

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 9 de febrer de 2022, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es declara bé de rellevància local immaterial el cant dels Mayos, de Venta del Moro. [2022/1081]

Antecedents de fet

Primer. Mitjançant escrit de l'Ajuntament de Venta del Moro se sol·licita el reconeixement com a bé immaterial de rellevància local del cant dels Mayos, de Venta del Moro, descrivint aquesta tradició i/o creació artística, els seus orígens, així com les referències espacials i temporals a les quals s'associa, destacant els valors patrimonials que incorpora, que motiven el seu reconeixement i inclusió en aquesta categoria protectora.

Segon. Des de la Comissió Tècnica per a l'Estudi i Inventari del Patrimoni Immaterial i els Serveis Tècnics s'informa favorablement la proposta municipal, en els termes en què s'ha sotmès a l'avaluació patrimonial d'aquest centre directiu, establint-se d'acord amb els valors detectats les mesures que asseguren la seua pervivència, estudi i posada en valor.

Fonamentació jurídica

I. Aquesta conselleria resulta competent per a resoldre el present expedient, en virtut del que es disposa en l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, l'article 7 del Decret 5/2019, de 16 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determina el número i la denominació de les conselleries i les seues atribucions, l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià i l'article 4 del Decret 173/2020, de 30 d'octubre, del Consell, d'aprovació del Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

II. L'article 1.3 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que formen part del patrimoni cultural valencià, en qualitat de béns immaterials del patrimoni etnològic, les creacions, coneixements, tècniques, pràctiques i usos més representatius i valuosos de les formes de vida i de la cultura tradicional valenciana.

III. Els articles 15.5, 55, 56 i 57 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que s'inclouran en la Secció Cinquena de l'Inventari general del patrimoni cultural valencià, amb la qualificació de béns immaterials de rellevància local, aquelles creacions, coneixements, pràctiques, tècniques, usos i activitats més representatius i valuosos de la cultura i les formes de vida tradicionals valencianes. Igualment s'inclouran els béns immaterials que siguen expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i especialment aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

IV. L'informe emés pels serveis tècnics del Servei de Patrimoni Cultural de data 14.04.2021, proposa la protecció cultural com a bé de rellevància local immaterial per a aquesta manifestació singular, arrelada i volguda pels veïns de Venta del Moro, quedant definit aquest bé immaterial per l'annex que acompanya aquesta resolució.

Vistos els anteriors fets i fonaments de dret i en allò que és matèria de la competència d'aquesta conselleria, resolc:

Primer

Declarar bé de rellevància local immaterial el cant dels Mayos, de Venta del Moro, de conformitat amb la descripció del mateix que figura en l'annex que s'adjunta a la present resolució en atenció als valors destacats que incorpora i inscriure-ho en la Secció Cinquena de l'Inventari general del patrimoni cultural valencià.

Segon

La protecció del cant dels Mayos, de Venta del Moro, com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les següents mesures:

a) Realitzar labors d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 9 de febrero de 2022, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se declara bien de relevancia local inmaterial el canto de los Mayos, de Venta del Moro. [2022/1081]

Antecedentes de hecho

Primero. Mediante escrito del Ayuntamiento de Venta del Moro se solicita el reconocimiento como bien inmaterial de relevancia local del canto de los Mayos, de Venta del Moro, describiendo esta tradición y/o creación artística, sus orígenes, así como las referencias espaciales y temporales a las que se asocia, destacando los valores patrimoniales que incorpora, que motivan su reconocimiento e inclusión en esta categoría protectora.

Segundo. Desde la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial y los Servicios Técnicos se informa favorablemente la propuesta municipal, en los términos en que se ha sometido a la evaluación patrimonial de este centro directivo, estableciéndose en consonancia con los valores detectados las medidas que aseguran su pervivencia, estudio y puesta en valor.

Fundamentación jurídica

I. Esta conselleria resulta competente para resolver el presente expediente, en virtud de lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, el artículo 7 del Decreto 5/2019, de 16 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determina el número y la denominación de las consellerias y sus atribuciones, el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano y el artículo 4 del Decreto 173/2020, de 30 de octubre, del Consell, de aprobación del Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte.

II. El artículo 1.3 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que forman parte del patrimonio cultural valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, conocimientos, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana.

III. Los artículos 15.5, 55, 56 y 57 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que se incluirán en la Sección Quinta del Inventario general del patrimonio cultural valenciano, con la calificación de bienes inmateriales de relevancia local, aquellas creaciones, conocimientos, prácticas, técnicas, usos y actividades más representativas y valiosas de la cultura y las formas de vida tradicionales valencianas. Igualmente se incluirán los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

IV. El informe emitido por los servicios técnicos del Servicio de Patrimonio Cultural de fecha 14.04.2021, propone la protección cultural como bien de relevancia local inmaterial para esta manifestación singular, enraizada y querida por los vecinos de Venta del Moro, quedando definido este bien inmaterial por el anexo que acompaña esta resolución.

Vistos los anteriores hechos y fundamentos de derecho y en aquello que es materia de la competencia de esta conselleria, resuelvo:

Primero

Declarar bien de relevancia local inmaterial el canto de los Mayos, de Venta del Moro, de conformidad con la descripción del mismo que figura en el anexo que se adjunta a la presente resolución en atención a los valores destacados que incorpora e inscribirlo en la Sección Quinta del Inventario general del patrimonio cultural valenciano.

Segundo

La protección del canto de los Mayos, de Venta del Moro, como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las siguientes medidas:

a) Realizar labores de identificación, descripció, investigació, estudio y documentació con criterios científicos.



b) Incorporar els testimoniatges disponibles a suports materials que garantisquen la seua protecció i preservació.

c) Vetlar pel normal desenvolupament i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

d) La gestió del patrimoni cultural protegit per aquesta declaració, correspon a l'Ajuntament de Venta del Moro, comunitat veïnal i quintos de Venta del Moro.

Qualsevol canvi que excedisca el normal desenvolupament dels elements que formen aquesta manifestació cultural haurà de comunicar-se a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural per a la seua avaluació i informe en el seu cas, i la modificació de la present resolució, amb vista a la seua constància en l'Inventari general del patrimoni cultural valencià.

Contra la present resolució, que posa fi a la via administrativa, podrà interposar-se recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos, comptats des de l'endemà de la notificació, davant la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que s'estableix en els articles 10, 25 i 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, o potestativament, recurs de reposició davant la persona titular de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport en el termini d'un mes, comptat des de l'endemà de la notificació, d'acord amb el que es disposa en els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

València, 9 de febrer de 2022.– El conseller d'Educació, Cultura i Esport: Vicent Marzá i Ibáñez.

ANNEX

1. Identificació

A. Identificació geogràfica

Venta del Moro (altiplà de Requena-Utiel, València)

Jaraguas (Venta del Moro).

Casas del Rey (Venta del Moro).

B. Àmbit

Creences, rituals festius i altres pràctiques cerimonials

C. Tipologia

Bé immaterial de rellevància local

Rituals festius

D. Denominació principal i altres

Mayos a les mosses.

Mayo a la Mare de Déu de Loreto de Venta del Moro.

Mayo a la Mare de Déu de la Mercé de Casas del Rey.

Mayos a la Mare de Déu dels Desemparats de Jaraguas.

Cobles a la Mare de Déu de Loreto o «cobles».

Cobles a la Mare de Déu de la Mercé de Casas del Rey.

Cobles de la Creu de Venta del Moro.

Quasi totes les localitats de l'altiplà de Requena-Utiel i la vall del Cabriol denominen «cantar los mayos» el ritual que es descriu en aquest informe i que inclou el *mayo* religiós a la Mare de Déu de cada localitat i el *mayo* profà a les mosses. Algunes localitats cantaven o canten les anomenades «coplas del perdón», que a Jaraguas i Venta del Moro es coneixen com a «coplas de la Cruz» perquè es cantaven antigament el Dia de la Creu (3 de maig), encara que en l'actualitat s'han traslladat al diumenge següent dels *mayos*. En aquestes cobles els quintos recapten els donatius d'aquelles cases on haja caigut bé o agradat el *mayo* adjudicat a la mossa fadrina. Només a Venta del Moro es canten després del *mayo* religiós a la Mare de Déu de Loreto unes cobles a ritme de jota de caràcter espontani en què es fan referències a fets de l'any o de crítica social i política. En Casas del Rey també es canten cobles a la Mare de Déu de la Mercé més amb caràcter protector de les collites i la salut veïnal.

En l'estudi de Fermín Pardo i María Teresa Oller (1997) ressenyen que en determinats pobles de l'Horta el maig religiós ha quedat inclòs dins dels cants del rosari de l'aurora, que fan del que es coneix com a cants de l'aurora (Albalat dels Sorells). Per a Salvador Seguí aquests *majos* de l'horta de València procedeixen de la irradiació cultural de

b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su protección y preservación.

c) Velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

d) La gestión del patrimonio cultural protegido por esta declaración, corresponde al Ayuntamiento de Venta del Moro, comunidad vecinal y quintos de Venta del Moro.

Cualquier cambio que exceda el normal desarrollo de los elementos que forman esta manifestación cultural deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para su evaluación e informe en su caso, y la modificación de la presente resolución, en orden a su constancia en el Inventario general del patrimonio cultural valenciano.

Contra la presente resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de su notificación, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo establecido en los artículos 10, 25 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, o potestativamente, recurso de reposición ante la persona titular de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte en el plazo de un mes, contado desde el día siguiente al de su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

València, 9 de febrero de 2022.– El conseller de Educació, Cultura i Deporte: Vicent Marzá i Ibáñez.

ANEXO

1. Identificación

A. Identificación geográfica

Venta del Moro (meseta de Requena-Utiel, Valencia).

Jaraguas (Venta del Moro).

Casas del Rey (Venta del Moro).

B. Ámbito

Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales.

C. Tipología

Bien inmaterial de relevancia local.

Rituales festivos.

D. Denominación principal y otros.

Mayos a las mozas.

Mayo a la Virgen de Loreto de Venta del Moro.

Mayo a la Virgen de las Mercedes de Casas del Rey.

Mayos a la Virgen de los Desamparados de Jaraguas.

Coplas a la Virgen de Loreto o «coplas».

Coplas a la Virgen de las Mercedes de Casas del Rey.

Coplas de la Cruz de Venta del Moro.

Casi todas las localidades de la meseta de Requena-Utiel y el valle del Cabriel denominan como «cantar los mayos» al ritual que se describe en este informe y que incluye el mayo religioso a la Virgen de cada localidad y el mayo profano a las mozas. Algunas localidades cantaban o cantan las llamadas «coplas del perdón» que en Jaraguas y Venta del Moro se conocen como «coplas de la Cruz» pues se cantaban antiguamente el Día de la Cruz (3 de mayo), aunque en la actualidad se han trasladado al domingo siguiente de los mayos. En estas coplas los quintos recaudan los donativos de aquellas casas donde haya caído bien o gustado el mayo adjudicado a la moza soltera. Sólo en Venta del Moro se canta después del mayo religioso a la Virgen de Loreto unas coplas a ritmo de jota de carácter espontáneo en que se hacen referencias a hechos del año o de crítica social y política. En Casas del Rey también se cantan coplas a la Virgen de las Mercedes más con carácter protector de las cosechas y la salud vecinal.

En el estudio de Fermín Pardo y María Teresa Oller (1997) reseñan como en ciertos pueblos de l'Horta el mayo religioso ha quedado inclòs dentro de los cantos del rosario de la aurora, haciendo las veces de lo que se conoce como salves de aurora (Albalat dels Sorells). Para Salvador Seguí estos mayos de la huerta Valencia proceden de la irradiación



l'altiplà de Requena-Utiel, tot i que Oller i Pardo assenyalen que també es van poder introduir pels Serrans valencians.

El de 1899 és el primer diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola que introdueix l'accepció de la veu castellana *mayo* com a «música i cant amb què en l'última nit d'abril obsequien els mossos a les fadrines», amb la qual cosa fa referència només al ritual profà. En els diccionaris de llengua castellana més antics, com el de Sebastià de Covarrubias de 1611, sota la veu *mayo* apareix l'arbre alt i adornat que es plantava i planta en algunes localitats.

E. Comunitats o persones relacionades amb l'element

Els principals protagonistes són:

– Comunitat veïnal en si com a part activa cantant el *mayo* religiós o qualsevol persona que canta una de les cobles improvisades a la Mare de Déu de Loreto; i com a part passiva és receptora dels *mayos* a les mosses i les cobles de la Creu i com a públic a la plaça de l'església en entonar el *mayo* religiós.

– Quintos i quintes, identificats amb els joves dels dos sexes als quals corresponen les iniciatives festives anuals. Són els que estan en disposició de complir dihuit anys, edat en què antigament es reintaven per a fer el servei militar. És aquest col·lectiu el responsable de realitzar el cant del *mayo* profà a les mosses, així com les cobles de la Creu.

– Veus solistes del *mayo* religiós. En el cas del *mayo* religiós, hi ha unes veus solistes que entonen els versos de dos en dos i són contestades per la comunitat veïnal amb aquests mateixos versos. A Venta del Moro poble aquestes veus solistes són masculines, de gent del poble amb destresa en el cant, alguns dels quals són fills d'antics cantants de *mayos*. A l'aldea de Casas del Rey des de fa molts anys la veu solista és una dona.

– Joves. Els joves de quintes anteriors i posteriors a la de l'any solen acompanyar durant tota la nit els quintos i participar de la festa.

– Músics. La ronda de *mayos* a les mosses, així com les cobles de la Creu són acompanyades per tres o quatre músics joves de vent. Els *mayos* a la Mare de Déu són també acompanyats per músics espontanis d'acordió, violins, guitarres i vent i solen ser diferents dels que toquen en el *mayo* a les mosses. És interessant destacar que en el cas de Venta del Moro, i en contra del que sol ser la norma, tant l'autoritat civil (alcalde) com la religiosa (rector) no tenen un paper assignat, ni s'introdueix el *mayo* sol·licitant llicència ni a l'alcalde, ni al sacerdot. Tampoc hi ha cap rondalla, confraria, cor o element intermedi que hi intervinga, ja que el ritual ha sigut respectat en la seua integritat i es conserva amb els participants originals detallats de la comunitat veïnal i quintos d'una manera espontània, sense necessitat d'organització, donat el caràcter intergeneracional i interioritzat del ritu.

F. Descripció breu

Els *mayos* són extenses composicions literàries cantables d'origen culte, d'origen castellà, que han arrelat i s'han conservat dins de rituals festius semblants als de l'altiplà de Requena-Utiel, la Comunitat de Madrid, La Alcarria, la Manxa, les serres de Conca i terres limítrofes d'Aragó i València com la serra d'Albarrasí, la Vall d'Aiora, la Foia de Bunyol, els Serrans o el Racó d'Ademús.

El cant dels *mayos*, d'origen inicial profà, suposa la celebració de la plenitud primaveral, com a vestigi d'antics ritus festius de fecunditat de societats agràries primitives. Els *mayos*, com a composicions literàries, són de clar origen culte i entren a formar part de la literatura popular tradicional per mitjà de la transmissió oral, la qual cosa porta aparellada la consegüent modificació dels textos originals. Això ha donat lloc, amb el pas del temps, a la gran quantitat de variants que, sobre el mateix tema i esquema de composició, es poden trobar. Moltes d'aquestes melodies són antigues i transmeses de generació en generació i això ha propiciat l'existència d'aquesta gran quantitat de variants i versions que s'han pogut trobar en àmbits locals i comarcals. Oller i Pardo van poder comptabilitzar més de dues-centes melodies amb variants. Apareixen melodies arrelades amb molta antiguitat i d'altres que pertanyen a èpoques més pròximes a nosaltres. Tant les unes com les altres presenten un valor folklòric indubtable i una bellesa evident en els seus girs, sempre repetits i sempre renovats en interessants variants melòdiques.

cultural de la meseta de Requena-Utiel, aunque Oller y Pardo señalan que también pudieron introducirse por la Serranía valenciana.

El de 1899 es el primer diccionario de la Real Academia de la Lengua que introduce la acepción de la voz *mayo* como la «*música y canto con que en la última noche de abril obsequian los mozos a las solteras*», haciendo referencia, por tanto, solo al ritual profano. Los diccionarios más antiguos como el de Sebastián de Covarrubias de 1611 bajo la voz *mayo* aparece el árbol alto y adornado que se plantaba y planta en algunas localidades.

