

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 30 d'abril de 2021, de la Direcció General de Cultura i Patrimoni, per la qual s'incoa un expedient per a declarar bé immaterial de rellevància local el Ritual del Judas, de Venta del Moro. [2021/4756]

L'article 1.3 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que formen part del patrimoni cultural valencià, en qualitat de béns immaterials del patrimoni etnològic, les creacions, els coneixements, les tècniques, les pràctiques i els usos més representatius i valuosos de les formes de vida i de la cultura tradicional valenciana.

Els articles 15.5 i 55 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià, estableix que s'inclouran en la secció cinquena de l'Inventari general del patrimoni cultural valencià, amb la qualificació de béns immaterials de rellevància local, aquelles creacions, coneixements, pràctiques, tècniques, usos i activitats més representatives i valuosos de la cultura i les formes de vida tradicionals valencianes. Igualment, s'inclouran els béns immaterials que siguin expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i, especialment, aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Vistos els informes tècnics favorables a la incoació de l'expedient de declaració de bé immaterial de rellevància local, emesos pel Servei de Patrimoni Cultural i per la Comissió Tècnica per a l'Estudi i Inventari del Patrimoni Immaterial, i de conformitat amb aquests; fent ús de les facultats que em confereixen l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del patrimoni cultural valencià; l'article 22 del Decret 186/2017, de 24 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, i l'article 19.1 del Decret 62/2011, de 20 de maig, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local, resolc:

Primer

Incoar un expedient per a declarar bé immaterial de rellevància local el Ritual del Judas de Venta del Moro i procedir a inscriure'l en la secció cinquena de l'Inventari general del patrimoni cultural valencià.

Segon

En atenció al que disposa l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del patrimoni cultural valencià, en l'annex que s'adjunta a aquesta resolució es determinen els valors del bé que justifiquen aquesta declaració i es descriuen els detalls que permeten identificar-lo amb precisió.

Tercer

La protecció del Ritual del Judas de Venta del Moro com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les mesures següents:

- a) Realitzar labors d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.
- b) Incorporar els mitjans disponibles en suports materials perquè en garantisquen la protecció i la preservació.
- c) Vetlar pel normal desenvolupament i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

Qualsevol canvi que sobrepassa el desenvolupament normal dels elements que formen aquesta manifestació cultural haurà de comunicar-se a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural per a l'autorització administrativa, si és el cas, i la consegüent modificació d'aquesta resolució.

Les accions de salvaguarda que es projecten hauran de tindre en compte, de manera molt especial, els riscos de desvirtuació que podrien derivar-se del turisme massiu, així com la necessitat de valorar i protegir adequadament els oficis tradicionals associats a aquesta manifestació.

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 30 de abril de 2021, de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, por la cual se incoa un expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local el Ritual del Judas, de Venta del Moro. [2021/4756]

El artículo 1.3 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que forman parte del patrimonio cultural valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, los conocimientos, las técnicas, las prácticas y los usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana.

Los artículos 15.5 y 55 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, establece que se incluirán en la sección quinta del Inventario general del patrimonio cultural valenciano, con la calificación de bienes inmateriales de relevancia local, aquellas creaciones, conocimientos, prácticas, técnicas, usos y actividades más representativas y valiosas de la cultura y las formas de vida tradicionales valencianas. Igualmente se incluirán los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial, aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Vistos los informes técnicos favorables a la incoación del expediente de declaración de bien inmaterial de relevancia local, emitidos por el Servicio de Patrimonio Cultural y por la Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial, y de conformidad con los mismos; haciendo uso de las facultades que confieren el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano; el artículo 22 del Decreto 186/2017, de 24 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento orgánico y funcional de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, y el artículo 19.1 del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local, resuelvo:

Primero

Incoar un expediente para declarar bien inmaterial de relevancia local el Ritual de Judas de Venta del Moro y proceder a su inscripción en la sección quinta del Inventario general del patrimonio cultural valenciano.

Segundo

En atención a aquello que dispone el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del patrimonio cultural valenciano, en el anexo que se adjunta a esta resolución se determinan los valores del bien que justifican esta declaración y se describen los detalles que permiten identificarlo con precisión.

Tercero

La protección del Ritual de Judas de Venta del Moro como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las medidas siguientes:

- a) Realizar labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.
- b) Incorporar los medios disponibles en apoyos materiales para que garanticen su protección y preservación.
- c) Velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Cualquier cambio que sobre pase el desarrollo normal de los elementos que forman esta manifestación cultural tendrá que comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para su autorización administrativa, si es el caso, y consiguiente modificación de esta resolución.

Las acciones de salvaguarda que se proyectan tendrán que tener en cuenta, de manera muy especial, los riesgos de desvirtuación que podrían derivarse del turismo masivo, así como la necesidad de valorar y proteger adecuadamente los oficios tradicionales asociados a esta manifestación.

La gestió del patrimoni cultural protegit per aquesta declaració de bé de rellevància local immaterial correspon a l'Ajuntament de Venta del Moro, quintos i comunitat veïnal de Venta del Moro.

Quart

Notificar aquesta resolució a les persones interessades en el procediment.

València, 30 d'abril de 2021.— La directora general de Cultura i Patrimoni: Carmen Amoraga Toledo.

ANNEX

1. Identificació

A. Identificació geogràfica

Venta del Moro (Plana de Requena-Utiel – València).

B. Àmbit

Creences, rituals festius i altres pràctiques cerimonials.

C. Tipologia

Bé immaterial de rellevància local. Rituals festius.

D. Denominació principal i altres

Ritual del Judas a Venta del Moro

Altres: Cuelga del Judas.

Quasi totes les localitats de la plana de Requena-Utiel i la vall del Cabriol denominen el ninot *judas*, però trobem altres denominacions en les localitats de la comarca i altres adjacents, com ara *pelindangos* a Fuenterrobles; *judas críticones* i *pelindangos críticones* a Barrio Arroyo (Requena); *futres* a Motilla del Palancar; *espantajo* a Henarejos, i *Riego* a Sinarcas.

En algunes localitats de l'interior de Castella prolifera la denominació de *peleles* (Argamasilla de Alba, Tomelloso, Miguel Esteban, Socuéllamos, Villarrubia de Santiago, Villafranca de los Caballeros...). No obstant això, si busquem altres referències vinculades a la creació, ús i festeig d'altres ninots podem presentar una llarga tradició regional que tenen idèntica originalitat. Entre aquestes podem assenyalar el *chinchoso*, que per Carnestoltes és passejat en una gàbia per Villar del Arzobispo fins que finalment és cremat; el *celedón*, que dona inici i final a les festes de la Verge Blanca de Vitoria; la *marijaia* de la Setmana Gran de Bilbao; el bandit Miel Otxin, que el dimarts de Carnestoltes s'executa i es crema a Lanz; una data singular del calendari en la qual també s'esquartera, es manteja, es dispara i es crema el *peropalo* a Villanueva de la Vera. A Tudela (Navarra) se'l denomina el *volantín*. Exemples n'hi ha molts més i seria prolix enumerar-los tots, encara que cadascun d'aquests presenta les seues particularitats.

La primera vegada que sorgeix la veu *judas* en el diccionari és en el de la Reial Acadèmia de la Llengua, de 1734, amb la definició següent: «Llaman también la figura o representación del traidor Judas, que cuelgan y queman en las calles el Sábado Santo, ú otro día de Quaresma».

Per tant, en la seua primera definició només es vincula amb el Dissabte Sant i, com a màxim, amb la Quaresma, encara que no es pot desprendre en la seua essència de les concomitancies que presenta amb les paralitúrgies o rituals característics del temps de carnestoltes, atés el festeig popular en la societat tradicional del canvi en el cicle astronòmic, bé amb l'indici de la fi de l'hivern bé amb l'eclosió primaveral. De fet, el diccionari d'Esteban de Terreros y Pando, de 1787, inclou que aquest *judas* també es cremava en la vespra de Sant Josep, a més de la referència cronològica del Dissabte Sant ja esmentada. El diccionari de 1817 el descriu com: «una figura ridícula que se pone en las calles en ciertos días de la cuaresma, y luego se quema», i inclou en la definició la part burlesca i paròdica del titella.

No obstant això, la veu *pelele* no apareix en el diccionari fins a quasi un segle més tard. Cal esperar el diccionari de 1817, on se'l vincula al Carnestoltes: «Figura humana de paja ó trapos que se suele poner en los balcones, ó que mantea el pueblo bajo en las Carnestolendas». Així doncs, la denominació *judas* marca la seua vinculació amb la Pasqua o almenys la Quaresma, mentre que el *pelele* es documenta sempre associat al Carnestoltes.

La gestión del patrimonio cultural protegido por esta declaración de bien de relevancia local inmaterial corresponde al Ayuntamiento de Venta del Moro, quintos y comunidad vecinal de Venta del Moro.

Cuarto

Notificar la presente resolución a las personas interesadas en el procedimiento.

València, 30 de abril de 2021.— La directora general de Cultura y Patrimonio: Carmen Amoraga Toledo.

ANEXO

1. Identificación

A. Identificación geográfica

Venta del Moro (Plana de Requena-Utiel – Valencia).

B. Ámbito

Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales.

C. Tipología

Bien inmaterial de relevancia local. Rituales festivos.

D. Denominación principal y otros.

Ritual de Judas en Venta del Moro

Otros: Cuelga del Judas.

