oposició.

8.2. La fase d'oposició, consistirà en una Audició, amb els exercicis que s'especifiquen en l'annex II i consistirà en dues proves obligatòries, i la primera serà eliminatòria respecte de la segona.

5.4. La devolució de este pago no procederá en los supuestos de exclusión de las pruebas selectivas por causa imputable a la persona interesada.

5.5. La falta de la justificación del abono del pago de participación en el momento de la inscripción determinará la exclusión de la persona aspirante.

5.6. Las personas que superen finalmente las pruebas selectivas y hayan solicitado una de las exenciones establecidas en el presente apartado deberán presentar fotocopia compulsada de los documentos acreditativos de tal exención. En caso contrario, no podrán formalizar el contrato como personal indefinido de Les Arts, sin perjuicio de la responsabilidad en que pudiera haber incurrido por falsedad en su solicitud de participación.

Sexto. Admisión de las personas aspirantes

6.1. Transcurrido el plazo de presentación de solicitudes, la dirección general de Les Arts, dictará resolución declarando aprobada la lista de aspirantes admitidos/as y excluidos/as provisionalmente, con indicación de la causa de exclusión, que se publicará en las webs indicadas en el apartado 4.5.

6.2. Las personas aspirantes dispondrán de un plazo máximo de 7 días naturales, a partir del siguiente al de la publicación del listado provisional, para la subsanación de los defectos en que hayan incurrido en su solicitud o realizar las alegaciones que tengan por conveniente. Transcurrido el plazo y vistas las alegaciones y en su caso, subsanado los defectos, la dirección general de Les Arts, dictará resolución elevando a definitiva la relación de personas admitidas y excluidas a la realización de las pruebas, que se publicará en las webs mencionadas, junto con la fecha concreta y hora en que tendrán lugar las pruebas selectivas, que, en todo caso, se llevarán a cabo en un plazo no inferior a 7 días naturales desde la publicación de la lista definitiva. Dicha publicación servirá de notificación a efectos de impugnaciones y recursos.

La subsanación se realizará a través de las webs referenciadas, en los apartados habilitados a tal efecto.

Séptimo. Órgano técnico de selección: tribunal

7.1. Para la ejecución del proceso selectivo, evaluación de la fase de oposición de las personas aspirantes, se constituye un órgano técnico de selección colegiado, que actuará sometido a las causas generales de abstención y recusación contenidas en los artículos 23 y 24 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público.

7.2. El funcionamiento del órgano técnico de selección será el establecido con carácter de precepto básico en los artículos 15 a 18 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público, y en lo no previsto en estas bases se aplicará supletoriamente lo dispuesto en los artículos 19 a 22 de la mencionada ley para los órganos colegiados de la Administración General del Estado.

7.3. El nombramiento de las personas que constituirán el órgano técnico de selección se realizará con una antelación mínima de 7 días naturales a la fecha de comienzo de las pruebas, mediante resolución que se publicará en la web de Les Arts.

La composición correspondiente será de conformidad con lo establecido en el convenio colectivo vigente de aplicación a la entidad o, en su defecto, conforme a lo regulado en el apartado II.11 de la resolución de 27 de abril de 2022 referenciada.

7.4. Será competencia del órgano técnico la resolución de las incidencias que durante el transcurso del proceso puedan producirse, y velará por su correcto desarrollo.

7.5. Si, en cualquier momento del proceso, el órgano técnico de selección tuviera conocimiento que alguna de las personas solicitantes no reúne los requisitos exigidos, o los méritos alegados, tendrá que requerirlos para su acreditación. En caso de no ser acreditados en un plazo de 7 días naturales desde que fuera requerido, quedará excluido del proceso, previa indicación de las inexactitudes o falsedades formuladas por la persona solicitante.

Octavo. Procedimiento de selección

8.1. El procedimiento de selección será el de oposición.

8.2. La fase de oposición consistirá en una Audición, con los ejercicios que se especifican en el anexo II y consistirá en dos pruebas obligatorias, siendo la primera de ellas eliminatória con respecto a la segunda.



8.2.1 1a Prova. – Primera ronda, obligatòria i de caràcter eliminatori, es realitzarà amb cortina. L'ordre d'actuació de les persones aspirants estarà determinat alfabèticament segons el primer cognom, d'acord amb el sorteig que es realitzarà el mateix dia de l'audició. Totes les persones candidates seran convocades a primera hora per a procedir al sorteig. Aquest sorteig es farà cada dia que es duguen a terme les audicions.

Durant la celebració de la primera prova cada aspirant es cenyirà a la interpretació estricta del programa exigint pel tribunal. L'incompliment d'aquesta disposició determinarà, per a la persona aspirant, la impossibilitat de continuar amb les proves d'audició.

Finalitzada la primera prova, el tribunal estendrà acta amb el llistat de persones presentades i indicarà APTE/A o NO APTE/A. Seran considerades aptes les persones que obtinguen el 50 % dels vots del tribunal. Aquest llistat es publicarà a la finalització de la prova en les pàgines web indicades en l'apartat 4.5. i als taulers habilitats a l'efecte.

8.2.2 2a Prova. – Segona ronda, obligatòria i de caràcter eliminatori, es realitzarà sense cortina. Les persones que hagen passat la primera prova realitzaran la segona prova. L'ordre de citació serà alfabètic i començarà per la lletra del primer cognom, d'acord amb el sorteig que es realitzarà el mateix dia de l'audició. Totes les persones candidates seran convocades a primera hora per a procedir al sorteig. Aquest sorteig es farà cada dia que es duguen a terme les audicions.

La segona prova podrà consistir en un o dos exercicis, en funció de l'instrument, com es detalla en l'annex II.

L'exercici a realitzar es puntuarà de l'1 al 10 per cadascuna de les persones que componen el tribunal. La puntuació final de cada candidat/a s'obté de la mitja de les puntuacions assignades per cada membre del tribunal.

El vot serà secret i es farà una vegada haja finalitzat l'exercici.

Finalitzada la segona prova, el tribunal estendrà acta amb el llistat de persones presentades i hi indicarà la puntuació obtinguda. Aquest llistat serà publicat a la finalització de la prova en les pàgines web esmentades en l'apartat 4.5. i als taulers habilitats a l'efecte.

8.2.3 3a prova. – Tercera ronda: facultativa. La seua celebració és competència del tribunal, sempre que hi haja més persones aprovades que els llocs a cobrir. Consistirà en la interpretació d'alguna de les parts del programa indicat en l'annex a decisió de tribunal, el qual acordarà el sistema de puntuació i en deixarà constància en l'acta corresponent.

Finalitzada aquesta tercera prova, si escau, el tribunal estendrà acta amb el llistat de persones que s'hi ha presentat i indicarà la puntuació obtinguda. Aquest llistat es publicarà a la finalització de la prova en les pàgines web indicades en l'apartat 4.5. i als taulers habilitats a l'efecte.