E. Comunidades o personas relacionadas con el elemento

Los principales protagonistas son:

– Comunidad vecinal en sí tanto como parte activa cantando el *mayo* religioso o cualquier persona que canta una de las coplas improvisadas a la Virgen de Loreto. Como parte pasiva es receptora de los *mayos* a las mozas y coplas de la Cruz y como público en la plaza de la iglesia al entonar el *mayo* religioso.

– Quintos y quintas, identificados con los jóvenes de los dos sexos a quienes corresponden las iniciativas festivas anuales. Son los que están en disposición de cumplir dieciocho años, edad en la que antiguamente se quintaban para realizar el servicio militar. Es este colectivo el responsable de realizar el canto del *mayo* profano a las mozas, así como las coplas de la Cruz.

– Voces solistas del *mayo* religioso. En el caso del *mayo* religioso, hay unas voces solistas que entonan los versos de dos en dos, siendo contestados por la comunidad vecinal con esos mismos versos. En Venta del Moro pueblo estas voces solistas son masculinas por gente del pueblo con destreza en el canto, algunos de ellos hijos de antiguos cantantes de *mayo*. En la aldea de Casas del Rey desde hace muchos años la voz solista es una mujer.

– Jóvenes. Los jóvenes de quintas anteriores y posteriores a la del año suelen acompañar durante toda la noche a los quintos, participando de la fiesta.

– Músicos. La ronda de *mayos* a las mozas, así como las coplas de la Cruz son acompañadas por tres o cuatro músicos jóvenes de viento. Los *mayos* a la Virgen son también acompañados por músicos espontáneos de acordeón, violines, guitarres y viento y suelen ser diferentes a los que tocan en el *mayo* a las mozas. Es interesante reseñar que en el caso de Venta del Moro y en contra de lo que suele ser norma, tanto la autoridad civil (alcalde) como la religiosa (párroco) no tienen papel asignado, ni se introduce el *mayo* solicitando licencia ni al alcalde, ni al sacerdote. Tampoco existe ninguna rondalla, cofradía, coro o elemento intermedio que intervenga, debido a que el ritual ha sido respetado en su integridad y se conserva con sus participantes originales detallados de la comunidad vecinal y quintos de una manera espontánea, sin necesidad de organización, dado el carácter intergeneracional e interiorizado del rito.

F. Descripción breve

Los *mayos* son extensas composiciones literarias cantables de origen culte, de origen castellano, que han arraigado y se han conservado dentro de rituales festivos semejantes a los de la meseta de Requena-Utiel, la Comunidad de Madrid, La Alcarria, La Mancha, la serranía de Cuenca y tierras limítrofes de Aragón y Valencia como la sierra de Albarracín, el Valle de Ayora, la Hoya de Buñol, la Serranía del Turia o el Rincón de Ademuz.

El canto de los *mayos*, de origen inicial profano, supone la celebración de la plenitud primaveral, como vestigio de antiguos ritos festivos de fecundidad de primitivas sociedades agrarias. Los *mayos*, como composiciones literarias, son de claro origen culte, entrando a formar parte de la literatura popular tradicional por medio de la transmisión oral, lo cual lleva aparejada la consiguiente modificación de los textos originales y ello ha dado lugar, con el paso del tiempo, a la gran cantidad de variantes que, sobre el mismo tema y esquema de composición, pueda encontrarse. Muchas de estas melodías son antiguas y transmitidas de generación en generación y ello ha propiciado la existencia de esa gran cantidad de variantes y versiones que se han podido encontrar en ámbitos locales y comarcals. Oller y Pardo pudieron contabilizar más de doscientas melodías con variantes. Aparecen melodías de muy antigua raigambre y otras que pertenecen a épocas más cercanas a nosotros. Tanto unas como otras presentan indudable valor folklórico y evidente belleza en sus giros, siempre repetidos y siempre renovados en sus interesantes variantes melódicas.



El *mayo*, com a forma musical, és d'una gran senzillesa: una frase melòdica que es repeteix tantes vegades com cobles exposa el text poètic, encara que amb curioses variants. En els *mayos* hi ha melodies de frases primàries, binàries i ternàries. Les modalitats de la majoria de les melodies vocals i de les músiques confiades als instruments estan en mode major. Pel que fa al gènere de les melodies del *mayo*, el major nombre d'aquestes pertanyen al gènere sil·làbic, tot i que hi apareixen neumes, sobretot per a cantar les sil·labes finals de cada vers del text poètic.

Els *mayos*, com a cant i sobretot pel seu text, tenen com a finalitat fonamental la d'aparellar mossos i mosses de les localitats en les quals es cantaven o es canten, ja que la festa d'exaltació de la primavera, en la qual s'inclouen, complia originàriament aquesta missió en les societats agràries, en les quals el fadrinatge suposava molts més inconvenients que en l'actualitat. Convenia animar els joves al matrimoni per a assegurar la procreació i per mitjà dels rituals d'aquestes festes de primavera i amb el cant del *mayo* es feia de manera poètica i festiva, amb la participació de tota la joventut, com una necessitat i una obligació de tota una comunitat local. Malgrat això, el text extens d'un *mayo* clàssic dedica la major part de les estrofes, com al terme de Venta del Moro, a la lloança i l'adulació que, de manera tòpica, es fa de la bellesa femenina per mitjà de la seqüència del retrat, coneguda popularment com el retrat, pintar la dama o pintar el garbo. Gran part dels versos d'un *mayo* estan dedicats a la descripció de les diferents parts del cos d'una dona de manera galant, sempre començant pels cabells i acabant pels peus. En aquesta part del *mayo* és on més abunden les metàfores i comparacions per a ressaltar la bellesa de la dona jove.

Els textos del terme de Venta del Moro tenen una introducció a manera de salutació amb al·lusions al maig o a la primavera. Va seguida de la sol·licitud de llicència a la dama per a poder-li cantar el *mayo* i, després de suposar que es concedeix, es passa al retrat. Quan acaba el retrat i utilitzant molt pocs versos, s'assigna a la *maya* (mossa a la qual es canta) un *mayo* (mosso), que li han triat els rondadors, pensant que és el que li convé, el que li agrada o el que manifesta amor per ella. Amb uns pocs versos o estrofes de comiat conclou el *mayo*. Finalment, el *mayo* va acompanyat d'unes estrofes de jota per a fer el comiat i demanar perdó a la dama si és que han errat els rondadors en l'elecció del seu *mayo*. Paral·lelament al *mayo* profà, dedicat a les mosses, hi ha a Venta del Moro, Jaraguas i Casas del Rey el *mayo* de la Mare de Déu, ja que els rondadors la consideren una donzella més del poble, a la qual s'assigna com a *mayo* (espòs) Sant Josep. És un *mayo* molt diferent en el terme municipal de Venta del Moro en què es desgrana d'una manera un poc ingènua part de la història bíblica i en què se sol·licita protecció a la Mare de Déu per a les collites i les persones. El *mayo* a les mosses i el de la Mare de Déu es complementen. Els primers serveixen per a animar a la procreació legítima pel matrimoni, i els segons, per a assegurar la salut i la supervivència dels descendents.

Mètricament la gran majoria dels *mayos* i tots els de les mosses estan compostos a base d'estrofes de quatre versos hexasil·labs, en què es distribueix la rima assonant en els versos parells, a manera de romanç. Amb la idea de destacar les diferències entre els *mayos* profans i els religiosos, hi ha, entre els dedicats a la Mare de Déu, exemples compostos amb octosil·labs, bé en forma de romanç o bé en estrofes de quatre versos. El ritual té el seu moment culminant de la festa dels *mayos* la nit del trenta d'abril, en la qual, en sonar les dotze i donar pas al mes següent, s'inicia el cant dels *mayos* a la Mare de Déu. En aquest acte són presents la majoria dels habitants de la població, els quals tornen a casa una vegada conclòs el *mayo* religiós i deixen sols els qui tenen la missió rondadora, que, a Venta del Moro i Jaraguas, està a càrrec dels mossos que es troben en quintes, com un ritu de pas més.

Després d'acabar el *mayo* a la Mare de Déu, continua la ronda per a buscar per carrers i places de la població els domicilis de les mosses a les quals han de cantar i que han d'aparellar per mitjà dels *mayos*. Els aparellaments de la nit del trenta d'abril es donaven com a bons quan la *maya* i el *mayo* estaven conformes. Si la moxa ja està festejant, se li assigna el seu núvio, i si no està festejant, un possible candidat o algú de la seua edat. Antigament, hi havia uns codis pels quals les mosses expressaven la seua acceptació o el seu rebuig del *mayo* assignat. En pobles i llogarets de l'altiplà de Requena-Utiel el senyal de negativa era que la moxa isquera l'endemà de sa casa amb el faldar (davantal) posat

El mayo, como forma musical, es de una gran sencillez: una frase melódica que se repite tantas veces como coplas expone el texto poético, aunque con curiosas variantes. En los mayos hay melodías de frases primarias, binarias y ternarias. Las modalidades de la mayoría de las melodías vocales y de las músicas confiadas a los instrumentos, están en modo mayor. En lo referente al género de las melodías del mayo, el mayor número de ellas, pertenecen al género silábico, aunque en las mismas aparecen neumas, sobre todo para cantar las sílabas finales de cada verso del texto poético.

Los mayos, como canto y sobre todo por su texto, poseen como finalidad fundamental la de emparejar a mozos y mozas de las localidades en las que se cantaban o se cantan, puesto que la fiesta de exaltación de la primavera, en la que se incluyen, cumplía originariamente esa misión en las sociedades agrarias, en las que la soltería suponía muchos más inconvenientes que en la actualidad. Convenía animar a los jóvenes al matrimonio para asegurar la procreación y por medio de los rituales de estas fiestas de primavera y con el canto del mayo se hacía de forma poética y festiva, con la participación de toda la juventud, como una necesidad y una obligación de toda una comunidad local. A pesar de ello, el extenso texto de un clásico mayo dedica la mayor parte de sus estrofas, como en el término de Venta del Moro, a la alabanza y adulación que, de forma tópica, se hace de la belleza femenina por medio de la secuencia del retrato, conocida popularmente como el retrato, pintar la dama o pintar el garbo. Gran parte de los versos de un mayo están dedicados a la descripción de las diferentes partes del cuerpo de una mujer de manera galante, siempre empezando por el cabello y acabando por los pies. En esta parte del mayo es donde más abundan las metáforas y comparaciones para resaltar la belleza de la mujer joven.

Los textos del término de Venta del Moro poseen una introducción a manera de saludo con alusiones a mayo o a la primavera. A ella le sigue la solicitud de licencia a la dama para poderle cantar el mayo y, después de suponer que se concede, se pasa al retrato. Cuando acaba el retrato y utilizando muy pocos versos, se le asigna a la *maya* (moza a la que se canta) un mayo (mozo), que le han elegido los rondadores, pensando que es el que le conviene, el que le gusta o el que manifesta amor por ella. Con unos pocos versos o estrofes de despedida concluye el mayo. Finalmente, el mayo va acompañado de unas estrofes de jota para hacer la despedida y pedir perdón a la dama si es que erraron los rondadores en la elección de su mayo. Paralelamente al mayo profano, dedicado a las mozas, existe en Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey el mayo de la Virgen, por considerarla los rondadores como una doncella más del pueblo, a la que se le asigna por mayo (esposo) a San José. Es un mayo muy diferente en el término municipal de Venta del Moro en que se desgrana de una manera algo ingenua parte de la historia bíblica y en que se solicita protección a la Virgen para las cosechas y las personas. El mayo a las mozas y el de la Virgen se complementan. Los primeros sirven para animar a la procreación legítima por el matrimonio y los segundos para asegurar la salud y supervivencia de los descendientes.

Métricamente la gran mayoría de los mayos y todos los de las mozas están compuestos a base de estrofes de cuatro versos hexasilabos, distribuyendo la rima asonante en los versos pares, a manera de romancillo. Con la idea de remarcar las diferencias entre los mayos profanos y los religiosos hay, entre los dedicados a la Virgen, ejemplos compostos con octosílabos, bien en forma de romance o en estrofes de cuatro versos. El ritual posee su momento culminante de la fiesta de los mayos la noche del treinta de abril en la que al sonar las doce y dar paso al mes siguiente, se inicia el canto de los mayos a la Virgen. En este acto están presentes la mayoría de los habitantes de la población, quienes vuelven a sus casas una vez concluido el mayo religioso, dejando solos a quienes tienen la misión rondadora que, en Venta del Moro y Jaraguas, está a cargo de los mozos que se encuentran en quintas, como un rito de paso más.

Después de acabar el mayo a la Virgen, sigue la ronda para buscar por calles y plazas de la población los domicilios de las mozas a quienes han de cantar y emparejar por medio de los mayos. Los emparejamientos de la noche del treinta de abril se daban como buenos cuando *maya* y mayo estaban conformes. Si el noviazgo ya está iniciado se le asigna a la moza su novio y si no está iniciado a un posible candidato o a alguien de su edad. Antigamente, había unos códigos por los cuales las mozas expresaban su aceptación o rechazo del «mayo» asignado. En pueblos y aldeas de la meseta de Requena-Utiel la señal de negativa era el que la *maya* saliera al día siguiente de su casa con el faldar (delantal) puesto



del revés. Hi havia localitats en les quals la manifestació de carabassa es feia negant-se a ballar la mossa amb el *mayo* assignat, quan en el ball de la festa de l'endemà li ho demanava aquest.

A Venta del Moro actualment, i anteriorment a Jaraguas, el ritual de *mayos* es prolonga amb les cobles del Dia de la Creu (hui el diumenge següent als *mayos*), en el qual els quintos tornen a passar per totes les cases de les mosses per a recaptar el seu donatiu. El terme municipal de Venta del Moro manté en vigor la tradició dels cants dels *mayos* a Venta del Moro poble i a les seues aldees de Casas del Rey i Jaraguas. Com ja hem indicat, a pesar de la proximitat dels nuclis de població i d'estar al mateix terme municipal, hi ha variants en textos i melodies, sobretot entre Venta del Moro i Jaraguas.

Descriurem el ritual segons cada nucli poblacional.

1. Ritual de *Mayos* a Venta del Moro poble.

El cas de Venta del Moro destaca respecte a altres poblacions en el fet que el ritual es conserva pràcticament en la seua integritat i originalitat, portat per la comunitat veïnal en si i els quintos, sense necessitat d'intervenció d'elements intermedis (Ajuntament, rondalles, confraries, comunitat eclesial, cor, etc.). Desglossament de ritus:

1.A. Cant del *mayo* religiós a la Mare de Déu de Loreto de Venta del Moro.

El 30 d'abril a les 12 en punt de la nit, després del toc de les dotze campanades, es procedeix amb puntualitat al cant del *mayo* religiós a la patrona de Venta del Moro, la Mare de Déu de Loreto. Es fa a la plaça de l'Església amb la porta de l'església oberta. Davall de la llinda de la porta se situen les veus solistes amb els músics darrere. Enfront, tota la població a la plaça de l'Església.

El *mayo* religiós és un romanç d'octosíl·labs amb alguns canvis de rima. Apareixen en la introducció dues estrofes d'hexasíl·labs molt corrents en els *mayos*.

Es distribueix en les seqüències següents:

- Introducció: 2 estrofes d'hexasíl·labs i els versos de l'1 al 12.
- Llicència: versos del 13 al 24.
- Misteris de l'Encarnació i la Puríssima Concepció: versos del 25 al 52.
- Salutació i introducció a la salve: versos del 53 al 58.
- Salve: versos del 59 al 84.
- Lloances: versos del 85 al 96.
- Assignació del *mayo*: versos del 97 al 100.
- Introducció a la rogació: versos del 101 al 108.
- Rogació: versos del 109 al 112.

El cant acaba amb visques a la Mare de Déu de Loreto i a Venta del Moro. Aquests 112 versos es canten en estrofes de quatre. Les veus solistes masculines canten de dos en dos versos i la comunitat veïnal els va repetint també de dos en dos. Els instruments musicals que acompanyen el cant solen ser violins, acordió, guitarres i flautí. Té una duració pròxima als vint-i-quatre minuts.

1.B. Cobles a la Mare de Déu de Loreto de Venta del Moro.