Casi todas las localidades de la meseta de Requena-Utiel y el valle del Cabriol denominan al muñeco «judas», pero encontramos otras denominaciones en las localidades de la comarca y otras adyacentes, tales como «pelindangos» en Fuenterrobles; «judas críticones» y «pelindangos críticones» en Barrio Arroyo (Requena); «futres» en Motilla del Palancar; «espantajo» en Henarejos y «Riego» en Sinarcas.

En algunas localidades del interior de Castilla prolifera la denominación de *peleles* (Argamasilla de Alba, Tomelloso, Miguel Esteban, Socuéllamos, Villarrubia de Santiago, Villafranca de los Caballeros...). No obstante, si buscamos otras referencias vinculadas a la creación, uso y festejo de otros muñecos podemos presentar una larga tradición regional que cuentan con idéntica originalidad. Entre ellas podemos señalar al «chinchoso» que en Carnaval es paseado en una jaula por Villar del Arzobispo hasta que finalmente es quemado; el «celedón» que da inicio y final a las fiestas de la Virgen Blanca de Vitoria; la «marijaia» de la Semana Grande de Bilbao; el bandido Miel Otxin, que el martes de Carnaval se ejecuta y quema en Lanz; una fecha singular del calendario en la que también se descuartiza, mantea, dispara y quema al «peropalo» en Villanueva de la Vera. En Tudela (Navarra) se le denomina el «volantín». Ejemplos hay muchos más y sería prolijo enumerarlos todos, aunque cada uno de ellos presenta sus particularidades.

La primera vez que surge la voz «judas» en el diccionario es en el de la Real Academia de la Lengua, de 1734, con la siguiente definición: «Llaman también la figura o representación del traidor Judas, que cuelgan y queman en las calles el Sábado Santo, ú otro día de Quaresma».

Por lo tanto, en su primera definición solo se vincula con el Sábado Santo y, a los sumo, con la Cuaresma, aunque no se puede desprender en su esencia de las concomitancias que presenta con las paralitúrgias o rituales característicos del tiempo de carnaval, dado el festejo popular en la sociedad tradicional del cambio en el ciclo astronómico, bien con el barrunto del fin del invierno bien con la eclosión primaveral. De hecho, el diccionario de Esteban de Terreros y Pando, de 1787, también incluye que este *judas* también se quemaba en la víspera de San José, además de la referencia cronológica del Sábado Santo ya citada. El diccionario de 1817 lo describe como: «una figura ridícula que se pone en las calles en ciertos días de la cuaresma, y luego se quema», incluyendo en la definición la parte burlesca y paródica del fanteche.

Sin embargo, la voz «pelele» no aparece en el diccionario hasta casi un siglo más tarde. Hay que esperar al diccionario de 1817, donde se le vincula al Carnaval: «Figura humana de paja ó trapos que se suele poner en los balcones, ó que mantea el pueblo bajo en las Carnestolendas». Así pues, la denominación «judas» marca su vinculación con la Pasqua o al menos Quaresma, mientras que el «pelele» se documenta siempre asociado al Carnaval.



E. Comunitats o persones relacionades amb l'element

Encara que tota la comunitat veïnal i forana participa en el ritual, els principals protagonistes són:

– Quintos i quintes, identificats amb els joves dels dos sexes als quals corresponen les iniciatives festives anuals. És aquest col·lectiu qui confecciona el *judas*, el penjà i l'espenya, mentre que seran els xiquets de menor edat els qui l'apallissen i l'arrosseguen.

A més, els quintos i quintes també erigeixen les enramades ornamentals que jalonen l'últim recorregut de la processó de l'Encontre; s'encarreguen d'adornar la imatge del Xiquet Jesús i de la Mare de Déu abans de la processó de l'Encontre; i mentre els quintos porten la imatge del Xiquet, les quintes i les dones traslladen la imatge de la Mare de Déu. Durant tot el protocol, des de la caiguda del *judas* fins al retorn de la processó dins de l'església parroquial, es realitza un volteig manual de campanes, el qual és la conclusió final del ritu de sonar continuament les campanes durant tota la nit del Dissabte de Glòria.

– Xiquets i xiquetes prepúbels, els quals esperen amb els seus pals, generalment d'acàcia o de lledoner, per a apallissar el *judas* i perseguir-lo en l'arrossegament i la crema.

– Unió Musical de Venta del Moro, fundada en 1908, que interpreta l'himne nacional justament quan es produeix l'Encontre entre les dues imatges i les dues processons, femenina i masculina, allí on s'erigeix la primera enramada. Amb posterioritat, interpreten pasdobles mentre acompanyen les imatges –i ja processó única– on jau momentàniament el *judas*.

– Públic general, que acompanyen i o porten les imatges de l'Encontre, i intervien com a públic del ritual i seguiment en l'arrossegament i crema. El ritual col·lectiu afecta tant els feligresos com la resta de veïnat no practicant, ja que, encara que no participa en la litúrgia religiosa dins del temple, sí que ho fa amb la seua presència en els ritus en la mateixa plaça davant de la façana de l'església parroquial.

G. Descripció breu:

Els *judas* són una de les manifestacions antropològiques vinculades a la Pasqua que han tingut molt d'arrelament des del passat a la plana de Requena-Utiel, així com en tota la vall del Cabriol, encara que en l'actualitat només sobreviu en unes poques poblacions. Són ninots de palla, que antigament també s'elaboraven amb les branques del raïm, i eren tradicionalment confeccionats pels quintos i –des de fa poc– també per les quintes de l'any, usant robes velles associades a faenes agrícoles. La seua confecció es realitza el mateix Dissabte de Glòria i pretén simbolitzar el tràgic final de l'apòstol traïdor i suïcida. En el cas de Venta del Moro el ritual sempre s'ha limitat a la confecció d'un únic *judas*, enfront d'altres poblacions on es confeccionaven diversos o molts *judas*, o en altres localitats on es componen un *judas* i una *judesa*, atés que la seua materialitat inclou una metàfora referencial cap als mals comportaments humans en la comunitat.

El ritual s'inicia el Dimecres Sant quan els quintos i les quintes s'ajunten per a confeccionar les enramades que jalonen el pas de les processons, principalment la de l'Encontre. La vesprada del Dissabte de Glòria de nou es reuneixen per a confeccionar el *judas*. Després de la missa de Resurrecció, la nit del Dissabte de Glòria inicien el volteig manual i el repic general de campanes. Durant tota la nit, el campanar de l'església parroquial de Venta del Moro queda obert perquè qualsevol veï i acostats puguen participar en aquest ritu sonor, alegre i juvenil iniciat a mitjanit, de manera que formant diferents grups van ascendint dalt del campanar per a voltejar per torns les campanes.

De la mateixa manera, els quintos i les quintes dediquen la mateixa nit a adornar les talles del Xiquet i de la Mare de Déu que eixiran el matí següent a la processó de l'Encontre. Poc abans de l'alba, els quintos penjen el *judas* a la part alta del campanar, just davall del rellotge, aprofitant l'obertura realitzada originalment a la torre per a procurar la il·luminació natural de l'escala al campanar.

A les 9 del matí del Diumenge de Resurrecció ix la processó de l'església parroquial. Per la dreta, segons s'ix del temple, desfila la talla endolada de la Mare de Déu, portada per les quintes i dones, constituint una comitiva exclusivament femenina si exceptuem el sacerdot. En canvi, pel carrer esquerre desfila la talla del Xiquet Jesús, portat pels quintos i seguit per la comitiva masculina. Després d'un breu recorregut al voltant de l'illa i al llarg d'uns pocs minuts en què les dues comitives

E. Comunidades o personas relacionadas con el elemento

Aunque toda la comunidad vecinal y foránea participa del ritual, los principales protagonistas son.

– Quintos y quintas, identificados con los jóvenes de los dos sexos a quienes corresponden las iniciativas festivas anuales. Es este colectivo quien confecciona el *judas*, lo cuelga y lo despeña, mientras que serán los niños de menor edad quienes lo apalean y arrastran.

Además, los quintos y quintas también erigen las enramadas ornamentales que jalonan el último el recorrido de la procesión del Encuentro; se encargan de adornar a la imagen del Niño Jesús y de la Virgen antes de la procesión del Encuentro; y mientras los quintos portan la imagen del Niño las quintas y mujeres trasladan la imagen de la Virgen. Durante todo el protocolo, desde la caída del *judas* hasta el retorno de la procesión dentro de la iglesia parroquial se realiza un volteo manual de campanas, el cual es la conclusión final del rito de sonar continuamente las campanas durante toda la noche del Sábado de Gloria.

– Niños y niñas prepúberes, quienes esperan con sus palos, generalmente de acacia o de almez, para apalear al *judas* y perseguirlo en su arrastre y quema.

– Unión Musical de Venta del Moro, fundada en 1908, que interpreta el himno nacional justament cuando se produce el Encuentro entre las dos imágenes y las dos procesiones, femenina y masculina, allí donde se erige la primera enramada. Con posterioridad interpretan pasodobles mientras acompañan a las imágenes –y ya procesión única– donde yace momentáneamente el *judas*.

– Público general, que acompañan y o portan las imágenes del Encuentro, e intervien como público del ritual y seguimiento en su arrastre y quema. El ritual colectivo afecta tanto a los feligreses como al resto de vecindario no practicante, puesto que pese no participar de la liturgia religiosa, dentro del templo sí lo hace con su presencia en los ritos en la misma plaza ante la fachada de la iglesia parroquial.