8.3. En funció del nombre total de persones admeses a realitzar l'Audició, el procés selectiu de cada instrument podrà tindre una duració de més d'un dia. El detall concret dels dies es publicarà en les webs esmentades. En qualsevol cas, la data d'inici de les audicions no excedirà de 3 mesos des de la data de finalització del termini per a la presentació de les inscripcions.

No es proporcionaran còpies de cap dels extractes orquestrals: les persones candidates els hauran d'obtenir pels seus mitjans.

En cada exercici, el tribunal es guarda la potestat de posar-ne fi en el moment que considere oportú.

Queda prohibit l'ús de telèfons mòbils, tant per a totes les persones que formen part del tribunal com per als participants, durant la realització de les proves per tal d'impedir qualsevol tipus de comunicació entre el tribunal i/o participants i qualsevol persona externa a aquest, amb la finalitat d'evitar distraccions i aconseguir la major imparcialitat possible de les proves.

Es procedirà a la gravació audiovisual de cada prova (primera i segona) de cada aspirant, a l'efecte corresponent del contingut del desenvolupament de la prova i possibles reclamacions, sense que aquesta gravació pugui tindre altres finalitats que les indicades en aquest apartat.

Les proves seran públiques i s'haurà de mantindre com a límit l'aforament permès de la sala on es realitzen. El públic no les podrà gravar amb cap mitjà ni per a cap finalitat, i s'haurà de guardar silenci absolut.

8.2.1 1ª Prueba. – Primera ronda, obligatoria y de carácter eliminatorio, se realizará con cortina. El orden de actuación de los aspirantes estará determinado alfabéticamente según el primer apellido, de acuerdo con el sorteo que se realizará el mismo día de la audición. Todas las personas candidatas serán convocadas a primera hora para dicho sorteo. Este sorteo se realizará en cada uno de los días en que se vayan a desarrollar las audiciones.

Durante la celebración de la primera prueba cada aspirante se ceñirá a la interpretación estricta del programa exigido por el tribunal. El incumplimiento de esta disposición determinará, para la persona aspirante, la imposibilidad de continuar con las pruebas de audición.

Finalizada la primera prueba, el tribunal levantará acta con el listado de personas presentadas e indicación de APTO/A o NO APTO/A. Serán consideradas aptas las personas que obtengan el 50 % de los votos del tribunal. Este listado será publicado a la finalización de la prueba en las páginas web indicadas en el apartado 4.5. y tablonos habilitados al efecto.

8.2.2 2ª Prueba. – Segunda ronda, obligatoria y de carácter eliminatorio, se realizará sin cortina. Las personas que hayan pasado la primera prueba realizarán la segunda prueba. El orden de llamamiento será alfabético empezando por la letra del primer apellido, de acuerdo con el sorteo que se realizará el mismo día de la audición. Todas las personas candidatas serán convocadas a primera hora para dicho sorteo. Este sorteo se realizará en cada uno de los días en que se vayan a desarrollar las audiciones.

La segunda prueba podrá consistir en uno o dos ejercicios, en función del instrumento, según se detalla en el anexo II.

El ejercicio a realizar se puntuará del 1 al 10 por cada una de las personas que componen el tribunal. La puntuación final de cada candidato/a se obtendrá de la media de las puntuaciones asignadas por cada miembro del tribunal.

El voto será secreto y se realizará una vez terminado el ejercicio.

Finalizada la segunda prueba, el tribunal levantará acta con el listado de personas presentadas e indicación de la puntuación obtenida. Este listado será publicado a la finalización de la prueba en las páginas web indicadas en el apartado 4.5. y tablonos habilitados al efecto.

8.2.3 3ª Prueba. – Tercera ronda: facultativa. Su celebración es competencia del tribunal, siempre que haya más personas aprobadas que puestos a cubrir. Consistirá en la interpretación de alguna de las partes del programa indicado en el anexo a decisión de tribunal, siendo el sistema de puntuación el que acuerden, dejando constancia de este en el acta correspondiente.

Finalizada esta tercera prueba, en su caso, el tribunal levantará acta con el listado de personas presentadas e indicación de la puntuación obtenida. Este listado será publicado a la finalización de la prueba en las páginas web indicadas en el apartado 4.5. y tablonos habilitados al efecto.

8.3. En función del número total de personas admitidas a realizar la Audición, el proceso selectivo de cada instrumento podrá tener una duración de más de un día. El detalle concreto de los días será publicado en las webs mencionadas. En todo caso la fecha de inicio de las audiciones no excederá de 3 meses desde la fecha de finalización del plazo para la presentación de las inscripciones.

No se proporcionarán copias de ninguno de los extractos orquestales: son las personas candidatas quienes deben obtenerlos por sus medios.

En cada ejercicio el tribunal se guarda la potestad de poner fin al mismo en el momento que considere oportuno.

Queda prohibido el uso de teléfonos móviles, tanto para todas las personas que formen parte del tribunal como para quienes participen, durante la realización de las pruebas a fin de impedir cualquier tipo de comunicación entre el tribunal y/o participantes y cualquier persona externa a este, con el fin de evitar distracciones y lograr la mayor imparcialidad de las pruebas.

Se procederá a la grabación audiovisual de cada prueba (tanto primera como segunda) de cada aspirante, a los meros efectos correspondientes del contenido del desarrollo de la prueba y posibles reclamaciones, sin que dicha grabación puede tener otros fines que los indicados en el presente apartado.

Las pruebas serán públicas, debiendo mantener como límite el aforo de la sala en que se realicen. No se podrán grabar por parte del público, con ningún medio ni para ninguna finalidad, y se deberá guardar abso-



Per tal de garantir la igualtat d'oportunitats, els aspirants sols podran accedir a la sala de l'audició en les proves en les quals no participen.

Serán excluidas las personas que no se presenten el día de la prueba al lloc i l'hora que s'haja establert a l'efecte, o bé que es presenten quan ja s'hagen iniciat les proves.

El tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés, l'acreditació d'identitat de les persones aspirants. Així mateix, si tinguera coneixement que algun/a dels/de les aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, prèvia audiència a la persona interessada, haurà de proposar la seua exclusió.

Si el tribunal ho considera oportú podrà sol·licitar d'algun/a aspirant la repetició de tota o part de l'audició (alguna obra, passatge, reinterpretar un fragment, concert, etc.) en qualsevol de les proves.

Nové. Resultat final

9.1. Finalitzada l'oposició es publicarà el llistat provisional de persones candidates amb el resultat de la prova d'oposició, amb el detall de primera i segona prova, el qual inclourà la puntuació corresponent obtinguda. Aquesta publicació es realitzarà pels mitjans esmentats en l'apartat 4.5. A partir de la data de publicació, es comptarà amb un termini de 7 dies naturals per a possibles reclamacions. Finalitzat el termini per a la presentació de reclamacions, el tribunal publicarà el llistat definitiu d'aspirants amb la puntuació pels mateixos mitjans.

