

## Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

*CORRECCIÓ d'errades de la Resolució de 28 de febrer de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, per la qual es dona publicitat a la convocatòria del procés selectiu per a cobrir, com a personal laboral fix, llocs de treball de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (flauta, trompa, trompeta i violoncel), en torn lliure i mitjançant el sistema d'oposició, corresponents a les ofertes d'ocupació pública de l'entitat de 2019 i 2020. [2022/2447]*

Advertits errors en la Resolució de 28 de febrer de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, per la qual es dona publicitat a la convocatòria del procés selectiu per a cobrir, com a personal laboral fix, llocs de treball de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (flauta, trompa, trompeta i violoncel), en torn lliure i mitjançant el sistema d'oposició, corresponents a les ofertes d'ocupació pública de l'entitat de 2019 i 2020 (DOGV 04.03.2022, núm. 9291), es corregeixen de la manera següent:

En l'annex II,

On diu:

«TROMPA AJUDA

2a prova:

I. Concert solista:

– R. Strauss: *Concert per a trompa en mi bemoll major*.

Primer moviment.

II. Extractes orquestrals:

– Beethoven: *Fidelio*.

Obertura, del compàs 47 al 55 (trompa II).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 6, «Pastoral»*.

Tercer moviment, del compàs 133 al 161 (trompa I);

cinquè moviment, del compàs 5 al 9 (trompa I).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 7*.

Primer moviment, del compàs 86 al 110 i del compàs 436 al final (trompes I i II).

– Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*.

Andante, solo (trompa I)\*.

– Brahms: *Concert per a piano núm. 1*.

Primer moviment, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– Brahms: *Sinfonia núm. 2*.

Primer moviment, del compàs 10 al 13 (trompa III) i del compàs 447 al 477 (trompa I); segon moviment, del compàs 17 al 31 (trompa I).

– Txaikovski: *Sinfonia núm. 5*.

Segon moviment, solo (trompa I).

– Mahler: *Sinfonia núm. 5*.

Tercer moviment, Scherzo (corno obligato).

– Mahler: *Sinfonia núm. 9*.

Primer moviment, solo, del compàs 381 al 394 (trompa I).

– Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 3 «Escocesa»*.

Segon moviment, des d'anacrusi de compàs 75 fins a 95 (trompa III)\*.

– Mozart: *Così fan tutte*.

Acte II, núm. 25, compassos 116 i 117 (trompa II).

– Puccini: *Tosca*.

Acte III, del compàs 1 al 17.

– Ravel: *Concert per a piano en sol major*.

Primer moviment, solo de 25 d'assaig.

– R. Strauss: *Ein Heldenleben*.

## Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

*CORRECCIÓN de errores de la Resolución de 28 de febrero de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, por la que se da publicidad a la convocatoria del proceso selectivo para la cobertura como personal laboral fijo de puestos de trabajo de la Orquestra de la Comunitat Valenciana (flauta, trompa, trompeta y violonchelo), en turno libre y mediante el sistema de oposición, correspondientes a las ofertas de empleo público de la entidad de 2019 y 2020. [2022/2447]*

Advertidos errores en la Resolución de 28 de febrero de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, por la que se da publicidad a la convocatoria del proceso selectivo para la cobertura como personal laboral fijo de puestos de trabajo de la Orquestra de la Comunitat Valenciana (flauta, trompa, trompeta y violonchelo), en turno libre y mediante el sistema de oposición, correspondientes a las ofertas de empleo público de la entidad de 2019 y 2020 (DOGV 04.03.2022, núm. 9291), se corrigen como sigue:

En el anexo II,

Donde dice:

«TROMPA AYUDA

2.ª prueba:

I. Concierto solista:

– R. Strauss: *Concierto para trompa en Mi bemol mayor*.

Primer movimiento.

II. Extractos orquestales:

– Beethoven: *Fidelio*.

Obertura, del compàs 47 al 55 (trompa II).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 6, «Pastoral»*.

Tercer movimiento, del compàs 133 al 161 (trompa I);

quinto movimiento, del compàs 5 al 9 (trompa I).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 7*.

Primer movimiento, del compàs 86 al 110 y del compàs 436 al final (trompas I y II).

– Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*.

Andante, solo (trompa I)\*.

– Brahms: *Concierto para piano núm. 1*.

Primer movimiento, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– Brahms: *Sinfonia núm. 2*.

Primer movimiento, del compàs 10 al 13 (trompa III) y del compàs 447 al 477 (trompa I); segundo movimiento, del compàs 17 al 31 (trompa I).

– Chaikovski: *Sinfonia núm. 5*.

Segundo movimiento, solo (trompa I).

– Mahler: *Sinfonia núm. 5*.

Tercer movimiento, Scherzo (corno obligato).

– Mahler: *Sinfonia núm. 9*.

Primer movimiento, solo, del compàs 381 al 394 (trompa I).

– Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 3 «Escocesa»*.

Segundo movimiento, de anacrusa de compàs 75 a 95 (trompa III)\*.

– Mozart: *Così fan tutte*.

Acto II, núm. 25, compases 116 y 117 (trompa II).

– Puccini: *Tosca*.

Acto III, del compàs 1 al 17.

– Ravel: *Concierto para piano en Sol mayor*.

Primer movimiento, solo de 25 de ensayo.

– R. Strauss: *Ein Heldenleben*.



Des d'inici fins a 5 compassos després d'1 d'assaig i des d'1 compàs abans de 78 d'assaig fins a 79 d'assaig.

– R. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*.

Solo des de l'inici fins a l'1 d'assaig (trompa I) i solo després d'1 d'assaig (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acte II, segona escena, des del compàs 207 al 223 (trompa III).

