

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ d'1 de febrer de 2022, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es declara bé de rellevància local immaterial la Tarde de Jotas, de Gátova.
[2022/899]

Antecedents de fet

Primer. Mitjançant escrit de l'Ajuntament de Gátova se sol·licita el reconeixement com a bé immaterial de rellevància local de la Tarde de Jotas, de Gátova, descrivint aquesta tradició i/o creació artística, els seus orígens, així com les referències espacials i temporals a les quals s'associa, destacant els valors patrimonials que incorpora, que motiven el seu reconeixement i inclusió en aquesta categoria protectora.

Segon. Des de la Comissió Tècnica per a l'Estudi i Inventari del Patrimoni Immaterial i els serveis tècnics s'informa favorablement la proposta municipal, en els termes en què s'ha sotmés a l'avaluació patrimonial d'aquest centre directiu, establint-se d'acord amb els valors detectats les mesures que asseguren la seua pervivència, estudi i posada en valor.

Fonamentació jurídica

I. Aquesta conselleria resulta competent per a resoldre el present expedient, en virtut del que es disposa en l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, l'article 7 del Decret 5/2019, de 16 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determina el número i la denominació de les conselleries i les seues atribucions, l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià i l'article 4 del Decret 173/2020, de 30 d'octubre, del Consell, d'aprovació del Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

II. L'article 1.3 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que formen part del patrimoni cultural valencià, en qualitat de béns immaterials del patrimoni etnològic, les creacions, coneixements, tècniques, pràctiques i usos més representatius i valuosos de les formes de vida i de la cultura tradicional valenciana.

III. Els articles 15.5, 55, 56 i 57 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que s'inclouran en la secció cinquena de l'Inventari general del patrimoni cultural valencià, amb la qualificació de béns immaterials de rellevància local, aquelles creacions, coneixements, pràctiques, tècniques, usos i activitats més representatives i valuosos de la cultura i les formes de vida tradicionals valencianes. Igualment s'inclouran els béns immaterials que siguen expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i especialment aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

IV. L'informe emés pels serveis tècnics del Servei de Patrimoni Cultural de data 16.04.2021, proposa la protecció cultural com a bé de rellevància local immaterial per a aquesta manifestació singular, arrelada i volguda pels veïns de Gátova, quedant definit aquest bé immaterial per l'annex que acompanya aquesta resolució.

Vistos els anteriors fets i fonaments de dret i en allò que és matèria de la competència d'aquesta conselleria, resolc:

Primer

Declarar bé de rellevància local immaterial la Tarde de Jotas, de Gátova, de conformitat amb la descripció que figura en l'annex que s'adjunta a la present resolució en atenció als valors destacats que incorpora i inscriure-ho en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

Segon

La protecció de la Tarde de Jotas, de Gátova com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les següents mesures:

- a) Realitzar labors d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.
- b) Incorporar els testimoniatges disponibles a suports materials que garantiscen la seua protecció i preservació.

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 1 de febrero de 2022, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se declara bien de relevancia local immaterial la Tarde de Jotas, de Gátova. [2022/899]

Antecedentes de hecho

Primero. Mediante escrito del Ayuntamiento de Gátova se solicita el reconocimiento como bien inmaterial de relevancia local de la Tarde de Jotas, de Gátova, describiendo esta tradición y/o creación artística, sus orígenes, así como las referencias espaciales y temporales a las que se asocia, destacando los valores patrimoniales que incorpora, que motivan su reconocimiento e inclusión en esta categoría protectora.

Segundo. Desde la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial y los servicios técnicos se informa favorablemente la propuesta municipal, en los términos en que se ha sometido a la evaluación patrimonial de este centro directivo, estableciéndose en consonancia con los valores detectados las medidas que aseguran su pervivencia, estudio y puesta en valor.

Fundamentación jurídica

I. Esta conselleria resulta competente para resolver el presente expediente, en virtud de lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, el artículo 7 del Decreto 5/2019, de 16 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determina el número y la denominación de las consellerias y sus atribuciones, el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano y el artículo 4 del Decreto 173/2020, de 30 de octubre, del Consell, de aprobación del Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

II. El artículo 1.3 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que forman parte del patrimonio cultural valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, conocimientos, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana.

III. Los artículos 15.5, 55, 56 y 57 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que se incluirán en la sección quinta del Inventario general del patrimonio cultural valenciano, con la calificación de bienes inmateriales de relevancia local, aquellas creaciones, conocimientos, prácticas, técnicas, usos y actividades más representativas y valiosas de la cultura y las formas de vida tradicionales valencianas. Igualmente se incluirán los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

IV. El informe emitido por los servicios técnicos del Servicio de Patrimonio Cultural de fecha 16.04.2021, propone la protección cultural como bien de relevancia local inmaterial para esta manifestación singular, enraizada y querida por los vecinos de Gátova, quedando definido este bien inmaterial por el anexo que acompaña esta resolución.

Vistos los anteriores hechos y fundamentos de derecho y en aquello que es materia de la competencia de esta conselleria, resuelvo:

Primero

Declarar bien de relevancia local inmaterial la Tarde de Jotas, de Gátova, de conformidad con la descripción que figura en el anexo que se adjunta a la presente resolución en atención a los valores destacados que incorpora e inscribirlo en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Segundo

La protección de la Tarde de Jotas, de Gátova como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las siguientes medidas:

- a) Realizar labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.
- b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales que garantizan su protección y preservación.



c) Vetlar pel normal desenvolupament i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

d) La gestió del patrimoni cultural protegit per aquesta declaració correspon a la Rondalla Raïces de Gátova i a l'Ajuntament de Gátova.

Qualsevol canvi que excedisca el normal desenvolupament dels elements que formen aquesta manifestació cultural haurà de comunicar-se a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural per a la seua avaluació i informe, si és el cas, i la modificació de la present resolució, amb vista a la seua constància en l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

Contra la present resolució, que posa fi a la via administrativa, podrà interposar-se recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos, comptats des de l'endemà de la notificació, davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que s'estableix en els articles 10, 25 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, o potestativament, recurs de reposició davant la persona titular de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport en el termini d'un mes, comptat des de l'endemà de la notificació, d'acord amb el que es disposa en els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

València, 1 de febrer de 2022.– El conseller d'Educació, Cultura i Esport: Vicent Marzá i Ibáñez.

ANNEX

1. Identificació

a) Identificació geogràfica

Gátova, comarca Camp de Túria, València.

b) Àmbit

El bé en qüestió està englobat dins de les categories de representació i manifestació musical i sonora.

c) Tipologia

Bé de rellevància local immaterial (secció cinquena)

d) Denominació principal i altres

– Denominació principal: Tardes de Jotas

– Altres denominacions: 24 de setembre o dia de la Mercé

e) Comunitats o persones relacionades amb l'element.

– Rondalla Raïces de Gátova

– Associació Enseña y Aprende

– Societat Musical Santa Cecília de Gátova

– Associació Clavarios de la Merced

f) Descripció breu

La denominada Tarde de Jotas se celebra cada 24 de setembre dins de les festes en honor de la patrona de Gátova, la Mare de Déu de la Mercé. De tots els actes programats, destaca pel seu arrelament des de temps immemorial la Tarde de Jotas. Una vesprada en la qual els protagonistes són: música, tradició, història, cultura, ball, folklore, arrels, gastronomia, etc.