Una vegada acabat el *mayo* religiós a la Mare de Déu de Loreto, amb la comunitat veïnal congregada a la plaça de l'església, continuant amb la porta de l'església oberta, qualsevol membre de la comunitat veïnal pot entonar una o diverses cobles. Aquestes cobles de caràcter espontani, improvisat i efímer, que varien cada any, són de set versos octosíl·labs cantades a ritme de jota. En aquests versos es demana llicència o s'invoca la Mare de Déu sota el lema «Virgen Santa de Loreto» per a poder fer, a continuació, qualsevol mena de comentari o crítica sarcàstica de fets actuals: inclemències meteorològiques que afecten l'agricultura, problemes locals, actualitat nacional, peticions a la Mare de Déu per incidències personals... Les últimes estrofes són entonades per tota la comunitat veïnal, perquè són repetició de versos anteriors que s'acaben d'escoltar.

En aquest ritual participa gent de totes les edats i és un acte també molt seguit per la comunitat, donada la incertesa de no saber quin és el missatge de cadascuna d'aquestes cobles improvisades. Els músics del *mayo* religiós acompanyen els coblejadors espontanis.

Un exemple de cobla és la d'aquesta música de la banda que, davant de la polèmica que hi va haver en la Unió Musical de Venta del Moro sobre l'uniforme de les músiques, va cantar:

del revés. Había localidades en las que la manifestación de calabazas se hacía negándose a bailar la maya con el mayo asignado, cuando en el baile de la fiesta del día siguiente se lo pedía este.

En Venta del Moro actualmente y anteriormente en Jaraguas, el ritual de *mayos* se prolonga con las coplas del Dia de la Cruz (hoy el domingo siguiente a los *mayos*), en el que los quintos vuelven a pasar por todas las casas de las mozas para recaudar su donativo. El término municipal de Venta del Moro mantiene en vigor la tradición de los cantos de los *mayos* en Venta del Moro pueblo y sus aldeas de Casas del Rey y Jaraguas. Como ya hemos indicado, a pesar de la proximidad de los núcleos de población y de estar en el mismo término municipal, hay variantes en textos y melodías, sobre todo entre Venta del Moro y Jaraguas.

Describiremos el ritual según cada núcleo poblacional.

1. Ritual de *Mayos* en Venta del Moro pueblo.

El caso de Venta del Moro destaca con respecto a otras poblaciones en que el ritual se conserva prácticamente en su integridad y originalidad, llevado por la comunidad vecinal en sí y los quintos, sin necesidad de intervención de elementos intermedios (Ayuntamiento, rondallas, cofradías, comunidad eclesial, coro...). Desglose de ritos:

1. A. Canto del *mayo* religioso a la Virgen de Loreto de Venta del Moro.

El 30 de abril a las 12 en punto de la noche, tras el tañido de las doce campanadas, se procede con puntualidad al canto del *mayo* religioso a la patrona de Venta del Moro, la Virgen de Loreto. Se realiza en la plaza de la Iglesia con la puerta de la iglesia abierta. Debajo del dintel de la puerta se sitúan las voces solistas con los músicos detrás. Enfrente toda la población en la plaza de la Iglesia.

El *mayo* religioso es en romance de octosílabos con algunos cambios de rima. Aparecen en la introducción dos estrofes de hexasílabos muy corrientes en los *mayos*.

Se distribuye en las siguientes secuencias:

- Introducció: 2 estrofes de hexasílabos y los versos 1 al 12.
- Licencia: versos 13 al 24.
- Misterios de la Encarnación y la Purísima Concepción: versos 25 al 52.
- Saludo e introducción a la salve: versos 53 a 58.
- Salve: versos 59 al 84.
- Alabanzas: versos 85 al 96.
- Asignación del *mayo*: versos 97 al 100.
- Introducció a la rogativa: versos 101 al 108.
- Rogativa: versos 109 al 112.

El canto acaba con vivas a la Virgen de Loreto y a Venta del Moro. Estos 112 versos se cantan en estrofes de cuatro. Las voces solistas masculinas cantan de dos en dos versos y la comunidad vecinal va repitiendo también de dos en dos. Los instrumentos musicales que acompañan el canto suelen ser violines, acordeón, guitarres y flautín. Su duración es cercana a los veinticuatro minutos.

1.B. Coplas a la Virgen de Loreto de Venta del Moro.

Una vez acabado el *mayo* religioso a la Virgen de Loreto, con la comunidad vecinal congregada en la plaza de la Iglesia, continuando con la puerta de la Iglesia abierta, cualquier miembro de la comunidad vecinal puede entonar una o varias coplas. Estas coplas de carácter espontáneo, improvisado y efímero, que varían todos los años, son de siete versos octosílabos cantadas a ritmo de jota. En ellos se pide licencia o invoca a la Virgen bajo el lema «Virgen Santa de Loreto» para a continuación poder realizar cualquier tipo de comentario o crítica sarcástica de hechos actuales: inclemencias meteorológicas que afectan a la agricultura, problemas locales, actualidad nacional, peticiones a la Virgen por incidencias personales... Las últimas estrofes son entonadas por toda la comunidad vecinal, pues son repetición de versos anteriores que se acaban de escuchar.

En este ritual participa gente de toda edad y es un acto también muy seguido por la comunidad, dada la incertidumbre de no saber cuál es el mensaje de cada una de estas coplas improvisadas. Los músicos del *mayo* religioso acompañan a los espontáneos coplistas.

Un ejemplo de copla es la de esta música de la banda que ante la polémica que hubo en la Unió Musical de Venta del Moro sobre el uniforme de las músicas cantó:



*Virgen Santa de Loreto,
tenemos un gran problema
y te pedimos consejo
¿Cómo quieres la banda?
¿Con pantalón o con falda?
Virgen Santa de Loreto,
¿Con pantalón o con faldas?*

1.C. Mayo a les mosses.

Acabat el *mayo* religiós i les cobles a la Mare de Déu de Loreto, el torn del ritual és dels quintos i quintes, que, acompanyats de tres o quatre músics de vent, es disposen a cantar els *mayos* a totes les mosses fadrines de la localitat. Són molts els joves de quintes anteriors i posteriors els que acompanyen els quintos, ben proveïts de l'autòctona *zurra* (beguda dolça feta a base de vi) i altres licors. Es canta a la porta de cada *mossa fadrina* i la tradició és que la *mossa escolte el mayo* dins de la casa. El *mayo* és entonat per una veu solista de quinto, i els altres quintos amb acompanyants van responnent en aquest *mayo*, que és una espècie de retrat de la dama. Al final del *mayo* s'assigna un *mayo* o parella a la *mossa*, que és el nòvio, en cas de tindre'n, o un *mosso fadrí* d'edat similar:

«A la señorita [Isabel] / el mayo le hemos cantado / con el señorito [Javier] / con ese ha de ser su mayo».

Les dones receptors del *mayo* han de ser fadrines i se'ls canta des del moment en què naixen. Es donen casos en què és un bebé de pocs dies i se li assigna un xiquet de poca edat. És important recordar totes les mosses fadrines per a cantar-los el *mayo*, perquè l'oblit d'alguna és considerat quasi com una ofensa. Com que el requeriment és que ha de ser una dona fadrina, a vegades el *mayo* també es canta a dones fadrines d'edat ja avançada i se'ls assigna un altre fadrí d'edat similar.

El cant dels *mayos* a les mosses s'inicia prop de la una de la matinal i sol acabar amb la primera llum de l'alba, ja que es recorren tots els carrers del poble, amb parades en totes les cases on viuen mosses fadrines. Text a base d'estrofes d'hexasíl·labs amb l'afegit inicial de dues estrofes de quatre versos d'octosíl·labs en les quals, com a introducció, ja apareix la sol·licitud de llicència per a cantar. Són trenta-quatre estrofes que donen un total de 136 versos. El *mayo* s'anomena «pintar el retrat», ja que es van descrivint de cap a peus totes les parts del cos.

Consta de les seqüències següents:

– Llicència: les dues estrofes d'octosíl·labs.

«A tu puerta, linda dama,
llego rendido y postrado,
solicitando licencia
para cantaros el «mayo».
Licencia te pido a tí,
a vos, tus padres y hermanos.
La licencia concedida,
empezaremos el mayo.»

– Retrat: estrofes centrals que descriuen el cos de la dona de la part superior a la inferior.

«Tu pelo, madama,
son madejas de oro,
que cuando lo peinas
se te riza todo.»...
«Tu pie pequeño,
tu andar menudo,
con esos pasitos
hechizas al mundo.»

– Assignació del *mayo*.

«A la señorita XXXXXXXXX
el «mayo» le hemos cantado,
con el señorito XXXXXXXXX,
con él ha de ser su mayo.»

– Comiat amb el perdó: jota de comiat.

«Si el mayo no le ha caído a gusto,

*Virgen Santa de Loreto,
tenemos un gran problema
y te pedimos consejo
¿Cómo quieres la banda?
¿Con pantalón o con falda?
Virgen Santa de Loreto,
¿Con pantalón o con faldas?*

1.C. Mayo a las mozas.

Acabado el *mayo* religioso y las coplas a la Virgen de Loreto, el turno del ritual es de los quintos y quintas que, acompañados de tres o cuatro músicos de viento, se disponen a cantar los *mayos* a todas las mozas solteras de la localidad. Son muchos los jóvenes de quintas anteriores y posteriores los que acompañan a los quintos, bien provistos de la autóctona *zurra* (bebida dulce realizada a base de vino) y otros licores. Se canta a la puerta de cada *moza soltera*, siendo la tradición que la *moza* escuche dentro de la casa el *mayo*. El *mayo* es entonado por una voz solista de quinto y el resto de quintos con acompañantes van respondiéndolo en este *mayo* que es una especie de retrato de la dama. Al final del *mayo* se le asigna un *mayo* o pareja a la *moza*, que es el novio, en caso de que lo tenga, o un *mozo soltero* de edad similar:

«A la señorita [Isabel] / el mayo le hemos cantado / con el señorito [Javier] / con ese ha de ser su mayo».

Las mujeres receptoras del *mayo* han de ser solteras y se les canta desde recién nacidas, dándose casos en que es un bebé de pocos días, asignándole un niño de poca edad. Es importante recordar a todas las mozas solteras para cantarles el *mayo*, pues el olvido de alguna es considerado casi como una ofensa. Al ser el requerimiento de que ha de ser una mujer soltera, a veces, el *mayo* también se les canta a mujeres solteras de edad ya avanzada, asignándoles otro soltero de edad similar.

El canto de los *mayos* a las mozas se inicia cerca de la una de la madrugada y suele acabar con las primeras luces del alba, ya que se recorren todas las calles del pueblo, deteniéndose en todas las casas donde viven mozas solteras. Texto a base de estrofas de hexasílabos con el añadido inicial de dos estrofes de cuatro versos de octosílabos en las que, como introducción, ya aparece la solicitud de licencia para cantar. Son treinta y cuatro estrofes que dan un total de 136 versos. El *mayo* se le designa como «pintar el retrato», pues se va describiendo de cabeza a pies todas las partes del cuerpo.

Consta de las siguientes secuencias:

– Licencia: las dos estrofes de octosílabos.

«A tu puerta linda dama
llego rendido y postrado,
solicitando licencia
para cantaros el «mayo».
Licencia te pido a tí,
a vos, tus padres y hermanos.
La licencia concedida,
empezaremos el mayo.»

– Retrat: estrofes centrals que describen el cuerpo de la mujer desde la parte superior a la inferior.

«Tu pelo madama
son madejas de oro,
que cuando lo peinas
se te riza todo.»...
«Tu pie pequeño,
tu andar menudo,
con esos pasitos
hechizas al mundo.»

– Assignación del *mayo*.

«A la señorita XXXXXXXXX
el «mayo» le hemos cantado,
con el señorito XXXXXXXXX
con él ha de ser su mayo.»

– Despedida con el perdón: jota de despedida.

«Si el mayo no le ha caído a gusto



*perdone el atrevimiento,
que no soy hombre tan sabio
que adivine el pensamiento.»*

1. Cobles de la Creu de Venta del Moro.

El diumenge següent al cant dels *mayos*, amb les primeres hores de llum, es tornen a ajuntar els quintos i quintes amb alguns músics de vent per a cantar les «coplas de la Cruz», anomenades així perquè anteriorment aquest ritual se celebrava el Dia de la Creu (3 de maig). En aquest cas, els quintos no són acompanyats per la resta de joves.

Els quintos tornen a passar per totes les cases de les mosses fadrines a les quals s'havia cantat el *mayo*, per a cantar-los, en aquesta ocasió, les cobles de la Creu a ritme de jota. Finalitzades les cobles, si el *mayo* o parella que s'ha assignat a la moxa «le ha caído a gusto» (tal com indica el *mayo* mateix), es recompensa els quintos amb un donatiu en forma de diners per a les seues posteriors festes.

*Gracias a Dios que llegamos
donde no pensé llegar,
a darle los buenos días
a la espuma de la mar.
Bendita sea aquesta casa
y el albañil que la hizo
que por dentro lleva gloria
y por fuera el paraíso.
En tu puerta me planté
pensando que me querías
y ahora que no me quieres
me voy por donde venía.
Azucena colorada (o Manzanita colorada)
que del suelo te cogí
si no estás enamorada,
enamorate de mí.
El día que tú naciste,
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
cantaban los ruseñores.
Me despido de una rosa,
me despido de un clavel,
y de toda tu familia.
¡Adiós, que te vaya bien!
¡Adiós, que te vaya bien!
¡Adiós, que te vaya bien!*

2. Ritual de *Mayos* a Casas del Rey.

Casas del Rey és una xicoteta aldea de Venta del Moro de cinquanta habitants que ha experimentat un gran descens demogràfic des de la dècada de 1950. Malgrat això, conserva part del ritual de *mayos*, fonamentalment la part religiosa, pel fet que el flagell del despoblament ha acabat amb la part profana, per falta de quintos i mosses casadores.

2.A. *Mayo* a la Mare de Déu de la Mercè de Casas del Rey.

El 30 d'abril, a les 10 de la nit, es procedeix al cant del *mayo* religiós a la patrona de Casas del Rey, la Mare de Déu de la Mercè. Es fa a la plaça de l'església amb la porta de l'església oberta. La xicoteta comunitat veïnal de l'aldea de Casas del Rey, en forma de semicercle i mirant a l'interior de l'església, canten el *mayo*. El *mayo* és molt similar al de la Mare de Déu de Loreto de Venta del Moro amb lleugeres variants en el text i amb la mateixa tonada. És en romanç d'octosíl·labs amb alguns canvis de rima. Apareixen en la introducció dues estrofes d'hexasil·labs molt corrents en els *mayos*. Són 120 versos en què la veu solista, des de fa molts anys la veïna Pilar Navarro Moya, els va entonant de dos en dos, i són contestats per la comunitat veïnal. El *mayo* es canta més pausat que a Venta del Moro, però amb la mateixa melodia.

2.B. Cobles a la Mare de Déu de la Mercè de Casas del Rey.

Igual que a Venta del Moro, encara que de manera més esporàdica, després del cant del *mayo* religiós, qualsevol veí pot entonar unes cobles a ritme de jota i amb la mateixa tonada que a Venta del Moro, demanant llicència a la Mare de Déu de la Mercè. Aquestes cobles són de caràcter conjuntural i varien cada any. Són de quatre versos octosíl·labs distribuïts en set frases musicals. En aquests versos es demana llicència

*perdone el atrevimiento,
que no soy hombre tan sabio
que adivine el pensamiento.»*

1.D. Coplas de la Cruz de Venta del Moro.

Al domingo siguiente al canto de los *mayos*, con las primeras horas de luz, se vuelven a juntar los quintos y quintas con algunos músicos de viento para cantar las «coplas de la Cruz», así llamadas porque anteriormente este ritual se celebraba el Día de la Cruz (3 de mayo). En este caso, los quintos no son acompañados por el resto de juventud.

Los quintos vuelven a pasar por todas las casas de las mozas solteras a las que se les había cantado el *mayo*, para en esta ocasión cantarles las coplas de la Cruz a ritmo de jota. Finalizadas las coplas, si el *mayo* o pareja que se le asignó a la moza «le ha caído a gusto» (tal como indica el propio *mayo*), se recompensa a los quintos con un donativo en forma de dinero para sus posteriores fiestas.

