

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓ de 28 de febrer de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, per la qual es dona publicitat a la convocatòria del procés selectiu per a cobrir, com a personal laboral fix, llocs de treball de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (flauta, trompa, trompeta i violoncel), en torn lliure i mitjançant el sistema d'oposició, corresponents a les ofertes d'ocupació pública de l'entitat de 2019 i 2020. [2022/1696]

En data 31.12.2019 i 31.12.2020 es dona publicitat al *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* núm. 8708 i núm. 8987, a les ofertes d'ocupació pública del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana per a 2019 i 2020. Adicionalment, en data 08.04.2020 es dona publicitat al *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* núm. 8784 a l'oferta d'ocupació pública derivada de la taxa addicional d'estabilització d'acord amb l'article 36 de la Llei 10/2019, de 27 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2020, i amb l'article 19.U.9 de la Llei 6/2018, de 3 de juliol, de pressupostos generals de l'Estat per a l'any 2018.

Entre els llocs integrants de les ofertes esmentades hi ha 4 llocs de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Aquesta resolució dona publicitat a la convocatòria del procés selectiu per a cobrir definitivament aquests 4 llocs, per torn lliure, mitjançant el sistema selectiu d'oposició.

Aquest procés selectiu es regirà per les bases i els annexos a aquestes que s'adjunten a aquesta resolució, les quals han sigut aprovades per la Comissió Executiva de la Fundació en reunió de data 22.02.2022 de conformitat amb el que estableix l'article 19 lletra p dels Estatuts del Palau de les Arts en tractar-se de llocs de naturalesa artística, i d'acord amb la delegació de competències de data 21 de maig de 2018 efectuada pel Patronat a aquesta.

En allò no previst en les bases esmentades, se seguiran les indicacions adreçades a les persones aspirants que la Direcció de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia i l'òrgan tècnic de selecció, segons les respectives competències, faran públiques a través de la seu electrònica ocupacio.lesarts.com. Igualment, a través d'aquesta seu electrònica, s'informarà sobre les formes, dates i terminis d'admissió de sol·licituds per a participar en el procés selectiu.

Per tant, i en virtut de les facultats atorgades per l'article 25.i dels Estatuts del Palau de les Arts i la Direcció General de Pressupostos en data 27 de desembre de 2019, 28 de desembre de 2020 i 18 de febrer de 2020, resolc:

1. Normes generals

1.1. El caràcter d'entitat pública del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana (d'ara en avant LES ARTS), integrant del sector públic empresarial i fundacional de la Generalitat, segons recullen els articles 2 i 3 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions, determina que en l'accés als llocs de treball d'aquesta s'hagen de garantir els principis constitucionals de publicitat, igualtat, mèrit i capacitat, així com la resta de principis recollits en la Llei 10/2010, de 9 de juliol, d'ordenació i gestió de la funció pública valenciana.

Els llocs a cobrir es determinen a través de les corresponents ofertes d'ocupació pública, que s'han definit en base a les premisses legalment aplicables.

1.2. L'objecte d'aquesta convocatòria és regular el procés selectiu per a cobrir, pel procediment d'oposició, en torn lliure, en règim especial d'artistes laboral de duració indefinida, 4 llocs de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, d'ara en avant OCV, que pertany a l'oferta d'ocupació pública per a l'any 2019 i 2020, de conformitat amb el detall per instrument que s'indica en l'annex I.

1.3. Aquest procés es regirà per la Resolució de 15 de maig de 2018, del conseller d'Hisenda i Model Econòmic, per la qual es dicten instruccions i es disposa la publicació del II Acord de la Comissió de Diàleg Social del Sector Públic Instrumental de la Generalitat en matèria de

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓN de 28 de febrero de 2022, del director general del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, por la que se da publicidad a la convocatoria del proceso selectivo para la cobertura como personal laboral fijo de puestos de trabajo de la Orquestra de la Comunitat Valenciana (flauta, trompa, trompeta y violonchelo), en turno libre y mediante el sistema de oposición, correspondientes a las ofertas de empleo público de la entidad de 2019 y 2020. [2022/1696]

En fecha 31.12.2019 y 31.12.2020 se da publicidad en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* núm. 8708 y núm. 8987, a las ofertas de empleo público del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana para 2019 y 2020. Adicionalmente en fecha 08.04.2020 se da publicidad en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* núm. 8784 a la oferta de empleo público derivada de la tasa adicional de estabilización de conformidad con el artículo 36 de la Ley 10/2019, de 27 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2020, y con el artículo 19.Uno.9 de la Ley 6/2018, de 3 de julio, de presupuestos generales del Estado para el año 2018.

De entre los puestos integrantes de las citadas ofertas se encuentran 4 puestos de la Orquestra de la Comunitat Valenciana.

La presente resolución da publicidad a la convocatoria del proceso selectivo para la cobertura definitiva de estos 4 puestos, por turno libre, mediante el sistema selectivo de oposición.

Dicho proceso selectivo se regirá por las bases y los anexos a las mismas que se adjuntan a la presente resolución, que han sido aprobadas por la Comisión Ejecutiva de la Fundació en reunión de fecha 22.02.2022 de conformidad con lo establecido en el artículo 19 letra p de los Estatutos del Palau de les Arts al tratarse de puestos de naturaleza artística, y conforme a la delegación de competencias de fecha 21 de mayo de 2018 efectuada por el Patronato a la misma.

En lo no previsto en dichas bases, se estará a las indicaciones dirigidas a las personas aspirantes que la Dirección de la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia y el órgano técnico de selección, según sus respectivas competencias, harán públicas a través de la sede electrónica de ocupacio.lesarts.com. Igualmente, a través de dicha sede electrónica, se informará sobre las formas, fechas y plazos de admisión de solicitudes para participar en el proceso selectivo.

Por lo tanto, y en virtud de las facultades otorgadas por el artículo 25.i de los Estatutos del Palau de les Arts y la Direcció General de Presupuestos en fecha 27 de diciembre de 2019, 28 de diciembre de 2020 y 18 de febrero de 2020, resuelvo:

1. Normas generales

1.1. El caràcter de entidad pública del Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana (en adelante Les Arts), integrante del sector público empresarial y fundacional de la Generalitat, según se recoge en los artículos 2 y 3 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones, determina que en el acceso a los puestos de trabajo de la misma deban garantizarse los principios constitucionales de publicitat, igualdad, mérito y capacidad, así como el resto de principios recogidos en la Ley 10/2010, de 9 de julio, de ordenación y gestión de la función pública valenciana.

Los puestos a cubrir se determinan mediante las correspondientes ofertas de empleo público, que se han definido en base a las premisas legalmente aplicables.

1.2. El objeto de la presente convocatoria es regular el proceso selectivo para la cobertura, por el procedimiento de oposición, en turno libre, en régimen especial de artistas laboral de duración indefinida, de 4 puestos de la Orquestra de la Comunitat Valenciana, en adelante OCV, perteneciente a la oferta de empleo público para el año 2019 y 2020, de conformidad con el detalle por instrumento que se indica en el anexo I.

1.3. El presente proceso se regirá por la Resolución de 15 de mayo de 2018, del conseller de Hacienda y Modelo Económico, por la que se dictan instrucciones y se dispone la publicación del II Acuerdo de la Comisión de Diálogo Social del Sector Público Instrumental de la



critèris generals d'aplicació a les ofertes d'ocupació pública i les seues convocatòries en el sector públic instrumental de la Generalitat, així com les modificacions introduïdes en aquesta per a la provisió de places que es corresponen amb la prestació de serveis de caràcter artístic-musical; pel Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors; per la resta de normes de general i pertinent aplicació, i pel que es disposa en aquestes bases.

1.4. Aquesta convocatòria tindrà en compte el principi d'igualtat de tracte entre homes i dones pel que fa a l'accés a l'ocupació, d'acord amb l'article 14 de la Constitució Espanyola, la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes, i el que estableix el mateix Pla d'igualtat de Les Arts.

1.5. El procés de selecció garantirà el dret d'accés a l'ocupació pública de les persones interessades, de conformitat amb els principis recollits en l'article 51 de la Llei de funció pública valenciana.

2. Característiques del lloc

2.1. Els grups i nivells professionals corresponents als llocs objecte d'aquest procés selectiu són:

Grup professional	Nivell	Denominació
IV Violoncel	2	Principal
VI Flauta	3	Coprincipal
XI Trompeta	3	Coprincipal
XII Trompa	4	Ajuda

2.2. La retribució bruta anual corresponent als llocs objecte d'aquest procés selectiu és de 59.528 € per a *Principal*, 58.663 € per a *Coprincipal* i 55.969 € per a *Ajuda* per a l'exercici 2022.

2.3. Les persones que resulten seleccionades es vincularan a Les Arts a través d'un contracte indefinit en règim laboral d'artistes en espectacles públics, acollit al Reial decret 1435/85, d'1 d'agost, amb un període de prova de 6 mesos i estaran subjectes al règim d'incompatibilitats de la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques i la normativa de desplegament.

Per a la superació del període de prova serà necessària una certificació favorable, emesa per la Comissió de Valoració que s'indica en l'apartat 8.5, respecte a l'execució correcta del lloc de treball.

3. Requisits

3.1. Aquelles persones que desitgen participar en el procés selectiu hauran de posseir, en el dia de la finalització del termini de presentació de sol·licituds i mantindre fins al moment de la formalització del contracte de treball, els requisits següents:

3.1.1. Tindre nacionalitat espanyola, o ser nacional d'algun de la resta d'Estatos membres de la Unió Europea, o persones estrangeres amb residència legal a Espanya. No obstant això, podrà presentar candidatura també qualsevol persona que no es trobe en les situacions esmentades de nacionalitat i/o residència, encara que haurà d'obtenir de forma obligatòria la residència legal a Espanya en el termini màxim de 6 mesos des de la data de publicació del resultat d'aquesta convocatòria, en el cas de ser una de les persones seleccionades per a cobrir el lloc objecte de la convocatòria.

3.1.2. Tindre capacitat legal per a contractar la prestació del seu treball, d'acord amb el que preveu l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.

3.1.3. Haver complit 16 anys i no excedir, si fora el cas, l'edat màxima legal de jubilació.

3.1.4. No incorrer en cap causa d'incompatibilitat que li impedisca l'exercici de funcions en règim general amb una entitat pública.