Encara que desconeixem quan va començar aquesta tradició, tenim constància a través de les fonts orals, que la tradició de la Tarde de Jotas al nostre poble es remunta a mitjan segle XIX, o fins i tot amb anterioritat. El primer document escrit que es conserva data de 1947. En aquest es fa ja referència a la Tarde de Jotas dins del programa d'actes de les festes patronals de la localitat. La jota que s'interpreta és la jota de Gátova, denominada també *jota de plaza* o *jota de la Merced*, és un ball solt, que consta de cobles o tonades (unes 5 o 6 cobles) intercalades amb variacions melòdiques (cadascuna diferent) i amb l'ordre de jota, fandango i seguidilla. És interpretada conjuntament per instruments de vent, corda i percussió. Destaca per la seua gran varietat i quantitat de melodies poc comunes, que es conserven (hi ha recollides més de 25 melodies diferents), i és aquesta una de les característiques principals i que fan única la jota de Gátova.

És convenient destacar que aquesta tradició s'ha mantingut de manera ininterrompuda al llarg del temps, a diferència del que ocorre en altres llocs, en els quals s'ha recuperat amb posterioritat als moviments

c) Velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

d) La gestión del patrimonio cultural protegido por esta declaración corresponde a la Rondalla Raïces de Gátova y al Ayuntamiento de Gátova.

Cualquier cambio que exceda el normal desarrollo de los elementos que forman esta manifestación cultural deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para su evaluación e informe en su caso, y la modificación de la presente resolución, en orden a su constancia en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Contra la presente resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de su notificación, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo establecido en los artículos 10, 25 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, o potestativamente, recurso de reposición ante la persona titular de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte en el plazo de un mes, contado desde el día siguiente al de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

València, 1 de febrero de 2022.– El conseller de Educación, Cultura y Deporte: Vicent Marzá i Ibáñez.

ANEXO

1. Identificación

a) Identificación geográfica

Gátova, comarca Camp de Túria, Valencia.

b) Ámbito

El bien en cuestión está englobado dentro de las categorías de representación y manifestación musical y sonora.

c) Tipología

Bien de relevancia local inmaterial (sección quinta)

d) Denominación principal y otras

– Denominación principal: Tarde de Jotas

– Otras denominaciones: 24 de septiembre o día de la Merced

e) Comunidades o personas relacionadas con el elemento

– Rondalla Raïces de Gátova

– Asociación Enseña y Aprende

– Sociedad Musical Santa Cecília de Gátova

– Asociación Clavarios de la Merced

f) Descripción escueta

La denominada Tarde de Jotas se celebra cada 24 de septiembre dentro de las fiestas en honor de la patrona de Gátova, la Virgen de la Merced. De todos los actos programados, destaca por su arraigo desde tiempo inmemorial, la Tarde de Jotas. Una tarde en la que los protagonistas son: música, tradición, historia, cultura, baile, folklore, raíces, gastronomía, etc.

Aunque desconocemos cuando empezó esta tradición, tenemos constancia a través de las fuentes orales, que la tradición de la Tarde de Jotas en nuestro pueblo se remonta a mediados del siglo XIX, o incluso con anterioridad. El primer documento escrito que se conserva data de 1947. En él se hace ya referencia a la Tarde de Jotas dentro del programa de actos de las fiestas patronales de la localidad. La jota que se interpreta es la jota de Gátova, denominada también *jota de plaza* o *jota de la Merced*, es un baile suelto, que consta de coplas o tonadas (unas 5 o 6 coplas) intercaladas con variaciones melódicas (cada una distinta) y con el orden de jota, fandango y seguidilla. Es interpretada conjuntamente por instrumentos de viento, cuerda y percusión. Destaca por su gran variedad y cantidad de melodías poco comunes, que se conservan (hay recogidas más de 25 melodías distintas), siendo esta una de las características principales y que hacen única a la jota de Gátova.

Es conveniente destacar que esta tradición se ha mantenido de forma ininterrompida a lo largo del tiempo, a diferencia de lo que ocurre en otros lugares, en los que se ha recuperado con posterioridad a los

de recuperació del folklore després de la democràcia; sempre mantenint la data del 24 de setembre com a dia gran de la jota a Gátova. La Tarde de Jotas tradicionalment s'ha realitzat i continua realitzant-se al carrer Major. Allí, a partir de les sis de la vesprada de manera ritual, i al so de la jota, van acudint els gatovers i veïns d'altres poblacions coneixedors del magnífic espectacle que es realitza des de decennis. En aquest clímax de festa, mistela i dolços típics, transcorre la vesprada fins al moment de la processó en honor a la patrona.

2. Marc espacial

a) Localització

La Tarde de Jotas sempre té lloc al nucli antic de la població, coincidint amb el denominat carrer Major, també popularment conegut per la població com a «plaza Nueva», per l'ample inusual d'aquest carrer. Un lloc prou ampli que possibilita desenvolupar l'activitat sense cap limitació d'espai.

3. Marc temporal

a) Calendari

Tradicionalment es realitza cada 24 de setembre.

b) Periodicitat

Anual.

4. Descripció i caracterització

a) Orígens documentats o atribuïts

Com hem comentat anteriorment, a través de les fonts orals tenim constància que els orígens daten de mitjan segle XIX o fins i tot abans. No obstant això, el document escrit més antic que es conserva fa al·lusió a la realització de la Tarde de Jotas dins de la programació d'actes de les festes patronals l'any 1947. A partir d'aquest any ja són constants les referències documentades, sobretot en programes de festes patronals. Cal ressenyar que tota la documentació tant de l'Ajuntament com parroquial va ser destruïda durant la Guerra Civil.

b) Evolució històrica / modificacions

Al llarg de la seua història, la Tarde de Jotas ha patit poques modificacions. La tradició i festa continuen conservant la seua essència i ritual original. Quant a la seua evolució musical, podem esmentar l'augment en la qualitat dels instruments, tant de corda (guitarres i guitarró), com dels de vent (trompeta, baix, clarinet, etc.) i l'increment en el nombre de músics, que té com a conseqüència la millora en la qualitat sonora.

Des d'antic i fins a 1880 possiblement, la jota va ser interpretada solament per instruments de corda (bandúrries, llaüts, *guitarrico* i guitarres), però arran de l'aparició de la banda de música en 1880 es van anar afegint aquests instruments i que reemplaçarien les pues en la interpretació de la melodia o tonades. Així mateix, i amb l'aparició de la banda de música, les variacions o tonades van anar evolucionant fins a ser més complexes, melòdiques i estructurades; tant és així que hui en dia les variacions són bastant complexes per als instruments de pua, pel seu temps, ritme i melodia, i es necessita gran agilitat i tècnica en els dits per a poder tocar-les. Antigament i fins al final dels 70, els músics interpretaven la jota de plaça d'oïda, ja que la gran majoria no sabien llegir solfeig, i necessitaven la figura d'un punter o músic principal, que era l'encarregat de marcar la melodia entre cobla i cobla. Aquest sempre portava l'instrument principal o el de major sonoritat i la resta de músics de vent seguien les seues indicacions.