G) Descripción breve:

Los *judas* son una de las manifestaciones antropológicas vinculadas a la Pascua que han poseído mucho arraigo desde el pasado en la meseta de Requena-Utiel, así como en todo el valle del Cabriel, aunque en la actualidad solo sobrevive en unas pocas poblaciones. Son muñecos de paja, que antiguamente también se elaboraban con las rasas del orujo, siendo tradicionalmente confeccionados por los quintos y –desde tiempos recientes– también por las quintas del año, usando ropas viejas asociadas a faenas agrícolas. Su confección se realiza el mismo Sábado de Gloria y pretende simbolizar el trágico final del apóstol traïdor y suicida. En el caso de Venta del Moro el ritual siempre se ha limitado a la confecció de un único *judas*, frente a otras poblaciones donde se confeccionaban varios o muchos *judas*, o en otras localidades donde se componen un *judas* y una *judesa*, dado que su materialidad incluye una metàfora referencial hacia los malos comportamientos humanos en la comunidad.

El ritual se inicia en el Miércoles Santo cuando los quintos y quintas se juntan para confeccionar las enramadas que jalonen el paso de las procesiones, principalmente la del Encuentro. La tarde del Sábado de Gloria de nuevo se reúnen para confeccionar el *judas*. Tras la misa de Resurrecció, la noche del Sábado de Gloria inicien el volteo manual y el repique general de campanas. Durante toda la noche, el campanario de la iglesia parroquial de Venta del Moro queda abierto para que cualquier vecino y allegados puedan participar en este rito sonor, alegre y juvenil iniciado a medianoche, de modo que formando diferentes grupos van ascendiendo a lo alto del campanario para voltear por turnos las campanas.

Del mismo modo, los y las quintas dedican la misma noche a adornar las tallas del Niño y de la Virgen que saldrán a la mañana siguiente a la procesión del Encuentro. Pico antes del alba, los quintos proceden a colgar el *judas* en lo alto del campanario, justo debajo del reloj, aprovechando la obertura practicada originalment en la torre para procurar la iluminación natural de la escalera al campanario.

A las 9 de la mañana del Domingo de Resurrecció sale la procesión de iglesia parroquial. Por la derecha, según se sale del templo, procesiona la talla enlutada de la Virgen María, portada por las quintas y mujeres, constituyendo una comitiva exclusivament femenina si exceptuamos al sacerdote. En cambio, por la calle izquierda procesiona la talla del Niño Jesús, portado por los quintos y seguido por la comitiva masculina. Tras un breve recorrido alrededor de la manzana y a lo largo de unos pocos



discorren per sengles carrers, es produeix la convergència i l'encontre de les dues tallas a la plaça Constitució, allí on s'eleva la primera enramada. Llavors, les dones eleven una xiqueta sobre les andes de la Mare de Déu per a retirar-li el vel i el mantell negre que la cobreix. En aquest moment, la banda de música interpreta l'himne nacional i els assistents aplaudeixen. Les dues imatges passen sota l'enramada i enfilen carrer amunt, tenint ja en perspectiva el campanar amb el *judas* penjat. A la plaça de la Iglesia, presents les dues imatges i davant de tot el públic, els xiquets esperen amb pals d'acàcia, lledoner o un altre material la caiguda del *judas*. Els quintos tallen la corda del *judas*, que cau campanar avall, i és apallissat pels xiquets quan toca terra. Després d'uns breus minuts, un quinto agarra el falciot i arrossega el *judas* pels carrers de la població, seguit per una munió de xiquets i adults. Els xiquets continuen amb els seus pals ajusticiant el *judas*. Finalment, el *judas* arriba al marge de la rambla Albosa i davant de la font de Los Desmayos, font vella de proveïment local i factor nuclear de població, un adult cala foc al *judas* mentre els xiquets el continuen apallissant fins que s'extingeix definitivament. Xiquets i adults es dirigeixen cap a un bar de la localitat on es desdijuna xocolate calent.

2. Marc espacial

a) Localització

Nucli urbà de Venta del Moro.

b) Recorregut

. Campanar de l'església parroquial de la Mare de Déu de Loreto de Venta del Moro on es penja el *judas*.

. Processó de l'Encontre:

– Talla de la Mare de Déu, part oest de la població. Plaça de la Iglesia, c/ Cruces, c/ de l'Aire, c/ Manzana, plaça Constitució.

– Talla del Xiquet Jesús, part est de la població. Plaça de la Iglesia, plaça Blasco Ibáñez, c/ Gracia, plaça José María Castillo, plaça Constitució.

– Processó conjunta amb les dues tallas. Passen l'enramada de la plaça Constitució i puguen el carrer del Doctor Fleming fins a la plaça de la Iglesia.

. Arrossegament del *judas*: plaça de la Iglesia, c/ Cruces, c/ de l'Aire, c/ Montera, c/ Huertos, c/ Desmayos, rambla Albosa enfront de la font de Los Desmayos.

3. Marc temporal

a) Calendari

Es un ritual de Setmana Santa. Els preparatius s'inicien en Dimecres Sant. El Dissabte de Glòria es realitza el volteig manual i repic general de campanes. Abans de l'alba del Diumenge de Resurrecció es penja el *judas*. El Diumenge de Resurrecció, a les 9 del matí, ix la processó de l'Encontre, i després de la processó es realitza l'estimbada, apallissament, arrossegament i crema del Judes.

b) Periodicitat

Anual.

4. Descripció i caracterització

a) Orígens documentats o atribuïts

El *judas* pertany als ritus de caràcter immemorial, perquè, com que no hi ha documentació escrita, ens podem retrotraure en la memòria oral fins al segle XIX, en què es recordava que ja es realitzava el ritual del *judas* a Venta del Moro. Rafael Narbona Vizcaíno, catedràtic d'Història Medieval de la Universitat de València, en el seu estudi sobre el ritual del *Judas* a Venta del Moro (NARBONA, 2000) afirma: «La costumbre popular de colgar, apaleo y quemar monigotes en determinadas fechas del calendario, sobre todo durante la Cuaresma, puede rastrearse por toda la Europa católica y especialmente en la geografía peninsular desde el siglo XVIII. Hasta mediados del siglo XIX subsistieron en numerosas localidades muchas variantes de estas prácticas – caso de Alcoy, Castalla, Elche, Liria y Picasent – que con no poca suerte y tras distintos avatares han llegado hasta nosotros con diferentes manifestaciones. Resulta especialmente significativo de los múltiples cambios acaecidos, por ejemplo, que el auténtico origen de las actuales Fallas no sea otro que aquesta misma costumbre. En la víspera de san José, durante la noche, los vecinos de Valencia a mediados del siglo XVIII encendían piras en algunas calles con los trastos viejos del barrio, colocando encima figurones satíricos de aquest estilo... Cabría retraer en el caso de Venta

minutos en que las dos comitivas discurren por sendas calles, se produce la convergencia y el encuentro de las dos tallas en la plaza Constitució, allí donde se eleva la primera enramada. Entonces, las mujeres eleven a una niña sobre las andas de la Virgen para retirarle el velo y el manto negro que la cubre. En ese momento, la banda de música interpreta el himno nacional y los asistentes aplauden. Las dos imágenes pasan bajo la enramada y enfilan calle arriba, teniendo ya en perspectiva el campanario con el Judas colgado. En la plaza de la Iglesia, presentes las dos imágenes y ante todo el público, los niños esperan con palos de acacia, almez u otro material la caída del Judas. Los quintos cortan la cuerda del Judas que cae campanario abajo, siendo apaleado por los niños en cuanto toca al suelo. Tras unos breves minutos, un quinto agarra el vencejo y arrastra el *judas* por las calles de la población, seguido por una muchedumbre de niños y adultos. Los niños continúan con sus palos ajusticiando al *judas*. Finalmente, el *judas* llega al margen de la rambla Albosa y frente a la fuente de los Desmayos, fuente vieja de abastecimiento local y factor nuclear de población, un adulto prende fuego al *judas* mientras los niños le siguen apaleando hasta su extinción definitiva. Niños y adultos se dirigen hacia un bar de la localidad donde se desayuna chocolate caliente.

2. Marco espacial

a) Localización

Casco urbano de Venta del Moro.

b) Recorrido

– Campanario de la iglesia parroquial de la Virgen de Loreto de Venta del Moro donde se cuelga al *judas*.

– Procesión del Encuentro:

. Talla de la Virgen, parte oeste de la población. Plaza de la Iglesia, c/ Cruces, c/ del Aire, c/ Manzana, plaza de la Constitució.

. Talla del Niño Jesús, parte este de la población. Plaza de la Iglesia, plaza Blasco Ibáñez, c/ Gracia, plaza José María Castillo, plaza Constitució.

. Procesión conjunta con las dos tallas. Pasan la enramada de la plaza Constitució y suben la calle del Doctor Fleming hasta la plaza de la Iglesia.

– Arrastre del Judas: plaza de la Iglesia, c/ Cruces, c/ del Aire, c/ Montera, c/ Huertos, c/ Desmayos, rambla Albosa frente a la fuente de los Desmayos.

3. Marco temporal

a) Calendario

Es un ritual de Semana Santa. Los preparativos se inician en Miércoles Santo. El Sábado de Gloria se realiza el volteo manual y repique general de campanas. Antes del alba del Domingo de Resurrección se cuelga el *judas*. El Domingo de Resurrección a las 9 de la mañana sale la procesión del Encuentro y tras la procesión se realiza el despeñamiento, apaleo, arrastre y quema del Judas.

b) Periodicidad

Anual.