3.1.5. Posseir les capacitats funcionals i aptituds físiques i psíquiques que siguen necessàries per a realitzar les funcions o tasques corresponents. Les persones amb diversitat funcional podran participar en el procediment selectiu, en igualtat de condicions que la resta d'aspirants, sempre i quan puguen acreditar el grau de diversitat funcional, així com la compatibilitat amb la realització de les funcions o tasques corresponents. Aquelles persones que superen les proves selectives hauran d'acreditar, durant el període de prova, mitjançant certificat mèdic

Generalitat en materia de criterios generales de aplicación a las ofertas de empleo público y sus convocatorias en el sector público instrumental de la Generalitat, así como las modificaciones introducidas en la misma para la provisión de plazas que se corresponden con la prestación de servicios de carácter artístico-musical; por el Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, por las demás normas de general y pertinente aplicación, y por lo dispuesto en esta convocatoria.

1.4. La presente convocatoria tendrá en cuenta el principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres por lo que se refiere al acceso al empleo, de acuerdo con el artículo 14 de la Constitución Española, la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, y lo establecido en el propio Plan de Igualdad de Les Arts.

1.5. El proceso de selección garantizará el derecho de acceso al empleo público de las personas interesadas, de conformidad con los principios recogidos en el artículo 51 de la Ley de función pública valenciana.

2. Características del puesto

2.1. Los grupos y niveles profesionales correspondientes a los puestos objeto del presente proceso selectivo son:

Grupo profesional	Nivel	Denominación
IV Violonchelo	2	Principal
VI Flauta	3	Co-Principal
XI Trompeta	3	Co-Principal
XII Trompa	4	Ayuda

2.2. La retribución bruta anual correspondiente a los puestos objeto del presente proceso selectivo es de 59.528 € para *Principal*, 58.663 € para *Co-Principal* y 55.969 € para *Ayuda* para el ejercicio 2022.

2.3. Las personas que resulten seleccionadas se vincularán a Les Arts a través de un contrato indefinido en régimen laboral de artistas en espectáculos públicos, acogido al Real decreto 1435/85, de 1 de agosto, con un periodo de prueba de 6 meses estando sujetas al régimen de incompatibilidades de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las administraciones públicas y normativa de desarrollo.

Para la superación del periodo de prueba será necesaria una certificación favorable emitida por la Comisión de Valoración que se indica en el apartado 8.5 respecto al correcto desempeño del puesto de trabajo.

3. Requisitos

3.1. Quienes deseen participar en el proceso selectivo deberán poseer, en el día de la finalización del plazo de presentación de solicitudes y mantener hasta el momento de la formalización del contrato de trabajo, los siguientes requisitos:

3.1.1. Tener nacionalidad española, o ser nacional de alguno de los demás Estados miembros de la Unión Europea, o extranjeros con residencia legal en España. Podrá, no obstante, también presentar candidatura cualquier persona que no se encuentre en las situaciones mencionadas de nacionalidad y/o residencia, debiendo obtener de forma obligatoria la residencia legal en España en el plazo máximo de 6 meses desde la fecha de publicación del resultado de la presente convocatoria, en caso de resultar seleccionada para la cobertura del puesto objeto de la convocatoria.

3.1.2. Tener capacidad legal para contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con lo previsto en el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.

3.1.3. Tener cumplidos 16 años y no exceder, en su caso, la edad máxima legal de jubilación.

3.1.4. No incurrir en causa de incompatibilidad alguna que le impida el desempeño de funciones en régimen general con una entidad pública.

3.1.5. Poseer las capacidades funcionales y aptitudes físicas y psíquicas que sean necesarias para el desempeño de las correspondientes funciones o tareas. Las personas con diversidad funcional podrán participar en el procedimiento selectivo, en igualdad de condiciones que el resto de los aspirantes, siempre y cuando puedan acreditar el grado de diversidad funcional, así como la compatibilidad con el desempeño de las correspondientes funciones o tareas. Quien supere las pruebas selectivas, deberá acreditar, durante el periodo de prueba, mediante cer-

oficial, que posseeixen les capacitats i aptituds físiques i psíquiques necessàries per a la realització de les funcions o tasques corresponents.

3.1.6. **Habilitació:** no trobar-se inhabilitat/ada per sentència ferma per a exercir funcions semblants a les pròpies de la categoria professional a la qual es pretén accedir. Si es tracta de persones nacionals d'altres estats, no trobar-se inhabilitat o en situació equivalent ni haver sigut sotmés a sanció disciplinària o equivalent que impedisca, en els mateixos termes al seu Estat, l'accés a l'ocupació pública.

3.1.7. **Posseir la titulació exigida de Títol Superior de Música, en l'especialitat de l'instrument (violoncel, flauta, trompeta i/o trompa) que corresponga amb la sol·licitud presentada, o equivalent, i s'haurà d'acreditar l'homologació en cas de titulació obtinguda en l'estranger, o complir els requisits per a la seua obtenció en la data de finalització del termini de presentació de candidatures.**

Els requisits anteriors s'hauran de reunir en referència amb l'últim dia del termini de presentació de sol·licituds, i es mantindran fins a la data de formalització del contracte. El contracte de treball no podrà formalitzar-se amb aquelles persones que no acrediten que reuneixen els requisits i condicions exigits en la convocatòria.

En qualsevol cas, a la data de formalització del contracte, les persones que hagen obtingut la titulació a l'estranger i hagen sol·licitat dins del termini establert i en la forma escaient l'homologació corresponent, s'entendrà que compleixen aquest requisit i hauran d'obtenir la pertinent homologació en el termini màxim de 4 anys.

En el cas que, una vegada obtinguda l'homologació, aquesta ho siga per un nivell inferior al requerit en aquesta convocatòria, a causa de les diferents regulacions entre països existents en aquesta matèria, la persona contractada disposarà d'un termini màxim de 2 anys, des de l'obtenció de l'homologació, per a adquirir la titulació al nivell requerit. En cas de no obtindre-la, aquesta circumstància suposarà l'extinció contractual immediata segons el que estableix l'article 52 de l'Estatut dels Treballadors.

Les Arts, en la mesura de les seues possibilitats, assessorarà i facilitarà el procés dels tràmits corresponents per a l'obtenció de l'homologació corresponent, tot i que serà responsable únic del compliment i obligació d'obtenció d'aquesta el mateix professor/a contractat/ada.

3.2. Les persones amb diversitat funcional seran admeses en igualtat de condicions amb la resta d'aspirants, sense establir exclusions per limitacions psíquiques o físiques, tret dels casos en què siguen incompatibles per a la realització de les tasques o funcions corresponents. Per a aquestes persones, si ho han sol·licitat prèviament a la instància, l'òrgan tècnic de selecció adaptarà, en la mesura que siga possible, el temps i mitjans de realització dels exercicis de manera que gaudisquen d'igualtat de condicions.

4. Presentació de sol·licituds: forma i termini

4.1. Aquelles persones que desitgen participar en aquest procés selectiu hauran d'emplenar el model de sol·licitud d'inscripció a través del web «muv.ac»: www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, i caldrà completar el perfil en «muv.ac», com a mínim, amb les següents dades i documents:

- a) En l'apartat «Dades Personals», dades personals completes.
- b) En l'apartat «Currículum», currículum acadèmic i professional.

c) En l'apartat «Documents».

c1) Requisit 3.1.1

Document d'Identitat / Passaport / NIE / Permis de treball i residència

c2) Requisit 3.1.2 / 3.1.3

Declaració jurada de no haver sigut inhabilitat o inhabilitada per a exercir funcions semblants a les pròpies de la categoria professional a la qual es pretén accedir. Si es tracta de persones nacionals d'altres estats, no trobar-se inhabilitades o en situació que impedisca, en els mateixos termes al seu Estat, l'accés a l'ocupació pública.

c3) Requisit 3.1.7.

Diploma escanejat o document acreditatiu de la possessió del títol superior o equivalent de l'instrument al qual es presenta.

La participació d'un/a aspirant en aquest procés de selecció comportarà per part seua:

- confirmació que compleix els requisits indispensables exigits per a participar-hi,

tificado médico oficial, que posee las capacidades y aptitudes físicas y psíquicas necesarias para el desempeño de las correspondientes funciones o tareas.

3.1.6 **Habilitación:** no hallarse inhabilitado/a por sentencia firme para ejercer funciones similares a las propias de la categoría profesional a la que se pretende acceder. Tratándose de personas nacionales de otros estados, no hallarse inhabilitado/a o en situación equivalente en los mismos términos en su Estado que impida el acceso al empleo público.

3.1.7 **Poser la titulación exigida de Título Superior de Música en la especialidad del instrumento (violonchelo, flauta, trompeta y/o trompa) que corresponda con la solicitud presentada, o equivalente, debiendo acreditar la homologación en caso de titulación obtenida en el extranjero, o cumplir los requisitos para su obtención en la fecha de finalización del plazo de presentación de candidaturas.**

Los anteriores requisitos deberán reunirse con referencia al último día del plazo de presentación de solicitudes, manteniéndose hasta la fecha de formalización del contrato. El contrato de trabajo no podrá formalizarse con aquella persona que no acredite que reúne los requisitos y condiciones exigidos en la convocatoria.

En todo caso, a la fecha de formalización del contrato, la persona cuya titulación se haya obtenido en el extranjero y haya solicitado en tiempo y forma la correspondiente homologación, se entenderá que cumple con dicho requisito debiendo obtener, en el plazo máximo de 4 años, la pertinente homologación.

En el supuesto de que, una vez obtenida la homologación, esta lo sea por un nivel inferior al requerido en la presente convocatoria, debido a las diferentes regulaciones entre países existentes en esta materia, la persona contratada dispondrá de un plazo máximo de 2 años, desde la obtención de la homologación, para adquirir la titulación al nivel requerido. En caso de no obtenerla, esta circunstancia supondrá la extinción contractual inmediata conforme a lo establecido en el artículo 52 del Estatuto de los Trabajadores.

Les Arts, en la medida de lo posible, asesorará y facilitará el proceso de los trámites correspondientes para la obtención de la homologación correspondiente, siendo responsable único del cumplimiento y obligación de obtención de esta el propio profesor/a contratado/a.

3.2. Las personas con diversidad funcional serán admitidas en igualdad de condiciones con los demás aspirantes, sin que se establezcan exclusiones por limitaciones psíquicas o físicas, excepto en los casos en que sean incompatibles con el desempeño de las tareas o funciones correspondientes. Para estas personas, cuando previamente lo hayan solicitado en la instancia, el órgano técnico de selección adaptará en lo posible, el tiempo y medios de realización de los ejercicios de forma que gocen de igualdad de condiciones.