En l'actualitat, els músics ja saben llegir solfeig i les melodies de la jota estan registrades i editades en partitura. Les variacions o tonades van ser passades a partitura a la fi dels anys 70, pel mestre/director de la banda D. Victoriano Sánchez, juntament amb les seguidilles i el fandango. Fets que van contribuir, sens dubte, a la seua salvaguarda. Ja que a la fi dels 70 la banda va estar a punt de desaparèixer per la falta de músics. Quant a la seua evolució històrica pròpiament dita, tenim constància a través de fonts orals que mai es va deixar de celebrar, excepte en el transcurs de la Guerra Civil espanyola, independentment de la situació social i política del país. Una vegada finalitzada la Guerra Civil, la Tarde de Jotas va continuar celebrant-se amb normalitat dins del clima de postguerra.

movimientos de recuperación del folklore tras la democracia; siempre manteniendo la fecha del 24 de septiembre como día grande de la jota en Gátova. La Tarde de Jotas tradicionalmente se ha realizado y sigue realizando en la calle Mayor. Allí, a partir de las seis de la tarde de forma ritual, y al son de la jota, van acudiendo los gatoveros y vecinos de otras poblaciones conocedores del magnífico espectáculo que se realiza desde decenios. En este clímax de fiesta, mistela y dulces típicos, transcorre la tarde hasta el momento de la procesión en honor a la patrona.

2. Marco espacial

a) Localización

La Tarde de Jotas siempre tiene lugar en el casco antiguo de la población, coincidiendo con la denominada calle Mayor, también popularmente conocida por la población como «plaza Nueva», por el ancho inusual de esta calle. Un lugar lo suficientemente amplio que posibilita desarrollar la actividad sin apenas limitaciones de espacio.

3. Marco temporal

a) Calendario

Tradicionalmente se realiza cada 24 de septiembre.

b) Periodicidad

Anual.

4. Descripción y caracterización

a) Orígenes documentados o atribuidos

Como hemos comentado anteriormente, a través de las fuentes orales tenemos constancia de que los orígenes datan de mediados del siglo XIX o incluso con anterioridad. No obstante, el documento escrito más antiguo que se conserva hace alusión a la realización de la Tarde de Jotas dentro de la programación de actos de las fiestas patronales en el año 1947. A partir de ese año ya son constantes las referencias documentadas, sobre todo en programas de fiestas patronales. Hay que resenar que toda la documentación tanto del Ayuntamiento como parroquial fue destruida durante la Guerra Civil.

b) Evolución histórica / modificaciones

A lo largo de su historia, la Tarde de Jotas ha sufrido pocas modificaciones. La tradición y fiesta siguen conservando su esencia y ritual original. En cuanto a su evolución musical, podemos mencionar el aumento en la calidad de los instrumentos, tanto de cuerda (guitarres y guitarrón), como de los de viento (trompeta, bajo, clarinete, etc.) y el incremento en el número de músicos, que tiene como consecuencia la mejora en la calidad sonora.

Desde antiguo y hasta 1880 posiblemente, la jota fue interpretada solamente por instrumentos de cuerda (bandurrias, laúdes, *guitarrico* y guitarres), pero a raíz de la aparición de la banda de música en 1880 se fueron añadiendo estos instrumentos y que reemplazarían a las pues en la interpretación de la melodia o tonadas. Asimismo, y con la aparición de la banda de música, las variaciones o tonadas fueron evolucionando hasta ser más complejas, melódicas y estructuradas; tanto es así que hoy en día las variaciones son bastante complejas para los instrumentos de púa, por su tiempo, ritmo y melodia, y se necesita gran agilidad y técnica en los dedos para poder tocarlas. Antigamente, y hasta finales de los 70, los músicos interpretaban la jota de plaza de oído, ya que la gran mayoría no sabían leer solfeo, y necesitaban de la figura de un puntero o músico principal, quien era el encargado de marcar la melodia entre copla y copla. Este siempre llevaba el instrumento principal o el de mayor sonoridad y el resto de músicos de viento seguían sus indicaciones.

En la actualidad, los músicos ya saben leer solfeo y las melodías de la jota están registradas y editadas en partitura. Las variaciones o tonadas fueron pasadas a partitura a finales de los años 70, por el maestro/director de la banda D. Victoriano Sánchez, junto con las seguidillas y el fandango. Hechos que contribuyeron sin duda a su salvaguarda. Ya que a finales de los 70 la banda estuvo a punto de desaparecer por la falta de músicos. En lo referente a su evolución histórica propiamente dicha, tenemos constancia a través de fuentes orales que nunca se dejó de celebrar, salvo en el transcurso de la Guerra Civil española, independientemente de la situación social y política del país. Una vez finalizada la Guerra Civil, la Tarde de Jotas siguió celebrándose con normalidad dentro del clima de postguerra.



En els anys 50 i 60 la Secció Femenina va fer un intent d'estandaritzar i coreografiar el ball de la jota, amb un cert aire «aragonés», que va arribar fins i tot a modificar el nom de la Tarde de Jotas anomenant-la «Gran tarde de Jota Aragonesa» i encasellant la jota gatovera com un ball d'escola. Per a això, es van realitzar tallers amb les seues respectives exhibicions, amb l'objectiu d'ensenyar a la joventut local com havien de ballar la jota. Així mateix, es va modificar la indumentària tant en dones com en homes; no obstant això, el resultat no va ser l'esperat i la gran majoria de gatovers i gatoveres van continuar ballant-la com havien après generació rere generació, no perdent mai aquest caràcter i estil popular.

En els anys 70 va patir un cert declivi (falta de músics, tant de corda com de vent i cantadors). La causa radica en el procés d'immigració de la població cap a pobles de l'àrea metropolitana de València, però amb més o menys virtuosisme mai va deixar de celebrar-se. Posteriorment, en la dècada dels 90, va ser quan la Tarde de Jotas va tornar a ressorgir amb la vivor dels temps passats, i van arribar a participar més de 80 parelles de balladors. Tradició que s'ha mantingut fins als nostres dies amb la mateixa esplendor.

c) Personatges: indumentàries, pràctiques i funcions

Quant als actors o personatges, s'ha distingit entre actors principals i secundaris, encara que cal destacar que tots són necessaris i de la mateixa importància. Es consideren actors o personatges actius els balladors, músics, cantadors, clavaris, clavariesses i veïnat del carrer Major, que junt amb l'Ajuntament són els encarregats i organitzadors de l'acte.

D'altra banda, parlem dels actors o personatges passius o secundaris que són, ni més ni menys, que el públic, tant local com visitant; part essencial i fonamental de la vesprada que abarrotava la plaça cada 24 de setembre. Tant és així que de bon matí ja podem trobar grups de cadires organitzades en files, amb la finalitat de reservar lloc a la plaça o carrer Major per a poder veure l'espectacle.

Quant als balladors, i de manera excepcional coincidint amb alguna visita d'alguna personalitat il·lustre a la localitat, solen vestir indumentària tradicional; aquesta consta en les dones de camises blanques (en general de mànega llarga) i falces de colors poc vius, adornades amb davantal i mantellina de pèl de cabra, alguna joia i els cabells recollits; mentre que els homes visten camisa amb jupetí i pantalons, rematats simplement per una faixa, en general de color roig. Tant homes com dones van calçats amb les tradicionals *espardeñas*. No obstant això, el costum és participar-hi tant amb roba de carrer o de vestir. Un fet que fa que aquesta festa siga, si cap, més popular i participativa, ja que no discrimina ningú pel vestuari.