*Gracias a Dios que llegamos
donde no pensé llegar,
a darle los buenos días
a la espuma de la mar.
Bendita sea esta casa
y el albañil que la hizo
que por dentro lleva gloria
y por fuera el paraíso.
En tu puerta me planté
pensando que me querías
y ahora que no me quieres
me voy por donde venía.
Azucena colorada (o Manzanita colorada)
que del suelo te cogí
si no estás enamorada,
enamorate de mí.
El día que tú naciste,
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
cantaban los ruseñores.
Me despido de una rosa,
me despido de un clavel,
y de toda tu familia.
¡Adiós que te vaya bien!
¡Adiós que te vaya bien!
¡Adiós que te vaya bien!*

2. Ritual de *Mayos* en Casas del Rey.

Casas del Rey es una pequeña aldea de Venta del Moro de cincuenta habitantes que ha experimentado un gran descenso demográfico desde la dècada de 1950. A pesar de ello, conserva parte del ritual de *mayos*, fundamentalmente la parte religiosa, debido a que la lacra de la despoblación ha acabado con la parte profana, por falta de quintos y mozas casaderas.

2.A. *Mayo* a la Virgen de las Mercedes de Casas del Rey.

El 30 de abril, a las 10 de la noche, se procede al canto del *mayo* religioso a la patrona de Casas del Rey, la Virgen de las Mercedes. Se realiza en la plaza de la Iglesia con la puerta de la Iglesia abierta. La pequeña comunidad vecinal de la aldea de Casas del Rey en forma de semicirculo y mirando al interior de la iglesia, cantan el *mayo*. El *mayo* es muy parecido al de la Virgen de Loreto de Venta del Moro con ligeras variantes en el texto y con la misma tonada. Es en romance de octosílabos con algunos cambios de rima. Aparecen en la introducción dos estrofas de hexasílabos muy corrientes en los *mayos*. Son 120 versos en que la voz solista, desde hace muchos años la vecina Pilar Navarro Moya, los va entonando de dos en dos, siendo contestados por la comunidad vecinal. El *mayo* se canta más pausado que en Venta del Moro, pero con la misma melodía.

2.B. Coplas a la Virgen de las Mercedes de Casas del Rey.

Al igual que en Venta del Moro, aunque de manera más esporádica, tras el canto del *mayo* religioso, cualquier vecino puede entonar unas coplas a ritmo de jota y con la misma tonada que en Venta del Moro, pidiendo licencia a la Virgen de las Mercedes. Estas coplas son de carácter coyuntural y varían todos los años. Son de cuatro versos octosílabos distribuidos en siete frases musicales. En ellos se pide licencia



o s'invoca la Mare de Déu de la Mercé per a poder fer, a continuació, qualsevol mena de comentari, moltes vegades dedicats a la protecció de la collita i dels habitants de la població.

Un exemple compilat és el següent:

*¡Oh! Corazón de Jesús
y San Juan y San Antón
la Virgen de las Mercedes
la Purísima Concepción.
A todos juntos los pido
en aquesta noche de mayo
que nos deis mucha salud
para cantaros a otro año.
¡Oh! Virgen Madre de Dios
bien de veras te lo digo
te hemos cantao otro año el mayo
y hasta otro nos despedimos.
¡Oh! Virgen Madre de todos
bien de veras te lo pido
échanos tu bendición
todos los que hemos venido
y a los que no han venido.*

3. Ritual de mayos a Jaraguas.

Jaraguas és una aldea de Venta del Moro de 157 habitants, molt afectada des de la dècada de 1950 pel despoblament. Malgrat això, manté part del ritual de mayos, la catalogació dels quals com a bé de rellevància local esperem que ajude a conservar-los.

3.1. Mayos a la Mare de Déu dels Desemparats de Jaraguas.

Aquest mayo es canta a la façana de l'església parroquial de Jaraguas a porta oberta a les 24 hores de la nit del 30 d'abril, després dels tocs manuals de campana. Al centre se situen els quintos o veus solistes. Al llarg del temps, s'han alternat tant els quintos com veus solistes (Federico Alcañiz Palomera, Alfredo Ferrer i altres). Actualment, quan hi ha quintos són ells els que canten i la comunitat veïnal que està a la plaça de l'Església contesta repetint els mateixos versos entonats pels quintos.

El mayo de Jaraguas a la Mare de Déu dels Desemparats destaca per ser molt extens (220 versos) i diferent en lletra i tonada del de Venta del Moro. Sí que és similar en tonada al de l'aldea requenense de La Portera, ja que va ser transmesa allí des de Jaraguas en 1922. És un text en fora de romanç amb sèries alternes d'octosíl·labs i hexasíl·labs de caràcter molt culte i, per tant, adulterat quant a la mètrica i el lèxic.

Es distribueix en les seqüències següents:

- Introducció i salutació: versos de l'1 al 26.
- Sol·licitud d'ajuda: versos del 17 al 26.
- Llicència: versos del 27 al 38.
- Introducció a l'avemaria: versos del 39 al 50.
- Avemaria: versos del 51 al 54.
- Introducció a la salve: versos del 55 al 130.
- Salve: versos del 135 al 158.
- Assignació del mayo: versos del 159 al 192.
- Sol·licitud de perdó: versos del 193 al 200.
- Rogació: versos de 201 al 206.
- Comiat: versos del 207 al 220.

*«Gracias a Dios que he llegado
a la puerta de aquest templo
donde está la Virgen pura
y el Santísimo Sacramento.
Gracias a Dios que he llegado
a la puerta de los Cielos
y al coro celestial
y de los ángeles bellos.
Con el favor de Jesús
y de la Virgen sagrada
a las puertas de aquest templo
damos la primera entrada...»*

3.2. Mayo a les mosses de Jaraguas.

A continuació del mayo religiós, els quintos amb la resta de joves es dirigeixen a totes les cases de les fadrines de Jaraguas, sense distin-

o invoca a la Virgen de las Mercedes para a continuación poder realizar cualquier tipo de comentario, muchas veces dedicados a la protección de la cosecha y de los habitantes de la población.

Un ejemplo compilado es el siguiente:

*¡Oh! Corazón de Jesús
y San Juan y San Antón
la Virgen de las Mercedes
la Purísima Concención.
A todos juntos los pido
en esta noche de mayo
que nos deis mucha salud
para cantaros a otro año.
¡Oh! Virgen Madre de Dios
bien de veras te lo digo
te hemos cantao otro año el mayo
y hasta otro nos despedimos.
¡Oh! Virgen Madre de todos
bien de veras te lo pido
échanos tu bendición
todos los que hemos venido
y a los que no han venido.*

3. Ritual de mayos en Jaraguas.

Jaraguas es una aldea de Venta del Moro de 157 habitantes, muy afectada desde la década de 1950 por la despoblación. A pesar de ello, mantiene parte del ritual de mayos, cuya catalogación como bien de relevancia local esperamos ayude a su conservación.

3.1. Mayos a la Virgen de los Desamparados de Jaraguas.

Este mayo se canta en la fachada de la iglesia parroquial de Jaraguas a puerta abierta a las 24 horas de la noche del 30 abril, tras los toques manuales de campana. En el centro se sitúan los quintos o voces solistas. A lo largo del tiempo, se han alternado tanto los quintos como voces solistas (Federico Alcañiz Palomera, Alfredo Ferrer y otros). Actualmente, cuando hay quintos son ellos los que cantan y la comunidad vecinal que está en la plaza de la Iglesia contesta repitiendo los mismos versos entonados por los quintos.

El mayo de Jaraguas a la Virgen de los Desamparados destaca por ser muy extenso (220 versos) y diferente en letra y tonada al de Venta del Moro. Sí que es similar en tonada al de la aldea requenense de La Portera, ya que fue transmitida allí desde Jaraguas en 1922. Es un texto romanceado con series alternas de octosílabos y hexasílabos de carácter muy culto y por ello adulterado en cuanto a la métrica y el léxico.

Se distribuye en las siguientes secuencias:

- Introducción y saludo: versos 1 a 26.
- Solicitud de ayuda: versos 17 a 26.
- Licencia: versos 27 a 38.
- Introducción al avemaría: versos 39 a 50.
- Avemaría: versos 51 a 54.
- Introducción a la Salve: versos 55 a 130.
- Salve: versos 135 a 158.
- Asignación del mayo: versos 159 a 192.
- Solicitud de perdón: versos 193 a 200.
- Rogativa: versos 201 a 206.
- Despedida: versos 207 a 220.

*«Gracias a Dios que he llegado
a la puerta de este templo
donde está la Virgen pura
y el Santísimo Sacramento.
Gracias a Dios que he llegado
a la puerta de los Cielos
y al coro celestial
y de los ángeles bellos.
Con el favor de Jesús
y de la Virgen sagrada
a las puertas de este templo
damos la primera entrada...»*

3.2. Mayo a las mozas de Jaraguas.

A continuación del mayo religioso, los quintos con el resto de juventud se dirigen a todas las casas de las jaragüeñas solteras, sin dis-



ció d'edat, per a cantar-los el *mayo*, que està basat en el «retrat» de la moxa. Els quintos comencen l'estrofa amb els dos primers versos i els altres acompanyen contestant amb els dos versos següents. Últimament com a música s'acompanyen d'una xaranga. El *mayo* profà és un text d'estrofes d'hexasil·labs amb una estrofa final d'octosil·labs per a l'assignació del *mayo*.

Es distribueix en les seqüències següents:

– Introducció: estrofes de l'1 al 2.

*«Ya estamos a treinta
del abril cumplido
mañana entra mayo
de flores cubrido.
Mayo bienvenido
bienvenido seas
para que galanes
cumplan con doncellas.»*

– Retrat:

*«...Tu frente espaciosa
es campo de guerra
donde el rey Cupido
plantó su bandera.
Tus cejas, madama,
son tan arqueadas,
son arcos del cielo
y el cielo es tu cara...
Ya está retratada
aquesta dama bella,
ya está retratada
de pies a cabeza.»*

– Assignació del *mayo*: estrofa 21.

*Si quieres saber, madama,
quien aquí mandó cantar
«fulano de tal» se llama
vecino de aquest lugar.»*

3.3. Cobles de la creu o del perdó.

Igual que a Venta del Moro, les cobles del perdó es cantaven a Jaraguas el dia de la Santa Creu (3 de maig), per aquest motiu se'ls coneix com a cobles de la Creu. S'interpreten amb melodies de jota i també serveixen per a recollir donatius destinats als quintos que han cantat *mayos* i cobles, a més de complir la seua funció primordial d'excusar-se per si havien errat en la tria de *mayo* (mosso) a cadascuna de les *mayas* (mosses) que els van cantar la nit del 30 d'abril. Aquesta part del ritual no es fa actualment, però la catalogació com a BRL pot ajudar a recuperar-la.

*«Si el mayo no ha caído a gusto,
perdona mi atrevimiento,
que yo no soy ningún sabio
que adivino el pensamiento.
Si el mayo no ha caído a gusto,
señora, perdonarás
que yo no soy ningún sabio
que lo pueda adivinar.
De tu puerta me despido,
de tus cerrojos y llaves
y de ti no me despido
manojito de corales.»*

2. Marc espacial

a) Localització

Plaça de l'Església de Venta del Moro i tots els carrers del poble, allí on hi haja cases amb mosses fadrines.

Plaça de l'Església de Casas del Rey.

Plaça de l'Església de Jaraguas i tots els carrers del poble, allí on hi haja cases amb mosses fadrines.

b) Recorregut

El *mayo* religiós a les tres poblacions és a la plaça de l'Església, amb l'església oberta i la comunitat veïnal arremolinada al voltant de la

tingo de edad, para cantarles el *mayo*, que está basado en el «retrato» de la moza. Los quintos empiezan la estrofa con los dos primeros versos y el resto acompaña contestando con los dos versos siguientes. Últimamente como música se acompañan de una charanga. El *mayo* profano es un texto de estrofas de hexasílabos con una estrofa final de octosílabos para la asignación del *mayo*.

Se distribuye en las siguientes secuencias:

– Introducción: estrofas 1 a 2.

*«Ya estamos a treinta
del abril cumplido
mañana entra mayo
de flores cubrido.
Mayo bienvenido
bienvenido seas
para que galanes
cumplan con doncellas.»*

– Retrato:

*«...Tu frente espaciosa
es campo de guerra
donde el rey Cupido
plantó su bandera.
Tus cejas, madama
son tan arqueadas
son arcos del cielo
y el cielo es tu cara...
Ya está retratada
esta dama bella
ya está retratada
de pies a cabeza.»*

– Assignació del *mayo*: estrofa 21.

*Si quieres saber, madama
quien aquí mandó cantar
«fulano de tal» se llama
vecino de este lugar.»*

3.3. Coplas de la cruz o del perdón.

Al igual que en Venta del Moro, las coplas de perdón se cantaban en Jaraguas el día de la Santa Cruz (3 de mayo), por este motivo se les conoce como coplas de la Cruz. Se interpretan con melodías de jota y también sirven para recoger donativos destinados a los quintos que han cantado *mayos* y coplas, además de cumplir su función primordial de excusarse por si había errado en elegir *mayo* (mozo) a cada una de las *mayas* (mozas) que les cantaron la noche del 30 de abril. Esta parte del ritual no se realiza actualmente, pero su catalogación como BRL puede ayudar a su recuperación.

*«Si el mayo no ha caído a gusto
perdona mi atrevimiento
que yo no soy ningún sabio
que adivino el pensamiento.
Si el mayo no ha caído a gusto
señora, perdonarás
que yo no soy ningún sabio
que lo pueda adivinar.
De tu puerta me despido
de tus cerrojos y llaves
y de ti no me despido
manojito de corales.»*

2. Marco espacial

a) Localización.

Plaza de la Iglesia de Venta del Moro y todo el viario del pueblo, allí donde haya casas con mozas solteras.

Plaza de la Iglesia de Casas del Rey.

Plaza de la Iglesia de Jaraguas y todo el viario del pueblo, allí donde haya casas con mozas solteras.

b) Recorrido.

El *mayo* religioso en las tres poblaciones es en la plaza de la Iglesia, con Iglesia abierta y la comunidad vecinal arremolinada en torno a la



façana. El *mayo* a les mosses i les cobles de la Creu a Venta del Moro i Jaraguas es fan per tots els carrers de la població, amb parades per a cantar allí on hi haja mosses fadrines, independentment de l'edat que tinguen.

3. Marc temporal

a) Calendari

El maig religiós s'entona a les 24 hores del 30 d'abril, just a l'inici del mes de maig. Després del *mayo* religiós a Venta del Moro s'entonen les cobles improvisades a la Mare de Déu de Loreto i posteriorment, tant a Venta del Moro com a Jaraguas, es canta el *mayo* a les mosses pels carrers del poble quasi fins a la primera llum de l'alba. Les cobles de la Creu o del perdó es cantaven anteriorment el 3 de maig (Dia de la Creu), actualment a Venta del Moro es canten el diumenge següent als *mayos*.

b) Periodicitat

Anual.

4. Descripció i caracterització

a) Orígens documentats o atribuïts

El ritual de *mayos* pertany als ritus de caràcter immemorial, ja que, a falta de documentació escrita, ens podem retrotraure en la memòria oral fins al segle XIX, en què es recordava que ja es feia el ritual tal com en l'actualitat a Venta del Moro. No obstant això, deu tindre més antiguitat. El *mayo* profà o de les mosses es considera el primigeni, ja que està relacionat amb els antics ritus pagans de fecunditat i inici de la primavera. Posteriorment, sorgiria el *mayo* religiós per l'intervencionisme eclesiàstic en les tradicions i el folklore popular. No obstant això, un interessant antecedent històric important a la comarca és el de Sinarcas. En data de 1596, el rector de la parròquia de Sinarcas va elevar al bisbe de Segorbe una sèrie de queixes sobre els seus feligresos i les festes que celebraven per considerar-les poc recomanables religiosament. En el butlletí municipal *La Voz de Sinarcas*, núm. 27 (setembre-desembre de 1994) es van recollir les manifestacions del rector: «Item por quanto no se sirve Dios dello se acostumbra hazer y nombrar mayos en el mes de Mayo que es casar moços con moças, viejos con viejas con cantares y bayles que parece más cosa gentilica que de cristianos su señoría se sirva quitar un abuso como esse.»