4. Presentación de solicitudes: forma y plazo

4.1. Quienes deseen participar en este proceso selectivo deberán rellenar el modelo de solicitud de inscripción a través de la web «muv.ac»: www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, debiendo cumplimentar el perfil en «muv.ac», con como mínimo los siguientes datos y documentos:

- a) En el apartado «Datos Personales», datos personales completos.
- b) En el apartado «Currículum», currículum académico y profesional.

c) En el apartado «Documentos».

c1) Requisito 3.1.1

Documento de Identidad / Pasaporte / NIE / Permiso de trabajo y residencia

c2) Requisito 3.1.2 / 3.1.3

Declaración jurada de no haber sido inhabilitado o inhabilitada para ejercer funciones similares a las propias de la categoría profesional a la que se pretende acceder. Tratándose de personas nacionales de otros estados, no hallarse inhabilitado/a o en situación equivalente en los mismos términos en su Estado que impida el acceso al empleo público.

c3) Requisito 3.1.7.

Diploma escaneado o documento acreditativo de la posesión del título superior o equivalente del instrumento al que se presenta.

La participación de un/a aspirante en este proceso de selección conllevará:

- su confirmación de que cumple los requisitos indispensables exigidos para su participación.



- reconeixement de l'autenticitat de la documentació que hi adjunta i de la informació que apareix al seu currículum,
- acceptació expressa de tot el que s'estableix en les bases reguladores d'aquesta convocatòria,
- autorització a Les Arts i, si és procedent, per al tractament automatitzat de les seues dades,
- autorització a Les Arts per a la publicació, a la pàgina web d'aquesta i al web muv.ac, dels resultats obtinguts en el procés de selecció.
- autorització a Les Arts per a la gravació audiovisual de cadascuna de les proves, d'acord amb el que s'estableix en les bases d'aquesta convocatòria.

4.2. Totes les persones inscrites hauran d'indicar un compte de correu electrònic a l'efecte de comunicacions.

El domicili, correu electrònic i telèfons de contacte que s'indiquen en la inscripció es consideraran com els únics vàlids a l'efecte de notificacions, i seran responsabilitat exclusiva del sol·licitant tant els errors en la consignació d'aquests, com la no comunicació per escrit a aquesta entitat de qualsevol canvi de domicili, correu electrònic i/o telèfon de contacte.

4.3. En cas de no presentar alguna documentació de la manera establida, la persona que no complisca aquest requeriment no serà contractada i això suposarà la seua expulsió com a candidat/a vàlid/a.

El control de validesa d'aquests documents podrà determinar l'exclusió del procés de les persones que no complisquen algun dels requisits, sense perjudici que Les Arts pugua requerir en qualsevol moment a les persones aspirants que aporten els documents originals per a fer-ne la confrontació, fins i tot una vegada haja conclòs el procés selectiu, i eliminar la persona aspirant o rescindir la relació laboral si s'observa alguna irregularitat.

4.4. El termini per a la presentació de sol·licituds serà de 45 dies naturals i començarà a comptar a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Aquesta convocatòria, a més, es farà pública en la pàgina web de Les Arts.

4.5. Durant el procés de selecció i fins a la finalització de les proves, tota la informació que hagen de saber els participants es publicarà en les webs <https://ocupacio.lesarts.com/> i www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, i aquesta publicació serà la notificació a tots els efectes.

Correspon a les persones aspirants prestar la deguda atenció a la publicació dels llistats, així com a la informació dels terminis i als requeriments que Les Arts poguera fer-los amb caràcter general, cosa que es realitzarà sempre i únicament a través de les webs esmentades.

Els possibles requeriments personals es faran a través del telèfon o correu electrònic facilitat per les persones aspirants, i també serà responsabilitat seua prestar la deguda atenció a aquestes comunicacions.

5. Admissió de les persones aspirants

5.1. Transcorregut el termini de presentació de sol·licituds, la direcció general de Les Arts, a proposta de l'òrgan tècnic de selecció, dictarà resolució i declararà aprovat el llistat de persones aspirants admeses i excloses provisionalment, indicant-ne el motiu de l'exclusió, el qual es publicarà en les webs esmentades en l'apartat 4.5.

5.2. Les persones aspirants disposaran d'un termini màxim de 7 dies naturals, a partir de l'endemà de la publicació del llistat provisional, per tal d'esmenar els defectes en què hagen pogut incórrer en la sol·licitud o realitzar les al·legacions que consideren pertinents. Transcorregut el termini i vistes les al·legacions, i, si escau, esmenats els defectes, la direcció general de Les Arts, dictarà resolució i farà definitiva la relació de persones admeses i excloses a la realització de les proves, la qual es publicarà en les webs esmentades, junt amb la data concreta i hora en què tindran lloc les proves selectives, que, en tot cas, es duran a terme en un termini no inferior a 7 dies naturals des de la publicació del llistat definitiu. Aquesta publicació servirà de notificació a efectes d'impugnacions i recursos.

L'esmena es farà a través de les webs esmentades, en els apartats habilitats a l'efecte.

6. Òrgan tècnic de selecció: tribunal

6.1. Per a l'execució del procés selectiu, avaluació de la fase d'oposició de les persones aspirants, es constitueix un òrgan tècnic de selecció

– su reconocimiento de la autenticidad de la documentación que adjunta a la misma y de la información que aparece en su currículo.

– su aceptación expresa de todo lo establecido en las bases reguladoras de esta convocatoria.

– su autorización a Les Arts y, en su caso, para el tratamiento automatizado de sus datos.

– su autorización a Les Arts para la publicación, en la página web de esta y web muv.ac, de los resultados obtenidos en el proceso de selección.

– su autorización a Les Arts para la grabación audiovisual de cada una de las pruebas, de acuerdo con lo establecido en las bases de la presente convocatoria.

4.2. Todas las personas inscritas deberán indicar una cuenta de correo electrónico a efectos de comunicaciones.

El domicilio, correo electrónico y teléfonos de contacto que se indiquen en la inscripción se considerarán como los únicos válidos a efectos de notificaciones, siendo responsabilidad exclusiva de la persona solicitante tanto los errores en la consignación de estos, como el no comunicar por escrito a esta entidad cualquier cambio de domicilio, correo electrónico y/o teléfono de contacto.

4.3. En caso de no presentarse alguna documentación del modo establecido, la persona que no cumpla con este requerimiento no será contratada y supondrá su expulsión como candidato/a válido/a.

El control de validez de estos documentos podrá determinar la exclusión del proceso de las personas que no cumplan alguno de los requisitos, sin perjuicio de que Les Arts pueda requerir en cualquier momento a las personas aspirantes que aporten los documentos originales para su cotejo, incluso una vez concluido el proceso selectivo, y eliminar a la persona aspirante o rescindir la relación laboral si se observase alguna irregularidad.

4.4. El plazo para la presentación de solicitudes será de 45 días naturales y empezará a contar a partir del día siguiente a la publicación de la convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. Esta convocatoria, además, se hará pública en la pàgina web de Les Arts.

4.5. Durante el proceso de selección y hasta la finalización de las pruebas, toda información que deba ser conocida por los participantes se publicará en las webs <https://ocupacio.lesarts.com/> y www.muv.ac/orquestra-de-la-comunitat-valenciana, surtiendo esta publicación los efectos de la notificación a todos los efectos.

Corresponde a los/las aspirantes prestar la debida atención a la publicación de las listas, así como a la información de los plazos y a los requerimientos que Les Arts pudiera hacerles con carácter general, que se realizarán siempre y únicamente a través de las webs referenciadas.

Los posibles requerimientos personales se realizarán a través del teléfono o correo electrónico facilitado por los/las aspirantes, siendo también su responsabilidad prestar la debida atención a estas comunicaciones.

5. Admisión de las personas aspirantes

5.1. Transcurrido el plazo de presentación de solicitudes, la dirección general de Les Arts, a propuesta del órgano técnico de selección, dictará resolución declarando aprobada la lista de aspirantes admitidos/as y excluidos/as provisionalmente, con indicación de la causa de exclusión, que se publicará en las webs indicadas en el apartado 4.5.

5.2. Las personas aspirantes dispondrán de un plazo máximo de 7 días naturales, a partir del siguiente al de la publicación del listado provisional, para la subsanación de los defectos en que hayan incurrido en su solicitud o realizar las alegaciones que tengan por conveniente. Transcurrido el plazo y vistas las alegaciones y en su caso, subsanado los defectos, la dirección general de Les Arts, dictará resolución elevando a definitiva la relación de personas admitidas y excluidas a la realización de las pruebas, que se publicará en las webs mencionadas, junto con la fecha concreta y hora en que tendrán lugar las pruebas selectivas, que, en todo caso, se llevarán a cabo en un plazo no inferior a 7 días naturales desde la publicación de la lista definitiva. Dicha publicación servirá de notificación a efectos de impugnaciones y recursos.

La subsanación se realizará a través de las webs referenciadas, en los apartados habilitados a tal efecto.

6. Órgano técnico de selección: tribunal

6.1. Para la ejecución del proceso selectivo, evaluación de la fase de oposición de las personas aspirantes, se constituye un órgano técnico



col·legiat, el qual actuarà sotmés a les causes generals d'abstenció i recusació contingudes en els articles 23 i 24 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

6.2. El funcionament de l'òrgan tècnic de selecció serà l'establert per als òrgans col·legiats de les administracions públiques en els articles 15 a 19 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, i s'adoptaran les decisions de forma col·legiada, les quals quedaran recollides en l'acta corresponent.

6.3. El nomenament de les persones que constituïran l'òrgan tècnic de selecció es farà amb una antelació mínima de 7 dies naturals a la data d'inici de les proves, mitjançant resolució que es publicarà en la web de Les Arts.

6.4. Serà competència de l'òrgan tècnic la resolució de les incidències que durant el transcurs del procés es puguen produir, i vetllarà, també, pel desenvolupament correcte d'aquest.

6.5. Si, en qualsevol moment del procés l'òrgan tècnic de selecció té coneixement que alguna de les persones sol·licitants no reuneix els requisits exigits, o els mèrits al·legats, haurà de requerir-los per a la seua acreditació. En el cas de no ser acreditats en un termini de 7 dies naturals des que s'ha fet el requeriment, la persona quedarà exclosa del procés, prèvia indicació de les inexactituds o falsedats formulades per la persona sol·licitant.

7. Procediment de selecció

7.1. El procediment de selecció serà el d'oposició.

7.2. La fase d'oposició, consistirà en una Audició, amb els exercicis que s'especifiquen en l'annex II i consistirà en dues proves obligatòries, i la primera serà eliminatòria respecte de la segona.