Quant als músics (tant de corda com de vent i percussió), visten la indumentària tradicional, pantalons i faixa negra, camisa blanca i el típic jupetí negre ajustat, i estan situats damunt d'una tarima adornada per a l'ocasió, al centre del carrer Major, cantonada amb el carrer de Sant Roc. La Rondalla, en aquest cas mixta (instruments de corda i vent), és també una característica de la nostra jota. Els instruments són: guitarres, *guitarrico*, baix o tuba, trombó, trompeta, clarinet, postisses o castanyoles, pandero, botella d'anís, etc. El ritme el marquen les guitarres i el *guitarrico* amb els seus acords i colps (*ran, ran, pum, ran, pum, pum*), i la melodia és interpretada pels instruments de vent, juntament amb el baix (peça fonamental), que toquen a diverses veus «a duo» (a terceres), cosa que marca aquell so característic de la jota gatovera. Sempre s'interpreta amb l'ordre de jota, fandango i seguidilla. En la jota se solen interpretar unes cinc o sis variacions cadascuna diferent de l'anterior. La jota pot acabar bé amb fandango i seguidilla o bé sense. Aquest detall el marca sempre el cantador que amb les seues cobles dona peu als músics a parar o continuar amb el fandango, realitzant així la modulació tant tonal com rítmica. La seguidilla, que sempre s'interpreta en últim lloc, va seguida del fandango i marca el final del ball amb els seus típics «aturats».

Quant a les cobles, solen ser versos de quatre frases, amb l'estructura típica de la jota (a,a,b,c,d,d,a). Les primeres jotes o cobles de la vesprada solen ser per a donar la benvinguda als assistents o cobles dedicades a la Mare de Déu de la Mercé, i ja posteriorment els temes solen ser molt diversos, des de cobles tradicionals de Gátova, dedicades a alguna persona especialment per temes amorosos, o fins sobre algun esdeveniment que ha ocorregut durant aquell any en la població amb

En los años 50 y 60 la Sección Femenina hizo un intento de estandarizar y coreografiar el baile de la jota, dándole un aire «aragonés», llegando incluso a modificar el nombre de la Tarde de Jotas llamándola «Gran tarde de Jota Aragonesa» y encasillando la jota gatovera como un baile de escuela. Para ello, se realizaron talleres con sus respectivas exhibiciones, con el objetivo de enseñar a la juventud local cómo debían bailar la jota. Asimismo, se modificó la indumentaria tanto en mujeres como en hombres; sin embargo, el resultado no fue el esperado y la gran mayoría de gatoveros y gatoveras siguieron bailándola como habían aprendido generación tras generación, no perdiendo nunca ese carácter y estilo popular.

En los años 70 sufrió un cierto declive (falta de músicos, tanto de cuerda como de viento y cantadores). La causa radica en el proceso de inmigración de la población hacia pueblos del área metropolitana de Valencia, pero con más o menos virtuosismo nunca dejó de celebrarse. Posteriormente, en la década de los 90, fue cuando la Tarde de Jotas volvió a resurgir con la viveza de tiempos pasados, llegando a participar más de 80 parejas de bailadores. Tradición que se ha mantenido hasta nuestros días con el mismo esplendor.

c) Personajes: indumentarias, prácticas y funciones

En lo referente a los actores o personajes, se ha distinguido entre actores principales y secundarios, aunque hay que destacar que todos son necesarios y de igual importancia. Se consideran actores o personajes activos los bailadores, músicos, cantadores, clavaros, clavariessas y vecindario de la calle Mayor, que junto al Ayuntamiento son los encargados y organizadores del acto.

Por otra parte, hablamos de los actores o personajes pasivos o secundarios que son, ni más ni menos, que el público, tanto local como visitante; parte esencial y fundamental de la tarde que abarrotaba la plaza cada 24 de septiembre. Tanto es así que de buena mañana ya podemos encontrar grupos de sillas organizadas en filas, con el fin de reservar sitio en la plaza o calle Mayor para poder ver el espectáculo.

En cuanto a los bailadores, y de forma excepcional coincidiendo con alguna visita de alguna personalidad ilustre a la localidad, suelen vestir con indumentaria tradicional, siendo esta en las mujeres de camisas blancas (por lo general de manga larga) y faldas de colores poco vivos, adornadas con delantal y mantilla de pelo de cabra, alguna joya y el pelo recogido; mientras que los hombres visten camisa con chaleco y pantalón, rematados simplemente por una faja, por lo general de color rojo. Tanto hombres como mujeres van calzados con las tradicionales *espardeñas*. Sin embargo, la costumbre es participar tanto con ropa de calle o de vestir. Un hecho que hace que esta fiesta sea, si cabe, más popular y participativa, ya que no discrimina a nadie por el vestuario.

En cuanto a los músicos (tanto de cuerda, como de viento y percusión), visten la indumentaria tradicional, pantalón y faja negra, camisa blanca y el típico chaleco negro ajustado y se encuentran situados encima de una tarima adornada para la ocasión, en el centro de la calle Mayor, esquina con la calle San Roque. La Rondalla, en este caso mixta (instrumentos de cuerda y viento) es también una característica de nuestra jota. Los instrumentos son: guitarres, *guitarrico*, bajo o tuba, trombón, trompeta, clarinete, postizas o castañuelas, pandero, botella de anís, etc. El ritmo lo marcan las guitarres y *guitarrico* con sus rasgueos y golpes (*ran, ran, pun, ran, pun, pun*), y la melodia es interpretada por los instrumentos de viento, junto con el bajo (pieza fundamental), tocando a varias voces «a dúo» (a terceras), lo que marca ese sonido característico de la jota gatovera. Siempre se interpreta con el orden de jota, fandango y seguidilla. En la jota se suelen interpretar unas cinco o seis variaciones cada una distinta a la anterior. La jota puede acabar bien con fandango y seguidilla o bien sin ellas. Ese detalle lo marca siempre el cantador que con sus coplas da pie a los músicos a parar o continuar con el fandango, realizando así la modulación tanto tonal como rítmica. La seguidilla, que siempre se interpreta en último lugar, va seguida del fandango y marca el final del baile con sus típicos «parados».

En cuanto a las coplas, suelen ser versos de cuatro frases, con la estructura típica de la jota (a,a,b,c,d,d,a). Las primeras jotas o coplas de la tarde suelen ser para dar la bienvenida a los asistentes o coplas dedicadas a la Virgen de la Merced y, ya posteriormente, los temas suelen ser muy diversos, desde coplas tradicionales de Gátova, dedicadas a alguna persona en especial por temas amorosos, o incluso sobre algún acontecimiento que ha ocurrido durante ese año en la población dándole



un cert aire còmic o crític. Són cobles improvisades en el moment, amb gran habilitat pels cantadors.

Cobles com:

*Gátova tiene tres cosas
Que la hacen especial
Aire fresco, buenas aguas
Y mucha tranquilidad
La Virgen de la Merced
Nos dará su bendición
Cuando salga aquesta noche
En solemne procesión*

*Yendo y viniendo a «Piñel»
A la «casica» mi hermano
Me salieron seis ratones
Todos cogidos del rabo
Olocau en un barranco
Marines en la ladera
Gátova en una hoya
Y Torres en la alameda
El lucerito está malo
La luna llora que llora,
Y las estrellas del cielo
De luto se visten todas
Cada vez que paso y miro
Y en la ventana no estás
Por eso paso cantando
Por ver si te asomará
Gátova la más hermosa
Señores hago saber
Con su San José y Cristo
Y Virgen de la Merced*

Finalment estan els clavaris i clavariesses que, dins de l'Associació Cultural Clavarios de la Merced, són els encarregats d'organitzar les festes patronals, i per tant, la Tarde de Jotas. Al mateix temps, s'encarreguen del repartiment dels dolços típics i la mistela, així com del muntatge de l'escenari i decoració de la plaça amb nombroses banderes i adorns. Així mateix, cada veí del carrer Major s'encarrega també d'ornamentar el seu balcó o façana amb preciosos tapissos o cobertors de domàs, mantons de Manila, estampes de la Mare de Déu, etc., que donen aquell toc tan tradicional i popular a aquesta festa.

d) Desenvolupament i seqüència temporal

Les paraules jota i Mercé a Gátova van unides. No s'entendria el dia de la Mercé sense la música de la jota. La devoció a la Mare de Déu de la Mercé, segons diversos autors, arriba a Gátova de la mà de la noble família dels Vilaragut; família procedent del Comtat de Barcelona, i que va acompanyar el rei Jaume I en la conquesta del Regne de València, i a la qual el rei va cedir els termes d'Olocau, Marines i Gátova; creant-se en aquest moment el Comtat d'Olocau, entorn de 1368, també conegut com a Vall del Carraixet.