Així doncs, Sinarcas, població de la mateixa comarca que Venta del Moro, encara que de diferent diòcesi, ja celebrava la festivitat dels *mayos* en el segle XVI. Els rituals, segons el document, són semblants als conservats a Venta del Moro. Aquest mateix document ens parla de l'antiguitat de la festa i de la consideració del seu caràcter pagà o «gentílic», com manifesta el denunciante. És propi d'una època de revisionisme profund de la religiositat popular dins del cristianisme catòlic, arran de les normes emanades del Concili de Trento, conclòs en 1564. Si denúncies i prohibicions ja van tractar d'erradicar aquestes cerimònies festives en aquella època, i amb més o menys vitalitat han perviscut durant quatre segles més, això és un senyal clar de l'arrelament que tenien i que han mantingut dins de la societat agrària d'aquestes terres fins a dates pròximes a nosaltres. Possiblement d'aquell temps, en què es tracta d'eliminar aquelles restes de paganisme entre els costums populars i d'acostar més la religiositat popular a l'ortodòxia catòlica, arranque la creació dels *mayos* religiosos.

El de 1899 és el primer diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola que introdueix l'accepció de la veu castellana *mayo* com a «música i cant amb què en l'última nit d'abril obsequien els mossos a les fadrines», amb la qual cosa fa referència només al ritual profà.

b) Evolució històrica / modificacions

Una de les característiques més destacables del ritual de *mayos* a Venta del Moro és la seua integritat i puresa, perquè pràcticament no ha patit transformacions des que se'n té memòria, sense haver patit ingerències externes o pressions mediàtiques. Tampoc s'ha necessitat una organització intermèdia que prepare i regisca el ritual, perquè el seu desenvolupament està totalment interioritzat per la comunitat veïnal i es realitza d'una manera autònoma i espontània. De fet, no se sol·licita llicència ni al rector ni a l'alcalde com en altres poblacions. La comunitat veïnal, sense necessitat de cap confraria, s'autoorganitza per a realitzar el ritual. Les veus solistes i els músics es reuneixen una hora abans per a assajar i el poble acudeix amb puntualitat a la plaça de l'Església. Cadascú sap el seu paper. Ni en la part religiosa del ritual intervén el sacerdot.

fachada. El *mayo* a las mozas y las coplas de la Cruz en Venta del Moro y Jaraguas se realiza por todas las calles de la población, deteniéndose a cantar allí donde haya mozas solteras, independientemente de su edad.

3. Marco temporal

a) Calendario

El *mayo* religioso se entona a las 24 horas del 30 de abril, justo en el inicio del mes de mayo. Tras el *mayo* religioso en Venta del Moro se entonan las coplas improvisadas a la Virgen de Loreto y posteriormente, tanto en Venta del Moro como en Jaraguas, se canta el *mayo* a las mozas por el callejero del pueblo casi hasta las primeras luces del alba. Las coplas de la Cruz o del Perdón se cantaban anteriormente el 3 de mayo (Día de la Cruz), actualmente en Venta del Moro se cantan el domingo siguiente a los *mayos*.

b) Periodicidad

Anual.

4. Descripción y caracterización

a) Orígenes documentados o atribuidos

El ritual de *mayos* pertenece a los ritos de caràcter immemorial, pues a falta de documentación escrita, nos podemos retrotraer en la memoria oral hasta el siglo XIX en que se recordaba que ya se realizaba el ritual tal como en la actualidad en Venta del Moro. No obstante, su antigüedad debe ser mayor. El *mayo* profano o de las mozas se tiene como el primigenio, pues está relacionado con los antiguos ritos paganos de fecundidad e inicio de la primavera. Posteriormente, surgiría el *mayo* religioso por el intervencionismo eclesiástico en las tradiciones y folklore popular. No obstante, un interesante antecedente histórico importante en la comarca, es el de Sinarcas. En fecha de 1596, el rector de la parroquia de Sinarcas elevó al obispo de Segorbe una serie de quejas sobre sus feligreses y las fiestas que celebraban por considerarlas poco recomendables religiosamente. En el boletín municipal *La Voz de Sinarcas* n.º 27 (septiembre-diciembre de 1994) se recogieron las manifestaciones del párroco: "Item por quanto no se sirve Dios dello se acostumbra hazer y nombrar mayos en el mes de Mayo que es casar moços con moças, viejos con viejas con cantares y bayles que parece más cosa gentilica que de cristianos su señoría se sirva quitar un abuso como esse."

Así pues, Sinarcas, población de la misma comarca que Venta del Moro, aunque de diferente diócesis, ya celebraba la festividad de los *mayos* en el siglo XVI. Los rituales, según el documento, parecen semejantes a los conservados en Venta del Moro. Este mismo documento nos habla de la antigüedad de la fiesta y de la consideración de su carácter pagano o "gentílico" como manifiesta el denunciante. Es propio de una época de revisionismo profundo de la religiosidad popular dentro del cristianismo católico, a raíz de las normas emanadas del Concilio de Trento, concluido en 1564. Si denuncias y prohibiciones ya trataron de erradicar estas ceremonias festivas en aquella época, y con más o menos vitalidad han pervivido durante cuatro siglos más, es señal clara del arraigo que tenían y que han mantenido dentro de la sociedad agraria de estas tierras hasta fechas cercanas a nosotros. Posiblemente de este tiempo, en que se trata de eliminar aquellos restos de paganismo entre las costumbres populares y de acercar más la religiosidad popular a la ortodoxia católica, arranque la creación de los *mayos* religiosos.

El de 1899 es el primer diccionario de la Real Academia de la Lengua que introduce la acepción de la voz *mayo* como la «música y canto con que en la última noche de abril obsequian los mozos a las solteras», haciendo referencia, por tanto, solo al ritual profano.

b) Evolución histórica / modificaciones

Una de las características más destacables del ritual de *mayos* en Venta del Moro es su integridad y pureza, pues prácticamente no ha sufrido transformaciones desde que se tiene memoria, sin haber sufrido injerencias externas o presiones mediáticas. Tampoco se ha necesitado una organización intermedia que prepare y rija el ritual, pues su desarrollo está totalmente interiorizado por la comunidad vecinal y se realiza de una manera autònoma y espontánea. De hecho, no se solicita licencia ni al párroco, ni al alcalde como en otras poblaciones. La comunidad vecinal, sin necesidad de cofradía, se autoorganiza para realizar el ritual. Las voces solistas y músicos se reúnen una hora antes para ensayar y el pueblo acude con puntualidad a la plaza de la Iglesia. Cada uno sabe su papel. Ni en la parte religiosa del ritual interviene el sacerdote.



En el *mayo* profà o a les mosses es fa visible a la comunitat la fase principal d'incorporació a l'edat adulta d'uns joves –quintos i quintes– que abans havien sigut xiquets i xiquetes com a públic. La supressió del servei militar no va influir en el ritu de pas perquè van continuar realitzant el ritual els joves que tenien l'antiga edat d'anar a la mili, els 17-18 anys, edat de trànsit cap a l'assumpció de responsabilitats i pas a l'edat adulta. Des de fa anys, els quintos es formen tant amb homes com amb dones, ja que les dones s'han incorporat a la festa amb total naturalitat i sense cap mena de polèmica. Aquesta actitud s'observa també en la intervenció activa de les dones en tota la resta de ritus tradicionals i festius reservats antany als quintos de Venta del Moro.

Antigament, era habitual a Venta del Moro que una persona adulta acompanyara els quintos amb la finalitat d'ordenar un poc el ritu, evitar algun excés o oblit i aprovisionar-los. Aquesta figura ja no existeix, perquè com a norma són els grups de joves de generacions anteriors i posteriors els que acompanyen els quintos i quintes. Anteriorment, el *mayo* a la Mare de Déu dels Desemparats a Jaraguas i a la Mare de Déu de la Mercé a Casas del Rey era interromput per algun tir a l'aire. En altres temps, la vesprada de l'1 de maig s'organitzava ball i era en aquell moment que la moxa podia expressar el seu grat o desgrat amb el *mayo* assignat acceptant el ball o posant-se el faldar (davantal) al revés com a símbol de rebuig. La forta emigració que ha afectat tot el terme municipal de Venta del Moro ha causat que a les aldees de Casas de Pradas i Casas de Moya s'hagen deixat de cantar els *mayos*, que a Casas del Rey es limite al *mayo* religiós (quan es va compilar el seu folklore en 1976 ja no es cantava el *mayo* a les mosses) i que a Jaraguas des de fa anys ja no es canten les cobles de la Creu o del perdó.

c) Personatges: indumentària, pràctiques i funcions

– Quintos: homes i dones que compliran 18 anys que són nascuts al poble o que són els anomenats «fills del poble» de segona generació. La seua funció en el ritual de *mayo* és cantar els *mayos* a les mosses fadrines la nit del 30 d'abril i les cobles de la Creu el diumenge següent als *mayos*. La resta de l'any les seues funcions són les de confeccionar les enramades de Pasqua i el judes; voltejar manualment les campanes a manera de repic general el Dissabte de Glòria; realitzar l'espinyament, l'arrossegament i la crema de judes; adornar les tallés del Jesús infant i la Mare de Déu; portar les andes de la Mare de Déu (les quintes) i les del Jesús infant (els quintos) en la processó de l'encontre del Diumenge de Resurrecció. Solen anar vestits amb una dessuadora al·lusiva a la seua quinta i amb el nom de cada quinto o quinta. Són dies que conviuen junts, menjant i sopant, en harmonia. En el cas de Venta del Moro, els pares no intervenen ni ajuden en aquesta festa dels quintos, com sí que ocorre en altres poblacions.

– Comunitats veïnals de Venta del Moro, Jaraguas i Casas del Rey. Continuen participant de manera mancomunada en cada població, sense necessitat d'organitzacions intermèdies, cantant el *mayo* religiós; i a Venta del Moro i Casas del Rey, a més, qualsevol persona pot entonar una de les cobles improvisades de crítica satírica o sobre la quotidianitat amb la llicència de la Mare de Déu de Loreto. Com a part passiva, és receptora dels *mayos* a les mosses i les cobles, i com a públic a la plaça de l'església, entonant el *mayo* religiós. La vestimenta és la quotidiana, perquè no hi intervé cap persona d'entitat religiosa o pública.

– Veus solistes del *mayo* religiós. En el cas del *mayo* religiós, hi ha unes veus solistes que entonen els versos de dos en dos i són contestades per la comunitat veïnal amb aquests mateixos versos. A Venta del Moro aquestes veus solistes són masculines, de gent del poble amb destresa en el cant, alguns dels quals són fills d'antics cantants de *mayos*. A l'aldea de Casas del Rey, des de fa molts anys, la veu solista és una dona. A Jaraguas, si l'any en qüestió hi ha quintos, són els quintos els encarregats. No s'utilitza cap vestimenta especial.

– Joves. Els joves de quintes anteriors i posteriors a la de l'any solen acompanyar durant tota la nit els quintos i participar de la festa.

– Músics. La ronda de *mayos* a les mosses, així com les cobles de la Creu són acompanyades per tres o quatre músics de vent vestits de particular. A Jaraguas hi intervé en els últims temps una xaranga. El *mayo* religiós a la Mare de Déu de Loreto a Venta del Moro és acompanyat

En el *mayo* profano o a las mozas se hace visible a la comunidad la fase principal de incorporación a la edad adulta de unos jóvenes –quintos y quintas– que antes habían sido niños y niñas como público. La supresión del servicio militar no influyó en el rito de paso porque continuaron realizando el ritual los jóvenes que la antigua edad de ir a la mili, los 17-18 años, edad de tránsito hacia la asunción de responsabilidades y paso a la edad adulta. Desde hace años, los quintos se forman tanto con hombres como con mujeres, habiéndose incorporado a la fiesta las féminas con total naturalidad y sin ningún tipo de polémica. Esta actitud se observa también en la intervención activa de las mujeres en todo el resto de ritos tradicionales y festivos reservados antaño a los quintos de Venta del Moro.

Antiguamente, era habitual en Venta del Moro que una persona adulta acompañara a los quintos con el fin de ordenar un poco el rito, evitar algún desmán u olvido y aprovisionarlos. Esta figura ya no existe, pues como norma son los grupos de jóvenes de anteriores y posteriores generaciones los que acompañan a los quintos y quintas. Anteriormente, el *mayo* a la Virgen de los Desamparados en Jaraguas y a la Virgen de las Mercedes en Casas del Rey era interrumpido por algún tiro al aire. En otros tiempos, a la tarde del 1 de mayo se organizaba baile y era en ese momento donde la moza podía expresar su agrado o desagrado con el «*mayo*» asignado aceptando el baile o poniéndose el faldar (delantal) al revés como símbolo de rechazo. La fuerte emigración que ha afectado a todo el término municipal de Venta del Moro ha causado que en las aldeas de Casas de Pradas y Casas de Moya se haya dejado de cantar los *mayos*, que en Casas del Rey se limite al *mayo* religioso (cuando se compiló su folklore en 1976 ya no se cantaba el *mayo* a las mozas) y que en Jaraguas desde hace años ya no se canten las coplas de la Cruz o del perdón.

c) Personajes: indumentaria, prácticas y funciones.

– Quintos: hombres y mujeres que van a cumplir 18 años que son nacidos en el pueblo o que son los llamados «hijos del pueblo» de segunda generación. Su función en el ritual de *mayo* es cantar los *mayos* a las mozas solteras la noche del 30 de abril y las coplas de la Cruz el domingo siguiente a los *mayos*. El resto del año sus funciones son las de confeccionar las enramadas de Pascua y el judas; voltear manualmente las campanas a modo de repique general el Sábado de Gloria; realizar el despeñamiento, arrastre y quema de judas; adornar las tallas del Niño Jesús y la Virgen María; portar las andas de la Virgen las quintas y las del Niño Jesús los quintos en la procesión del encuentro del Domingo de Resurrección. Suelen ir vestidos con una sudadera alusiva a su quinta y con el nombre de cada quinto o quinta. Son días que conviven juntos, comiendo y cenando, en armonía. En el caso de Venta del Moro no interviene ni ayudan los padres en esta fiesta de los quintos, como sí ocurre en otras poblaciones.

– Comunidades vecinales de Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey. Siguen participando de manera mancomunada en cada población, sin necesidad de organizaciones intermedias, cantando el *mayo* religioso y en Venta del Moro y Casas del Rey, además, cualquier persona puede entonar una de las coplas improvisadas de crítica, satírica o sobre la cotidianeidad con la licencia de la Virgen de Loreto. Como parte pasiva es receptora de los *mayos* a las mozas y coplas y como público en la plaza de la Iglesia, al entonar el *mayo* religioso. La vestimenta es la cotidiana, pues no interviene ninguna persona de entidad religiosa o pública.

– Voces solistas del *mayo* religioso. En el caso del *mayo* religioso, hay unas voces solistas que entonan los versos de dos en dos, siendo contestados por la comunidad vecinal con esos mismos

versos. En Venta del Moro pueblo estas voces solistas son masculinas por gente del pueblo con destreza en el canto, algunos de ellos hijos de antiguos cantantes de *mayo*. En la aldea de Casas del Rey, desde hace muchos años, la voz solista es una mujer. En Jaraguas si ese año hay quintos son los quintos los encargados. No se utiliza ninguna vestimenta especial.

– Jóvenes. Los jóvenes de quintas anteriores y posteriores a la del año suelen acompañar durante toda la noche a los quintos, participando de la fiesta.

– Músicos. La ronda de *mayos* a las mozas, así como las coplas de la Cruz son acompañadas por tres o cuatro músicos de viento vestidos de particular. En Jaraguas interviene en los últimos tiempos una xaranga. El *mayo* religioso a la Virgen de Loreto en Venta del Moro es



per músics del poble que toquen l'acordió, violins, guitarres i algun instrument de vent com el flautí.

d) Elements, procés, desenvolupament

Tot el ritual es realitza entre la nit del 30 d'abril i el diumenge següent al cant dels *mayos*.

22 h del 30 d'abril. La comunitat veïnal de Casas del Rey es reuneix a la plaça de l'Església de Crist Rei a colp de campana, amb les portes obertes i convenientment il·luminada l'església, i canta el *mayo* religiós a la Mare de Déu de la Mercé. Es disposa la gent en semicercle mirant a l'interior de l'església. Una veu solista, generalment femenina, va cantant el *mayo* de dos en dos versos i els veïns responen repetint els mateixos versos. El *mayo* religiós acaba donant visques a la Mare de Déu de la Mercé. El *mayo* és molt semblant al de la Mare de Déu de Venta del Moro amb lleugeres variants. És un romanç d'octosíl·labs amb alguns canvis de rima. Apareixen en la introducció dues estrofes d'hexasíl·labs molt corrents en els *mayos*. Són 120 versos que es reciten més pausadament que a Venta del Moro i sol durar uns vint-i-cinc minuts. Després del *mayo* religiós, qualsevol veí pot entonar unes cobles demanant llicència a la Mare de Déu de la Mercé. Aquestes cobles són de dos versos octosíl·labs, tenen un caràcter conjuntural i varien cada any. En aquests versos es demana llicència o s'invoca la Mare de Déu de la Mercé per a poder fer, a continuació, qualsevol mena de comentari, moltes vegades dedicats a la protecció de la collita i dels habitants de la població.