9.2. Es configurarà una relació de les persones aspirants que hagen arribat a la puntuació mínima de 4 punts en l'oposició, ordenada per puntuació de major a menor, i es consideraran les persones seleccionades per a ocupar els llocs objecte d'aquesta convocatòria, aquelles que hagen obtingut les puntuacions més altes per l'ordre corresponent, i sempre que la puntuació de la fase d'oposició obtinguda siga igual o superior a 7 punts. Aquest llistat serà publicat per resolució de la Direcció general de Les Arts, a proposta de l'òrgan tècnic de selecció i es publicarà tant en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* com en les webs habilitades a l'efecte.

9.3. En cas d'empat, es resoldrà pel vot de qualitat del president/a del tribunal.

9.4. La convocatòria podrà declarar-se deserta si no existeix cap candidat/a que haja obtingut la puntuació mínima requerida.

9.5. La persona que resulte seleccionada, d'acord amb el que s'ha estipulat en l'apartat 2.3., serà contractada amb caràcter indefinit i haurà de superar un període de prova de 6 mesos.

9.6. En cas que alguna de les persones candidates no presente la documentació corresponent, no complisca els requisits exigits, renunci, o si la certificació emesa per la comissió de valoració pel que fa a l'execució correcta del lloc de treball durant el període de prova és desfavorable, el lloc s'adjudicarà a la següent persona candidata de la relació a la qual es refereix el punt 9.2.

La comissió de valoració estarà formada per:

- La Direcció Artística.
- La persona que ostente la Direcció Musical de l'OCV.
- Els i les Principals de la secció que corresponga al candidat/a, els quals hauran recopilat també l'opinió de tota la secció.
- La persona que ostente el càrrec de Concertino o bé, si hi manca, Concertino Associat.
- I la Comissió Artística.

Durant el període de prova, la persona contractada amb caràcter indefinit serà valorada per aquesta comissió, la qual emetrà la seua valoració del candidat/a amb caràcter previ al compliment dels 6 mesos, i n'informarà a la Direcció de Les Arts.

Deu. Normes finals

10.1. Les persones que participen en les proves corresponents hauran d'observar, en tot moment, les instruccions de les persones que componen el tribunal, o del personal ajudant de Les Arts, durant la celebració d'aquestes i, en especial, assumiran i compliran totes les mesures higièniques i sanitàries que siguen exigides per l'entitat com a conseqüència de la Covid-19. Qualsevol alteració en el desenvolupament normal de les proves per part d'alguna de les persones aspirants, quedarà reflectida a l'acta corresponent, i aquest/a aspirant podrà continuar l'exercici amb caràcter condicional fins que el Tribunal resolga l'incident.

luto silencio. Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, los aspirantes solo podrán acceder a la sala de audición en las pruebas en las que no participen.

Serán excluidas las personas que no se presenten el día de la prueba en el lugar y hora que se haya establecido al efecto, o bien se presenten cuando se hayan iniciado las pruebas.

El tribunal podrà requerir, en qualquier momento del proceso, la acreditación de identidad de las personas aspirantes. Así mismo, si tuviera conocimiento de que alguno/a de los/las aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos en la convocatoria, previa audiencia a la persona interesada deberá proponer su exclusión.

Si el tribunal lo considera oportuno podrá solicitar de algún/a aspirante la repetición de toda o parte de la audición (alguna obra, pasaje, reinterpretar un fragmento, concierto, etc.) en cualquiera de las pruebas.

Noveno. Resultado final

9.1. Finalizada la oposición se publicará el listado provisional de personas candidatas con el resultado de la prueba de oposición, con el detalle de primera y segunda prueba, que incluirá la puntuación correspondiente obtenida. Esta publicación se realizará por los medios indicados en el apartado 4.5. A partir de la fecha de publicación, se contará con un plazo de 7 días naturales para posibles reclamaciones. Finalizado el plazo para la presentación de reclamaciones, se publicará el listado definitivo de aspirantes con la puntuación por los mismos medios.

9.2. Se configurará una relación de las personas aspirantes que hayan alcanzado la puntuación mínima de 4 puntos en la oposición, ordenada por puntuación de mayor a menor, siendo consideradas las personas seleccionadas para ocupar los puestos objeto de la presente convocatoria, las que hayan obtenido las puntuaciones más altas por el orden correspondiente, y siempre y cuando la puntuación de la fase de oposición obtenida sea igual o superior a 7 puntos. Esta lista será publicada por resolución de la Dirección General de Les Arts, a propuesta del órgano técnico de selección y será publicada tanto en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* como en las webs habilitadas al efecto.

9.3. En caso de empate, será resuelto por el voto de calidad del Presidente/a del Tribunal.

9.4. La convocatoria podrá declararse desierta si no existe candidato/a alguno/a que haya obtenido la puntuación mínima requerida.

9.5. La persona que resulte seleccionada, de conformidad con lo estipulado en el apartado 2.3., será contratada con carácter indefinido debiendo superar un periodo de prueba de 6 meses.

9.6. En el caso de que alguna de las personas candidatas no presente la documentación correspondiente, no cumpla los requisitos exigidos, renuncie, o la certificación emitida por la Comisión de valoración respecto al correcto desempeño del puesto de trabajo durante el periodo de prueba sea desfavorable, el puesto se adjudicará a la siguiente persona candidata de la relación a la que refiere el punto 9.2.

La Comisión de valoración estará formada por:

- La Dirección Artística.
- La persona que ostente la Dirección Musical de la OCV.
- Los y las Principales de la secció que corresponga al candidato/a, que habrán recopilat también la opinión de toda la secció.
- La persona que ostente el cargo de Concertino o bien, en su defecto, Concertino Asociado.
- Y la Comisión Artística.

Durante el periodo de prueba, la persona contratada con carácter indefinido será valorada por esta Comisión, que emitirá su valoración del candidato/a con carácter previo al cumplimiento de los 6 meses, y dará traslado de esta a la Dirección de Les Arts.

Diez. Normas finales

10.1. Las personas que participen en las pruebas correspondientes deberán observar, en todo momento, las instrucciones de las personas que componen el tribunal, o del personal ayudante de Les Arts, durante la celebración de estas, y en especial asumirán y cumplirán con todas las medidas higiénicas y sanitarias que sean exigidas por la entidad como consecuencia de la COVID-19. Cualquier alteración en el normal desarrollo de las pruebas por parte de alguna de las personas aspirantes, quedará reflejada en el acta correspondiente, pudiendo continuar dicho/a aspirante el desarrollo del ejercicio con carácter condicional hasta tanto el tribunal resuelva sobre el incidente.



10.2. Qualsevol de les actuacions adoptades per l'òrgan tècnic de selecció derivades del procés selectiu, podrà ser impugnada pels/per les interessats/ades en els casos i en la forma establits per la normativa d'aplicació.

10.3. Les despeses de desplaçament i estada a València van a càrrec dels aspirants. Els aspirants disposaran d'un espai comú per a preparar-se abans de la seua intervenció. En la mesura que siga possible, s'intentarà que l'espai per a practicar en els últims deu minuts siga d'ús individual.