Segons conta la història local, van ser els descendents del comte d'Olocau els que van regalar al poble de Gátova la imatge de la Mare de Déu de la Mercé, que va ser entronitzada en 1736, per a commemorar la construcció de la nova església (va començar a construir-se en 1723). Aquesta imatge va ser destruïda en la Guerra Civil. La imatge actual, rèplica exacta de l'anterior, va ser donada en 1939 al poble de Gátova per l'escultor José Arnal García, per la seua vinculació amb la localitat. Així bé podem afirmar que la devoció per la Mercé no és fruit d'uns pocs anys, són segles d'història amb el seu arrelament i devoció popular.

La festa de la Mercé s'inicia a l'alba, a les 6.00 del matí i amb la llum de l'alba comença el cant de l'aurora. Al so de les guitarres i bandúrries s'entonen cobles al·lusives al res del rosari, que convida els veïns a eixir al carrer per acudir a aquest acte i a la festa de la Mercé. En acabant va el res del rosari, acte que transcorre pel recorregut de la processó amb la seua comitiva de fidels, clero, guió de la patrona i la banda de música. Tot seguit té lloc la missa en honor de la patrona. Missa que finalitza amb el cant de l'Himne de la Mercé (composició musical dedicada a la patrona amb lletra i música de Manuel Sánchez,

un cierto aire cómico o crítico. Son coplas improvisadas en el momento, con gran habilidad por los cantadores.

Coplas como:

*«Gátova tiene tres cosas
Que la hacen especial
Aire fresco, buenas aguas
Y mucha tranquilidad
La Virgen de la Merced
Nos dará su bendición
Cuando salga esta noche
En solemne procesión*

*Yendo y viniendo a «Piñel»
A la «casica» mi hermano
Me salieron seis ratones
Todos cogidos del rabo
Olocau en un barranco
Marines en la ladera
Gátova en una hoya
Y Torres en la alameda
El lucerito está malo
La luna llora que llora,
Y las estrellas del cielo
De luto se visten todas
Cada vez que paso y miro
Y en la ventana no estás
Por eso paso cantando
Por ver si te asomará
Gátova la más hermosa
Señores hago saber
Con su San José y Cristo
Y Virgen de la Merced*

Por último, están los clavarios y clavariessas, que dentro de la Asociación Cultural Clavarios de la Merced, son los encargados de organizar las fiestas patronales y por ende, la Tarde de Jotas. Al mismo tiempo, se encargan del reparto de los dulces típicos y la mistela, así como del montaje del escenario y decoración de la plaza con numerosas banderas y adornos. Asimismo, cada vecino de la calle Mayor se encarga también de ornamentar su balcón o fachada con preciosos tapices o cubres de damasco, mantones de Manila, estampas de la Virgen, etc., dando ese toque tan tradicional y popular a esta fiesta.

d) Desarrollo y secuencia temporal

Las palabras jota y Merced en Gátova van unidas. No se entendería el día de la Merced sin la música de la jota. La devoción a la Virgen de la Merced según varios autores, llega a Gátova de la mano de la noble familia de los Vilaragut; familia procedente del Condado de Barcelona, y que acompañó al rey Jaime I en la conquista del Reino de Valencia, y a la que el rey cedió los términos de Olocau, Marines y Gátova; creándose en este momento el Condado de Olocau, en torno a 1368, también conocido como Vall del Carraixet.

Según cuenta la historia local, fueron los descendientes del conde de Olocau los que regalaron al pueblo de Gátova la imagen de la Virgen de la Merced, que fue entronizada en 1736, para conmemorar la construcción de la nueva iglesia (empezó a construirse en 1723). Dicha imagen fue destruida en la Guerra Civil. La imagen actual, réplica exacta de la anterior, fue donada en 1939 al pueblo de Gátova por el escultor José Arnal García, por su vinculación con la localidad. Así bien podemos afirmar que la devoción por la Merced no es fruto de unos pocos años, son siglos de historia con su arraigo y devoción popular.

La fiesta de la Merced se inicia con el amanecer, a las 6.00 de la mañana y con la luz del alba da comienzo el canto de la aurora. Al son de las guitarres y bandúrrias se entonan coplas alusivas al rezo del rosario, invitando a los vecinos a salir a la calle para acudir a este acto y a la fiesta de la Merced. Seguido va el rezo del rosario, acto que transcurre por el recorrido de la procesión con su comitiva de fieles, clero, guión de la patrona y la banda de música. Acto seguido tiene lugar la misa en honor de la patrona. Misa que acaba con el canto del Himno de la Merced, (composición musical dedicada a la patrona con letra y

veí i músic de Gátova, adaptada per a banda de música i rondalla). En acabar la missa, se celebra la cercavila dels clavaris amb la seua típica *mascletà* i, posteriorment, el dinar de germanor per a tot el poble.

A la vesprada, té lloc l'acte més esperat i que és banda sonora de tot un poble, la Tarde de Jotas. L'acte sol començar amb la música d'algun pasdoble a càrrec dels músics de la banda Santa Cecilia, i seguidament, amb el tremp de les guitarres i el *guitarrico* comença la música de la jota pròpiament dita, amb les seues cobles, fandango, seguidilla i les típiques variacions o melodies. En aquest moment, i en començar a sonar la jota, apareixen les primeres parelles del ball. Les parelles solen estar formades per home i dona; la dona és la que domina o mana en el ball. Els braços de la dona solen anar baixos, per davall dels muscles, mostrant en cada melodia el domini i gràcia per a trenar les passades. L'home mostra la seua presència i virilitat, però segueix les passades que marca la dona. També se sol ballar en forma de rogle: per parelles formen un gran rogle i quan acaba la cobla o tonada es produeix un canvi de parella, que anima a participar gran multitud de persones. Els balladors no solen portar postisses (castanyoles), marquen el ritme amb els esclafits dels dits. Així va passant la vesprada fins a arribar a les 19.00 h, en què té lloc per part dels clavaris i clavarieses el repartiment de dolços típics per a berenar. Després del berenar, continua la jota fins a l'hora de la processó. La Tarde de Jotas té lloc solament cada 24 de setembre a partir de les 18.00 fins a les 21.00 h, hora en la qual té lloc la solemne processó en honor a la Mare de Déu de la Mercè.

e) Organització / dedicació / finançament

L'organització i finançament és a càrrec de l'Associació Cultural Clavaris de la Merced, juntament amb la Rondalla Raíces de Gátova, l'Associació Cultural Enseña y Aprende, la Societat Musical Santa Cecilia i el mateix Ajuntament de Gátova.