4. Descripción y caracterización

a) Orígenes documentados o atribuidos

El *judas* pertenece a los ritos de carácter immemorial, pues a falta de documentación escrita, nos podemos retrotraer en la memoria oral hasta el siglo XIX en que se recordaba que ya se realizaba el ritual del *judas* en Venta del Moro. Rafael Narbona Vizcaíno, catedrático de Historia Medieval de la Universitat de València, en su estudio sobre el ritual del *Judas* en Venta del Moro (NARBONA, 2000) afirma: «La costumbre popular de colgar, apaleo y quemar monigotes en determinadas fechas del calendario, sobre todo durante la Cuaresma, puede rastrearse por toda la Europa católica y especialmente en la geografía peninsular desde el siglo XVIII. Hasta mediados del siglo XIX subsistieron en numerosas localidades muchas variantes de estas prácticas – caso de Alcoy, Castalla, Elche, Liria y Picasent – que con no poca suerte y tras distintos avatares han llegado hasta nosotros con diferentes manifestaciones. Resulta especialmente significativo de los múltiples cambios acaecidos, por ejemplo, que el auténtico origen de las actuales Fallas no sea otro que esta misma costumbre. En la víspera de san José, durante la noche, los vecinos de Valencia a mediados del siglo XVIII encendían piras en algunas calles con los trastos viejos del barrio, colocando encima figurones satíricos de este estilo... Cabría retraer en el caso de Venta



del Moro a sus primeras celebraciones y a los orígenes mismos de su existencia histórica como comunidad vecinal.»

El diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola de 1734 ja recull la veu *judas* amb l'accepció: «Judas: llaman también la figura ó representación del traidor Judas, que cuelgan y queman en las calles el Sábado Santo, ú otro día de Quaresma.» El diccionari d'Esteban de Terreros y Pando de 1787 introdueix una variant: «Judas: llaman también por la misma causa á la figura de Judas, que suelen quemar el Sábado Santo o la víspera de San Josef.»

Com hem vist, el catedràtic Rafael Narbona retrotrau l'origen del *judas* a la mateixa existència històrica de la comunitat veïnal. En 1520, Venta del Moro ja apareix com un poblat de l'*alfoz* de Requena, amb alcalde pedani des de 1593. La primera referència a l'ermita de Venta del Moro és una visita pastoral realitzada en 1579. El gran creixement de la població de Venta del Moro va ocórrer en el segle XVIII, en què es va triplicar, centúria en la qual segurament ja es practicava i consolidaria aquest ritual.

La Guerra Civil de 1936-1939 va suposar per a moltes poblacions la interrupció en la pràctica dels ritus populars vinculats al credo catòlic, que en moltes ocasions ja no es va recuperar en postguerra. No va ser el cas de Venta del Moro, en el qual sí que es va reprendre una tradició popular en la qual no intervenia ni intervén la litúrgia eclesiàstica, sinó que la història evangèlica amb la referència del *judas* és una interpretació exclusivament popular que s'inscriu en el context del Dissabte de Glòria i, després, com a part profana en la processó del Diumenge de Resurrecció.

b) Evolució històrica / modificacions

El *judas* com a manifestació antropològica vinculada a la Pasqua ha posseït molt de vigor a la plana de Requena-Utiel i pobles del Cabriol. A la comarca posseïm notícies antigues de la seua realització a Fuentesrobles; Utiel i els seus llogarets de Los Corrales i La Torre; Requena i els seus llogarets de Barrio Arroyo, San Juan, Campo Arcís i Villar de Olmos; Camporrobles, Sinarcas, Caudete i Villargordo del Cabriel. Els *judas* se celebraven també en tots els llogarets de Venta del Moro (Casas de Moya, Casas del Rey, Casas de Pradas, Jaraguas, Las Monjas i molt esporàdicament a Los Marcos) i en la mateixa capital municipal, on es continuen confeccionant. Fora de la comarca, però als pobles vinculats amb el Cabriol, posseïm nombrosos testimoniatges de la celebració de *judas* en localitats de la regió muntanyenca de Conca, com ara Salvacañete, parròquia del Masegar de las Veguillas (llogarets de Salvacañete), Alcalá de la Vega, Henarejos, Fuentelespino de Moya, Cañete, Huerta del Marquesado, Villora, Cardenete, Villar del Humo, Fuentes, Paracuellos, Pajarón, Enguïdanos, Campillo de Altobuey, Landete, Talayuelas, Casillas de Ranera, Aliaguilla, Pedro Izquierdo, Mira i la Cueva Santa del Cabriel (Mira). A La Manchuela se celebraven a Puebla del Salvador, Villalpardo, Villarta, El Herrumblar, Villamalea, Ledaña, Iniesta, La Graja de Iniesta, Castillejo de Iniesta, Minglanilla o Villanueva de la Jara.

En l'actualitat, només es penjen *judas* a la comarca a Venta del Moro, Sinarcas i Camporrobles i en pobles del Cabriol com Salvacañete, Huerta del Marquesado, Cañete, Cardenete (ocasionalment), Talayuelas, Puebla del Salvador, Ledaña, Aliaguilla i la Graja de Iniesta (molt ocasionalment). A Requena, després de la pèrdua de la tradició en la Guerra Civil, es va recuperar, però dins de l'esquema completament diferenciat, absorbit pels Carnestoltes i, en conseqüència, completament descontextualitzat. L'inici de la Guerra Civil va suposar per a algunes poblacions la interrupció en la pràctica del ritu, que ja no es va recuperar durant la postguerra. En les xicotetes localitats, l'emigració primer i la despoblació després, va reduir el nombre de quintos i fins i tot la seua desaparició, circumstàncies que vinculades a la «modernització» dels costums i de les pràctiques socials han sigut causes evidents de la desaparició dels *judas*. En pobles com Villamalea i Minglanilla només les persones d'edat molt avançada es recordaven del *judas*, sense que els de la generació dels seixanta anys sospitaven fins i tot que es penjaven aquests *pelindangos*. Gràcies a la recopilació d'enquestes orals sabem que en localitats com La Pesquera, Cilanco, Casas Ibáñez, Villatoya, Casas de Ves, Garaballa, Pajaroncillo, Reillo o Carboneras no s'han trobat testimoniatges capaços de recordar-se d'això i afirmen que en algunes d'aquestes poblacions no es va celebrar, especialment riu Cabriol avall des de Casas Ibáñez.

El ritual, fins on arribava la memòria del nostre antic cronista, Feliciano Antonio Yeves (1920-2014), basada en transmissions orals de

del Moro a sus primeras celebraciones y a los orígenes mismos de su existencia histórica como comunidad vecinal.»

El diccionario de la Real Academia Española de 1734 ya recoge la voz «judas» con la acepción: «Judas: llaman también la figura ó representación del traidor Judas, que cuelgan y queman en las calles el Sábado Santo, ú otro día de Quaresma.» El diccionario de Esteban de Terreros y Pando de 1787 introduce una variante: «Judas: llaman también por la misma causa á la figura de Judas, que suelen quemar el Sábado Santo o la víspera de San Josef.»

Como hemos visto, el catedrático Rafael Narbona retrotrae el origen del Judas a la propia existencia histórica de la comunidad vecinal. En 1520, Venta del Moro ya aparece como un poblado del alfoz de Requena, con alcalde pedáneo desde 1593. La primera referencia a la ermita de Venta del Moro es una visita pastoral realizada en 1579. El gran crecimiento de la población de Venta del Moro se dio en el siglo XVIII en que se triplicó, centuria en la que seguramente ya se practicaba y consolidaría este ritual.

La Guerra Civil de 1936-1939 supuso para muchas poblaciones la interrupción en la práctica de los ritos populares vinculados al credo católico, que en muchas ocasiones ya no se recuperó en posguerra. No fue el caso de Venta del Moro en el que sí se retomó una tradición popular en la que no intervenía ni interviene la liturgia eclesiástica, siendo la historia evangélica con la referencia del judas una interpretación exclusivamente popular que se inscribe en el contexto del Sábado de Gloria y, después, como parte profana en la procesión del Domingo de Resurrección.

b) Evolución histórica / modificaciones

El *judas* como manifestación antropológica vinculada a la Pascua ha poseído mucho vigor en la meseta de Requena-Utiel y pueblos del Cabriel. En la comarca poseemos noticias antiguas de su realización en Fuentesrobles; Utiel y sus aldeas de Los Corrales y La Torre; Requena y sus aldeas de Barrio Arroyo, San Juan, Campo Arcís y Villar de Olmos; Camporrobles, Sinarcas, Caudete y Villargordo del Cabriel. Los *judas* se celebraban también en todas las aldeas de Venta del Moro (Casas de Moya, Casas del Rey, Casas de Pradas, Jaraguas, Las Monjas y muy esporádicamente en Los Marcos) y en la propia capital municipal, donde se siguen confeccionando. Fuera de la comarca, pero en los pueblos vinculados con el Cabriel, poseemos numerosos testimonios de la celebración de *judas* en localidades de la Serranía conquense como Salvacañete, parroquia del Masegar de las Veguillas (aldeas de Salvacañete), Alcalá de la Vega, Henarejos, Fuentelespino de Moya, Cañete, Huerta del Marquesado, Villora, Cardenete, Villar del Humo, Fuentes, Paracuellos, Pajarón, Enguïdanos, Campillo de Altobuey, Landete, Talayuelas, Casillas de Ranera, Aliaguilla, Pedro Izquierdo, Mira y la Cueva Santa del Cabriel (Mira). En La Manchuela se celebraban en Puebla del Salvador, Villalpardo, Villarta, El Herrumblar, Villamalea, Ledaña, Iniesta, La Graja de Iniesta, Castillejo de Iniesta, Minglanilla o Villanueva de la Jara.