23 h del 30 d'abril. A Venta del Moro es reuneixen veus solistes masculines del *mayo* a la Mare de Déu de Loreto i músics en algun lloc de la població per a prendre café i copa i preparar el ritu. Es dirigeixen a l'església i s'assaja breument amb els músics. Els instruments solen ser violins, guitarres, flauta i acordió.

24 h del 30 d'abril. A Venta del Moro les veus solistes es col·loquen a la mateixa porta d'entrada acompanyats darrere per veus acompanyants i els músics, ja al vestíbul de l'església. Davant ja està disposada tota la comunitat veïnal preparada per a seguir i contestar el *mayo*. Es realitza a la plaça de l'Església amb la porta de l'església oberta i el temple il·luminat. Les veus solistes esperen que les campanes de la torre parroquial repiquen les dotze de la nit per a iniciar el *mayo* a la Mare de Déu de Loreto just en l'última campanada. El *mayo* religiós és un romanç d'octosíl·labs amb alguns canvis de rima. Apareixen en la introducció dues estrofes d'hexasíl·labs. Són en total 112 versos que es canten en estrofes de quatre. Les veus solistes masculines canten de dos en dos versos i la comunitat veïnal els va repetint també de dos en dos. Té una duració pròxima als vint-i-tres minuts. El cant acaba amb visques a la Mare de Déu de Loreto i a Venta del Moro.

24 h del 30 d'abril. La comunitat veïnal de Jaraguas s'ajunta entorn de la plaça de l'església amb el temple parroquial obert i il·luminat. Davall del marc els quintos estan preparats per a cantar el *mayo* a la Mare de Déu dels Desemparats. Si l'any en qüestió no hi ha quintos, l'interpreten altres veus solistes masculines. Es toquen les campanes que marquen les 12 de la nit i l'inici del mes de maig i comença el *mayo* a la Mare de Déu. El *mayo* de Jaraguas a la Mare de Déu dels Desemparats destaca per ser molt extens (220 versos) i diferent en lletra i tonada del de Venta del Moro. És un text en fora de romanç amb sèries alturnes d'octosíl·labs i hexasíl·labs de caràcter molt culte i, per tant, adulterat quant a la mètrica i el lèxic.

0 h 30 m de l'1 de maig. A Venta del Moro, acabat el *mayo* religiós, qualsevol persona pot cantar les cobles a la Mare de Déu de Loreto. Aquestes cobles de caràcter improvisat i que varien cada any són de quatre versos octosíl·labs en set frases musicals. En aquests versos es demana llicència a la Mare de Déu o se la invoca sota el lema «Virgen Santa de Loreto» per a poder fer, a continuació, qualsevol mena de comentari o crítica de fets actuals. Les últimes estrofes són entonades per tota la comunitat veïnal, perquè són repetició de versos anteriors que s'acaben d'escoltar. Les cobles s'acompanyen de música d'acordió i guitarra.

1 h de l'1 de maig. A Venta del Moro i Jaraguas, acabat el *mayo* religiós, el torn del ritual és dels quintos i quintes, que, acompanyats de tres o quatre músics de vent, es disposen a cantar els *mayos* a totes les mosses fadrines de la localitat. A Jaraguas, últimament els acompanya una xaranga. Són molts els joves de quintes anteriors i posteriors que acompanyen els quintos. Es canta a la porta de cada mossa fadrina i la tradició és que la mossa escolte el *mayo* dins. El *mayo* és entonat per una veu solista de quinto, i els altres quintos amb acompanyants van

acompanyado por músicos del pueblo que tocan el acordeón, violines, guitarres y algún instrumento de viento como el flautín.

d) Elementos, proceso, desarrollo.

Todo el ritual se realiza entre la noche del 30 de abril y el domingo siguiente al canto de los *mayos*.

22 h del 30 de abril. Comunidad vecinal de Casas del Rey se reúne en la plaza de la Iglesia de Cristo Rey a golpe de campana, con las puertas abiertas y convenientemente iluminada la iglesia y canta el *mayo* religioso a la Virgen de las Mercedes. Se dispone la gente en semicírculo mirando al interior de la iglesia. Una voz solista, generalmente femenina, va cantando el *mayo* de dos en dos versos y los vecinos responden repitiendo los mismos versos. El *mayo* religioso acaba dando vivas a la Virgen de las Mercedes. El *mayo* es muy parecido al de la Virgen de Venta del Moro con ligeras variantes. Es un romance de octosílabos con algunos cambios de rima. Aparecen en la introducción dos estrofas de hexasílabos muy corrientes en los *mayos*. Son 120 versos que se recitan más pausadamente que en Venta del Moro y suele durar unos veinticinco minutos. Tras el *mayo* religioso, cualquier vecino puede entonar unas coplas pidiendo licencia a la Virgen de las Mercedes. Estas coplas son de dos versos octosílabos, poseen un carácter coyuntural y varían todos los años. En ellos se pide licencia o invoca a la Virgen de las Mercedes para a continuación poder realizar cualquier tipo de comentario, muchas veces dedicados a la protección de la cosecha y de los habitantes de la población.

23 h del 30 de abril. En Venta del Moro se reúnen voces solistas masculinas del *mayo* a la Virgen de Loreto y músicos en algún lugar de la población para tomar café y copa y preparar el ritu. Se dirigen a la Iglesia y se ensaya brevemente con los músicos. Los instrumentos suelen ser violines, guitarres, flauta y acordeón.

24 h del 30 de abril. En Venta del Moro las voces solistas se colocan en la misma puerta de entrada acompañados detrás por voces acompañantes y los músicos, ya en el vestíbulo de la iglesia. Enfrente ya está dispuesta toda la comunidad vecinal preparada para seguir y contestar el *mayo*. Se realiza en la plaza de la Iglesia con la puerta de la iglesia abierta y el templo iluminado. Las voces solistas esperan a que las campanas de la torre parroquial tañan las doce de la noche para justo iniciar el *mayo* a la Virgen de Loreto en la última campanada. El *mayo* religioso es un romance de octosílabos con algunos cambios de rima. Aparecen en la introducción dos estrofas de hexasílabos. Son en total 112 versos que se cantan en estrofas de cuatro. Las voces solistas masculinas cantan de dos en dos versos y la comunidad vecinal va repitiendo también de dos en dos. Su duración es cercana a los veintitrés minutos. El canto acaba con vivas a la Virgen de Loreto y a Venta del Moro.

24 h del 30 de abril. La comunidad vecinal de Jaraguas se junta en torno a la plaza de la Iglesia con el templo parroquial abierto e iluminado. Debajo del marco los quintos están preparados para cantar el *mayo* a la Virgen de los Desamparados. Si ese año no hay quintos, lo interpretan otras voces solistas masculinas. Se tocan las campanas que marcan las 12 de la noche e inicio del mes de mayo y comienza el *mayo* a la Virgen. El *mayo* de Jaraguas a la Virgen de los Desamparados destaca por ser muy extenso (220 versos) y diferente en letra y tonada al de Venta del Moro. Es un texto romanceado con series alternas de octosílabos y hexasílabos de carácter muy culto y por ello adulterado en cuanto a la métrica y el léxico.

0:30 m del 1 de mayo. En Venta del Moro, acabado el *mayo* religioso, cualquier persona puede cantar las coplas a la Virgen de Loreto. Estas coplas de carácter improvisado y que varían todos los años son de cuatro versos octosílabos siete frases musicales. En ellos se pide licencia o invoca a la Virgen bajo el lema «Virgen Santa de Loreto» para a continuación poder realizar cualquier tipo de comentario o crítica de hechos actuales. Las últimas estrofas son entonadas por toda la comunidad vecinal, pues son repetición de versos anteriores que se acaban de escuchar. Las coplas se acompañan por música de acordeón y guitarra.

1 h del 1 de mayo. En Venta del Moro y Jaraguas, acabado el *mayo* religioso, el turno del ritual es de los quintos y quintas que acompañados de tres o cuatro músicos de viento se disponen a cantar los *mayos* a todas las mozas solteras de la localidad. En Jaraguas, últimamente les acompaña una charanga. Son muchos los jóvenes de quintas anteriores y posteriores los que acompañan a los quintos. Se canta a la puerta de cada moza soltera, siendo la tradición que la moza escuche dentro el *mayo*. El *mayo* es entonado por una voz solista de quinto y el resto de

responent en aquest *mayo*, que és una espècie de retrat de la dama. Al final del *mayo* s'assigna un *mayo* o parella a la moxa, que és el núvio en cas que el tinga o un moxo fadrí d'edat similar. Aquest ritual sol finalitzar amb la primera llum de l'alba.

Les dones receptors del *mayo* han de ser fadrines i se'ls canta des del moment en què naixen. Hi ha casos en què és un bebé de pocs dies i se li assigna un xiquet de poca edat. És important recordar totes les mosses fadrines per a cantar-los el *mayo*, perquè l'oblit d'alguna és considerat quasi com una ofensa. Com que el requeriment és que ha de ser una dona fadrina, a vegades el *mayo* també es canta a dones fadrines d'edat ja avançada, sobretot a Jaraguas. Text a base d'estrofes d'hexasil·labs amb l'afegit inicial de dues estrofes de quatre versos d'octosil·labs en les quals, com a introducció, ja apareix la sol·licitud de llicència per a cantar. El cos central és el retrat de la dama des de la part superior a la inferior. Es finalitza amb una estrofa amb l'assignació del *mayo* i una estrofa de comiat amb el perdó a ritme de jota.

Cap a les 8 h del diumenge posterior a l'1 de maig, amb les primeres hores de llum es tornen a ajuntar els quintos i quintes amb alguns músics de vent per a cantar les cobles de la Creu, anomenades així perquè anteriorment aquest ritual se celebrava el Dia de la Creu. En aquest cas, els quintos no són acompanyats per la resta de joves. Els quintos tornen a passar per totes les cases de les mosses fadrines a les quals s'havia cantat el *mayo*, per a cantar-los, en aquesta ocasió, les cobles de la Creu.

Finalitzades les cobles, si el *mayo* o parella que s'ha assignat a la moxa «le ha caído a gusto» (tal com indica el *mayo* mateix), es recompensa els quintos amb un donatiu en forma de diners per a les seues posteriors festes.

f) Relació de béns mobles i immobles o entorns d'interés vinculats

Béns mobles:

– Campanes: Són les campanes de les diferents torres parroquials les que marquen l'inici del *mayo* a la Mare de Déu quan són les dotze de la nit del 30 d'abril. El toc de campanes forma part de la identitat d'un poble, com és fàcilment comprovable si advertim que cada campana gaudeix de personalitat, so i nom propis i que tota la comunitat veïnal identifica el so de les campanes de l'església parroquial.

– Menjars i begudes dels quintos.

– *Zurra*. Beguda autòctona a base de vi.

Béns immobles:

– Església de la Mare de Déu de Loreto de Venta del Moro, declarada bé de rellevància local.

– Església de la Mare de Déu dels Desemparats de Jaraguas.

– Església de la Mare de Déu de la Mercè de Casas del Rey.

– Carrers de Jaraguas i Venta del Moro. Inclou el nucli tradicional de Venta del Moro, declarat bé de rellevància local.

– Places de l'església de Venta del Moro, Jaraguas i Casas del Rey.

5. Interpretació i simbolisme

El ritual dels *mayos* s'adscriu a la celebració de la plenitud primaveral, com a vestigi d'antics ritus festius de fecunditat de societats agràries primitives. El *mayo* com a retrat d'una dama idealitzada és un text cantable d'aparellament que finalitza assignant a cada dona fadrina un home casador. Ja hem citat com el rector de Sinarcas de 1564 va considerar el ritual de caràcter «gentílic». En les societats agràries el mes de maig és el més pròxim a la collita i el més procliu a l'aparellament, tan necessari en les societats passades per a poder assegurar la supervivència del nucli familiar. A cada moxa s'assigna el moxo que més probabilitats té d'aparellar-se. La decisió és de la moxa, que podrà acceptar-lo o rebutjar-lo com feien antigament posant-se el faldar (davant) al revés o negant-se a ballar la *maya* amb el *mayo* assignat, quan en el ball de la festa de l'endemà li ho demanava aquest.

No obstant això, aquest ritu en origen profà va adquirir un significat religiós en època de revisionisme profund de la religiositat popular dins del cristianisme catòlic, arran de les normes emanades del Concili de Trento, conclòs en (1545-1563). Si denúncies i prohibicions ja van tractar d'erradicar aquestes cerimònies festives en aquella època, i amb més o menys vitalitat han perviscut durant quatre segles més, això és

quintos con acompañantes van respondiendo en este mayo que es una especie de retrato de la dama. Al final del mayo se le asigna un mayo o pareja a la moza que es el novio en caso de que lo tenga o un mozo soltero de edad similar. Este ritual suele finalizar con las primeras luces del alba.

Las mujeres receptoras del mayo han de ser solteras y se les canta desde recién nacidas, habiendo casos en que es un bebé de pocos días, asignándole un niño de poca edad. Es importante recordar a todas las mozas solteras para cantarles el mayo, pues el olvido de alguna es considerado casi como una ofensa. Al ser el requerimiento de que ha de ser una mujer soltera, a veces, el mayo también se les canta a mujeres solteras de edad ya avanzada, sobre todo en Jaraguas. Texto a base de estrofas de hexasilabos con el añadido inicial de dos estrofas de cuatro versos de octosílabos en las que como introducción ya aparece la solicitud de licencia para cantar. El cuerpo central es el retrato de la dama desde la parte superior a la inferior. Se finaliza con una estrofa con la asignación del mayo y una estrofa de despedida con el perdón a ritmo de jota.

Hacia las 8 h del domingo posterior al 1 de mayo, con las primeras horas de luz se vuelven a juntar los quintos y quintas con algunos músicos de viento para cantar las coplas de la Cruz, así llamadas porque anteriormente este ritual se celebraba el Día de la Cruz. En este caso, los quintos no son acompañados por el resto de juventud. Los quintos vuelven a pasar por todas las casas de las mozas solteras a las que se les había cantado el mayo, para en esta ocasión cantarles las coplas de la Cruz.

Finalizadas las coplas, si el mayo o pareja que se le asignó a la moza «le ha caído a gusto» (tal como indica el propio mayo), se recompensa a los quintos con un donativo en forma de dinero para sus posteriores fiestas.

f) Relación de bienes muebles e inmuebles o entornos de interés vinculados

Bienes muebles:

– Campanas: son las campanas de las diferentes torres parroquiales las que marcan el inicio del mayo a la Virgen cuando son las doce de la noche del 30 de abril. El toque de campanas forma parte de la identidad de un pueblo como es fácilmente comprobable si advertimos que cada campana goza de su propia personalidad, sonido y nombre y que toda la comunidad vecinal identifica el sonido de las campanas de la iglesia parroquial.

– Comidas y bebidas de los quintos.

– *Zurra*. Bebida autóctona a base de vino.

Bienes inmuebles:

– Iglesia de la Virgen de Loreto de Venta del Moro declarado bien de relevancia local.

– Iglesia de la Virgen de los Desamparados de Jaraguas.

– Iglesia de la Virgen de las Mercedes de Casas del Rey.

– Calles de Jaraguas y Venta del Moro. Incluye el núcleo tradicional de Venta del Moro declarado bien de relevancia local.

– Plazas de la iglesia de Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey.