10.4. Les persones candidates utilitzaran, en totes les proves de les audicions, l'instrument que utilitzarien si, efectivament, s'incorporen a Les Arts. Si finalment, una vegada incorporada la persona, haguera de canviar d'instrument, aquest no podrà ser d'inferior qualitat al que s'ha utilitzat en l'audició i s'haurà de notificar amb dos mesos d'antelació a l'inici de la seua contractació a la Direcció de Les Arts.

10.5. Es posarà a disposició dels aspirants que ho desitgen un pianista acompanyant. En la primera prova sols estarà a disposició durant la realització d'aquesta. Per a aquelles persones candidates que passen a la segona prova, prèvia indicació en la inscripció, el/la pianista estarà disponible fins a un màxim de 10 minuts abans de l'audició i durant aquesta.

Onze. Borsa d'ocupació resultant

11.1. De conformitat amb la Resolució de 27 d'abril de 2022, del conseller d'Hisenda i Model Econòmic, per la qual es dicten instruccions i es disposa la publicació del VI Acord de la Comissió de Diàleg Social del Sector Públic Instrumental de la Generalitat, relatiu a criteris generals d'aplicació a les ofertes d'ocupació pública i les seues convocatòries, a les borses d'ocupació temporal, com també als processos d'estabilització derivats de la Llei 20/2021, de 28 de desembre, de mesures urgents per a la reducció de la temporalitat en l'ocupació pública, en el sector públic instrumental de la Generalitat, del resultat d'aquest procés selectiu es constituirà una borsa d'ocupació per instrument de la qual formarà part el personal que haja participat en les proves d'accés, haja superat la primera part eliminatòria de la fase d'oposició, i haja obtingut en la segona prova la nota mínima de 4 punts, però no haja resultat seleccionat/ada.

11.2. Per al lloc de violí es constituirà una borsa genèrica de Violí Tutti.

11.3. L'ordre que correspondrà a cada persona que passe a formar part de la borsa, estarà determinat per la puntuació aconseguida, que, en qualsevol cas, haurà de ser d'un mínim de 4 (nota de tall) de la fase d'oposició, i es crearà un llistat per instruments inclosos en aquesta convocatòria per ordre de prioritat de major a menor puntuació.

11.4. La vigència d'aquesta borsa començarà a comptar a partir de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* de la constitució de la borsa d'ocupació, i tindrà caràcter indefinit fins a la constitució de nova borsa.

11.5. La borsa d'ocupació creada a l'efecte servirà per a la contractació per una duració determinada, per a una o diverses produccions/proyectos, o per a un temps determinat, per una temporada o pel temps en què una producció i/o programa estiga en cartell, o per a contractacions temporals de substitució, totes elles autoritzades per la Conselleria que tinga assignades competències en matèria d'Hisenda (Art. 36 i D.A.20 de la Llei 8/2021, de 30 de desembre, de Pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2022), de conformitat amb el Reial decret 1435/1985, d'1 d'agost, pel qual es regula la relació laboral especial de les persones artistes que desenvolupen la seua activitat en les arts escèniques, audiovisuals i musicals, així com de les persones que realitzen activitats tècniques o auxiliars necessàries per a l'execució d'aquesta activitat i, en allò que no hi està previst, d'acord amb les causes establides en el Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors.

11.6. S'haurà de respectar la duració màxima prevista en la legislació laboral per a cada modalitat de contracte laboral que resulte d'aplicació per a la cobertura temporal dels llocs o necessitats referits.

11.7. En allò no previst en aquest apartat, serà d'aplicació el que estableix la Resolució de 27 d'abril de 2022, així com les bases de funcionament de les borses d'ocupació temporal que hagen sigut negociades amb la representació legal de la plantilla de Les Arts i publicades en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* i en el portal de transparència de l'entitat.

10.2. Cualquiera de las actuaciones adoptadas por el órgano técnico de selección derivadas del proceso selectivo podrá ser impugnada por los/las interesados/as en los casos y en la forma establecidos por la normativa de aplicación.

10.3. Los gastos de desplazamiento y estancia en València corren a cargo de los/las aspirantes. Los/las aspirantes dispondrán de un espacio común para prepararse antes de su intervención. En la medida de lo posible, se procurará que el espacio para practicar en los últimos diez minutos sea de uso individual.

10.4. Las personas candidatas utilizarán, en todas las pruebas de las audiciones, el instrumento que utilizarían si, efectivamente, se incorporasen a Les Arts. Si finalmente, una vez incorporada la persona, tuviera que cambiar de instrumento, este no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en la audición y deberán notificarlo con dos meses de antelación al inicio de su contratación a la Dirección de Les Arts.

10.5. Se pondrá a disposición de los/las aspirantes que lo deseen, un/a pianista acompañante. En la primera prueba solo estará a disposición durante el desarrollo de la prueba. Para aquellas personas candidatas que pasen a la segunda prueba, previa indicación en la inscripción, el/la pianista estará disponible hasta un máximo de 10 minutos previo al inicio de la audición y durante la misma.

Once. Bolsa de empleo resultante

11.1. De conformidad con la Resolución de 27 de abril de 2022, del conseller de Hacienda y Modelo Económico, por la que se dictan instrucciones y se dispone la publicación del VI Acuerdo de la Comisión de Diálogo Social del Sector Público Instrumental de la Generalitat, relativo a criterios generales de aplicación a las ofertas de empleo público y sus convocatorias, a las bolsas de empleo temporal, así como a los procesos de estabilización derivados de la Ley 20/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público, en el sector público instrumental de la Generalitat, del resultado del presente proceso selectivo se constituirá una bolsa de empleo por instrumento de la que formará parte el personal que habiendo participado en las pruebas de acceso, haya superado la primera parte eliminatòria de la fase de oposició, y haya obtenido en la segunda prueba la nota mínima de 4 puntos y no haya resultado seleccionado/a.

11.2. Para el puesto de Violín se constituirá una bolsa genèrica de Violín Tutti.

11.3. El orden que corresponderá a cada persona que pase a formar parte de la bolsa estará determinado por la puntuación alcanzada, que en todo caso deberá ser de un mínimo de 4 (nota de corte) de la fase de oposició, creándose un listado por instrumentos incluidos en la presente convocatoria por orden de prioridad de mayor a menor puntuación.

11.4. La vigencia de esta bolsa empezará a contar a partir de la publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* de la constitució de la bolsa de empleo, y tendrá caràcter indefinido hasta la constitució de una nueva bolsa.

11.5. La bolsa de empleo creada al efecto servirà para la contratación por una duració determinada, para una o varias producciones/proyectos, o para un tiempo cierto, por una temporada o por el tiempo en que una producció y/o programa permanezca en cartel, o para contrataciones temporales de substitució, todas ellas autorizadas por la Conselleria que tenga asignadas competencias en materia de Hacienda (Art. 36 y D.A.20 de la Ley 8/2021, de 30 de diciembre, de Presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2022), de conformidad con el Real decreto 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial de las personas artistas que desarrollan su actividad en las artes escénicas, audiovisuales y musicales, así como de las personas que realizan actividades técnicas o auxiliares necesarias para el desarrollo de dicha actividad, y en lo no previsto en él por las causas establecidas en el Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores.