En la actualidad, solo se cuelgan *judas* en la comarca en Venta del Moro, Sinarcas y Camporrobles y en pueblos del Cabriel como Salvacañete, Huerta del Marquesado, Cañete, Cardenete (ocasionalmente), Talayuelas, Puebla del Salvador, Ledaña, Aliaguilla y la Graja de Iniesta (muy ocasionalmente). En Requena, tras la pérdida de la tradición en la Guerra Civil, se recuperó, pero dentro del esquema completamente diferenciado, absorbido por los Carnavales y, en consecuencia, completamente descontextualizado. El inicio de la Guerra Civil supuso para algunas poblaciones la interrupción en la práctica del rito que ya no se recuperó durante la posguerra. En las pequeñas localidades, la emigración primero y la despoblación después, redujo el número de quintos e incluso su desaparición, circunstancias que vinculadas a la «modernización» de las costumbres y de las prácticas sociales han sido causas evidentes de la desaparición de los *judas*. En pueblos como Villamalea y Minglanilla solo las personas de edad muy avanzada se acordaban del *judas*, sin que los de la generación de los sesenta años sospecharan incluso que se colgaban estos *pelindangos*. Gracias a la recopilación de encuestas orales sabemos que en localidades como La Pesquera, Cilanco, Casas Ibáñez, Villatoya, Casas de Ves, Garaballa, Pajaroncillo, Reillo o Carboneras no se han encontrado testimonios capaces de acordarse de ello y afirman que en algunas de estas poblaciones no se celebró, especialmente río Cabriel abajo desde Casas Ibáñez.

El ritual, hasta donde alcanzaba la memoria de nuestro antiguo cronista, Feliciano Antonio Yeves (1920-2014), basada en transmisiones



persones de mitjan segle XIX, ha romàs bastant inalterable, sense haver patit ingerències externes o pressions mediàtiques. Tampoc s'ha necessitat una organització intermèdia que prepare i regisca el ritual, perquè el seu desenvolupament està totalment interioritzat per la comunitat veïnal i es realitza d'una manera autònoma i espontània. Pràcticament pot considerar-se que la confecció i el ritu del *judas* constitueixen un element local clau per a fer visible a la comunitat la fase principal d'incorporació a l'edat adulta d'uns joves –quintos i quintes– que abans havien sigut xiquets i xiquetes i que, com a tals, havien batollat el *judas* exercint un altre paper. El *judas*, com que és un ritu de pas, els quintos (homes i dones) de l'any s'encarreguen del paper que tenen assignat en el guió de la festa; igual que la resta de persones que intervien: xiquets i adults. L'escassa complexitat, si no simplicitat i fins i tot la brevetat del ritual, també han influït en la pervivència i conservació de la seua pureza original.

La supressió del servei militar no va influir en el ritu de pas, perquè van continuar realitzant el ritual els joves que tenien l'antiga edat d'anar a la mili, els 17-18 anys, edat de trànsit cap a l'assumpció de responsabilitats i pas a l'edat adulta. Des de fa anys, els quintos es formen tant amb homes com amb dones, ja que s'han incorporat a la festa les dones amb total naturalitat i sense cap tipus de polèmica. Aquesta actitud s'observa també en la intervenció activa de les dones en tota la resta de ritus tradicionals i festius reservats antany als quintos de Venta del Moro: cant dels *mayos* a les mosses i cant de les cobles de la Creu.

Una altra xicoteta adaptació del ritual ha sigut que, en benefici del públic assistent i dels participants en la processó, s'ha retardat uns minuts l'estimada del *judas*. Antigament, es realitzava just en el mateix moment en què es produïa l'Encontre del Xiquet Jesús i la Mare de Déu, la qual cosa impedia a la major part de la comunitat veïnal observar la caiguda i arrossegament del *judas*. No obstant això, des de fa una vintena d'anys, la caiguda del *judas* des del campanar es produeix quan les dues imatges i tot el públic està concentrat a la plaça de la Iglesia per a observar el ritual. La novetat està directament relacionada a la creixent aflluència d'assistents a l'acte, pertanyents a tots els grups d'edat, incloent-hi els xiquets i xiquetes més xicotets que, amb prou faenes, sostenen el seu pal. De fet, es considera en el veïnatge que aquesta singularitat tan arrelada i tradicional constitueix un element viu d'idiosincràsia i de cohesió de la comunitat.

Antigament, solia acompanyar el *judas* una bateria de coets borratxos als quals es pegava foc en el mateix moment del llançament, coincidint el moment amb l'alliberament i vol de coloms. La decoració vegetal dels carrers per on discorre la processó de l'Encontre ha tendit a simplificar-se; fins fa un parell de dècades es plantaven xicotets «pins» al carrer Doctor Fleming i a la plaça de l'església, i en l'actualitat ha quedat reduïda exclusivament a les enramades

c) Personatges: indumentària, pràctiques i funcions

– *Judas*: ninot confeccionat amb roba vella, molta procedent de deixalles deteriorades per haver sigut usada en labors agràries. Les robes es cusen i s'omplien de palla i antigament de residus de raïm, abundants al poble per estar especialitzat en viticultura. També solia utilitzar-se un càntir, i en l'actualitat un element circular com una pilota pintada. Algunes vegades el *judas* representa algú en concret, però no és pràctica habitual a Venta del Moro, com tampoc es practica exhibir cartells escrits amb crítiques. L'any en què es va redactar aquest informe (2020) el *judas* comunal no es va poder confeccionar per l'estat d'alarma decretat, de manera que aquesta va ser una de les poques interrupcions temporals d'aquest ritual. No obstant això, de manera espontània els veïns d'un carrer sí que van confeccionar un *judas* i van posar el rètol ignominiós de «coronavirus» per a ser ajusticiat popularment.

– Quintos: homes i dones que compliran 18 anys, que són nascuts al poble o que són els anomenats «fills del poble» de segona generació. Les seues funcions són les de fer les enramades, confeccionar el *judas*; voltejar manualment les campanes a manera de repic general; realitzar l'estimada, arrossegament i crema del *judas*; adornar les talles del Xiquet Jesús i la Mare de Déu; portar les andes de la Mare de Déu les quintes i les del Xiquet Jesús els quintos. Solen anar vestits amb una dessuadora al·lusiva a la seua quinta i amb el nom de cada quinto o quinta. Són dies que conviuen junts, menjant i sopant, en harmonia. En el cas de Venta del Moro no intervien ni ajuden els pares en aquesta

orales de personas de mediados del siglo XIX, ha permanecido bastante inalterable, sin haber sufrido injerencias externas o presiones mediáticas. Tampoco se ha necesitado una organización intermedia que prepare y rija el ritual, pues su desarrollo está totalmente interiorizado por la comunidad vecinal y se realiza de una manera autónoma y espontánea. Prácticamente puede considerarse que la confección y el rito del *judas* constituyen un elemento local clave para hacer visible a la comunidad la fase principal de incorporación a la edad adulta de unos jóvenes –quintos y quintas– que antes habían sido niños y niñas y que, como tales, habían vareado al *judas* desempeñando otro papel. El *judas*, al ser un rito de paso, los quintos (hombres y mujeres) del año, se encargan del papel que tienen asignado en el guion de la fiesta; al igual que el resto de personas que intervienen: niños y adultos. La escasa complejidad, si no simplicidad e incluso la brevedad del ritual, también han influido en la pervivencia y conservación de su pureza original.

La supresión del servicio militar no influyó en el rito de paso porque continuaron realizando el ritual los jóvenes que la antigua edad de ir a la mili, los 17-18 años, edad de tránsito hacia la asunción de responsabilidades y paso a la edad adulta. Desde hace años, los quintos se forman tanto con hombres como con mujeres, habiéndose incorporado a la fiesta las féminas con total naturalidad y sin ningún tipo de polémica. Esta actitud se observa también en la intervención activa de las en todo el resto de ritos tradicionales y festivos reservados antaño a los quintos de Venta del Moro: canto de los mayos a las mozas y canto de las coplas de la Cruz.

Otra pequeña adaptación del ritual ha sido que, en beneficio del público asistente y de los participantes en la procesión, se ha retrasado unos minutos el despeñamiento del *Judas*. Antiguamente, se realizaba justo en el mismo momento en que se producía el Encuentro del Niño Jesús y la Virgen María, lo que impedía a la mayor parte de la comunidad vecinal observar la caída y arrastre del *Judas*. Sin embargo, desde hace una veintena de años, la caída del *Judas* desde el campanario se produce cuando las dos imágenes y todo el público está concentrado en la plaza de la Iglesia para observar el ritual. La novedad está directamente relacionada con la creciente afluencia de asistentes al acto, pertenecientes a todos los grupos de edad incluidos los/as niños/as más pequeños que a duras penas sostienen su palo. De hecho, se considera en la vecindad que esta singularidad tan arraigada y tradicional constituye un elemento vivo de idiosincrasia y de cohesión de la comunidad.

Antiguamente, solía acompañar al *judas* una batería de cohetes rateiros o «borrachos» a los que se daba fuego en el mismo momento de su arrojamiento, coincidiendo el momento con la liberación y vuelo de palomas. La decoración vegetal de las calles por donde discurre la procesión del Encuentro ha tendido a simplificarse, quedando reducida denla actualidad exclusivamente a las enramadas cuando hasta hace un par de décadas se plantaban pequeños «pinos» en la calle Doctor Fleming y la plaza de la iglesia.

c) Personajes: indumentaria, prácticas y funciones

– *Judas*: muñeco confeccionado con ropa vieja, mucha procedente de desechos deteriorados al haber sido usada en labores agrarias. Las ropas se cosen y se llenan de paja y antiguamente de residuos de orujos, abundantes en el pueblo por estar especializado en viticultura. Como solía utilizarse un botijo y en la actualidad un elemento circular como un balón pintado. Algunas veces el *judas* representa a alguien en concreto, pero no es práctica habitual en Venta del Moro, como tampoco se practica exhibir carteles escritos con críticas. En el año en que se redacta este informe, 2020, el *judas* comunal no se ha podido confeccionar por el estado de alarma decretado, siendo una de las pocas interrupciones temporales de este ritual. Sin embargo, de forma espontánea los vecinos de una calle sí que confeccionaron un *judas* poniendo el letrero ignomioso de «coronavirus» para ser ajusticiado popularmente.