7.2.1. 1a Prova. – Primera prova, que es realitzarà amb cortina. L'ordre d'actuació de les persones aspirants estarà determinat alfabèticament segons el primer cognom, d'acord amb el sorteig que es realitzarà el mateix dia de l'audició. Totes les persones candidates seran convocades a primera hora per a procedir al sorteig. Aquest sorteig es farà cada dia que es duguen a terme les audicions.

Durant la celebració de la primera prova cada aspirant se cenyirà a la interpretació estricta del programa exigint pel tribunal. L'incompliment d'aquesta disposició determinarà, per a la persona aspirant, la impossibilitat de continuar amb les proves d'audició.

Finalitzada la primera prova, el tribunal estendrà acta amb el llistat de persones presentades i indicarà APTE/A o NO APTE/A. La decisió del Tribunal serà adoptada per majoria simple i el vot serà secret i es farà en silenci una vegada haja finalitzat l'exercici. Aquest llistat es publicarà a la finalització de la prova en les pàgines web indicades en l'apartat 4.5. i als taulers habilitats a l'efecte.

7.2.2. 2a Prova. – Segona prova, sense cortina. Les persones que hagen passat la primera prova realitzaran la segona prova. L'ordre de citació serà alfabètic i començarà per la lletra del primer cognom, d'acord amb el sorteig que es realitzarà el mateix dia de l'audició. Totes les persones candidates seran convocades a primera hora per a procedir al sorteig. Aquest sorteig es farà cada dia que es duguen a terme les audicions.

La segona prova podrà consistir en un o dos exercicis, en funció de l'instrument, com es detalla en l'annex II.

L'exercici a realitzar es puntuarà de l'1 al 10 per cadascuna de les persones que componen el tribunal. La puntuació final de cada candidat/a s'obtéindrà de la mitja de les puntuacions assignades per cada membre del tribunal.

El vot serà secret i es farà una vegada haja finalitzat l'exercici.

Finalitzada la segona prova, el tribunal estendrà acta amb el llistat de persones presentades i hi indicarà la puntuació obtinguda. Aquest llistat serà publicat a la finalització de la prova en les pàgines web esmentades en l'apartat 4.5. i als taulers habilitats a l'efecte.

En funció del nombre total de persones admeses a realitzar l'Audició, el procés selectiu de cada instrument podrà tindre una duració de més d'un dia. El detall dels dies i persones a assistir segons el que s'assenyala al punt 7.2. es publicarà en les webs esmentades.

No es proporcionaran còpies de cap dels extractes orquestrals: les persones candidates els hauran d'obtéindre pels seus mitjans.

En cada exercici, el tribunal es guarda la potestad de posar-ne fi en el moment que considere oportú.

de selecció col·legiada, que actuarà sotmés a les causes generals de abstenció i recusació contenides en els articles 23 i 24 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público.

6.2. El funcionamiento del órgano técnico de selección será el establecido para los órganos colegiados de las administraciones públicas en los artículos 15 a 19 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público, adoptando sus decisiones de forma colegiada, las cuales quedarán recogidas en la correspondiente acta.

6.3. El nombramiento de las personas que constituirán el órgano técnico de selección se realizará con una antelación mínima de 7 días naturales a la fecha de comienzo de las pruebas, mediante resolución que se publicará en la web de Les Arts.

6.4. Será competencia del órgano técnico la resolución de las incidencias que durante el transcurso del proceso puedan producirse, y velará por su correcto desarrollo.

6.5. Si, en cualquier momento del proceso, el órgano técnico de selección tuviera conocimiento que alguna de las personas solicitantes no reúne los requisitos exigidos, o los méritos alegados, tendrá que requerirlos para su acreditación. En caso de no ser acreditados en plazo de 7 días naturales desde que fuera requerido, quedará excluido del proceso, previa indicación de las inexactitudes o falsedades formuladas por la persona solicitante.

7. Procedimiento de selección

7.1. El procedimiento de selección será el de oposición.

7.2. La fase de oposición consistirá en una Audición, con los ejercicios que se especifican en el anexo II y consistirá en dos pruebas obligatorias, siendo la primera de ellas eliminatória con respecto a la segunda.

7.2.1. 1ª Prueba. – Primera prueba, que se realizará con cortina. El orden de actuación de los aspirantes estará determinado alfabéticamente según el primer apellido, de acuerdo con el sorteo que se realizará el mismo día de la audición. Todas las personas candidatas serán convocadas a primera hora para dicho sorteo. Este sorteo se realizará en cada uno de los días en que se vayan a desarrollar las audiciones.

Durante la celebración de la primera prueba cada aspirante se ceñirá a la interpretación estricta del programa exigido por el tribunal. El incumplimiento de esta disposición determinará, para la persona aspirante, la imposibilidad de continuar con las pruebas de audición.

Finalizada la primera prueba, el tribunal levantará acta con el listado de personas presentadas e indicación de apto/a o no apto/a. La decisión del tribunal será adoptada por mayoría simple siendo el voto secreto y se realizará en silencio una vez finalizado el ejercicio. Este listado será publicado a la finalización de la prueba en las páginas web indicadas en el apartado 4.5. y tablones habilitados al efecto.

7.2.2. 2ª Prueba. – Segunda prueba, sin cortina. Las personas que hayan pasado la primera prueba realizarán la segunda prueba. El orden de llamamiento será alfabético empezando por la letra del primer apellido, de acuerdo con el sorteo que se realizará el mismo día de la audición. Todas las personas candidatas serán convocadas a primera hora para dicho sorteo. Este sorteo se realizará en cada uno de los días en que se vayan a desarrollar las audiciones.

La segunda prueba podrá consistir en uno o dos ejercicios, en función del instrumento, según se detalla en el anexo II.

El ejercicio a realizar se puntuará del 1 al 10 por cada una de las personas que componen el tribunal. La puntuación final de cada candidato/a se obtendrá de la media de las puntuaciones asignadas por cada miembro del tribunal.

El voto será secreto y se realizará una vez terminado el ejercicio.

Finalizada la segunda prueba, el tribunal levantará acta con el listado de personas presentadas e indicación de la puntuación obtenida. Este listado será publicado a la finalización de la prueba en las páginas web indicadas en el apartado 4.5. y tablones habilitados al efecto.

En función del número total de personas admitidas a realizar la Audición, el proceso selectivo de cada instrumento podrá tener una duración de más de un día. El detalle de los días y personas a asistir conforme a lo indicado en el punto 7.2. será publicado en las webs mencionadas.

No se proporcionarán copias de ninguno de los extractos orquestrales: son las personas candidatas quienes deben obtenerlos por sus medios.

En cada ejercicio el tribunal se guarda la potestad de poner fin al mismo en el momento que considere oportuno.

En les dates en què tinguen lloc les audicions, si la situació de pandèmia ho recomana i amb la finalitat tant d'evitar posar en risc les persones participants així com els membres del tribunal, com de facilitar la màxima participació de candidats/es a nivell nacional i internacional, el tribunal podrà decidir realitzar la primera prova per videoconferència, i es garantirà que totes les persones aspirants tinguen les condicions tècniques requerides per igual per al desenvolupament correcte de les proves i les condicions establides en aquesta convocatòria per al desenvolupament d'aquestes, les quals seran gravades també d'acord amb el que s'exposa en els paràgrafs següents.

En cas que l'òrgan tècnic de selecció adopte aquesta decisió, s'haurà de comunicar amb una antelació mínima de 7 dies naturals a l'inici de les audicions.

Queda prohibit l'ús de telèfons mòbils, tant per a totes les persones que formen part del tribunal com per als participants, durant la realització de les proves per tal d'impedir qualsevol tipus de comunicació entre el tribunal i/o participants i qualsevol persona externa a aquest, amb la finalitat d'evitar distraccions i aconseguir la major imparcialitat possible de les proves.

Es procedirà a la gravació audiovisual de cada prova (primera i segona) de cada aspirant, a l'efecte corresponent del contingut del desenvolupament de la prova i possibles reclamacions, sense que aquesta gravació pugua tindre altres finalitats que les indicades en aquest apartat.

Les proves seran públiques i s'haurà de mantindre com a límit l'aforament permès de la sala on es realitzen. El públic no les podrà gravar amb cap mitjà ni per a cap finalitat, i s'haurà de guardar silenci absolut. Per tal de garantir la igualtat d'oportunitats, els aspirants sols podran accedir a la sala de l'audició en les proves en les quals no participen.

Serán exclòses les persones que no es presenten el dia de la prova al lloc i l'hora que s'haja establert a l'efecte, o bé que es presenten quan ja s'hagen iniciat les proves.

El tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés, l'acreditació d'identitat de les persones aspirants. Així mateix, si tinguera coneixement que algun/a dels/de les aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, prèvia audiència a la persona interessada, haurà de proposar la seua exclusió.

Si el tribunal ho considera oportú podrà sol·licitar d'algun/a aspirant la repetició de tota o part de l'audició (alguna obra, passatge, reinterpretar un fragment, concert, etc.) en qualsevol de les proves.

8. Resultat final

8.1. Finalitzada l'oposició es publicarà el llistat provisional de persones candidates amb el resultat de la prova d'oposició, amb el detall de primera i segona prova, el qual inclourà la puntuació corresponent obtinguda. Aquesta publicació es realitzarà pels mitjans esmentats en l'apartat 4.5. A partir de la data de publicació, es comptarà amb un termini de 5 dies naturals per a possibles reclamacions. Finalitzat el termini per a la presentació de reclamacions, el tribunal publicarà el llistat definitiu d'aspirants amb la puntuació pels mateixos mitjans.

8.2. Es configurarà una relació de les persones aspirants que hagen arribat a la puntuació mínima de 4 en la fase d'oposició (nota de tall per a considerar la superació d'aquest procés selectiu), ordenada per puntuació de major a menor, i es consideraran les persones seleccionades per a ocupar els llocs objecte d'aquesta convocatòria, aquelles que hagen obtingut les puntuacions més altes per l'ordre corresponent, i sempre que la puntuació de la fase d'oposició obtinguda siga igual o superior a 7 punts. Aquest llistat serà publicat per resolució de la Direcció general de Les Arts, a proposta de l'òrgan tècnic de selecció i es publicarà tant al *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* com en les webs habilitades a l'efecte.

8.3. En cas d'empat, es decidirà de la següent manera:

– Primer: Per la puntuació més alta que s'haguera obtingut en la segona prova de l'audició, comptant amb la puntuació més alta i la més baixa.