– Wagner: *Das Rheingold*.

Vorspiel, del compàs 36 al 59 (trompa I).

– Wagner: *Siegfried*.

Acte II, segona escena, Siegfried Ruf (crida llarga).»

Ha de dir:

«TROMPA AJUDA

2a prova:

I. Concert solista:

– R. Strauss: *Concert núm. 1 per a trompa en mi bemoll major*.

Primer moviment.

II. Extractes orquestrals:

– Beethoven: *Fidelio*.

Obertura, del compàs 47 al 55 (trompa II).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 6, «Pastoral»*.

Tercer moviment, del compàs 133 al 161 (trompa I);

cinquè moviment, del compàs 5 al 9 (trompa I).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 7*.

Primer moviment, del compàs 86 al 110 i del compàs 436 al final (trompes I i II).

– Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*.

Andante, solo (trompa I)\*.

– Brahms: *Concert per a piano núm. 1*.

Primer moviment, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– Brahms: *Sinfonia núm. 2*.

Primer moviment, del compàs 10 al 13 (trompa III) i del compàs 447 al 477 (trompa I);

segon moviment, del compàs 17 al 31 (trompa I).

– Txaikovski: *Sinfonia núm. 5*.

Segon moviment, solo (trompa I).

– Mahler: *Sinfonia núm. 5*.

Tercer moviment, Scherzo (corno obligato).

– Mahler: *Sinfonia núm. 9*.

Primer moviment, solo, del compàs 381 al 394 (trompa I).

– Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 3 «Escocesa»*.

Tercer moviment, des d'anacrusi de compàs 75 fins a 95 (trompa III)\*.

– Mozart: *Così fan tutte*.

Acte II, núm. 25, compassos 116 i 117 (trompa II).

– Puccini: *Tosca*.

Acte III, del compàs 1 al 17.

– Ravel: *Concert per a piano en sol major*.

Primer moviment, solo de 25 d'assaig.

– R. Strauss: *Ein Heldenleben*.

Des d'inici fins a 5 compassos després d'1 d'assaig i des d'1 compàs abans de 78 d'assaig fins a 79 d'assaig.

– R. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*.

Solo des de l'inici fins a l'1 d'assaig (trompa I) i solo després d'1 d'assaig (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acte II, segona escena, des del compàs 207 al 223 (trompa III).

– Wagner: *Das Rheingold*.

Vorspiel, del compàs 36 al 59 (trompa I).

– Wagner: *Siegfried*.

Acte II, segona escena, Siegfried Ruf (crida llarga).»

València, 15 de març de 2022.– El director general: Jorge Juan Culla Bayarri

Desde inicio hasta 5 compases después de 1 de ensayo y desde 1 compàs antes de 78 de ensayo hasta 79 de ensayo.

– R. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*.

Solo desde el inicio hasta el 1 de ensayo (trompa I) y solo después de 1 de ensayo (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acto II, segunda escena, del compàs 207 al 223 (trompa III).

– Wagner: *Das Rheingold*.

Vorspiel, del compàs 36 al 59 (trompa I).

– Wagner: *Siegfried*.

Acto II, segunda escena, Siegfried Ruf (llamada larga).»

Debe decir:

«TROMPA AYUDA

2.ª prueba:

I. Concierto solista:

– R. Strauss: *Concierto Núm. 1 para trompa en Mi bemol mayor*.

Primer movimiento.

II. Extractos orquestales:

– Beethoven: *Fidelio*.

Obertura, del compàs 47 al 55 (trompa II).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 6, «Pastoral»*.

Tercer movimiento, del compàs 133 al 161 (trompa I);

quinto movimiento, del compàs 5 al 9 (trompa I).

– Beethoven: *Sinfonia núm. 7*.

Primer movimiento, del compàs 86 al 110 y del compàs 436 al final (trompas I y II).

– Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*.

Andante, solo (trompa I)\*.

– Brahms: *Concierto para piano núm. 1*.

Primer movimiento, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– Brahms: *Sinfonia núm. 2*.

Primer movimiento, del compàs 10 al 13 (trompa III) y del compàs 447 al 477 (trompa I);

segundo movimiento, del compàs 17 al 31 (trompa I).

– Chaikovski: *Sinfonia núm. 5*.

Segundo movimiento, solo (trompa I).

– Mahler: *Sinfonia núm. 5*.

Tercer movimiento, Scherzo (corno obligato).

– Mahler: *Sinfonia núm. 9*.

Primer movimiento, solo, del compàs 381 al 394 (trompa I).

– Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 3 «Escocesa»*.

Tercer movimiento, de anacrusa de compàs 75 a 95 (trompa III)\*.

– Mozart: *Così fan tutte*.

Acto II, núm. 25, compases 116 y 117 (trompa II).

– Puccini: *Tosca*.

Acto III, del compàs 1 al 17.

– Ravel: *Concierto para piano en Sol mayor*.

Primer movimiento, solo de 25 de ensayo.

– R. Strauss: *Ein Heldenleben*.

Desde inicio hasta 5 compases después de 1 de ensayo y desde 1 compàs antes de 78 de ensayo hasta 79 de ensayo.

– R. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*.

Solo desde el inicio hasta el 1 de ensayo (trompa I) y solo después de 1 de ensayo (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acto II, segunda escena, del compàs 207 al 223 (trompa III).

– Wagner: *Das Rheingold*.

Vorspiel, del compàs 36 al 59 (trompa I).

– Wagner: *Siegfried*.

Acto II, segunda escena, Siegfried Ruf (llamada larga).»

València, 15 de marzo de 2022.– El director general, Jorge Juan Culla Bayarri