11.6. Deberá respetarse la duración máxima prevista en la legislación laboral para cada modalidad de contrato laboral que resulte de aplicación para la cobertura temporal de los referidos puestos o necesidades.

11.7. En lo no previsto en el presente apartado, será de aplicación lo establecido en la Resolución de 27 de abril de 2022, así como en las bases de funcionamiento de las bolsas de empleo temporal que hayan sido negociadas con la representación legal de la plantilla de Les Arts y publicadas en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* y en el portal de transparencia de la entidad.



Dotze. Tractament de dades personals

D'acord amb el que estableix el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament general de protecció de dades), i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, us comuniquem que les dades facilitades a través d'aquesta inscripció a l'oferta d'ocupació seran incorporades a un fitxer denominat Nòmines, personal i recursos humans, titularitat de Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, a fi de formar part en els processos de selecció de personal que realitze l'entitat. Les dades es conservaran durant el període de temps que es requereisca per al procés de selecció i no seran cedides tret d'obligació legal.

Aquestes dades seran utilitzades amb l'única finalitat de fer-vos participar en els processos de selecció de personal realitzats per Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana.

En cas de produir-se alguna modificació en les vostres dades, us preguem que ens ho comuniquem degudament.

Així mateix, us informem que en qualsevol moment podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació, supressió, portabilitat, limitació o oposició al tractament de les vostres dades, així com de retirar el consentiment prestat o de formular reclamacions davant de l'autoritat de control. Aquestes accions podran exercir-se enviant la sol·licitud per correu electrònic a lopd@lesarts.com o per correu postal a l'avinguda del Professor López Piñero (Historiador de la Medicina) 1, 46013 València.

València, 16 de setembre de 2022.– El director general: Jorge Juan Culla Bayarri.

ANNEX I
Llocs convocatòria

	<i>Codi lloc</i>	<i>Denominació</i>	<i>Grup. Prof. i nivell</i>
1	4013	Concertino associat/ada (primer violí)	M2-1
2	5149	<i>Tutti</i> (percussió)	M2-5
3	5150	<i>Tutti</i> (viola)	M2-5
4	4078	<i>Tutti</i> (primer violí)	M2-5
5	4099	<i>Tutti</i> (violoncel)	M2-5

ANNEX II
Audició
CONCERTINO ASSOCIAT/ADA

CONCERT SOLISTA

Primer moviment (amb cadència) i segon moviment, a elegir entre:

- Mozart: *Concert per a violí núm. 4, K 218, en re major*
- Mozart: *Concert per a violí núm. 5, K 219, en la major*

CONCERT SOLISTA

Romàntic, a elegir entre:

- a) Beethoven: *Concert per a violí op. 61 en re major*
- b) Brahms: *Concert per a violí op. 77 en re major*
- c) Sibelius: *Concert per a violí op. 47 en re menor*
- d) Txaikovski: *Concert per a violí op. 35 en re major*

EXTRACTES ORQUESTRAIS:

- 1. Bach: *Matthäus-Passion, Erbarme dich (Probespiel)*
- 2. Beethoven: *Missa Solemnis, Benedictus (Probespiel)*

Doce. Tratamiento de datos personales

De acuerdo con lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos) y Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de derechos digitales, los datos facilitados a través de la inscripción a la oferta de empleo serán incorporados a un fichero denominado nóminas, personal y recursos humanos titularidad de Palau de les Arts «Reina Sofia», Fundació de la Comunitat Valenciana con el objeto de formar parte en los procesos de selección de personal llevados a cabo por la entidad. Los datos se conservarán durante el periodo de tiempo que se requiera para el proceso de selección y no serán cedidos salvo obligación legal.

Estos datos serán utilizados con la única finalidad de hacerle participar en los procesos de selección de personal realizados por Palau de les Arts «Reina Sofia», Fundació de la Comunitat Valenciana.

En el caso de producirse alguna modificación en los datos de las personas participantes, deben ser comunicados inmediatamente.

A su vez se informa de que, en cualquier momento, las personas aspirantes, puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, limitación u oposición al tratamiento de sus datos, así como retirar el consentimiento prestado o formular reclamaciones ante la autoridad de control. Dichas acciones podrán ejercerse enviando la solicitud por correo electrónico a lopd@lesarts.com o por correo postal a Avenida del Profesor López Piñero (Historiador de la Medicina) 1, 46013 València.

València, 16 de septiembre de 2022.– El director general: Jorge Juan Culla Bayarri.

ANEXO I
Puestos convocatoria

	<i>Código puesto</i>	<i>Denominación</i>	<i>Grup. Prof. y nivel</i>
1	4013	Concertino asociado/a (primer violín)	M2-1
2	5149	<i>Tutti</i> (percusión)	M2-5
3	5150	<i>Tutti</i> (viola)	M2-5
4	4078	<i>Tutti</i> (primer violín)	M2-5
5	4099	<i>Tutti</i> (violonchelo)	M2-5

ANEXO II
Audición
CONCERTINO ASOCIADO/A

CONCIERTO SOLISTA

Primer movimiento (con cadencia) y segundo movimiento, a elegir entre:

- Mozart: *Concierto para violín núm. 4, K 218, en Re mayor*
- Mozart: *Concierto para violín núm. 5, K 219, en La mayor*

CONCIERTO SOLISTA

Romántico. A elegir entre:

- a) Beethoven: *Concierto para violín op. 61 en Re mayor*
- b) Brahms: *Concierto para violín op. 77 en Re mayor*
- c) Sibelius: *Concierto para violín op. 47 en re menor*
- d) Chaikovski: *Concierto para violín op. 35 en Re mayor*

EXTRACTOS ORQUESTALES:

- 1. Bach: *Matthäus-Passion, Erbarme dich (Probespiel)*
- 2. Beethoven: *Missa Solemnis, Benedictus (Probespiel)*



- *3. Rimski-Kórsakov: *Sheherazade*
- *4. R. Strauss: *Also Sprach Zarathustra*, des de 12 compassos abans de 26 fins a un abans de 31
- 5. R. Strauss: *Der Burger Als Edelman* (Probespiel)
- *6. R. Strauss: *Ein Heldenleben*, números d'assaig 22 fins a 39 i de 106 fins al final
- 7. Txaikovski: *El llac dels cignes*, Acte II, núm. 13 Scène (Probespiel)

VIOLÍ I TUTTI

Un concert (primer moviment amb cadència), a elegir entre:
a) Mozart: *Concert per a violí núm. 4, K 218, en re major*
b) Mozart: *Concert per a violí núm. 5, K 219, en la major*
Interpretació de fins a 2 passatges d'orquestra del llistat que es publica més avall.