– Segon: En cas de persistir l'empat s'atendrà en favor de la persona amb diversitat funcional i si l'empat es produeix entre aquestes persones, s'elegirà aquella que tinga acreditat un percentatge més alt de discapacitat.

En las fechas en que tengan lugar las audiciones, si la situación de pandemia lo recomienda y con el fin tanto de evitar poner en riesgo a las personas participantes así como a los propios miembros del tribunal, como de facilitar la máxima participación de candidatos/as a nivel nacional e internacional, el tribunal podrá decidir desarrollar la primera prueba por videoconferencia, garantizándose que se dan las condiciones técnicas requeridas por igual a todas las personas aspirantes para el desarrollo correcto de las pruebas y condiciones establecidas en la presente convocatoria para el desarrollo de las mismas, que serán grabadas igualmente de acuerdo con lo expuesto en los siguientes párrafos.

En caso de que se adopte esta decisión por el órgano técnico de selección, deberá ser comunicada con una antelación mínima de 7 días naturales al inicio de las audiciones.

Queda prohibido el uso de teléfonos móviles, tanto para todas las personas que formen parte del tribunal como para quienes participen, durante la realización de las pruebas a fin de impedir cualquier tipo de comunicación entre el tribunal y/o participantes y cualquier persona externa a este, con el fin de evitar distracciones y lograr la mayor imparcialidad de las pruebas.

Se procederá a la grabación audiovisual de cada prueba (tanto primera como segunda) de cada aspirante, a los meros efectos correspondientes del contenido del desarrollo de la prueba y posibles reclamaciones, sin que dicha grabación puede tener otros fines que los indicados en el presente apartado.

Las pruebas serán públicas, debiendo mantener como límite el aforo de la sala en que se realicen. No se podrán grabar por parte del público, con ningún medio ni para ninguna finalidad, y se deberá guardar absoluto silencio. Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, los aspirantes solo podrán acceder a la sala de audición en las pruebas en las que no participen.

Serán excluidas las personas que no se presenten el día de la prueba en el lugar y hora que se haya establecido al efecto, o bien se presenten cuando se hayan iniciado las pruebas.

El tribunal podrá requerir, en cualquier momento del proceso, la acreditación de identidad de las personas aspirantes. Así mismo, si tuviera conocimiento de que alguno/a de los/las aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos en la convocatoria, previa audiencia a la persona interesada deberá proponer su exclusión.

Si el tribunal lo considera oportuno podrá solicitar de algún/a aspirante la repetición de toda o parte de la audición (alguna obra, pasaje, reinterpretar un fragmento, concierto, etc.) en cualquiera de las pruebas.

8. Resultado final

8.1. Finalizada la oposición se publicará el listado provisional de personas candidatas con el resultado de la prueba de oposición, con el detalle de primera y segunda prueba, que incluirá la puntuación correspondiente obtenida. Esta publicación se realizará por los medios indicados en el apartado 4.5. A partir de la fecha de publicación, se contará con un plazo de cinco días naturales para posibles reclamaciones. Finalizado el plazo para la presentación de reclamaciones, el tribunal publicará el listado definitivo de aspirantes con la puntuación por los mismos medios.

8.2. Se configurará una relación de las personas aspirantes que hayan alcanzado la puntuación mínima de 4 en la fase de oposición (nota de corte para considerar la superación del presente proceso selectivo), ordenada por puntuación de mayor a menor, siendo consideradas las personas seleccionadas para ocupar los puestos objeto de la presente convocatoria, las que hayan obtenido las puntuaciones más altas por el orden correspondiente, y siempre y cuando la puntuación de la fase de oposición obtenida sea igual o superior a 7 puntos. Esta lista será publicada por resolución de la Dirección General de Les Arts, a propuesta del órgano técnico de selección y será publicada tanto en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* como en las webs habilitadas al efecto.

8.3. En caso de empate, se dirimirá de la siguiente manera:

– Primero: por la puntuación más alta que se hubiera obtenido en la segunda prueba de la audición contando con la puntuación más alta y la más baja.

– Segundo: en caso de persistir el empate se atenderá en favor de la persona con diversidad funcional y si el empate se produce entre dichas personas se elegirá a quien tenga acreditado un mayor porcentaje de discapacidad.



– Tercer: Si l'empat fora entre persones de distint sexe, en favor del sexe menys representat dins del col·lectiu de persones que formen part del grup professional convocat.

– Quart: per últim, en cas de persistir, per ordre alfabètic del primer cognom de les persones aspirants empatades, i s'iniciarà aquest ordre per la lletra «B» d'acord amb el resultat del sorteig celebrat el dia 10 d'abril de 2017 (DOGV 8034, 08.05.2017) o posterior que el substituïska.

8.4. La convocatòria podrà declarar-se deserta si no existeix cap candidat/a que haja obtingut la puntuació mínima requerida.

8.5. La persona que resulte seleccionada, d'acord amb el que s'ha estipulat en l'apartat 2.3., serà contractada amb caràcter indefinit i haurà de superar un període de prova de 6 mesos.

8.6. En cas que alguna de les persones candidates no presente la documentació corresponent, no complisca els requisits exigits, renunci, o si la certificació emesa per la Comissió de valoració pel que fa a l'execució correcta del lloc de treball durant el període de prova siga desfavorable, el lloc s'adjudicarà a la següent persona candidata de la relació a la qual es refereix el punt 8.2.

La Comissió de valoració estarà formada per:

- La Direcció Artística.
- La persona que ostente la Direcció Musical de l'OCV.
- Els i les Principals de la secció que corresponga al candidat/a, els quals hauran recopilat també l'opinió de tota la secció.
- La persona que ostente el càrrec de Concertino o bé, si no hi ha, Concertino Associat.
- I la Comissió Artística.

Durant el període de prova, la persona contractada amb caràcter indefinit serà valorada per aquesta Comissió, la qual emetrà la seua valoració del candidat/a amb caràcter previ al compliment dels 6 mesos, i n'informarà la Direcció de Les Arts.

9. Normes finals

9.1. Les persones que participen en les proves corresponents hauran d'observar, en tot moment, les instruccions de les persones que componen el tribunal, o del personal ajudant de Les Arts, durant la celebració d'aquestes i, en especial, assumiran i compliran totes les mesures higièniques i sanitàries que siguen exigides per l'entitat com a conseqüència de la covid-19. Qualsevol alteració en el desenvolupament normal de les proves per part d'alguna de les persones aspirants, quedarà reflectida a l'acta corresponent, i aquest/a aspirant podrà continuar l'exercici amb caràcter condicional fins que el Tribunal resolga l'incident.

9.2. Qualsevol de les actuacions adoptades per l'òrgan tècnic de selecció derivades del procés selectiu, podrà ser impugnada pels/per les interessats/ades en els casos i en la forma establits per la normativa d'aplicació.

9.3. Les despeses de desplaçament i estada a València van a càrrec dels aspirants. Els aspirants disposaran d'un espai comú per a preparar-se abans de la seua intervenció. En la mesura que siga possible, s'intentarà que l'espai per a practicar en els últims deu minuts siga d'ús individual.

9.4. Les persones candidates utilitzaran, en totes les proves de les audicions, l'instrument que utilitzarien si, efectivament, s'incorporen a Les Arts. Si finalment, una vegada incorporada la persona, haguera de canviar d'instrument, aquest no podrà ser d'inferior qualitat al que s'ha utilitzat en l'audició i s'haurà de notificar amb dos mesos d'antelació a l'inici de la seua contractació a la Direcció de Les Arts.

9.5. Es posarà a disposició dels aspirants que ho desitgen un pianista acompanyant. En la primera prova sols estarà a disposició durant la realització d'aquesta. Per a aquelles persones candidates que passen a la segona prova, prèvia indicació en la inscripció, el pianista estarà disponible fins un màxim de 10 minuts abans de l'audició i durant aquesta.

10. Borsa d'ocupació resultant

10.1. De conformitat amb la Resolució de 31 de juliol de 2018, del conseller d'Hisenda i Model Econòmic, per la qual es dicten instruccions i es disposa la publicació del III Acord de la Comissió de Diàleg Social del Sector Públic Instrumental de la Generalitat relatiu a criteris generals d'aplicació a la constitució i funcionament de les borses d'ocupació temporal en el sector públic instrumental de la Generalitat,

– Tercero: si el empate fuera entre personas de distinto sexo, en favor del sexo que esté infrarrepresentado dentro del colectivo de personas que formen parte del grupo profesional convocado.

– Cuarto: por último, en caso de persistir, por orden alfabético del primer apellido de las personas aspirantes empatadas, iniciándose el citado orden por la letra «B» conforme el resultado del sorteo celebrado el día 10 de abril de 2017 (DOGV 8034, 08.05.2017) o posterior que lo sustituya.

8.4. La convocatoria podrá declararse desierta si no existe candidato/a alguno que haya obtenido la puntuación mínima requerida.

8.5. La persona que resulte seleccionada, de conformidad con lo estipulado en el apartado 2.3., será contratada con carácter indefinido debiendo superar un periodo de prueba de 6 meses.

8.6. En el caso de que alguna de las personas candidatas no presente la documentación correspondiente, no cumpla los requisitos exigidos, renuncie, o la certificación emitida por la Comisión de valoración respecto al correcto desempeño del puesto de trabajo durante el periodo de prueba sea desfavorable, el puesto se adjudicará a la siguiente persona candidata de la relación a la que refiere el punto 8.2.

La Comisión de valoración estará formada por:

- La Dirección Artística.
- La persona que ostente la Dirección Musical de la OCV.
- Los y las Principales de la sección que corresponda al candidato/a, que habrán recopilado también la opinión de toda la sección.
- La persona que ostente el cargo de Concertino o bien, en su defecto, Concertino Asociado.
- Y la Comisión Artística.

Durante el periodo de prueba, la persona contratada con carácter indefinido será valorada por esta Comisión, que emitirá su valoración del candidato/a con carácter previo al cumplimiento de los 6 meses, y dará traslado de esta a la Dirección de Les Arts.

9. Normas finales

9.1. Las personas que participen en las pruebas correspondientes deberán observar, en todo momento, las instrucciones de las personas que componen el tribunal, o del personal ayudante de Les Arts, durante la celebración de estas y, en especial, asumirán y cumplirán con todas las medidas higiénicas y sanitarias que sean exigidas por la entidad como consecuencia de la covid-19. Cualquier alteración en el normal desarrollo de las pruebas por parte de alguna de las personas aspirantes, quedará reflejada en el acta correspondiente, pudiendo continuar dicho/a aspirante el desarrollo del ejercicio con carácter condicional hasta tanto el tribunal resuelva sobre el incidente.