Els dolços típics (coca de llanda, coques cristines i rollics d'anís) i begudes espirituoses tan típiques de la serra de la Calderona són a càrrec del forn local, que a més celebra també la festivitat de la patrona del seu gremi.

5. Interpretació i simbolismes

No s'entendria un 24 de setembre a Gátova sense la seua Tarde de Jotas. És un sentiment que va associat a la cultura, essència i identitat com a poble.

6. Percepció i implicació de la població i grau d'obertura als públics

La població de Gátova ha interioritzat fins a tal punt aquest esdeveniment que és incapaç d'entendre la festa sense la Tarde de Jotas, ja que forma part de la seua cultura i identitat, cosa que s'ha forjat des de fa segles. La implicació de la població en la celebració de la Tarde de Jotas és tal que participa la totalitat del veïnat, bé com a actors actius (músics, balladors, cantadors, forners, clavaris, etc.), destacant de manera especial joves i xiquets que han pres consciència de la tradició i estan cada vegada més implicats en la continuïtat d'aquesta; o bé aquells que, encara que no hi participen d'una manera activa, viuen la festa de la mateixa manera i amb la mateixa intensitat. Precisament aquests últims mantenen la tradició d'emportar-se la cadira per a veure l'espectacle de la Tarde de Jotas asseguts al voltant dels balladors.

És tanta, insistim, la implicació de la població, tant de residents com no residents, en la festa que quan es dona la circumstància que no coincideix amb un cap de setmana o festiu, les persones residents en altres municipis acudeixen d'igual manera a la convocatòria de l'esdeveniment. Una bona part d'aquest col·lectiu reserva dies de vacances per a vindre a la festa, perquè en la majoria dels casos és l'única ocasió que acudeixen al poble en tot l'any. A títol anecdòtic, dos gatovers d'origen que residien en el municipi de Bétera, i que no es coneixien prèviament, van coincidir en la Tarde de Jotas fins al punt que es van convertir en matrimoni. Continuant amb l'anecdòtic, la població de Bétera, que concentrava una bona part d'emigrants d'origen gatover, el dia de la celebració de les jotes organitzava un viatge amb autobús per a assistir a la festa, a la Tarde de Jotas i a la processó, i arribava a completar dos autobusos. De la mateixa manera, és tanta la devoció a Bétera per la Mare de Déu de la Mercè que té dedicat un carrer en record de tots els gatovers que resideixen en la localitat.

música de Manuel Sánchez, vecino y músico de Gátova adaptada para banda de música y rondalla). Al acabar la misa, se celebra el pasacalle de los clavaros con su típica *mascletà* y posteriormente la comida de hermandad para todo el pueblo.

Por la tarde, tiene lugar el acto más esperado y que es banda sonora de todo un pueblo, la Tarde de Jotas. El acto suele empezar con la música de algún pasodoble a cargo de los músicos de la banda Santa Cecilia, y seguidamente, con el temple de las guitaras y el *guitarrico* empieza la música de la jota propiamente dicha, con sus coplas, fandango, seguidilla y las típicas variaciones o melodías. En este momento, y al comenzar a sonar la jota, aparecen las primeras parejas del baile. Las parejas suelen estar formadas por hombre y mujer, siendo la mujer la que domina o manda en el baile. Los brazos de la mujer suelen ir bajos, por debajo de los hombros y mostrando en cada melodía el dominio y gracia para trenzar las pasadas. El hombre muestra su presencia y virilidad, pero sigue a las pasadas que marca la mujer. También se suele bailar en forma de corro: por parejas forman un gran corro y cuando acaba la copla o tonada se produce un cambio de pareja, animando a participar a gran multitud de personas. Los bailadores no suelen llevar postizas (castañuelas), marcan con los chasquidos de los dedos el ritmo. Así va pasando la tarde hasta llegar a las 19.00 h, en que tiene lugar por parte de los clavaros y clavariesas el reparto de dulces típicos para merendar. Tras la merienda continua la jota hasta la hora de la procesión. La Tarde de Jotas tiene lugar solamente cada 24 de septiembre a partir de las 18.00 hasta las 21.00 h, hora en la que tiene lugar la solemne procesión en honor a la Virgen de la Merced.

e) Organización / dedicación / financiación

La organización y financiación corre a cargo de la Asociación Cultural Clavaros de la Merced, junto con la Rondalla Raíces de Gátova, la Asociación Cultural Enseña y Aprende, y la Sociedad Musical Santa Cecilia y el propio Ayuntamiento de Gátova.

Los dulces típicos (coca de llanda, cocas cristinas y rollics de anís) y bebidas espirituosas tan típicas de la sierra Calderona corren a cargo del horno local, que además celebra también la festividad de la patrona de su gremio.

5. Interpretación y simbolismos

No se entendería un 24 de septiembre en Gátova sin su Tarde de Jotas. Es un sentimiento que va asociado a la cultura, esencia e identidad como pueblo.

6. Percepción e implicación de la población y grado de apertura a los públicos

La población de Gátova ha interiorizado hasta tal punto este evento que es incapaz de entender la fiesta sin la Tarde de Jotas, ya que forma parte de su cultura e identidad; algo que se ha forjado desde hace siglos. La implicación de la población en la celebración de la Tarde de Jotas, es tal que participa la totalidad del vecindario, bien como actores activos (músicos, bailadores, cantadores, panaderos, clavaros, etc.), haciendo especial hincapié en jóvenes y niños que han tomado conciencia de la tradición y están cada vez más implicados en la continuidad de la misma; o bien aquellos que, aunque no participan de una manera activa, viven la fiesta del mismo modo y con la misma intensidad. Precisamente estos últimos mantienen la tradición de llevarse la silla para ver el espectáculo de la Tarde de Jotas sentados alrededor de los bailadores.

Es tal, insistimos, la implicación de la población, tanto residente como no residente, en la fiesta que cuando se da la circunstancia que no coincide con un fin de semana o festivo, las personas residentes en otros municipios acuden de igual modo a la convocatoria del evento. Una buena parte de este colectivo, reservan días de vacaciones para venir a la fiesta, porque en la mayoría de los casos, es la única ocasión que acuden al pueblo en todo el año. A título anecdótico, dos gatovers de origen que residían en el municipio de Bétera, y que no se conocían previamente, coincidieron en la Tarde de Jotas hasta el punto de que se convirtieron en matrimonio. Continuo con el anecdótico, la población de Bétera, que concentraba una buena parte de emigrantes de origen gatovero, el día de la celebración de las jotas, organizaba un viaje en autobús para asistir a la fiesta, a la tarde de jotas y a la procesión, llegando a completar dos autobuses. Del mismo modo, es tal la devoción en Bétera por la Virgen de la Merced que tiene dedicada una calle en recuerdo de todos los gatovers que residen en la localidad.



D'altra banda, un aspecte molt important a destacar, que s'observa cada any i amb més presència, és l'augment de balladors, pertanyents molts a grups de ball tradicional i amants del folklore de pobles veïns o d'altres parts de la Comunitat Valenciana, que venen *ex profeso* a participar en la festa i tradició de la Tarde de Jotas, i reserven el 24 de setembre com el Dia de la Jota a Gátova. Les xarxes socials han contribuït, sens dubte, a fomentar aquesta participació a través dels canals d'informació del mateix Ajuntament de Gátova, Rondalla Raïces de Gátova, així com la publicació de cartelleria en periòdics comarcals i provincials.