Primer moviment, amb cadència, d'un concert a elegir entre els següents:

- a) Beethoven: *Concert per a violí, op. 61, en re major*
- b) Brahms: *Concert per a violí, op. 77, en re major*
- c) Bruch: *Concert per a violí núm. 1, op. 26, en Sol menor*
- d) Mendelssohn-Bartholdy: *Concert per a violí, op. 64, en mi menor*
- e) Sibelius: *Concert per a violí, op. 47, en re menor*
- f) Txaikovski: *Concert per a violí, op. 35, en re major*

Extractes orquestrals VIOLÍ I TUTTI:

- 1) Beethoven: *Sinfonia núm. 3*
3r moviment, des de l'inici al compàs 68.
- 2) Brahms: *Sinfonia núm. 4*
4t moviment, des del compàs 33 al compàs 80.
- 3) Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 4*
1r moviment, de l'inici al compàs 50, de 90 a 110, de 210 a 216, de 222 a 247, de 391 a 405.
- 4) Mozart: *Sinfonia núm. 39*
4t moviment, Finale, des de l'inici al compàs 41.
- 5) Schumann: *Sinfonia núm. 2*
2n moviment, des de l'inici al compàs 48.
- 6) R. Strauss: *Don Juan*
Des de l'inici al compàs 35, de 50 a 62.
- 7) Verdi: *La forza del destino*
Obertura.
- 8) Wagner: *Siegfried*
Acte III, 3a escena, set compassos abans del número 58 fins a cinc després del 58.
- 9) Wagner: *Die Walküre*
Acte II, introducció, des de l'inici al compàs 74.

VIOLA TUTTI

1a RONDA

CONCERT SOLISTA

Clàssic. Primer moviment (sense cadència) a elegir entre:

- Hoffmeister: *Concert en re major*
- Stamitz: *Concert op.1 en re major*

EXTRACTES ORQUESTRALS:

Interpretació de fins a 4 d'ells, a elegir pel tribunal

2a RONDA

CONCERT SOLISTA

Romàntic. Primer moviment a elegir entre:

- Bartók: *Concert per a viola, op. Posth.*
- Hindemith: *Der Schwanendreher*
- Walton: *Concert per a viola*

EXTRACTES ORQUESTRALS:

- 1) Beethoven: *Sinfonia núm. 5*
- 2) Berlioz: *Symphonie fantastique*, Ronde du Sabbat.
- 3) Brahms: *Sinfonia núm. 3*

- *3. Rimski-Kórsakov: *Sheherazade*
- *4. R. Strauss: *Also Sprach Zarathustra*, desde 12 compases antes de 26 hasta uno antes de 31
- 5. R. Strauss: *Der Burger Als Edelman* (Probespiel)
- *6. R. Strauss: *Ein Heldenleben*, números de ensayo 22 hasta 39 y de 106 hasta el final
- 7. Chaikovski: *El lago de los cisnes*, Acto II, núm. 13 Scène (Probespiel)

VIOLÍN I TUTTI

Un concierto (primer movimiento con cadencia), a elegir entre:
a) Mozart: *Concierto para violín núm. 4, K 218, en Re mayor*
b) Mozart: *Concierto para violín núm. 5, K 219, en La mayor*
Interpretación de hasta 2 pasajes de orquesta del listado que se publica más abajo.

Primer movimiento, con cadencia, de un concierto a elegir entre los siguientes:

- a) Beethoven: *Concierto para violín, op. 61, en Re mayor*
- b) Brahms: *Concierto para violín, op. 77, en Re mayor*
- c) Bruch: *Concierto para violín núm. 1, op. 26, en Sol menor*
- d) Mendelssohn-Bartholdy: *Concierto para violín, op. 64, en Mi menor*
- e) Sibelius: *Concierto para violín, op. 47, en Re menor*
- f) Chaikovski: *Concierto para violín, op. 35, en Re mayor*

Extractos orquestales VIOLÍN I TUTTI:

- 1) Beethoven: *Sinfonia núm. 3*
3.º movimiento, desde el inicio al compàs 68.
- 2) Brahms: *Sinfonia núm. 4*
4.º movimiento, desde el compàs 33 al compàs 80.
- 3) Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 4*
1.º movimiento, del inicio al compàs 50, de 90 a 110, de 210 a 216, de 222 a 247, de 391 a 405.
- 4) Mozart: *Sinfonia núm. 39*
4.º movimiento, Finale, desde el inicio al compàs 41.
- 5) Schumann: *Sinfonia núm. 2*
2.º movimiento, desde el inicio al compàs 48.
- 6) R. Strauss: *Don Juan*
Desde el inicio al compàs 35, de 50 a 62.
- 7) Verdi: *La forza del destino*
Obertura.
- 8) Wagner: *Siegfried*
Acto III, 3ª escena, siete compases antes del número 58 hasta cinco después del 58.
- 9) Wagner: *Die Walküre*
Acto II, introducción, desde el inicio al compàs 74.

VIOLA TUTTI

1.ª RONDA

CONCIERTO SOLISTA

Clásico. Primer movimiento (sin cadencia) a elegir entre:

- Hoffmeister: *Concierto en Re mayor*
- Stamitz: *Concierto op.1 en Re mayor*

EXTRACTOS ORQUESTALES:

Interpretación de hasta 4 de ellos, a elegir por el tribunal.

2.ª RONDA

CONCIERTO SOLISTA

Romántico. Primer movimiento a elegir entre:

- Bartók: *Concierto para viola, op. Posth.*
- Hindemith: *Der Schwanendreher*
- Walton: *Concierto para viola*

EXTRACTOS ORQUESTALES:

- 1) Beethoven: *Sinfonia núm. 5*
- 2) Berlioz: *Symphonie fantastique*, Ronde du Sabbat
- 3) Brahms: *Sinfonia núm. 3*



- 4) Bruckner: *Sinfonia núm. 4*, fins al compàs 84.
- 5) Mahler: *Sinfonia núm. 10*
- 6) Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum*
- 7) Mozart: *Die Zauberflöte*
- 8) Prokófiev: *Sinfonia clàssica*, primer moviment i quart moviment fins al compàs 121.
- 9) Smetana: *Prodaná nevěsta*
- 10) R. Strauss: *Don Juan*
- 11) Verdi: *Otello*

PERCUSSIÓ TUTTI

CAIXA

- 1) Delécluse: *Étude 9*, de *Douze études pour caisse-claire* (Ed. Alphonse Leduc)
- 2) Knauer: Estudis núm.30 i 31 de *Kleine Trommel Schule*
- 3) Prokófiev: Suite de *Teniente Kijé I – 1 a 2; V – 2 c.* després de 54 a 55 (Carroll)
- 4) Ravel: *Boléro*.
- 5) Rimski-Kórsakov: *Capritx espanyol. IV*: inicio a 10 c. després d'L (Carroll)
- 6) Rossini: Obertura de *La gazza ladra*. Desde inicio a c. 11 (Probespiel); desde E a G (Carroll)
- 7) Von Suppé: Obertura *Pique Dame*. (Probespiel)