9.2. Cualquiera de las actuaciones adoptadas por el órgano técnico de selección derivadas del proceso selectivo podrá ser impugnada por los/las interesados/as en los casos y en la forma establecidos por la normativa de aplicación.

9.3. Los gastos de desplazamiento y estancia en València corren a cargo de los aspirantes. Los aspirantes dispondrán de un espacio común para prepararse antes de su intervención. En la medida de lo posible, se procurará que el espacio para practicar en los últimos diez minutos sea de uso individual.

9.4. Las personas candidatas utilizarán, en todas las pruebas de las audiciones, el instrumento que utilizarían si, efectivamente, se incorporasen a Les Arts. Si finalmente, una vez incorporada la persona, tuviera que cambiar de instrumento, este no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en la audición y deberán notificarlo con dos meses de antelación al inicio de su contratación a la Dirección de Les Arts.

9.5. Se pondrá a disposición de los aspirantes que lo deseen un pianista acompañante. En la primera prueba solo estará a disposición durante el desarrollo de esta. Para aquellas personas candidatas que pasen a la segunda prueba, previa indicación en la inscripción, el pianista estará disponible hasta un máximo 10 minutos previo al inicio de la audición y durante la misma.

10. Bolsa de empleo resultante

10.1. De conformidad con la Resolució de 31 de julio de 2018, del conseller de Hacienda y Modelo Económico, por la que se dictan instrucciones y se dispone la publicación del III Acuerdo de la Comisión de Diálogo Social del Sector Público Instrumental de la Generalitat relatiu a criterios generales de aplicación a la constitución y funcionamiento de las bolsas de empleo temporal en el sector público instrumental de la

del resultat d'aquest procés selectiu es constituirà una borsa d'ocupació per instrument de la qual formarà part el personal que haja participat en les proves d'accés, haja superat la primera part eliminatòria de la fase d'oposició, i haja obtingut en la segona prova la nota mínima de 4 punts, però no haja resultat seleccionat/ada.

10.2. La borsa d'ocupació resultant de l'instrument de trompa no servirà per a cobrir les necessitats de trompa greu.

10.3. L'ordre que correspondrà a cada persona que passe a formar part de la borsa, estarà determinat per la puntuació aconseguida, que, en qualsevol cas, haurà de ser d'un mínim de 4 (nota de tall) de la fase d'oposició, i es crearà un llistat per instruments inclosos en aquesta convocatòria per ordre de prioritat de major a menor puntuació.

10.4. La vigència d'aquesta borsa començarà a comptar a partir de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* de la constitució de la borsa d'ocupació, i tindrà caràcter indefinit fins a la constitució de nova borsa.

10.5. La borsa d'ocupació creada a l'efecte servirà per a la contractació per una duració determinada, per a una o diverses produccions/proyectos, o per a un temps determinat, per una temporada o pel temps en què una producció i/o programa estiga en cartell, o per a contractacions temporals d'interinitat, totes elles autoritzades per la Conselleria que tinga assignades competències en matèria d'Hisenda (Art. 36 i DA 20 de la Llei 10/2019, de 27 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2020), de conformitat amb el Reial decret 1435/1985, d'1 d'agost, pel qual es regula la relació laboral especial dels artistes en espectacles públics, per a qualsevol de les causes establides en el Reial decret legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors.

10.6. S'haurà de respectar la duració màxima prevista en la legislació laboral per a cada modalitat de contracte laboral que resulte d'aplicació per a la cobertura temporal dels llocs referits.

10.7. En allò no previst en aquest apartat, serà d'aplicació el que estableix la Resolució de 31 de juliol de 2018, pel que fa a la situació de les persones que integren la borsa, les renunciacions a la citació i baixa automàtica.

11. Tractament de dades personals

D'acord amb el que estableix el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, us comuniquem que les dades facilitades a través d'aquesta sol·licitud d'ocupació seran incorporades a un fitxer denominat Nòmines, Personal i Recursos Humans titularitat de Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana, a fi de formar part en els processos de selecció de personal que realitze l'entitat. Les dades es conservaran durant el període de temps que es requereisca per al procés de selecció i no seran cedides tret d'obligació legal.

Aquestes dades seran utilitzades amb l'única finalitat de fer-vos participar en els processos de selecció de personal realitzats per Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana.

En cas de produir-se alguna modificació en les vostres dades, us preguem que ens ho comuniquem degudament.

Així mateix, us informem que en qualsevol moment podeu exercir els vostres drets d'accés, rectificació, supressió, portabilitat, limitació o oposició al tractament de les vostres dades, així com de retirar el consentiment prestat o de formular reclamacions davant de l'autoritat de control. Aquestes accions podran exercir-se enviant la sol·licitud per correu electrònic a lopdp@lesarts.com o per correu postal a l'avinguda del Professor López Piñero (Historiador de la Medicina) 1, 46013 València.

València, 28 de febrer de 2022.— El director general: Jorge Juan Culla Bayarri.

Generalitat, del resultado del presente proceso selectivo se constituirá una bolsa de empleo por instrumento de la que formará parte el personal que habiendo participado en las pruebas de acceso, haya superado la primera parte eliminatória de la fase de oposición, y haya obtenido en la segunda prueba la nota mínima de 4 puntos y no haya resultado seleccionado/a.

10.2. La bolsa de empleo resultante del instrumento de trompa no servirà para cubrir las necesidades de trompa grave.

10.3. El orden que corresponderá a cada persona que pase a formar parte de la bolsa estarà determinado por la puntuación alcanzada, que en todo caso deberá ser de un mínimo de 4 (nota de corte) de la fase de oposición, creándose un listado por instrumentos incluidos en la presente convocatoria por orden de prioridad de mayor a menor puntuación.

10.4. La vigencia de esta bolsa empezará a contar a partir de la publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* de la constitución de la bolsa de empleo, y tendrá carácter indefinido hasta la constitución de una nueva bolsa.

10.5. La bolsa de empleo creada al efecto servirà para la contratación por una duración determinada, para una o varias producciones/proyectos, o para un tiempo cierto, por una temporada o por el tiempo en que una producción y/o programa permanezca en cartel, o para contrataciones temporales de interinidad, todas ellas autorizadas por la conselleria que tenga asignadas competencias en materia de Hacienda (Art. 36 y DA 20 de la Ley 10/2019, de 27 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2020), de conformidad con el Real decreto 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral especial de los artistas en espectáculos públicos, para cualquiera de las causas establecidas en el Real decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores.

10.6. Deberá respetarse la duración máxima prevista en la legislación laboral para cada modalidad de contrato laboral que resulte de aplicación para la cobertura temporal de los referidos puestos.

10.7. En lo no previsto en el presente apartado, será de aplicación lo establecido en el Resolución de 31 de julio de 2018, en lo referido a la situación de las personas que integran la bolsa, las renunciaciones a llamamiento y baja automática.

11. Tratamiento de datos personales

De acuerdo con lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, y Ley orgànica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de derechos digitales, le comunicamos que los datos facilitados a través de esta solicitud de empleo serán incorporados a un fichero denominado nóminas, personal y recursos humanos titularidad de Palau de les Arts «Reina Sofia», Fundació de la Comunitat Valenciana con el objeto de formar parte en los procesos de selección de personal llevados a cabo por la entidad. Los datos se conservarán durante el periodo de tiempo que se requiera para el proceso de selección y no serán cedidos salvo obligación legal.

Estos datos serán utilizados con la única finalidad de hacerle participar en los procesos de selección de personal realizados por Palau de les Arts «Reina Sofia», Fundació de la Comunitat Valenciana.

En el caso de producirse alguna modificación en sus datos, le rogamos nos lo comuniquen debidamente.

A su vez le informamos de que en cualquier momento puede ejercer sus derechos de acceso, rectificaci3n, supresi3n, portabilidad, limitaci3n u oposici3n al tratamiento de sus datos, así como retirar el consentimiento prestado o formular reclamaciones ante la autoridad de control. Dichas acciones podrán ejercerse enviando la solicitud por correo electrónico a lopdp@lesarts.com o por correo postal a Avenida del Profesor López Piñero (Historiador de la Medicina) 1, 46013 València.

València, 28 de febrero de 2022.— El director general: Jorge Juan Culla Bayarri.

ANNEX I
Llocs convocatòria

	<i>Codi lloc</i>	<i>Denominació</i>	<i>Grup. Prof. I nivell</i>
1	4034	Principal (Violoncel)	IV-2
2	4019	Coprincipal (Flauta)	VI-3
3	4030	Coprincipal (Trompeta)	XI-3
4	4042	Ajuda (Trompa)	XII-4

ANNEX II
Audició

VIOLONCEL PRINCIPAL

1a prova:

I. Concert solista:

– Haydn: *Concert per a violoncel en re major*.
Primer moviment amb cadència.

II. Extractes orquestrals:

– Beethoven: *Simfonia núm. 5*.

Segon moviment.

– Brahms: *Concert per a piano núm. 2*.

Tercer moviment, solo.

2a prova:

I. Concert solista. Primer moviment d'un concert, que el candidat triarà entre els següents:

– Dvořák: *Concert per a violoncel en si menor*.

– Schumann: *Concert per a violoncel en la menor*.

II. Un moviment que el candidat triarà entre:

– Bach: *Suites 4, 5 o 6*.

III. Extractes orquestrals (solos):

– Mozart: *Don Giovanni*.

Acte I, núm. 12, ària.

– Puccini: *Tosca*.

Acte III.

– Rossini: *Guillaume Tell*.

Obertura.

– R. Strauss: *Der Bürger als Edelmann*.

Núm. 11, Das Diner.

– R. Strauss: *Die Frau ohne Schatten*.

Acte II, segona escena.

– Txaikovski: *El llac dels cignes* (suite).

Núm. 4, escena a, des de 3 compassos abans de 6 fins al final*.

– Verdi: *Don Carlo*.

Acte III, primera part, núm. 10 Introduzione e scena, des de compàs 5 a 13 i des de compàs 21 fins a A d'assaig*.

– Wagner: *Die Walküre*

Acte I, primera escena.

IV. Extractes orquestrals (Tutti):

– Brahms: *Simfonia núm. 2*.

Segon moviment.

– Debussy: *La mer*.

Des de compàs 84 a 92*.

– R. Strauss: *Don Juan*.

– Wagner: *Tristan und Isolde*.

Acte I, introducció.

– Wagner: *Die Walküre*.