5. Interpretación y simbolismo

El ritual de los *mayos* se adscribe a la celebración de la plenitud primaveral, como vestigio de antiguos ritos festivos de fecundidad de primitivas sociedades agrarias. El mayo como retrato de una dama idealizada, es un texto cantable de emparejamiento que finaliza asignando a cada mujer soltera un hombre casadero. Ya citamos como el párroco de Sinarcas de 1564 consideró el ritual de carácter «gentílico». En las sociedades agrarias el mes de mayo es el más próximo a la cosecha y el más proclive al emparejamiento, tan necesario en las sociedades pasadas para poder asegurar la supervivencia del núcleo familiar. A cada moza se le asigna el mozo que más posibilidades tiene de emparejarse. La decisión es de la moza que podrá aceptarlo o rechazarlo como hacían antiguamente poniéndose el faldar (delantal) al revés o negándose a bailar la *maya* con el mayo asignado, cuando en el baile de la fiesta del día siguiente se lo pedía este.

Sin embargo, este rito en origen profano adquirió un significado religioso en época de revisionismo profundo de la religiosidad popular dentro del cristianismo católico, a raíz de las normas emanadas del Concilio de Trento, concluido en (1545-1563). Si denuncias y prohibiciones ya trataron de erradicar estas ceremonias festivas en aquella época, y con más o menos vitalidad han pervivido durante cuatro siglos



un senyal clar de l'arrelament que tenien i que han mantingut dins de la societat agrària d'aquestes terres fins a dates pròximes a nosaltres. Possiblement d'aquell temps, en què es tracta d'eliminar aquelles restes de paganisme entre els costums populars i d'acostar més la religiositat popular a l'ortodòxia catòlica, arranque la creació de *mayos* religiosos. Aquells *mayos* que es dediquen a la Mare de Déu i en els quals, a més de considerar-la simbòlicament com una donzella, a qui es lloa la seua bellesa amb el retrat i que s'aparella amb el seu cast espòs, se l'aclama com a protectora i mediadora davant del Déu suprem. Per això, en el mateix text del *mayo* marià, no sol faltar la sol·licitud de béns espirituals i materials, precisament en una època de l'any en què la societat agrària, tan pròxima a la naturalesa, sap molt bé que està la clau de la posterior fructificació de la collita anual, la qual assegura la supervivència de la col·lectivitat humana. Divinitats agràries paganes protectores dels camps i la fecunditat es canvien amb el temps per la figura de la Mare de Crist, tan profundament venerada dins de la tradició cristiana medieval i en el catolicisme posttridentí.

Les rogacions conservades popularment en els *mayos*, que s'elevan a la Mare de Déu, precisament en un mes tan crucial per a la deguda fructificació de cereals i en què floreixen altres plantes poden ser les restes de cultes agraris a divinitats primitives protectores de camps i bestiar i que amb la cristianització d'antigues festes paganes es traspassen a la Mare de Déu, considerada com a intercessora entre la divinitat suprema i els homes. A més d'aquestes peticions de clar origen pagà i materialista, també contenen molts *mayos* dedicats a la Mare de Déu súplicants de tipus espiritual relacionats amb la salvació eterna, les quals deixen veure el segell de la cristianització. La majoria dels *mayos* fets a la divinitat mostren clarament que el seu compositor va poder ser un clergue per la inclusió, en les estrofes i els versos, d'unes certes al·lusions a misteris i dogmes cristians, a la vida i als atributs de la Mare de Déu. No falten exemples en els quals, utilitzant la mateixa mètrica i rima, apareixen, dins d'aquests *mayos* religiosos, oracions versificades, principalment la salve. La introducció del *mayo* a la Mare de Déu suposa l'adequació de la festa i els seus elements a les normes religioses de rigor purista del moment. Amb això es garanteix la continuïtat d'una tradició que va continuar tenint sentit per a moltes generacions posteriors. Salvador Seguí, en els comentaris que inclou en la introducció del *Cancionero musical de la provincia de Valencia* (1980), plasma la seua teoria, segons la qual els cants de ronda coneguts com a *mayos* irradien de la comarca de Requena a terres valencianes veïnes. Afirmar textualment:

«Els *Mayos* són cants primaverals de ronda, propis de la nit del 30 d'abril, la difusió dels quals en terres valencianes es localitza principalment a la comarca de Requena-Utiel, des de la qual segurament s'ha projectat a altres poblacions com poden ser Foios o Massamagrell...; des d'allí, seguint el curs del riu Magre, van poder arribar aquests cants, que sempre són en castellà, a Montroi i al Real de Montroi (Vall dels Alcalans), per a estendre's després fins a Picassent i Alcàsser, ja a la part sud de l'horta».

Els *mayos*, com a composicions literàries, són de clar origen culte i entren a formar part de la literatura popular tradicional per mitjà de la transmissió oral, la qual cosa porta aparellada la consegüent modificació dels textos originals. Això ha donat lloc, amb el pas del temps, a la gran quantitat de variants que, sobre el mateix tema i esquema de composició, es poden trobar. Moltes d'aquestes melodies són antigues i transmeses de generació en generació i això ha propiciat l'existència de la gran quantitat de variants i versions que encara podem trobar en àmbits locals i comarcals. Fermín Pardo i María Teresa Oller en la seua monografia sobre els *mayos* van comptabilitzar més de dues-centes melodies, entre les quals hi ha les que es poden considerar variants i les que són diferents. Per exemple, localitats tan pròximes com Venta del Moro i Jaraguas, dins del mateix terme municipal, tenen textos i melodies molt diferents del *mayo* a la Mare de Déu.

Una part important del ritual (*mayos* a les mosses, cobles de la Creu) és protagonitzat pels quintos i quintes com un vertader ritu de pas. Fa dècades havia d'abandonar la seua comunitat natural durant una temporada per a prestar el servei militar, moment en què cobrava protagonisme, ja que superava l'etapa de transició de la joventut que abandona a la fase d'adult, procés culminat amb el retorn al poble després d'aconseguir la llicència militar. En l'actualitat, el ritu incorpora els joves sense distinció de gènere, però continua mantenint la funció

más, es señal clara del arraigo que tenían y que han mantenido dentro de la sociedad agraria de estas tierras hasta fechas cercanas a nosotros. Posiblemente de este tiempo, en que se trata de eliminar aquellos restos de paganismo entre las costumbres populares y de acercar más la religiosidad popular a la ortodoxia católica, arranque la creación de *mayos* religiosos. Esos *mayos* que se dedican a la Virgen María y en los que, además de considerarla simbólicamente como una donzella, a quien se alaba su belleza con el retrato y se le empareja con su casto esposo, se le aclama como protectora y mediadora ante el Dios supremo. Por ello, en el mismo texto del *mayo* mariano, no suele faltar la solicitud de bienes espirituales y materiales, precisamente en una época del año en la que la sociedad agraria, tan cercana a la naturaleza, sabe muy bien que está la llave de la posterior fructificación de la cosecha anual, la cual asegura la supervivencia de la colectividad humana. Divinidades agrarias paganas protectoras de los campos y la fecundidad se trocan con el tiempo por la figura de la Madre de Cristo tan profundamente venerada dentro de la tradición cristiana medieval y en el catolicismo posttridentino.

Las rogativas conservadas popularmente en los *mayos*, que se elevan a la Virgen, precisamente en un mes tan crucial para la debida fructificación de cereales y en que florecen otras plantas pueden ser los restos de cultos agrarios a divinidades primitivas protectores de campos y ganados y que con la cristianización de antiguas fiestas paganas se traspan a la Virgen María, considerada como intercesora entre la divinidad suprema y los hombres. Además de estas peticiones de claro origen pagano y materialista, también contienen muchos *mayos* dedicados a la Virgen súplicas de tipo espiritual relacionadas con la salvación eterna, las cuales dejan ver el sello de la cristianización. La mayoría de los *mayos* hechos a lo divino muestran claramente que su compositor pudo ser un clérigo por la inclusión, en sus estrofas y versos, de ciertas alusiones a misterios y dogmas cristianos, a la vida y atributos de la Virgen. No faltan ejemplos en los que, utilizando la misma métrica y rima aparecen, dentro de estos *mayos* religiosos, oraciones versificadas principalmente la salve. La introducción del *mayo* a la Virgen supone la adecuación de la fiesta y sus elementos a las normas religiosas de rigor purista del momento. Con ello se garantiza la continuidad de una tradición que siguió teniendo sentido para muchas generaciones posteriores. Salvador Seguí, en los comentarios que incluye en la introducción del *Cancionero Musical de la Provincia de Valencia* (1980), plasma su teoría de que los cantos de ronda conocidos como "*mayos*" irradian de la comarca de Requena a tierras valencianas vecinas. Afirmar textualmente:

«Los *Mayos* son cantos primaverales de ronda, propios de la noche del 30 de abril, cuya difusión en tierras valencianas se localiza principalmente en la comarca de Requena-Utiel, desde la que seguramente se ha proyectado a otras poblaciones como pueden ser Foyos o Masamagrell...; desde allí, siguiendo el curso del río Magro, pudieron llegar estos cantos, que siempre son en castellano, a Montroy y Real de Montroy (Vall dels Alcalans), para extenderse después hasta Picassent y Alcácer, ya en la parte sur de la huerta.»

Los *mayos*, como composiciones literarias, son de claro origen culto, entrando a formar parte de la literatura popular tradicional por medio de la transmisión oral, lo cual lleva aparejada la consiguiente modificación de los textos originales y ello ha dado lugar, con el paso del tiempo, a la gran cantidad de variantes que, sobre el mismo tema y esquema de composición, pueda encontrarse. Muchas de estas melodías son antiguas y transmitidas de generación en generación y ello ha propiciado la existencia de esa gran cantidad de variantes y versiones que todavía podemos encontrar en ámbitos locales y comarcales. Fermín Pardo y María Teresa Oller en su monografía sobre los *mayos* contabilizaron más de doscientas melodías, entre las que pueden considerarse como variantes y las que son diferentes. Por ejemplo, localidades tan cercanas como Venta del Moro y Jaraguas, dentro del mismo término municipal, poseen textos y melodías muy diferentes del *mayo* a la Virgen.

Una parte importante del ritual (*mayos* a las mozas, coplas de la Cruz) es protagonizado por los quintos y quintas como un verdadero rito de paso. Hace décadas debía abandonar su comunidad natural durante una temporada para prestar el servicio militar, momento en que cobrava protagonismo al superar la etapa de transición de la juventud que abandona y la fase de adulto, proceso culminado con su regreso al pueblo tras conseguir su licencia militar. En la actualidad, el rito incorpora a los jóvenes sin distinción de género, pero sigue manteniendo su



ritual de trànsit, en la qual una nova generació deixa arrere l'última infància i s'incorpora plenament a la joventut participant en el ritu, que constitueix una acta de presentació del nou estat adquirit davant del conjunt del veïnat. Ser quinto o ser quinta significa l'adquisició d'un paper protagonista en la comunitat, és a dir, la incorporació d'un nou reemplaçament capaç de mantindre i conservar els costums del conjunt social al qual pertany. A més, estem davant d'un ritu intergeneracional, perquè hi participen persones de totes les edats i condicions acompanyant el *mayo* religiós o el profà.

6. Percepció i implicació de la població i grau d'obertura al públic

El ritual dels *mayos* és obert i participatiu, encara que determinades funcions són assumides tradicionalment pels quintos i quintes de l'any. No hi ha cap confraria o associació que el regisca, ni tampoc hi intervé l'Ajuntament o la parròquia. La comunitat veïnal i els quintos són els veritables protagonistes i els que reproduïxen de manera anual i espontània el ritual sense necessitat d'organitzacions intermèdies.

A l'hora acostumada la nit del 30 d'abril, sense necessitat de cap mena de convocatòria, les comunitats veïnals de Venta del Moro, Jaraguas i Casas del Rey arriben puntuals a les places de les seues respectives esglésies per a cantar primerament el *mayo* a la Mare de Déu, repetint de dos en dos els versos que les veus solistes entonen. Al seu torn, els quintos i quintes es preparen per a reproduir el paper assignat en el ritual. Tot i ser una festa de gran càrrega identitària per a cada nucli de població del terme ventamori, és freqüent que moltes persones no nascudes, però vinculades, al poble hi participen d'una forma activa com a públic. Tothom està convidat a participar, amb la qual cosa es compleix la condició de plena accessibilitat. Les dates significades del calendari festiu engendren el retorn al poble d'«els fills del poble», que han emigrat o han instal·lat els seus domicilis per qüestions laborals a les ciutats, circumstància que no constitueix cap obstacle per a procurar el «retorn» al lloc d'origen, en aquells moments en què es tendeix a celebrar i rememorar el sentit de comunitat, sobretot amb la participació presencial en ritus específics —com el dels *mayos*— que són molt assenyalats, carismàtics i interioritzats pels veïns, malgrat l'absència obligada d'aquests durant la resta de l'any.

7. Salvaguardes

a) Protecció administrativa

El ritual dels *mayos* el realitzen les comunitats veïnals de Venta del Moro, Jaraguas i Casas del Rey, sense necessitat de cap confraria o associació que el regisca o hi faça d'intermediari, donat el nivell d'interiorització de la tradició que s'atesta gràcies a la comunicació intergeneracional i a l'alt grau d'identitat col·lectiva que presenta la celebració. Els quintos, que han vist el ritual i hi han participat des de menuts, fan el seu paper sense necessitat de cap tutela o organització interposada, ja que la comunicació intergeneracional ha aconseguit que tinguen interioritzades les seues comeses. L'Administració municipal no intervé en el ritual.

b) Agents i metodologia de la transmissió

L'organització del ritual, atés que ha sigut interioritzat pels membres de la comunitat veïnal des de menuts, és pràcticament espontània, sense necessitat d'una organització convocant. La transmissió és intergeneracional i la participació també. El paper principal és el dels quintos i quintes que es relleven generacionalment i s'autoorganitzen, sense necessitat d'interferències externes. Tota la comunitat veïnal és coneixedora dels temps dels diferents *mayos* i del seu paper dins del ritual.

c) Altres accions de salvaguarda

En els últims anys, s'han publicat diversos articles i assajos sobre el ritual dels *mayos* al terme municipal de Venta del Moro, que s'han publicat en revistes i han tingut molta difusió en internet. També els diferents *mayos* i cobles *mayeras* del terme municipal han sigut recollits tal com es van transmetre en les compilacions efectuades en la dècada els anys setanta i huitanta del segle XX al folklorista Fermín Pardo Pardo en el CD denominat «La Voz de la Tierra: Archivo Sonoro de Venta del Moro y sus aldeas» editat per l'Associació Cultural Amigos de Venta del Moro en 2008.

función ritual de tránsito, en el que una nueva generación deja atrás la última infancia y se incorpora plenamente a la juventud participando en el rito, el cual constituye un acta de presentación del nuevo estado adquirido ante el conjunto del vecindario. Ser quinto o ser quinta significa la adquisición de un papel protagonista en la comunidad, es decir, la incorporación de un nuevo reemplazo capaz de mantener y conservar las costumbres del conjunto social al que pertenece. Además, estamos ante un rito intergeneracional, pues participan personas de todas las edades y condición acompañando el *mayo* religioso o el profano.

6. Percepción e implicación de la población y grado de apertura al público

El ritual de los *mayos* es abierto y participativo, aunque determinadas funciones son asumidas tradicionalmente por los quintos y quintas del año. No hay ninguna cofradía o asociación que lo rija, ni tampoco interviene el Ayuntamiento o la parroquia. La comunidad vecinal y los quintos son los verdaderos protagonistas y los que reproducen anual y espontáneamente el ritual sin necesidad de organizaciones intermedias.

A la hora acostumbrada la noche del 30 de abril, sin necesidad de ningún tipo de convocatoria, las comunidades vecinales de Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey llegan puntuales a las plazas de sus respectivas Iglesias para cantar primeramente el *mayo* a la Virgen, repitiendo de dos en dos los versos que las voces solistas entonan. A su vez, los quintos y quintas se preparan para reproducir el papel asignado en el ritual. Aun siendo una fiesta de gran carga identitària para cada núcleo de población del término venturreño, es frecuente que muchas personas no nacidas, pero vinculadas con el pueblo, participen de una forma activa como público. Todo el mundo está invitado a participar, cumpliendo la condición de plena accesibilidad. Las significadas fechas del calendario festivo engendran el retorno al pueblo de «los hijos del pueblo», que han emigrado o han instalado sus domicilios por cuestiones laborales en las ciudades, circunstancia que no constituye óbice para procurar el «retorno» al lugar de origen, en aquellos momentos en que se tiende a celebrar y rememorar el sentido de comunidad, sobre todo con la participación presencial en ritos específicos —como el de los *mayos*— que son muy señalados, carismáticos e interiorizados por los vecinos, pese a su obligada ausencia durante el resto del año.