XILÒFON

- 1) Berg: *Wozzeck* (Probespiel)
- 2) Goldenberg: *Estudi XIX. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*
- 3) Hindemith: *Kammermusik núm. 1*. (Probespiel)
- 4) Messiaen: *Oiseaux exotiques*. 4 a 5; 6 a 7; 26 a 30 (Carroll)
- 5) Prokófiev: *Aleksandr Nevski* 30 a 31; 2 c. després de 81 a 2 c. després de 84 (Carroll)
- 6) Stravinski: Ballet *L'ocell de foc* (1910). 1 c. abans de 47 a 48; 127 a 133 (Probespiel)
- 7) Stravinski: Suite *L'ocell de foc* (1919). 3 c. després de 11 a 14 (Carroll)
- 8) Stravinski: *Petruixka* (1947). 80 a 3 c. abans de 81; 2 c. després de 88 a 3 c. després de 90 (Probespiel i/o Carroll)

LIRA

- 1) Debussy: *La mer* (Probespiel)
- 2) Dukas: *L'apprenti sorcier* (Probespiel)
- 3) Respighi: *Pini di Roma*. Inici a 21 c. després de 2; 3 c. després de 3 a 12 c. després de 4; 3 c. abans de 6 a 1 c. abans de 6; 8 c. abans de 8 a fi (Carroll)

VIBRÀFON

- 1) Berg: *Lulu* (Probespiel)
- 2) Bernstein: *West Side Story* (Probespiel)

MARIMBA

- 1) Stout: Dance No 2 de *Two Mexican Dances for Marimba*

PANDERETA

- 1) Bizet: *Carmen*: Suite núm. 1 'Aragonaise'. Inici a 8 c. abans d'A; 8 c. després de D a fi; Suite núm. 2 'Danse Bohème'. 3 c. abans de D a 3 c. després d'E; 3 c. després d'L a 4 c. després d'M. (Carroll)
- 2) Britten: *Four Sea Interludes. IV*: 10 a 11 (Carroll)
- 3) Dvořák: *Obertura Carnaval*. Inici a 4 c. abans de C; T a fi (Carroll)
- 4) Stravinski: *Petruixka* (1947). 3 c. després de 201 a 206 (Carroll i/o Probespiel)

TRIANGLE

- 1) Bizet: *Carmen*: Suite núm. 2 'Danse Bohème'. H a 2 c. després d'I (Carroll)
- 2) Rimski-Kórsakov: *Capritx espanyol. IV*: 11 c. abans d'M a 7 c. abans d'M; P a 7 c. després de Q; 5 c. després de T a U (Carroll)

- 4) Bruckner: *Sinfonia núm. 4*, hasta el compàs 84.
- 5) Mahler: *Sinfonia núm. 10*
- 6) Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum*
- 7) Mozart: *Die Zauberflöte*
- 8) Prokófiev: *Sinfonia clàssica*, primer movimiento y cuarto movimiento hasta el compàs 121.
- 9) Smetana: *Prodaná nevěsta*
- 10) R. Strauss: *Don Juan*
- 11) Verdi: *Otello*

PERCUSIÓN TUTTI

CAJA

- 1) Delécluse: *Étude 9*, de *Douze études pour caisse-claire* (Ed. Alphonse Leduc)
- 2) Knauer: Estudios núm.30 y 31 de *Kleine Trommel Schule*
- 3) Prokófiev: Suite de *Teniente Kijé I – 1 a 2; V – 2 c.* después de 54 a 55 (Carroll)
- 4) Ravel: *Boléro*.
- 5) Rimski-Kórsakov: *Capricho español. IV*: inicio a 10 c. después de L (Carroll)
- 6) Rossini: Obertura de *La gazza ladra*. Desde inicio a c. 11 (Probespiel); desde E a G (Carroll)
- 7) Von Suppé: Obertura *Pique Dame*. (Probespiel)

XILÓFONO

- 1) Berg: *Wozzeck* (Probespiel)
- 2) Goldenberg: *Estudio XIX. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*
- 3) Hindemith: *Kammermusik núm. 1*. (Probespiel)
- 4) Messiaen: *Oiseaux exotiques*. 4 a 5; 6 a 7; 26 a 30 (Carroll)
- 5) Prokófiev: *Aleksandr Nevski* 30 a 31; 2 c. después de 81 a 2 c. después de 84 (Carroll)
- 6) Stravinski: Ballet *El pájaro de fuego* (1910). 1 c. antes de 47 a 48; 127 a 133 (Probespiel)
- 7) Stravinski: Suite *El pájaro de fuego* (1919). 3 c. después de 11 a 14 (Carroll)
- 8) Stravinski: *Petrushka* (1947). 80 a 3 c. antes de 81; 2 c. después de 88 a 3 c. después de 90 (Probespiel y/o Carroll)

LIRA

- 1) Debussy: *La mer* (Probespiel)
- 2) Dukas: *L'apprenti sorcier* (Probespiel)
- 3) Respighi: *Pini di Roma*. Inicio a 21 c. después de 2; 3 c. después de 3 a 12 c. después de 4; 3 c. antes de 6 a 1 c. antes de 6; 8 c. antes de 8 a fin (Carroll)

VIBRÁFONO

- 1) Berg: *Lulu* (Probespiel)
- 2) Bernstein: *West Side Story* (Probespiel)

MARIMBA

- 1) Stout: Dance No 2 de *Two Mexican Dances for Marimba*

PANDERETA

- 1) Bizet: *Carmen*: Suite núm. 1 'Aragonaise'. Inicio a 8 c. antes de A; 8 c. después de D a fin; Suite núm. 2 'Danse Bohème'. 3 c. antes de D a 3 c. después de E; 3 c. después de L a 4 c. después de M. (Carroll)
- 2) Britten: *Four Sea Interludes. IV*: 10 a 11 (Carroll)
- 3) Dvořák: *Obertura Carnaval*. Inicio a 4 c. antes de C; T a fin (Carroll)
- 4) Stravinski: *Petrushka* (1947). 3 c. después de 201 a 206 (Carroll y/o Probespiel)

TRIÁNGULO

- 1) Bizet: *Carmen*: Suite núm. 2 'Danse Bohème'. H a 2 c. después de I (Carroll)
- 2) Rimski-Kórsakov: *Capricho español. IV*: 11 c. antes de M a 7 c. antes de M; P a 7 c. después de Q; 5 c. después de T a U (Carroll)



PLATS

- 1) Rakhmàninov: *Concert per a piano núm. 2. III*: 32 a 13 c. després de 32; 12 c. abans de 38 a 38 (Carroll)
- 2) Txaikovski: *Romeu i Julieta* (Probespiel)
- 3) Txaikovski: *Simfonia núm. 4* (Probespiel)

BOMBO

- 1) Mahler: *Simfonia núm. 3. I*: 8 c. abans de 2 a 4 c. després de 2; 6 c. després de 32 a 33 (Carroll)
- 2) Stravinski: *La consagració de la primavera*. Primer part: 72 a fi. (Carroll)
- 3) Stravinski: *Petruixka* (1947). 124 a 127 (Bombo+plats). (Carroll)