Acte II, quarta escena.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: els candidats els hauran d'obtenir pels seus mitjans. Els passatges estan inclosos en el llibre *Orchester Probespiel*, tret d'aquells assenyalats amb asterisc. El tribunal deter-

ANEXO I
Puestos convocatoria

	<i>Código puesto</i>	<i>Denominación</i>	<i>Grup.Prof. Y nivel</i>
1	4034	Principal (Violonchelo)	IV-2
2	4019	Co-Principal (Flauta)	VI-3
3	4030	Co-Principal (Trompeta)	XI-3
4	4042	Ayuda (Trompa)	XII-4

ANEXO II
Audición

VIOLONCHELO PRINCIPAL

1.ª prueba:

I. Concierto solista:

– Haydn: *Concierto para violonchelo en Re mayor*.
Primer movimiento con cadencia.

II. Extractos orquestales:

– Beethoven: *Sinfonia núm. 5*.

Segundo movimiento.

– Brahms: *Concierto para piano núm. 2*.

Tercer movimiento, solo.

2.ª prueba:

I. Concierto solista. Primer movimiento de un concierto, a elegir por el candidato entre los siguientes:

– Dvořák: *Concierto para violonchelo en si menor*.

– Schumann: *Concierto para violonchelo en la menor*.

II. Un movimiento a elegir por el candidato entre:

– Bach: *Suites 4, 5 o 6*.

III. Extractos orquestales (solos):

– Chaikovski: *El lago de los cisnes* (suite).

Núm. 4, escena a, desde 3 compases antes de 6 hasta el final*.

– Mozart: *Don Giovanni*.

Acto I, núm. 12, aria.

– Puccini: *Tosca*.

Acto III.

– Rossini: *Guillaume Tell*.

Obertura.

– R. Strauss: *Der Bürger als Edelmann*.

Núm. 11, Das Diner.

– R. Strauss: *Die Frau ohne Schatten*.

Acto II, segunda escena.

– Verdi: *Don Carlo*.

Acto III, primera parte, núm. 10 Introduzione e scena, desde compàs 5 a 13 y desde compàs 21 hasta A de ensayo*.

– Wagner: *Die Walküre*

Acto I, primera escena.

IV. Extractos orquestales (Tutti):

– Brahms: *Sinfonia núm. 2*.

Segundo movimiento.

– Debussy: *La mer*.

Desde compàs 84 a 92*.

– R. Strauss: *Don Juan*.

– Wagner: *Tristan und Isolde*.

Acto I, introducción.

– Wagner: *Die Walküre*.

Acto II, cuarta escena.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: los candidatos deberán obtenerlos por sus medios. Los pasajes están incluidos en el libro *Orchester Probespiel*, a excepción de los indicados con asterisco. El tribunal deter-

minarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les proves.

FLAUTA COPRINCIPAL

Amb obligació de 2a, 3a i 4a flauta, flauta en sol i flautí segon. Assumeix les obligacions de flauta solista quan aquesta no està tocant.

la prova

I. Extractes orquestrals:

FLAUTA I

– Beethoven: *Sinfonia núm. 3, «Heroica»*.

Quart moviment, Allegro molto.

– Bellini: *Norma*, «Casta Diva»

Cavatina, de 37 d'assaig a 38.*

– Bizet: *Carmen*.

Entreacte, acte III.

– Brahms: *Sinfonia núm. 4*.

Quart moviment, Allegro energico e passionato.

– Mozart: *Die Zauberflöte*.

Acte I, núm. 8, finale;

acte II, núm. 13, ària de Monostatos;

acte III, núm. 21, finale.

– Rossini: *Guillaume Tell*.

Obertura.

– R. Strauss: *Salome*.

Dansa.

– Verdi: *Aida*.

Acte III, escena 1, Andante mosso.

– Verdi: *Rigoletto*.

Acte I, ària de Gilda.

– Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg*.

Acte II, «Prügelszene».

FLAUTA II I FLAUTÍ

– Bartók: *Concert per a orquestra*.

Giuoco delle coppie, de 60 a 86 i de 198 a 228 (flauta II).*

– Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 4, «Italiana»*.

Quart moviment, Saltarello, d'inici a compàs 22 (flauta II).*

– Ravel: *Daphnis et Chloé*.

Suite II, de 155 d'assaig a 156, de 179 a 182, des d'1 compàs abans de 202 fins a 2 compassos abans de 204 (flauta i flautí).*

– Ravel: *Ma mère l'Oye*.

Pavane de la Belle au bois dormant. Lent (flauta II).*

Petit Poucet, de 7 a 9 d'assaig (flautí).*

Laideronnette, Impératrice des Pagodes, d'1 d'assaig a 5 compassos després de 2 d'assaig i de 19 d'assaig a fi (flautí).*

FLAUTÍ

– Berlioz: *La damnation de Faust*.

Menuet des follets (flautí II), pàgines 186, 187 i 188 del llibre *Piccolo Practice Book*, de Trevor Wye i Patricia Morris.*

– Rossini: *Semiramide*.

Obertura.

– Xostakóvitx: *Sinfonia núm. 9*.

Primer moviment, pàgina 81 de *Piccolo Practice Book*, de Wye i Morris.*

segon moviment;

tercer moviment;

cinquè moviment, pàgina 125 de *Piccolo Practice Book*, de Wye i Morris.*

– Verdi: *Otello*.

Acte I.

– Wagner: *Die Walküre*.

Acte III, escena 3a (flautí II).

FLAUTA EN SOL

– Ravel: *Daphnis et Chloé*.

Suite II, de 2 compassos abans de 188 d'assaig a 3 compassos després de 189, de 197 d'assaig a 3 compassos després de 199 i de 3 compassos abans de 211 d'assaig a 211.*

determinarà la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las pruebas.

FLAUTA CO-PRINCIPAL

Con obligació de 2.^a, 3.^a y 4.^a flauta, flauta en sol y flautín segundo. Asume las obligaciones de flauta solista cuando esta no está tocando.

1.^a prueba

I. Extractos orquestales:

FLAUTA I

– Beethoven: *Sinfonia núm. 3, «Heroica»*.

Cuarto movimiento, Allegro molto.

– Bellini: *Norma*, «Casta Diva»

Cavatina, de 37 de ensayo a 38.*

– Bizet: *Carmen*.

Entreacto, acto III.

– Brahms: *Sinfonia núm. 4*.

Cuarto movimiento, Allegro energico e passionato.

– Mozart: *Die Zauberflöte*.

Acto I, núm. 8, finale;

acto II, núm. 13, aria de Monostatos;

acto III, núm. 21, finale.

– Rossini: *Guillaume Tell*.

Obertura.

– R. Strauss: *Salome*.

Danza.

– Verdi: *Aida*.

Acto III, escena 1, Andante mosso.

– Verdi: *Rigoletto*.

Acto I, aria de Gilda.

– Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg*.

Acto II, “Prügelszene”.

FLAUTA II Y FLAUTÍN

– Bartók: *Concierto para orquesta*.

Giuoco delle coppie, de 60 a 86 y de 198 a 228 (flauta II).*

– Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia núm. 4, “Italiana”*.

Cuarto movimiento, Saltarello, de inicio a compás 22 (flauta II).*

– Ravel: *Daphnis et Chloé*.

Suite II, de 155 de ensayo a 156, de 179 a 182, desde 1 compás antes de 202 hasta 2 compases antes de 204 (flauta y flautín).*

– Ravel: *Ma mère l'Oye*.

Pavane de la Belle au bois dormant. Lent (flauta II).*

Petit Poucet, de 7 a 9 de ensayo (flautín).*

Laideronnette, Impératrice des Pagodes, de 1 de ensayo a 5 compases después de 2 de ensayo y de 19 de ensayo a fin (flautín).*

FLAUTÍN

– Berlioz: *La damnation de Faust*.

Menuet des follets (flautín II), páginas 186, 187 y 188 del libro *Piccolo Practice Book*, de Trevor Wye y Patricia Morris.*

– Rossini: *Semiramide*.

Obertura.

– Shostakóvitx: *Sinfonia núm. 9*.

Primer movimiento, página 81 de *Piccolo Practice Book*, de Wye y Morris.*

segundo movimiento;

tercer movimiento;

quinto movimiento, página 125 de *Piccolo Practice Book*, de Wye y Morris.*

– Verdi: *Otello*.

Acto I.

– Wagner: *Die Walküre*.

Acto III, escena 3.^a (flautín II).

FLAUTA EN SOL

– Ravel: *Daphnis et Chloé*.

Suite II, de 2 compases antes de 188 de ensayo a 3 compases después de 189, de 197 de ensayo a 3 compases después de 199 y de 3 compases antes de 211 de ensayo a 211.*



– Stravinsky: *La Sacre du printemps*
L'adoration de la terre, de 8 d'assaig a 10.*
Danses des adolescentes, de 27 d'assaig a 30.*
Évocation des ancêtres, de 130 d'assaig a 135.*

2a prova

I. Concert solista:

– Mozart: *Concert per a flauta en sol major, K 313*.
Primer i segon moviment, sense cadències.

II. Extractes orquestrals: a elegir per l'òrgan tècnic de selecció entre tots els del llistat de la 1a prova.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: els candidats els hauran d'obtindre pels seus mitjans. Els passatges estan inclosos en el llibre *Orchester Probespiel*, tret d'aquells assenyalats amb asterisc. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les proves.

TROMPETA COPRINCIPAL

Amb obligació de 2a, 3a i 4a trompeta, trompeta piccolo, trompeta en re / mib, corneta.

1a prova:

I. Concert solista:

– Tomasi: *Concert per a trompeta i orquestra*.

II. Extractes orquestrals:

– Bartók: *Concert per a orquestra*.
– Beethoven: *Obertura Leonora núm. 2 i núm. 3*, (amb trompeta Rotary).

– Bizet: *Carmen*.

– Britten: *Four Sea Interludes*.

Segon moviment, Sunday Morning, solo de trompeta III*.

– Donizetti: *Don Pasquale*.

– Mahler: *Simfonia núm. 2* (amb trompeta Rotary)

– Mahler: *Simfonia núm. 3* (amb trompeta Rotary)

– Mahler: *Simfonia núm. 6* (amb trompeta Rotary)

– Mussorgski / Ravel: *Quadres d'una exposició*.

– Ravel: *Concert per a piano en sol major*.

– Respighi: *Pini di Roma*.

Segon moviment, solo de trompeta interna*.

– R. Strauss: *Eine Alpensinfonie* (amb trompeta Rotary).

– R. Strauss: *Ein Heldenleben* (amb trompeta Rotary).