7. Salvaguardas

a) Protección administrativa

El ritual de los *mayos* lo realizan las comunidades vecinales de Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey, sin necesidad de cofradía o de asociación que lo rija o haga de intermediario, dado el nivel de interiorización de la tradición que se atesta gracias a la comunicación intergeneracional y al alto grado de identidad colectiva que presenta la celebración. Los quintos, que han visto y participado en el ritual desde niños, realizan su papel sin necesidad de tutelaje u organización interpuesta, pues la comunicación intergeneracional ha logrado que tengan interiorizado sus cometidos. La administración municipal no interviene en el ritual.

b) Agentes y metodología de la transmisión

La organización del ritual, dado que ha sido interiorizado por la comunidad vecinal desde niños, es prácticamente espontánea, sin necesidad de una organización convocante. La transmisión es intergeneracional y la participación también. El papel principal es el de los quintos y quintas que se relevan generacionalmente y se autoorganizan, sin necesidad de interferencias externas. Toda la comunidad vecinal es conocedora de los tiempos de los diferentes *mayos* y de su papel dentro del ritual.

c) Otras acciones de salvaguarda

En los últimos años, han sido varios los artículos y ensayos publicados respecto al ritual de los *mayos* en el término municipal de Venta del Moro que han sido publicados en revistas y muy difundidos en internet. También los diferentes *mayos* y coplas *mayeras* del término municipal han sido recogidos tal como se transmitieron en las compilaciones efectuadas en la década los años 70 y 80 del siglo XX al folklorista Fermín Pardo Pardo en el cd denominado «La Voz de la Tierra: Archivo Sonoro de Venta del Moro y sus aldeas» editado por la Asociación Cultural Amigos de Venta del Moro en 2008.



d) Identificació de riscos i diagnòstic

El ritual té un caràcter tan marcadament identitari i gaudeix de tal popularitat i tirada en la comunitat veïnal que la seua continuïtat no es troba en gran risc a Venta del Moro. No obstant això, Venta del Moro és un municipi inserit en una dinàmica demogràfica regressiva, pròpia dels pobles de l'interior de la província de València, per la qual cosa la festa en un futur es pot veure amenaçada o minvada pel flagell del despoblament. En el seu moment, els *mayos* es van deixar de cantar en aldees de Venta del Moro com ara Casas de Moya i Casas de Pradas, que estaven sent assotades per l'èxode rural. En l'actualitat, Casas del Rey té 50 habitants, i Jaraguas, 157, per la qual cosa la continuïtat ritual pot perillar per la pèrdua demogràfica. La declaració del ritual dels *mayos* en tot el terme com a bé de rellevància local pot ajudar a conservar-lo.

El descens de natalitat incideix en un nombre més reduït de quintos i quintes, que tenen una funció primordial en el ritual del *mayo* a la Mare de Déu i a les mosses a Jaraguas i el *mayo* a les mosses i les cobles de la Creu a Venta del Moro. Aquesta minva sol ser alleujada amb la incorporació de xavals en l'edat que, tot i no residir al poble, sí que estan molt vinculats amb aquest i tenen interioritzat el ritu. També, la incorporació des de fa anys de les quintes al ritual ha contribuït a mantindre el paper principal dels quintos. El despoblament ha sigut la raó de la pèrdua del ritual en moltes poblacions. Encara que no sol ser habitual, a vegades hi ha sacerdots que no són molt proclius a aquestes manifestacions externes que no formen part intrínsecament de l'ortodòxia litúrgica. Mai s'ha interromput el ritual a Venta del Moro per aquestes qüestions, però una figura jurídica de protecció serviria per a conscienciar de la importància de mantindre la tradició a sacerdots nous en la localitat que no tenen excessiva inclinació per aquesta mena de manifestacions de música i literatura popular.

e) Objectius, estratègies i accions proposades per a la salvaguarda

El primer objectiu seria obtindre una figura de protecció jurídicopatrimonial per al ritual, que és el fi d'aquesta fitxa de catàleg per a la declaració de la tradició del cant i ritual complet dels *mayos* a Venta del Moro, Jaraguas i Casas del Rey com a bé immaterial de rellevància local per part de la Generalitat Valenciana. Aquesta figura el podria protegir de riscos que en pogueren amenaçar la continuïtat segons s'ha assenyalat en el punt anterior.

Tot i que és una festa molt estimada per la comunitat, és poc coneguda més enllà de la comarca d'origen. Caldria donar-li publicitat perquè es coneguera més a la resta de la Comunitat Valenciana, mentre es permet la comparació i el contrast amb altres ritus similars de caràcter local que poden quedar fora del coneixement mutu, de manera que s'acostaren les pràctiques culturals i feren possible a gent forana observar-la i gaudir-ne, donat el seu caràcter obert i participatiu. Per a aconseguir aquest objectiu seria molt important la mateixa declaració de bé immaterial de rellevància local; la difusió d'aquesta en mitjans de comunicació (premsa en paper i digital o la televisió autonòmica), l'edició de fullets explicatius i la realització d'estudis acadèmics.

La singularitat del ritual per la puresa, l'originalitat i el caràcter intergeneracional i participatiu que presenta exigeix un nivell més alt de coneixement acadèmic de la festa per part d'estudis d'etnografia, antropològics i sociològics. Una acció factible seria contactar amb les diferents universitats valencianes per a oferir-los la possibilitat de fer un estudi del ritual i publicar-lo en una monografia.

8. Valoració i justificació de la declaració

En aquest annex s'han detallat suficients elements que justifiquen la declaració del ritual dels *mayos* a Venta del Moro i les seues aldees de Jaraguas i Casas del Rey com a bé immaterial de rellevància local.

És un ritual que es remunta a temps immemorials (a Sinarcas ja n'hi ha una cita escrita en 1564), que pràcticament s'ha desenvolupat sense interrupció cronològica i que s'ha conservat íntegre en la seua puresa i originalitat, sense ingerències o pressions externes que l'hagen modificat. Aquesta puresa li ha permés conservar el simbolisme original descrit.

En els *mayos*, les comunitats veïnals de Venta del Moro, Jaraguas i Casas del Rey són les verdaderes protagonistes, que s'impliquen espontàniament en l'organització, sense que hi haja una organització intermèdia (confraria, associació) que la regisca.

d) Identificación de riesgos y diagnóstico

El ritual posee un caràcter tan marcadament identitario i goza de tal popularidad y querencia en la comunidad vecinal que su continuidad no se haya en gran riesgo en Venta del Moro. Sin embargo, Venta del Moro es un municipio inserto en una dinàmica demogràfica regresiva propia de los pueblos del interior de la provincia de Valencia, por lo que la fiesta en un futuro puede verse amenazada o menguada por la lacra de la despoblación. En su día, los mayos dejaron de cantarse en aldeas de Venta del Moro como Casas de Moya y Casas de Pradas que estaban siendo azotadas por el éxodo rural. En la actualidad, Casas del Rey cuenta con 50 habitantes y Jaraguas con 157, por lo que la continuidad ritual puede peligrar por la pérdida demogràfica. La declaración del ritual de los mayos en todo el término como bien de relevancia local puede ayudar a su conservación.

El descenso de natalidad incide en un menor número de quintos y quintas que tienen una función primordial en el ritual del mayo a la Virgen y a las mozas en Jaraguas y el mayo a las mozas y las coplas de la Cruz en Venta del Moro. Esta mengua suele ser aliviada con la incorporación de chavales en la edad que sin residir en el pueblo sí están muy vinculados con él y tienen interiorizado el rito. También, la incorporación desde hace años de las quintas al ritual ha contribuido a mantener el papel principal de los quintos. La despoblación ha sido la razón de la pérdida del ritual en muchas poblaciones. Aunque no suele ser habitual, en ocasiones hay sacerdotes que no son muy proclives a estas manifestaciones externas que no forman parte intrínsecamente de la ortodoxia litúrgica. Nunca se ha interrumpido el ritual en Venta del Moro por estas cuestiones, pero una figura jurídica de protección serviría para concienciar de la importancia de mantener la tradición a sacerdotes nuevos en la localidad que no tienen excesivo apego por este tipo de manifestaciones de música y literatura popular.

e) Objetivos, estrategias y acciones propuestas para la salvaguarda.

El primer objetivo sería obtener una figura de protección jurídicopatrimonial para el ritual y ese es el fin de esta ficha de catálogo para la declaración de la tradición del canto y ritual completo de los mayos en Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey como bien inmaterial de relevancia local por parte de la Generalitat Valenciana. Esta figura podría protegerlo de riesgos que pudiesen amenazar su continuidad según se ha señalado en el punto anterior.

Aunque es una fiesta muy querida por la comunidad es poco conocida más allá de la comarca de origen. Sería necesaria su publicitación para que aumentara su conocimiento en el resto de la Comunidad Valenciana, permitiendo la comparación y contraste con otros ritos similares de carácter local que pueden quedar fuera del mutuo conocimiento, de forma que se acercaran las prácticas culturales e hicieran posible a gente foránea a observarla y disfrutarla, dado su carácter abierto y participativo. Para conseguir este objetivo sería muy importante la propia declaración de bien inmaterial de relevancia local; su difusión en medios de comunicación (prensa en papel y digital o la propia televisión autonómica), la edición de folletos explicativos y la realización de estudios académicos.

La singularidad del ritual por su pureza, originalidad, carácter intergeneracional y participativo exige un mayor nivel de conocimiento académico de la fiesta por parte de estudios de etnografía, antropológicos y sociológicos. Una acción factible sería la de contactar con las diferentes universidades valencianas para ofrecerles la posibilidad del estudio del ritual y su publicación en una monografía.

8. Valoración y justificación de la declaración

En este anexo se han detallado suficientes elementos que justifican la declaración del ritual de los mayos en Venta del Moro y sus aldeas de Jaraguas y Casas del Rey como bien inmaterial de relevancia local.

Es un ritual que se remonta a tiempos inmemoriales (en Sinarcas hay ya una cita escrita en 1564), que prácticamente se ha desarrollado sin interrupción cronológica y que se ha conservado íntegro en su pureza y originalidad, sin injerencias o presiones externas que lo hayan modificado. Esta pureza le ha permitido conservar el simbolismo original descrito.

En los mayos las comunidades vecinales de Venta del Moro, Jaraguas y Casas del Rey son las verdaderas protagonistas que se implican espontáneamente en su organización, sin que exista una organización intermedia (cofradía, asociación) que la rijan.



És un ritual que abans de la Guerra Civil, de 1936-1939, es feia en moltes poblacions de l'altiplà de Requena-Utiel i la vall del Cabriol, però en l'actualitat ha quedat reduïda la seua pràctica a molt poques poblacions perquè en moltes altres s'ha extingit, incapaç de sobreviure als imperatius imposats per la mal entesa «modernitat». Venta del Moro és un dels municipis que mantenen amb vigor i tirada la tradició. A més, Venta del Moro és l'única població de la comarca i de la província de València en què es mantenen les quatre manifestacions del ritual: *mayo* religiós, cobles espontànies, *mayo* a les mosses i les cobles de la Creu.

És un ritual que la comunitat té absolutament interioritzat des de la més tendra edat i que forma part de la consciència identitària i de la idiosincràsia del poble, i és capaç per si mateix de generar tota una memòria col·lectiva.

Una de les singularitats del ritual dels *mayos*, tant en la variant profana com en la religiosa, és que són peces literàries cantables i cultes, però que, lluny de ser uniformes, tenen múltiples variants, quasi una per cada nucli poblacional, la qual cosa n'augmenta el valor patrimonial immaterial.

Un altre valor singular dels *mayos* és la transmissió intergeneracional d'aquest ritu, en el qual els quintos compleixen la seua part i la resta de la comunitat veïnal, independentment de l'edat, també fan la seua funció. La tradició manté i incentiva la solidaritat familiar i veïnal, ja que són dies d'especial cohesió de tot el poble al voltant del ritual.

El ritual compleix amb valors com ara:

– La plena accessibilitat, ja que tothom està convidat a participar-hi d'una manera espontània.

– Sostenibilitat mediambiental, ja que no té cap incidència en el medi ambient d'una població.

– Del principi d'igualtat i no discriminació, ja que les dones com a quintes, juntament amb els quintos, participen molt activament en el ritual. Informe catàleg del ritual dels *mayos* al terme municipal de Venta del Moro, del *mayo* a les mosses fadrines i les cobles de la Creu. A més, la resta de dones de la comunitat veïnal participen en el ritu igual que l'home.

– Es respecten els grups portadors de la manifestació com a usuaris legítims d'aquesta i s'implementa el seu principi de participació i el dinamisme intrínsec propi del ritual.

– El ritual no exclou ningú i se segueix la Convenció de la Unesco per la qual el patrimoni immaterial està basat en el respecte mutu entre comunitats, grups i individus, i el respecte als animals i a la naturalesa.

Aquesta figura de protecció jurídicopatrimonial per al ritual, per a considerar-lo i reconèixer-lo com a bé immaterial de rellevància local, per part de la Generalitat Valenciana contribueix a:

– Protegir el ritual pel que fa a l'originalitat, la puresa i l'autonomia.

– Identificar patrimoni cultural immaterial valencià fins ara poc conegut, especialment a les comarques de l'interior.

– Assegurar la continuïtat de la tradició davant d'amenaçes i riscos exposats.

– Contribuir a difondre i promocionar un ritual pertanyent a la diversitat cultural valenciana i poc conegut entre el públic comú.

Es un ritual que antes de la Guerra Civil de 1936-1939 se realizaba en muchas poblaciones de la meseta de Requena-Utiel y el valle del Cabriol, pero en la actualidad ha quedado reducida su práctica a muy pocas poblaciones porque en muchas otras se ha extinguido, incapaz de sobrevivir a los imperativos impuestos por la mal entendida «modernidad», siendo Venta del Moro uno de los municipios que mantienen con vigor y querencia la tradición. Además, es en Venta del Moro la única población de la comarca y de la provincia de Valencia en que se mantienen las cuatro manifestaciones del ritual: *mayo* religioso, coplas espontáneas, *mayo* a las mozas y las coplas de la Cruz.

Es un ritual que la comunidad la tiene absolutamente interiorizada desde la más tierna edad y que forma parte de la conciencia identitària y de la idiosincrasia del pueblo, siendo capaz por sí misma de generar toda una memoria colectiva.

Una de las singularidades del ritual de los *mayos*, tanto en su variante profana o religiosa, es que son piezas literarias cantables y cultas, pero que lejos de ser uniformes, poseen múltiples variantes, casi una por cada núcleo poblacional, lo que acrecienta su valor patrimonial inmaterial.

Otro valor singular de los *mayos* es su transmisión intergeneracional en el cual los quintos cumplen su parte del rito y el resto se la comunidad vecinal, independientemente de su edad, también realizan su función. La tradición mantiene e incentiva la solidaridad familiar y vecinal, pues son días de especial cohesión de todo el pueblo en torno al ritual.

El ritual cumple con valores como:

– La plena accesibilidad, ya que todo el mundo está invitado a participar de una manera espontánea.

– Sostenibilidad medioambiental, pues no posee ninguna incidencia en el medio ambiente de una población.

– Del principio de igualdad y no discriminación, pues la mujer como quintas, junto a los quintos, participan muy activamente en el ritual. Informe catálogo del ritual de los *mayos* en el término municipal de Venta del Moro del *mayo* a las mozas solteras y las coplas de la Cruz. Además, el resto de mujeres de la comunidad vecinal participan en el rito igual que el hombre.

– Se respeta a los grupos portadores de la manifestación como usuarios legítimos de ella, implementando su principio de participación y el dinamismo intrínseco propio del ritual.

– El ritual no excluye a nadie y se sigue la Convenció de la Unesco por la cual el patrimonio inmaterial está basado en el respeto mutuo entre comunidades, grupos, individuos, animales y respeto a la naturaleza.

Esta figura de protección jurídicopatrimonial para el ritual, considerándolo y reconociéndolo como bien inmaterial de relevancia local, por parte de la Generalitat Valenciana contribuye a:

– Proteger el ritual en su originalidad, pureza y autonomía.

– Identificar patrimonio cultural inmaterial valenciano hasta ahora poco conocido, especialmente en las comarcas del interior.

– Asegurar la continuidad de la tradición ante amenazas y riesgos expuestos.

– Contribuir a difundir y promocionar un ritual perteneciente a la diversidad cultural valenciana y poco conocido entre el público común.