– Quintos: hombres y mujeres que van a cumplir 18 años que son nacidos en el pueblo o que son los llamados «hijos del pueblo» de segunda generación. Sus funciones son las de hacer las enramadas, confeccionar el *judas*; voltear manualmente las campanas a modo de repique general; realizar el despeñamiento, arrastre y quema de *judas*; adornar las tallas del Niño Jesús y la Virgen María; portar las andas de la Virgen las quintas y las del Niño Jesús los quintos. Suelen ir vestidos con una sudadera alusiva a su quinta y con el nombre de cada quinto o quinta. Son días que conviuen juntos, comiendo y cenando, en armonía. En el caso de Venta del Moro no intervien ni ayudan los padres en esta



fiesta dels quintos, cosa que sí que ocorre des de fa poc en altres poblacions com Camporrobles i Cardenete.

– Xiquets: se'ls reserva la funció d'apallissar i perseguir el *judas* fins a la crema. Esperen davall del campanar preparats amb els seus pals expectants a l'inici de la seua funció en el ritual. Quan complisquen l'edat i es convertisquen en quintos i quintes assumiran el paper que els reserva la tradició.

– Xiqueta: una xiqueta és elegida per a retirar el dol de la imatge de la Mare de Déu quan es troba amb la imatge del Xiquet Jesús.

– Adults en general: participen en la processó, portant les andes o seguint-les. Observen el ritual del *judas* i molts acompanyen els xiquets al llarg de la carrera d'arrossegament del *judas* i la posterior crema, que sempre és iniciada per un adult.

– Banda de Música (Unió Musical). Intervenen quan es realitza l'Encontre entre les imatges del Xiquet Jesús i la Mare de Déu interpretant l'himne nacional i, posteriorment, acompanyen amb pasdobles les dues talles fins a la plaça de la Iglesia per a contemplar l'estimada del *judas*.

d) Elements, procés, desenvolupament

– Enramada: es col·loquen dues o tres enramades en les quals predominaven les de pins, desmai, flors fruiteres, ametler i garlandes de boixos i altres brancatges. Actualment, predomina la savina adornada amb flor de bruc i liles, ambdues flors molt buscades per Pasqua.

– *Judas*: ja descrit.

– Imatge de la Mare de Déu que és vestida de dol a l'eixida i que després de l'Encontre es vist amb un mantell de color blau.

– Imatge del Xiquet també adornada la nit anterior amb flors diverses.

– Sopar comunal de quintos i quintes.

– Garrots i vares utilitzades pels xiquets per a apallissar el *judas*.

– Campanes: són voltejades manualment durant la nit del Dissabte de Glòria de manera continua o en reiterades ocasions. Després del silenci de l'ofici religiós a l'interior del temple es reprén el toc en el moment de la processó de l'Encontre i estimada del *judas*.

Instal·lació dels *judas*

A la comarca de Venta del Moro i en les adjacents el més socorregut és penjar els ninots amb cordes d'un costat a l'altre del carrer, o en balcons i finestres enfrontades. Preferentment els carrers triats són aquelles per on passa la processó de l'Encontre o la mateixa plaça de la Iglesia, on s'inicia i culmina la processó. A vegades, en pals, com ocorria a Las Monjas (Venta del Moro), Pajarón (Conca) o Albalate de las Nogueras (Conca), on el pi alçat *ex professo* en el centre urbà té una alçària colossal. A El Recuenco (Guadalajara) es talla un pi molt recte i alt per a col·locar-lo a la plaça del poble, on el *judas* és penjat en la punta més alta del pi, i després de la missa es crema en el mateix pi. Aquesta pràctica es reproduïa antany a Talayuelas (Conca), on es penjava d'un pal, que ara ha sigut substituït per un ferro instal·lat a aquest efecte que penja d'un balcó, just abans d'arribar a la plaça de la Iglesia. A Campo Arcís (Requena) un *judas* es penjava en una carrasca monumental en el caseriu de la Casa de los Señoritos, en el pur agre. Altres vegades els *judas* es disposaven en cadires, taules, carros, lligats a un arbre, fanals, reixes o a les mateixes enramades, com a Jaraguas (llogaret de Venta del Moro). A Iniesta (Conca) i a Villanueva de la Jara (Conca) van arribar a aprofitar la creu de terme. A Fuenterrubles es col·locaven en balcons o com si formaren part de la gent asseguts al carrer amb cadira i a vegades amb taula inclosa.

A Venta del Moro es penja en el campanar, el lloc més alt de la població. Optar per aquesta ubicació suposa comptar amb l'aquiescència de l'autoritat religiosa que entén l'esdeveniment com a part del relat bíblic de la Pasqua de Resurrecció. És el cas de Venta del Moro, però també dels seus llogarets de Casas de Moya i Casas de Pradas quan practicaven el ritu.

Els temps del *judas*

Com s'ha dit, el *judas* de Venta del Moro està vinculat a la Pasqua de Resurrecció i no al Carnestoltes o a Sant Josep. La Quaresma i la Pasqua de Resurrecció és temps de purificació i el *judas* apareix com un esdeveniment de caràcter purgatori del que és descartable o rebutjable per la comunitat. En quasi totes les poblacions, com ho continua realitzant Venta del Moro, es penjava en la matinada del Dissabte de Glòria al Diumenge de Resurrecció perquè estigueren preparats quan

esta fiesta de los quintos, como sí ocurre desde fechas recientes en otras poblaciones como Camporrobles y Cardenete.

– Niños: se les reserva la función de apalea y perseguir al Judas hasta su quema. Esperan bajo del campanario preparados con sus palos expectantes al inicio de su función en el ritual. Cuando cumplan la edad y se conviertan en quintos/as asumirán el papel que les reserva la tradición.

– Niña: una niña es elegida para retirar el luto de la imagen de la Virgen cuando se encuentra con la imagen del Niño Jesús.

– Adultos en general. Participan en la procesión, portando las andas o siguiéndolas. Observan el ritual del Judas y muchos acompañan a los niños a lo largo de la carrera de arrastre del judas y su posterior quema, que siempre es iniciada por un adulto.

– Banda de Música (Unión Musical). Intervienen cuando se realiza el Encuentro entre las imágenes del Niño Jesús y la Virgen interpretando el himno nacional y, posteriormente, acompañan con pasodobles a las dos tallas hasta la plaza de la Iglesia para contemplar el despeñamiento del judas.

d) Elementos, proceso, desarrollo

– Enramada: Se colocan dos o tres enramadas en las que predominan las de pinos, sauce desmayo, flores frutales, almendro y guirnaldas de bojes y otros ramajes. Actualmente, predomina la sabina adornada con flor de brezo y lilas, ambas flores muy buscadas en Pascua.

– Judas: ya descrito.

– Imagen de la Virgen María que es vestida de luto en su salida y que tras el Encuentro se viste con un manto de color azul.

– Imagen del Niño también adornada la noche anterior con flores diversas.

– Cena comunal de quintos/as.

– Garrotes y varas utilizadas por los niños para apalea al judas.

– Campanas: son volteadas manualmente durante la noche del Sábado de Gloria de forma continua o en reiteradas ocasiones. Tras el silencio del oficio religioso en el interior del templo se reemprende el toque en el momento de la procesión del Encuentro y despeñamiento del judas.

Instalación de los judas

En la comarca de Venta del Moro y en las adyacentes lo más socorrido es colgar los muñecos con cuerdas de un lado al otro de la calle, o en balcones y ventanas enfrontadas. Preferentemente las calles elegidas son aquellas por donde pasa la procesión del Encuentro o la misma plaza de la iglesia donde se inicia y culmina la procesión. En ocasiones, en postes y palos como ocurría en Las Monjas (Venta del Moro), Pajarón (Cuenca) o Albalate de las Nogueras (Cuenca), donde el pino levantado *ex professo* en el centro urbano es de una altura colosal. En El Recuenco (Guadalajara) se corta un pino muy recto y alto para colocarlo en la plaza del pueblo, donde el judas es colgado en la punta más alta del pino, y tras la misa se quema en el mismo pino. Esta práctica se reproducía antaño en Talayuelas (Cuenca), donde se colgaba de un poste, que ahora ha sido sustituido por un hierro instalado a tal efecto que pende de un balcón, justo antes de llegar a la plaza de la iglesia. En Campo Arcís (Requena) un judas se colgaba en una carrasca monumental en el caserío de la Casa de los Señoritos, en el puro agro. Otras veces los judas se disponían en sillas, mesas, carros, atados a un árbol, farolas, rejas o a las propias enramadas, como en Jaraguas (aldea de Venta del Moro). En Iniesta (Cuenca) y en Villanueva de la Jara (Cuenca) llegaron a aprovechar la cruz de término. En Fuenterrubles se colocaban en balcones o como si formaran parte de la gente sentados en la calle con silla y a veces con mesa incluida.