– R. Strauss: *Elektra* (amb trompeta Rotary).

– R. Strauss: *Salome* (amb trompeta Rotary).

– Stravinsky: *Petruixka* (1947).

– Txaikovski: *La dama de piques*.

– Txaikovski: *El llac dels cignes*.

– Verdi: *Don Carlo*.

– Verdi: *Il trovatore*.

– Wagner: *Der fliegende Holländer* (amb trompeta Rotary).

– Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg* (amb trompeta Rotary).

– Wagner: *Parsifal* (amb trompeta Rotary).

– Wagner: *Das Rheingold* (amb trompeta Rotary).

– Wagner: *Siegfried* (amb trompeta Rotary).

2a prova:

I. Extractes orquestrals: a elegir per l'òrgan tècnic de selecció entre tots els del llistat de la 1a prova.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: els candidats els hauran d'obtindre pels seus mitjans. Els passatges estan inclosos en el llibre *Orchester Probespiel*, tret d'aquells assenyalats amb asterisc. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les proves.

– Stravinsky: *La Sacre du printemps*
L'adoration de la terre, de 8 de ensayo a 10.*
Danses des adolescentes, de 27 de ensayo a 30.*
Évocation des ancêtres, de 130 de ensayo a 135.*

2.ª prueba

I. Concierto solista:

– Mozart: *Concierto para flauta en Sol mayor, K 313*.
Primer y segundo movimiento, sin cadencias.

II. Extractos orquestales: a elegir por el órgano técnico de selección de entre todos los de la lista de la 1.ª prueba.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: los candidatos deberán obtenerlos por sus medios. Los pasajes están incluidos en el libro *Orchester Probespiel*, a excepción de los indicados con asterisco. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las pruebas.

TROMPETA CO-PRINCIPAL

Con obligació de 2.ª, 3.ª y 4.ª trompeta, trompeta piccolo, trompeta en Re / Mib, corneta.

1.ª prueba:

I. Concierto solista:

– Tomasi: *Concierto para trompeta y orquesta*.

II. Extractos orquestales:

– Bartók: *Concierto para orquesta*.

– Beethoven: *Obertura Leonora núm. 2 y núm. 3*, (con trompeta Rotary).

– Bizet: *Carmen*.

– Britten: *Four Sea Interludes*.

Segundo movimiento, Sunday Morning, solo de trompeta III*.

– Chaikovski: *La dama de picas*.

– Chaikovski: *El lago de los cisnes*.

– Donizetti: *Don Pasquale*.

– Mahler: *Sinfonia núm. 2* (con trompeta Rotary)

– Mahler: *Sinfonia núm. 3* (con trompeta Rotary)

– Mahler: *Sinfonia núm. 6* (con trompeta Rotary)

– Músorgski / Ravel: *Cuadros de una exposición*.

– Ravel: *Concierto para piano en Sol mayor*.

– Respighi: *Pini di Roma*.

Segundo movimiento, solo de trompeta interna*.

– R. Strauss: *Eine Alpensinfonie* (con trompeta Rotary).

– R. Strauss: *Ein Heldenleben* (con trompeta Rotary).

– R. Strauss: *Elektra* (con trompeta Rotary).

– R. Strauss: *Salome* (con trompeta Rotary).

– Stravinsky: *Petrushka* (1947).

– Verdi: *Don Carlo*.

– Verdi: *Il trovatore*.

– Wagner: *Der fliegende Holländer* (con trompeta Rotary).

– Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg* (con trompeta Rotary).

– Wagner: *Parsifal* (con trompeta Rotary).

– Wagner: *Das Rheingold* (con trompeta Rotary).

– Wagner: *Siegfried* (con trompeta Rotary).

2.ª prueba:

I. Extractos orquestales: a elegir por el órgano técnico de selección de entre todos los de la lista de la 1.ª prueba.

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: los candidatos deberán obtenerlos por sus medios. Los pasajes están incluidos en el libro *Orchester Probespiel*, a excepción de los indicados con asterisco. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las pruebas.

TROMPA AJUDA

1a PROVA:

I. Concert solista:

– Mozart: *Concert per a trompa núm. 4*.

Primer moviment, sense cadència.

II. Extractes orquestrals:

– Beethoven: *Simfonia núm. 7*.

Primer moviment, del compàs 86 al 110 i del compàs 436 al final (trompes I i II).

– Brahms: *Concert per a piano núm. 1*.

Primer moviment, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– R. Strauss: *Der Rosenkavalier*.

Acte III, del 35 d'assaig a 1 compàs després (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acte II, segona escena, del compàs 207 al 223 (trompa III).

2a prova:

I. Concert solista:

– R. Strauss: *Concert per a trompa en mi bemoll major*.

Primer moviment.

II. Extractes orquestrals:

– Beethoven: *Fidelio*.

Obertura, del compàs 47 al 55 (trompa II).

– Beethoven: *Simfonia núm. 6, «Pastoral»*.

Tercer moviment, del compàs 133 al 161 (trompa I);

cinquè moviment, del compàs 5 al 9 (trompa I).

– Beethoven: *Simfonia núm. 7*.

Primer moviment, del compàs 86 al 110 i del compàs 436 al final (trompes I i II).

– Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*.

Andante, solo (trompa I)*.

– Brahms: *Concert per a piano núm. 1*.

Primer moviment, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– Brahms: *Simfonia núm. 2*.

Primer moviment, del compàs 10 al 13 (trompa III) i del compàs 447 al 477 (trompa I);

segon moviment, del compàs 17 al 31 (trompa I).

– Txaikovski: *Simfonia núm. 5*.

Segon moviment, solo (trompa I).

– Mahler: *Simfonia núm. 5*.

Tercer moviment, Scherzo (corno obligato).

– Mahler: *Simfonia núm. 9*.

Primer moviment, solo, del compàs 381 al 394 (trompa I).

– Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonia núm. 3 «Escocesa»*.

Segon moviment, des d'anacrusi de compàs 75 fins a 95 (trompa III)*.

– Mozart: *Così fan tutte*.

Acte II, núm. 25, compassos 116 i 117 (trompa II).

– Puccini: *Tosca*.

Acte III, del compàs 1 al 17.

– Ravel: *Concert per a piano en sol major*.

Primer moviment, solo de 25 d'assaig.

– R. Strauss: *Ein Heldenleben*.

Des d'inici fins a 5 compassos després d'1 d'assaig i des d'1 compàs abans de 78 d'assaig fins a 79 d'assaig.

– R. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*.

Solo des de l'inici fins a l'1 d'assaig (trompa I) i solo després d'1 d'assaig (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acte II, segona escena, des del compàs 207 al 223 (trompa III).

– Wagner: *Das Rheingold*.

Vorspiel, del compàs 36 al 59 (trompa I).

– Wagner: *Siegfried*.

Acte II, segona escena, Siegfried Ruf (crida llarga).

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de cap dels extractes orquestrals: els candidats els hauran d'obtenir pels

TROMPA AYUDA

1.ª prueba:

I. Concierto solista:

– Mozart: *Concierto para trompa núm. 4*.

Primer movimiento, sin cadencia.

II. Extractos orquestales:

– Beethoven: *Sinfonía núm. 7*.

Primer movimiento, del compàs 86 al 110 y del compàs 436 al final (trompas I y II).

– Brahms: *Concierto para piano núm. 1*.

Primer movimiento, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– R. Strauss: *Der Rosenkavalier*.

Acto II, del 35 de ensayo a 1 compàs después (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acto II, segunda escena, del compàs 207 al 223 (trompa III).

2.ª prueba:

I. Concierto solista:

– R. Strauss: *Concierto para trompa en Mi bemol mayor*.

Primer movimiento.

II. Extractos orquestales:

– Beethoven: *Fidelio*.

Obertura, del compàs 47 al 55 (trompa II).

– Beethoven: *Sinfonía núm. 6, «Pastoral»*.

Tercer movimiento, del compàs 133 al 161 (trompa I);

quinto movimiento, del compàs 5 al 9 (trompa I).

– Beethoven: *Sinfonía núm. 7*.

Primer movimiento, del compàs 86 al 110 y del compàs 436 al final (trompas I y II).

– Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*.

Andante, solo (trompa I)*.

– Brahms: *Concierto para piano núm. 1*.

Primer movimiento, Maestoso, poco più moderato, del compàs 199 al 215 (trompa III).

– Brahms: *Sinfonía núm. 2*.

Primer movimiento, del compàs 10 al 13 (trompa III) y del compàs 447 al 477 (trompa I);

segundo movimiento, del compàs 17 al 31 (trompa I).

– Chaikovski: *Sinfonía núm. 5*.

Segundo movimiento, solo (trompa I).

– Mahler: *Sinfonía núm. 5*.

Tercer movimiento, Scherzo (corno obligato).

– Mahler: *Sinfonía núm. 9*.

Primer movimiento, solo, del compàs 381 al 394 (trompa I).

– Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonía núm. 3 «Escocesa»*.

Segundo movimiento, de anacrusa de compàs 75 a 95 (trompa III)*.

– Mozart: *Così fan tutte*.

Acto II, núm. 25, compases 116 y 117 (trompa II).

– Puccini: *Tosca*.

Acto III, del compàs 1 al 17.

– Ravel: *Concierto para piano en Sol mayor*.

Primer movimiento, solo de 25 de ensayo.

– R. Strauss: *Ein Heldenleben*.

Desde inicio hasta 5 compases después de 1 de ensayo y desde 1 compàs antes de 78 de ensayo hasta 79 de ensayo.

– R. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*.

Solo desde el inicio hasta el 1 de ensayo (trompa I) y solo después de 1 de ensayo (trompa III).

– Wagner: *Götterdämmerung*.

Acto II, segunda escena, del compàs 207 al 223 (trompa III).

– Wagner: *Das Rheingold*.

Vorspiel, del compàs 36 al 59 (trompa I).

– Wagner: *Siegfried*.

Acto II, segunda escena, Siegfried Ruf (llamada larga).

La Orquestra de la Comunitat Valenciana no proporcionarà còpies de ninguno de los extractos orquestales: los candidatos deberán obte-



seus mitjans. Els passatges estan inclosos en el llibre *Orchester Probespiel*, tret d'aquells assenyalats amb asterisc. El tribunal determinarà la necessitat d'una lectura a primera vista en qualsevol de les proves.

nerlos por sus medios. Los pasajes están incluidos en el libro *Orchester Probespiel*, a excepción de los indicados con asterisco. El tribunal determinará la necesidad de una lectura a primera vista en cualquiera de las pruebas.