TIMBALS

- 1) Beethoven: *Simfonia núm. 9* (Probespiel)
- 2) Brahms: *Simfonia núm. 1. 8 c.* després de Q fins a fi. (Goldenberg)
- 3) Mozart: *Die Zauberflöte*. Obertura. 194 a fi. (Probespiel)
- 4) R. Strauss: *Der Rosenkavalier*. Acte III: 8 c. abans 247 a 2 c. després de 257. (Probespiel)
- 5) Txaikovski: *Simfonia núm. 4. I*: 323 a 5 c. després de 348 (Probespiel)

Podeu trobar el material a:

Étude 9, de *Douze études pour caisse-claire*, Jacques Delécluse (Ed. Alphonse Leduc)

Kleine Trommel Schule. Heinrich Knauer. 1912. FH1021. Hofmeister

Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Snare Drum. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Xylophone Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Test Pieces for Orchestral Auditions. Timpani/Percussion. Orchester Probespiel. Schwender & Ulrich. Ed. Schott

Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. Morris Goldenberg. 1950. Chappell & Co., Inc.

Romantic Symphonies for Timpani. Compiled by Morris Goldenberg. 1964. Hal Leonard Publishing Corporation

Two Mexican Dances for Marimba. Gordon Stout. 1977. Studio 4 Productions

VIOLONCEL TUTTI

REPERTORI 1a RONDA

- a) Haydn: *Concert en re major*. Primer moviment, amb cadència Gendron.
- b) Beethoven: *Simfonia núm. 5*, segon moviment.

REPERTORI 2a RONDA

- a) Bach: Un preludi de les *Suites 4, 5 o 6*, a elegir pel candidat. Primer moviment d'un concert, a elegir entre els següents:
 - a) Dvořák: *Concert per a violoncel*
 - b) Schumann: *Concert per a violoncel*

Extractes orquestrals:

- 1) Beethoven: *Simfonia núm. 5*
2n moviment.
- 2) Brahms: *Simfonia núm. 2*
2n moviment.
- 3) Debussy: *La mer*

Des de dos compassos abans del número 9 fins a sis compassos després del número 9 (1a veu).

- 4) Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum*
Scherzo d'N a O.

PLATOS

- 1) Rajmáninov: *Concierto para piano núm. 2. III*: 32 a 13 c. després de 32; 12 c. abans de 38 a 38 (Carroll)
- 2) Chaikovski: *Romeo y Julieta* (Probespiel)
- 3) Chaikovski: *Sinfonia núm. 4* (Probespiel)

BOMBO

- 1) Mahler: *Sinfonia núm. 3. I*: 8 c. abans de 2 a 4 c. després de 2; 6 c. després de 32 a 33 (Carroll)
- 2) Stravinski: *La consagración de la primavera*. Primera parte: 72 a fin. (Carroll)
- 3) Stravinski: *Petrushka* (1947). 124 a 127 (Bombo+platos). (Carroll)

TIMBALES

- 1) Beethoven: *Sinfonia núm. 9* (Probespiel)
- 2) Brahms: *Sinfonia núm. 1. 8 c.* després de Q hasta fin. (Goldenberg)
- 3) Mozart: *Die Zauberflöte*. Obertura. 194 a fin. (Probespiel)
- 4) R. Strauss: *Der Rosenkavalier*. Acto III: 8 c. abans 247 a 2 c. després de 257. (Probespiel)
- 5) Chaikovski: *Sinfonia núm. 4. I*: 323 a 5 c. després de 348 (Probespiel)

Puede encontrar el material en:

Étude 9, de *Douze études pour caisse-claire*, Jacques Delécluse (Ed. Alphonse Leduc)

Kleine Trommel Schule. Heinrich Knauer. 1912. FH1021. Hofmeister

Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Glockenspiel Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Snare Drum. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Orchestral Repertoire for Xylophone Vol. I & II. Compiled by Raynor Carroll. Batterie Music

Test Pieces for Orchestral Auditions. Timpani/Percussion. Orchester Probespiel. Schwender & Ulrich. Ed. Schott

Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. Morris Goldenberg. 1950. Chappell & Co., Inc.

Romantic Symphonies for Timpani. Compiled by Morris Goldenberg. 1964. Hal Leonard Publishing Corporation

Two Mexican Dances for Marimba. Gordon Stout. 1977. Studio 4 Productions

VIOLONCHELO TUTTI

REPERTORIO 1.ª RONDA

- a) Haydn: *Concierto en Re mayor*. Primer movimiento, con cadencia de Gendron.
- b) Beethoven: *Sinfonia núm. 5*, segundo movimiento.

REPERTORIO 2.ª RONDA

- a) Bach: Un preludio de las *Suites 4, 5 o 6*, a elegir por el candidato. Primer movimiento de un concierto, a elegir entre los siguientes:
 - a) Dvořák: *Concierto para violonchelo*
 - b) Schumann: *Concierto para violonchelo*

Extractos orquestales:

- 1) Beethoven: *Sinfonia núm. 5*
2.º movimiento.
- 2) Brahms: *Sinfonia núm. 2*
2.º movimiento.
- 3) Debussy: *La mer*

Desde dos compases antes del número 9 hasta seis compases después del número 9 (1.ª voz).

- 4) Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum*
Scherzo de N a O.



- 5) Mozart: *Le nozze di Figaro*
Obertura.
- 6) Mozart: *Simfonia núm. 35, «Haffner»*
4t moviment, des de l'inici al compàs 37, de 57 a 67, de 88 a 103 i de 134 a 140.
- 7) Prokófiev: *Simfonia núm. 5*
2n moviment, des del número 55 a dos compassos abans del 56.
- 8) Smetana: *Prodaná nevěsta*
Obertura.
- 9) R. Strauss: *Don Juan*
- 10) Verdi: *Requiem*
Núm. 3 Offertorium.
- 11) Wagner: *Tristan und Isolde*
Introducció.
- 12) Wagner: *Die Walküre*
Passatge de *tutti*.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals. Els passatges estan inclosos en el llibre *Orchester Probespiel* (Schott), tret dels assenyalats amb asterisc.

- 5) Mozart: *Le nozze di Figaro*
Obertura.
- 6) Mozart: *Sinfonía núm. 35, «Haffner»*
4.º movimiento, desde el inicio al compás 37, de 57 a 67, de 88 a 103 y de 134 a 140.
- 7) Prokófiev: *Sinfonía núm. 5*
2º movimiento, desde el número 55 a dos compases antes del 56.
- 8) Smetana: *Prodaná nevěsta*
Obertura.
- 9) R. Strauss: *Don Juan*
- 10) Verdi: *Requiem*
Núm. 3 Offertorium.
- 11) Wagner: *Tristan und Isolde*
Introducción.
- 12) Wagner: *Die Walküre*
Pasaje de *tutti*.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionará copias de ninguno de los extractos orquestales. Los pasajes están incluidos en el libro *Orchester Probespiel* (Schott), a excepción de los indicados con asterisco.