En Venta del Moro se cuelga en el campanario, el lugar más alto de la población. Optar por esta ubicación supone contar con la aquiescencia de la autoridad religiosa que entiende el evento como parte del relato bíblico de la Pasqua de Resurrección. Es el caso de Venta del Moro, pero también de sus aldeas de Casas de Moya y Casas de Pradas cuando practicaban el rito.

Los tiempos del judas

Como ha quedado dicho, el Judas de Venta del Moro está vinculado a la Pasqua de Resurrección y no al Carnaval o a San José. La Quaresma y la Pasqua de Resurrección es tiempo de purificación y el «judas» aparece como un evento de carácter purgatorio de lo desechable o rechazable por la comunidad. En casi todas las poblaciones, como lo sigue realizando Venta del Moro, se colgaba en la madrugada del Sábado de Gloria al Domingo de Resurrección para que estuvieran preparados



es realitzava la processó de l'Encontre allí on n'hi haguera. Així doncs, s'instal·laven generalment per on discorria la processó.

Un cas particular és el de la romeria de la Cueva Santa del Cabriel protagonitzat per la gent de Fuenterrables, que el penjaven un 15 de maig. A Talayuelas (Conca) es penja ara poc abans del pas de la processó perquè si no els impacients quintos els fan explotar abans d'hora. També a Ledaña (Conca) es penja ara el diumenge al matí. A Mira (Conca) era el mateix diumenge quan es penjaven: primer pujaven juntes les imatges a l'ermita, s'iniciava la missa i durant el mateix ofici religiós la gent del poble «plantava els judas», de tal manera que a la tornada de la processó ja estaven exposats a la vergonya pública.

Els primers diccionaris, com hem esmentat abans, al·ludeixen a la instal·lació dels *judas* el mateix Dissabte de Glòria, i algunes referències a això s'han trobat a la comarca. A Casas de Moya (Venta del Moro) la memòria oral relata que el *judas* i la *judesa* es penjaven ja en Dijous Sant.

Anihilament del *judas*

En moltes poblacions, com és el cas de Venta del Moro, l'encontre de la Mare de Déu amb el Xiquet és el senyal perquè es done curs als desitjos de justícia popular amb el *judas*. Metafòricament suposa l'ascensió als cels de les imatges enfront del descens als inferns del deslleial i suïcida apòstol.

En algunes localitats, els *judas* es sacsegen al mateix pas de la processó, com era el cas de Fuentelespino de Moya (Conca) i es continua realitzant a Cañete (Conca), on l'acció es denomina «pegar judazos», raó per la qual la gent s'ha de refugiar fins i tot davall de les andes. Al final de la processó ja no queda res dels ninots. A Fuentelespino de Moya (Conca) aquesta actitud va arribar a provocar accions irreverents que afectaven la solemnitat de la processó i va provocar la queixa dels capellans. A la Puebla del Salvador (Conca), la processó de l'Encontre es denomina «processó dels *judas*» (dada molt reveladora) i l'encontre de les imatges a la plaça Reyes Católicos dona carta blanca als xics per a destrossar els *judas* mentre passa la processó, jugar amb ells, o llançar la palla a les dones, en un desordre comunament acceptat. A Ledaña (Conca) estaven exposats tot el Diumenge de Resurrecció i a la posta del sol acabaven amb ell, però en l'actualitat, l'anihilament es produeix al final de la missa de l'Encontre. En algun poble es quedaven exposats dos o tres dies (és el cas d'Utiel), segons assenyala la memòria oral quan es refereix als temps passats en què es realitzaven. A Villamalea (Albacete, que confronta amb Venta del Moro, en l'altra ribera del Cabriel), els cinc o sis millors *judas* que més agradaven es mantenien penjats més dies i fins i tot es conservaven per a un altre any. A Huerta del Marquesado (Conca) antigament robaven el *judas* als de Campillos (Conca). En l'actualitat, la processó de l'Encontre s'ajunta en les quatre cantonades, on la Mare de Déu realitza tres reverències al seu fill i el seu mantell és canviat per un altre de color viu. Juntes les imatges retornen a la plaça Mayor, on es crema el *judas*. A vegades el desdejuni de xocolata calent és preceptiu amb el *judas* o després d'aquest, com a Venta del Moro, Miguel Esteban (Toledo), El Alamillo (Ciudad Real) o com ho era a Casas de Pradas (llogaret de Venta del Moro).

El *judas* es confecciona per a ser ajusticiat, encara que en alguna localitat, i per excepció, es guardaven i no es destrossaven, com a Jaraguas (Venta del Moro), on es mantejaven i després es conservaven per a l'Enterrament de la Sardina del Carnestoltes. També es retiraven i guardaven a Fuenterrables o a Villamalea (Albacete), la Graja de Iniesta (Conca) i alguns *judas* de Villalpardo (Conca). A Villarta (Conca) els *judas* es desfeien, però no públicament.

Dins d'aquest acte de fe paròdic, el suplici més comú és apallissar el *judas* i cremar-lo, com és el cas ja relatat de Venta del Moro. Es cremava també a Villargordo del Cabriel, Los Corrales de Utiel i les poblacions de Conca d'Iniesta, Minglanilla, Castillejo de Iniesta i Aliaguilla. A Talayuelas, Ledaña i Casillas de Ranera (Conca) el crematori anava acompanyat de pólvora en abundància. En altres pobles, sobretot els que més estan en contacte amb la Manxa, s'opta o s'optava pel manteig fins a desfer-lo, com és el cas de les poblacions de Conca de Cardenete, Motilla o Landete. A Alcalá de la Vega i Salvacañete (Conca) es mantega i es crema. En pobles de Guadalajara se'ls disparava un tir abans de cremar-lo. A Requena, els joves els atrapaven amb una corda i una pedra en l'extrem per a estirar de la corda i que caiguera, de manera que es desprenia el contingut d'aquest sobre els xics, els quals després l'es-

quando se realizaba la procesión del Encuentro allí donde la hubiere. Así pues, se instalaban generalmente por donde discurría la procesión.

Particular es el caso de la romería de la Cueva Santa del Cabriel protagonizado por las gentes de Fuenterrables, que lo colgaban un 15 de mayo. En Talayuelas (Cuenca) se cuelga ahora poco antes del paso de la Procesión porque sino los impacientes quintos los hacen explotar antes de tiempo. También en Ledaña (Cuenca) se cuelga ahora el domingo por la mañana. En Mira (Cuenca) era el propio domingo cuando se colgaban: primero subían juntas las imágenes a la ermita, se iniciaba la misa y durante el mismo oficio religioso misa la gente del pueblo «plantaban los judas», de tal forma que a la vuelta de la procesión ya estaban expuestos a la vergüenza pública.

Los primeros diccionarios, como hemos referido antes, aluden a su instalación el propio Sábado de Gloria, y algunas referencias a ello se han encontrado en la comarca. En Casas de Moya (Venta del Moro) la memoria oral relata que el *judas* y la *judesa* se colgaban ya en Jueves Santo.

Aniquilamiento del *judas*

En muchas poblaciones, como es el caso de Venta del Moro, el encuentro de la Virgen con el Niño es la señal para que se dé rienda suelta a los deseos de justicia popular con el *judas*. Metafóricamente supone la ascensión a los cielos de las imágenes frente al descenso a los infiernos del desleal y suïcida apòstol.

En algunas localidades, los *judas* se bandean al propio paso de la procesión como era el caso de Fuentelespino de Moya (Cuenca) y se sigue realizando en Cañete (Cuenca), donde la acción se denomina «pegar judazos», razón por la que la gente se ha de refugiar hasta debajo de las andas. Al final de la procesión ya no queda nada de los muñecos. En Fuentelespino de Moya (Cuenca) esta actitud llegó a provocar acciones irreverentes que afectaban a la solemnidad de la procesión y provocó la queja de los curas. En la Puebla del Salvador (Cuenca), la procesión del Encuentro se denomina «procesión de los Judas» (dato muy revelador) y el encuentro de las imágenes en la plaza de los Reyes Católicos da carta blanca a los muchachos para destrozar los *judas* mientras pasa la procesión, jugar con ellos, o arrojar la paja a las mujeres, en un desorden comúnmente aceptado. En Ledaña (Cuenca) estaban expuestos todo el Domingo de Resurrección y a la puesta del sol acababan con él, pero en la actualidad, el aniquilamiento se produce al final de la misa del Encuentro. En algún pueblo se quedaban expuestos dos o tres días caso de Utiel, según señala la memoria oral cuando se refiere a los tiempos pasados en que se realizaban. En Villamalea (Albacete, colindante con Venta del Moro, en la otra ribera del Cabriel), los cinco o seis mejores *judas* que más gustaban se mantenía colgados más días e incluso se conservaban para otro año. En la Huerta del Marquesado (Cuenca) antiguamente robaban el *judas* a los de Campillos (Cuenca). En la actualidad, la procesión del Encuentro se junta en las Cuatro Esquinas donde la Virgen realiza tres reverencias a su Hijo y su manto es cambiado por otro de vivo color. Juntas las imágenes retornan a la Plaza Mayor donde se quema al *judas*. A veces el desayuno de chocolate caliente es preceptivo con o tras el *judas* como en Venta del Moro, Miguel Esteban (Toledo), El Alamillo (Ciudad Real) o como lo era en Casas de Pradas (aldea de Venta del Moro).