7. Salvaguarda

a) Protecció administrativa

Aprovació de l'acord plenari per unanimitat per a la sol·licitud de declaració de bé de rellevància local immaterial de la Tarde de Jotas, de Gátova.

b) Agents i metodologia de transmissió

Els principals agents de transmissió que afavoreixen la continuïtat del bé són la totalitat de la població, posant l'accent principalment en l'Associació Cultural Clavarios de la Merced, que és la que any rere any s'encarrega de l'organització de la festa; juntament amb la col·laboració de la Rondalla Raïces de Gátova, la Societat Musical Santa Cecília, l'Associació Ensenya y Aprende i l'Ajuntament. Encara que no coneixem la data exacta en què apareix per primera vegada una rondalla a Gátova, sí que tenim constància d'aquesta afició per les nombroses fotografies antigues que es conserven. En 2016 es produeix la fundació de la Rondalla Raïces de Gátova, que, a més, està inclosa en la Federació de Folklore de la Comunitat Valenciana, i l'objectiu fonamental de la qual és la recuperació i conservació de la música tradicional de Gátova. Durant aquests anys s'han recuperat melodies de tota mena, tant de música religiosa com profana; entre les quals destaquen la jota de noces, jota de quintos, l'aurora, cant dels majos, albes de Nadal, cants de collita...

La Rondalla compta amb uns 15 músics entre llauts, bandúrries, guitarres, guitarró, cantadors i percussió. Compta també amb l'escola d'educands i professor, que assegura la transmissió musical. Quant a material musical, la Rondalla posseeix el seu propi arxiu, en el qual trobem les partitures tant en format paper com digital de tot el repertori en què treballa la Rondalla, que se centra principalment en la música tradicional local.

L'Associació Ensenya y Aprende, inicialment denominada Associació de Dones de Gátova, en el seu compromís amb el folklore gatover, du a terme labors d'investigació i recuperació de la indumentària i balls propis de Gátova, on destaquen l'ensenyament de la jota i la catalogació de la indumentària tradicional de Gátova. Tant és així, que l'any 2019 es va realitzar una exposició sobre la indumentària local, amb la recuperació i restauració de vertaderes joies, algunes d'aquestes del final del segle XIX. Referent a la Societat Musical Santa Cecília de Gátova, amb més de 140 anys d'història, compta amb banda de música, cor i escola d'educands, la qual cosa assegura la seua continuïtat i és una peça fonamental en tot aquest engranatge.

c) Altres accions de salvaguarda

L'Ajuntament de Gátova, com no pot ser d'una altra manera, està implicat i vetla per la continuïtat d'aquesta tradició. Independentment de les accions que realitza i la col·laboració que presta a la resta d'associacions; en aquests moments, els tècnics de l'Ajuntament estan treballant en l'elaboració d'un logo identificatiu de la festa. La Rondalla Raïces de Gátova ha cedit les partitures de la jota, fandango i seguidilla a la Federació de Folklore de la Comunitat Valenciana, per a la pròxima edició d'un llibre recopilatori de la música tradicional de la nostra terra.

d) Identificació de riscos i diagnòstic

El principal risc que podria donar-se, cosa que difícilment preveiem, és la falta de clavaris que s'encarreguen de l'organització de la festa. En aquest cas, la resta d'associacions juntament amb l'Ajuntament es faria càrrec de l'organització i celebració de la Tarde. És per això que considerem que és un risc controlat, ja que està assegurada la continuïtat de la festa.

Por otro lado, un aspecto muy importante a destacar, que se observa cada año y con más presencia, es el aumento de bailadores, pertenecientes muchos a grupos de baile tradicional y amantes del folclore de pueblos vecinos o de otras partes de la Comunidad Valenciana, que vienen *ex profeso* a participar en la fiesta y tradición de la Tarde de Jotas. Guardando el día 24 de septiembre como Día de la Jota en Gátova. Las redes sociales han contribuido sin duda a fomentar esta participación a través de los canales de información del propio Ayuntamiento de Gátova, Rondalla Raïces de Gátova, así como la publicación de cartelería en periódicos comarcals y provinciales.

7. Salvaguarda

a) Protecció administrativa

Aprobación del acuerdo plenario por unanimidad para la solicitud de declaración de bien de relevancia local inmaterial de la Tarde de Jotas, de Gátova.

b) Agentes y metodología de transmisión

Los principales agentes de transmisión que favorecen la continuidad del bien son la totalidad de la población, haciendo especial hincapié en la Asociación Cultural Clavarios de la Merced, que es la que año tras año se encarga de la organización de la fiesta; junto con la colaboración de la Rondalla Raïces de Gátova, la Sociedad Musical Santa Cecilia, la Asociación Ensenya y Aprende y el Ayuntamiento. Aunque no conocemos la fecha exacta en que aparece por primera vez una rondalla en Gátova, sí que tenemos constancia de esta afición por las numerosas fotografías antiguas que se conservan. Es en el 2016, se produce la fundación de la Rondalla Raïces de Gátova, que, además, está incluida en la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, y cuyo objetivo fundamental es la recuperación y conservación de la música tradicional de Gátova. Durante estos años, se han recuperado melodías de todo tipo, tanto de música religiosa como profana; entre las que destacan la jota de bodas, jota de quintos, la aurora, canto de los mayos, albas de Navidad, cantos de cosecha...

La Rondalla cuenta con unos 15 músicos entre laúdes, bandurrias, guitarres, guitarrón, cantadores y percusión. Contando también con escuela de educandos y profesor, asegurando así la transmisión musical. En cuanto a material musical, la Rondalla posee su propio archivo, en el que encontramos las partituras tanto en formato papel como digital de todo el repertorio en que trabaja la Rondalla, centrándose principalmente en la música tradicional local.

La Asociación Ensenya y Aprende, inicialmente denominada Asociación de Mujeres de Gátova, en su compromiso con el folklore gatovero, lleva a cabo labores de investigación y recuperación de la indumentaria y bailes propios de Gátova; destacando la enseñanza de la jota y la catalogación de la indumentaria tradicional de Gátova. Tanto es así, que el año 2019, se realizó una exposición sobre la indumentaria local, recuperando y restaurando verdaderas joyas, algunas de ellas de finales del siglo XIX. En lo referente a la Sociedad Musical Santa Cecilia de Gátova, con más de 140 años de historia, cuenta con banda de música, coro y escuela de educandos, lo que asegura su continuidad y es una pieza fundamental en todo este engranaje.

c) Otras acciones de salvaguarda

El Ayuntamiento de Gátova, como no puede ser de otro modo, está implicado y vela por la continuidad de esta tradición. Independentemente de las acciones que realiza y la colaboración que presta al resto de asociaciones; en estos momentos, los técnicos del Ayuntamiento están trabajando en la elaboración de un logo identificativo de la fiesta. Desde la Rondalla Raïces de Gátova, se han cedido las partituras de la jota, fandango y seguidilla a la federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, para la próxima edición de un libro recopilatorio de la música tradicional de nuestra tierra.

d) Identificación de riesgos y diagnòstic

El principal riesgo que podría darse, algo que difícilmente contemplamos, es la falta de clavarios que se encarguen de la organización de la fiesta. En este caso, el resto de asociaciones junto al Ayuntamiento se harían cargo de la organización y celebración de la tarde. Es por esto que consideramos que es un riesgo controlado, puesto que está asegurada la continuidad de la fiesta.

e) Objectius, estratègies i accions proposades per a la salvaguarda

El treball de difusió i investigació de la Tarde de Jotas és una eina que es realitza en els últims anys de forma continuada amb molta tenacitat i perseverança, per a complir els objectius previstos. Entre aquestes accions destaquen la realització de conferències sobre la jota a Gátova i les seues comarques limítrofes. Per a això, es recorre a conferenciantes de la talla de Fermín Pardo, expert en música tradicional. Aquesta conferència es va realitzar en 2019 i va ser subvencionada per la Conselleria de Cultura, dins de les ajudes destinades a la realització d'activitats culturals i artístiques.

D'altra banda, s'ha editat un vídeo documental sobre la Tarde de Jotas, comptant amb la participació novament de Fermín Pardo, informants locals, el cronista oficial de la localitat, Eduardo Jaime Tello, i imatges en format súper-8, de gran valor històric, aportades pels descendents de Manuel Lázaro. Amb aquestes imatges ens podem retrotraure al passat i en aquestes es pot observar, no solament l'evolució urbanística del municipi, sinó també la indumentària i el ball de la jota en els anys 60. Aquestes imatges, en les quals s'observa una plaça plena de gent ballant al ritme de la jota, són un retrat del que es veu en l'actualitat; un carrer Major ple de gent, amb un altre urbanisme, un altre vestuari, però amb la mateixa essència: la jota gatovera.

Com a projecte futur està previst l'enregistrament d'un CD sobre la música popular de Gátova, en el qual es recolliran les jotes de la Tarde de Jotas, així com moltes altres músiques pròpies de la localitat (tant religioses com profanes). La realització i edició d'un llibre sobre la jota a Gátova amb la història, lletres de cobles, articles, partitures, etc. La realització d'un cicle de música tradicional (previst per a l'abril de 2020, però a causa de la covid-19 es va suspendre) per a donar a conèixer la música, cultura i tradició de les nostres comarques veïnes, amb ponències, concerts, exposicions, etc. Amb aquest mateix objectiu està treballant també l'Associació Enseña y Aprende, amb la catalogació i la pròxima edició d'un llibre recopilatori de la indumentària tradicional de Gátova.

8. Valoració i justificació de la declaració

La Tarde de Jotas és un fet únic que es realitza exclusivament a Gátova, i solament el 24 de setembre, amb la festivitat de la patrona, la Mare de Déu de la Mercè. Únicament a Gátova es produeix aquest esdeveniment, de tota la comarca del Camp de Túria, i possiblement és un dels pocs pobles de tota la província de València que ha sabut mantindre de manera ininterrompuda aquesta tradició que ha passat de generació en generació, sense pràcticament cap modificació, i que contribueix a la diversitat cultural dels territoris valencians.

En segon lloc, hem de destacar la participació, compromís i orgull de tot un poble que se sent unit amb un senyal d'identitat, una música, una data, un lloc i un espai, que és la Tarde de Jotas del 24 de setembre.

Una altra diferència que reforça la justificació de l'interés de preservar la Tarde de Jotas, dins de l'àmbit musical, és la seua riquesa musical per la seua gran quantitat i varietat de melodies instrumentals, com ja hem esmentat anteriorment (més de 25 melodies, totes aquestes diferents entre si) i les cobles o tonades que fan al·lusió a paratges, llocs o esdeveniments que succeeixen en la població, o que fins i tot són improvisades en el moment de l'actuació, que fan única aquesta jota.

Per la seua tradició oral, la manifestació musical única, ritu festiu, tradició, folklore, indumentària, patrimoni cultural, història i arrelament col·lectiu, podem afirmar que la Tarde de Jotas és digna de la declaració com a bé de rellevància local immaterial, per ser el senyal d'identitat de tot un poble.

e) Objetivos, estrategias y acciones propuestas para la salvaguarda

El trabajo de difusión e investigación de la Tarde de Jotas es algo que viene realizándose en los últimos años de forma continuada con mucho tesón y perseverancia, para cumplir los objetivos previstos. Entre estas acciones destacan la realización de conferencias sobre la jota en Gátova y sus comarcas limítrofes. Para ello, se recurre a conferenciantes de la talla de Fermín Pardo, experto en música tradicional. Dicha conferencia se realizó en 2019, estando subvencionada por la Conselleria de Cultura, dentro de las ayudas destinadas a la realización de actividades culturales y artísticas.

Por otro lado, se ha editado un video documental sobre la Tarde de Jotas, contando con la participación nuevamente de Fermín Pardo, informantes locales, el cronista oficial de la localidad, Eduardo Jaime Tello, e imágenes en formato superocho, de gran valor histórico, aportadas por los descendientes de Manuel Lázaro. Con estas imágenes nos podemos retrotraer al pasado y en ellas se puede observar, no solamente la evolución urbanística del municipio, sino también la indumentaria y el baile de jota en los años 60. Estas imágenes, en las que se observa, una plaza llena de gente bailando al ritmo de la jota, son la viva imagen de lo que se ve en la actualidad; una calle Mayor llena de gente, con otro urbanismo, otro vestuario, pero con la misma esencia: la jota gatovera.

Como proyecto futuro, está prevista la grabación de un CD sobre la música popular de Gátova, en que se recogerán las jotas de la Tarde de Jotas, así como otras muchas músicas propias de la localidad (tanto religioso como profano). La realización y edición de un libro sobre la jota en Gátova con la historia, letras de coplas, artículos, partituras, etc. La realización de un ciclo de música tradicional (previsto para abril de 2020 pero a causa del covid-19 se suspendió) para dar a conocer la música, cultura y tradición de nuestras comarcas vecinas, con ponencias, conciertos, exposiciones, etc. Con este mismo objetivo está trabajando también la Asociación Enseña y Aprende, con la catalogación y la próxima edición de un libro recopilatorio de la indumentaria tradicional de Gátova.

8. Valoración y justificación de la declaración

La Tarde de Jotas es un hecho único que se realiza exclusivamente en Gátova, y solamente el 24 de septiembre, con la festividad de la patrona, la Virgen de la Merced. Únicamente en Gátova se produce este acontecimiento, de toda la comarca del Camp de Túria, y posiblemente sea uno de los pocos pueblos de toda la provincia de Valencia que ha sabido mantener de forma ininterrompida esta tradición que ha pasado de generación en generación, sin prácticamente ninguna modificación, y que contribuye a la diversidad cultural de los territorios valencianos.

En segundo lugar, hemos de destacar la participación, compromiso y orgullo de todo un pueblo que se siente unido con una señal de identidad, una música, una fecha, un lugar y un espacio, que es la Tarde de Jotas del 24 de septiembre.

Otra diferencia que refuerza la justificación del interés de preservar la Tarde de Jotas, dentro del ámbito musical, es su riqueza musical por su gran cantidad y variedad de melodías instrumentales, como ya hemos mencionado anteriormente, (más de 25 melodías, todas ellas diferentes entre sí) y las coplas o tonadas que hacen alusión a parajes, lugares o acontecimientos que suceden en la población, o que incluso son improvisadas en el momento de la actuación; haciendo única a esta jota.

Por su tradición oral, manifestación musical única, rito festivo, tradición, folklore, indumentaria, patrimonio cultural, historia y arraigo colectivo; podemos afirmar que la Tarde de Jotas es digna de la declaración como bien de relevancia local inmaterial, por ser la señal de identidad de todo un pueblo.