El *judas* se confecciona para ser ajusticiado, aunque en alguna localidad y por excepción se guardaban y no se destrozaban, como en Jaraguas (Venta del Moro), donde se manteaban y después se conservaban para el Entierro de la Sardina del carnaval. También se retiraban y guardaban en Fuenterrables o en Villamalea (Albacete), la Graja de Iniesta (Cuenca) y algunos *judas* de Villalpardo (Cuenca). En Villarta (Cuenca) los *judas* se deshacían, pero no públicamente.

Dentro de este auto de fe paródico, el suplicio más común es apalear el *judas* y quemarlo como es el caso ya relatat de Venta del Moro. Se quemaba también en Villargordo del Cabriel, Los Corrales de Utiel y las poblaciones conquenses de Iniesta, Minglanilla, Castillejo de Iniesta y Aliaguilla. En Talayuelas, Ledaña y Casillas de Ranera (Cuenca) el crematorio iba acompañado de pólvora en abundancia. En otros pueblos, sobre todo los que más están en contacto con La

Mancha, se opta o se optaba por el manteo hasta deshacerlo, caso de las poblaciones conquenses de Cardenete, Motilla o Landete. En Alcalá de la Vega y Salvacañete (Cuenca) se manteea y quema. En pueblos de Guadalajara se le descerrajaba un tiro antes de quemarlo. En Requena, los jóvenes los alcanzaban con una cuerda y una piedra en el extremo para estirar de la cuerda y que cayera, desprendiendo su contenido sobre



bocinaven. A la Cueva Santa del Cabriel (Mira-Cuenca), després d'un infamant procés d'arrossegament, penjada, manteig i cant de cobles burlesques, el final era l'estimada per un barranc. A Albalate de las Nogueras (Conca), el judas es continua instal·lant en la punta d'un tronc o biga de fusta elevadíssim, que sobrepasa l'espaldana de l'església, sostingut per altres pals en la base en forma de «x» anomenats *tijeretas*. Una vegada retirades les *tijeretas* i la corda es produeix una caiguda espectacular en què s'esbocina el judas que després es crema.

És important el paper dels xiquets, que en moltes poblacions tenen reservat el rol d'executar la justícia popular, de manera que se'ls atorga ja una funcionalitat dins de la comunitat veïnal. A Venta del Moro són els xiquets d'uns sis a dotze anys els que apallissen i arrossequen el judas; igual que a Sinarcas, Casas de Pradas (Venta del Moro) o les poblacions de Conca de Salvacañete, Alcalá de la Vega, Puebla del Salvador, Ledaña, Iniesta o Villanueva de la Jara.

Els judas també posseïxen un component sonor associat. A Venta del Moro els quintos i grups de veïns pugen al campanar, que roman obert tota la nit del Dissabte al Diumenge de Resurrecció per a repicar manualment les campanes. També es repiquen quan es produeix l'Encontre. Altres poblacions on es voltejaven o es voltegen tota la nit són Sinarcas, Camporrobles, Cañete o El Herrumblar (ambdues a Conca). A Salvacañete (Conca) es toquen per a l'alba del Diumenge de Resurrecció quan el judas està ja penjat. A Aliaguilla (Conca) continuen repicant tota la nit, però amb anterioritat el repic es dedicava a dotze xiques, denominades les *catalineras*, que a canvi d'aquest homenatge havien de fer un bon menjar per als quintos. A Landete (Conca), sonen les campanes abans del judas, celebrant la Resurrecció. A Fuenterrubles, les campanes i la solta de coloms anaven connectades amb la processó de l'Encontre. A Utiel, el toc es realitzava el matí del Diumenge de Resurrecció. A la Puebla del Salvador (Conca) les campanes també repiquen al vol, i a Casillas de Ranera (Conca) acompanyen la processó. El soroll dels carretons o coets borratxos també era present en poblacions com Casillas de Ranera, Ledaña, i encara hui prossegueix amb gran profusió de pólvora a Talayuelas des del Dimecres Sant. A Venta del Moro, antigament, el judas també era acompanyat aquest tipus de coets borratxos.

Respecte a la resta d'elements extrasensorials (imatges, olors, sabors, valors humans), els sintetitza l'antic cronista Feliciano Antonio Yeves (1920-2014) en *Cuentos y Leyendas de mi pueblo Venta del Moro* (Utiel, Llogodí, 1997, p.178-179). «Eran sobre las cinco de la mañana de aquel Domingo de Resurrección, cuando un muchacho fornido y casi mozo, llamado por mal nombre Pepe el Judas, subía los interminables peldaños de la torre hasta el campanario, cargado con otro judas o monigote hecho a base de ropas viejas rellenas con paja y orujo, para colgarlo de la campana mayor, en un ahorcamiento simbólico como castigo a la traición del mal apóstol, recordando hechos que el Evangelio relata y ejemplariza. Y tenía que ser así, justamente, para arrojarlo desde lo alto de la torre, despanzurrado ya en los aires y rematado por la chiquillería en el suelo, todo ello entre el revuelo de palomas y aplausos que motivara el Encuentro de María y de Jesús tras su procesional andadura por distinto itinerario hasta encontrarse, con destoque de velos luctuosos y alegres compases de charangas y vítores de la gente apiñada en la plaza de la Iglesia. Sucedió así año tras año, por costumbre, de generación en generación: el traidor Judas tenía que morir con las tripas y las entrañas hechas jirones, apaleado, insultado y arrastrado por la multitud, después de haber sido ahorcado por el mozo más forzado de los quintos de aquel año, o, por quien, cumpliendo una promesa hecha en difíciles circunstancias, así lo solicitaba del mocerío. Antes, siempre había algún acompañante de la ronda nocturna, ya más veterano y avezado en estos menesteres quien se encargaba de confeccionar el pelele con materiales de desecho y con un enorme botijo pintarrajeado que hacía las veces de cabeza. Solía acompañar al judas una buena batería de cohetes rateros a los que se daba fuego en el mismo momento de su arrojamiento; y ni que decir tiene, que, situando el hecho en el campanario, campanas de aquella esbelta torre eran lanzadas al vuelo por los quintos anunciando amaneceres de gloria y castigos de traiciones. Pero, como preámbulo y adorno a tan bulliciosa conmemoración, la noche, las enramadas de pinos, sauce desmayo, flores frutales, almendro y guirnalda de bojes y otros ramajes cubrían amplios espacios e hileras en la calle frontal que conduce a la plaza parroquial, así como también adornaban ventanas y balcones de las muchachas en edad de crecer, como piropo de nocturna

los muchachos, quienes después lo despedaban. En la Cueva Santa del Cabriel (Mira-Cuenca), tras un infamante proceso de arrastre, cuelga, manteo y canto de coplas burlescas, el final era su despeñamiento por un barranco. En Albalate de las Nogueras (Cuenca), el judas se sigue instalando en la punta de un tronco o viga de madera elevadísimo, que sobrepasa la espadaña de la iglesia, sostenido por otros postes en la base en forma de «x» llamados «tijeretas». Retiradas las tijeretas y cuerda se produce una caída espectacular despedazando el judas que después se quema.

Importante es el papel de los niños que en muchas poblaciones tienen reservado el rol de ejecutar la justicia popular, otorgándoles ya una funcionalidad dentro de la comunidad vecinal. En Venta del Moro son los niños de unos seis a doce años los que apalean y arrastran al judas; igual que en Sinarcas, Casas de Pradas (Venta del Moro) o las poblaciones conquenses de Salvacañete, Alcalá de la Vega, Puebla del Salvador, Ledaña, Iniesta o Villanueva de la Jara.

Los judas también poseen un componente sonoro asociado. En Venta del Moro los quintos y grupos de vecinos suben al campanario, que permanece abierto toda la noche del Sábado al Domingo de Resurrección para repicar manualmente las campanas. También se repican cuando se produce el Encuentro. Otras poblaciones donde se volteaban o se voltean toda la noche son Sinarcas, Camporrobles, Cañete o El Herrumblar (ambas en Cuenca). En Salvacañete (Cuenca) se tocan por al amanecer del Domingo de Resurrección cuando el judas está ya colgado. En Aliaguilla (Cuenca) siguen repicando toda la noche, pero con anterioridad el repique se dedicaba a doce chicas, denominadas las «catalineras», que a cambio de este homenaje debían hacer una buena comida para los quintos. En Landete (Cuenca), suenan las campanas antes del judas, celebrando la Resurrección. En Fuenterrubles, las campanas y la suelta de palomas iban conectadas con la procesión del Encuentro. En Utiel, el tañido se realizaba en la mañana del Domingo de Resurrección. En la Puebla del Salvador (Cuenca) las campanas también repican al vuelo y en las Casillas de Ranera (Cuenca) acompañan la procesión. El ruido de las carretillas o cohetes borrachos también estaba presente en poblaciones como Casillas de Ranera, Ledaña y aún hoy prosigue con gran profusión de pólvora en Talayuelas desde el Miércoles Santo. En Venta del Moro, antiguamente, el judas también era acompañado ese tipo de cohetes rateros.

Respecto al resto de elementos extrasensoriales (imágenes, olores, sabores, valores humanos), los sintetiza el antiguo cronista Feliciano Antonio Yeves (1920-2014) en *Cuentos y Leyendas de mi pueblo Venta del Moro* (Utiel, Llogodí, 1997, pp.178-179). «Eran sobre las cinco de la mañana de aquel Domingo de Resurrección, cuando un muchacho fornido y casi mozo, llamado por mal nombre Pepe el Judas, subía los interminables peldaños de la torre hasta el campanario, cargado con otro judas o monigote hecho a base de ropas viejas rellenas con paja y orujo, para colgarlo de la campana mayor, en un ahorcamiento simbólico como castigo a la traición del mal apóstol, recordando hechos que el Evangelio relata y ejemplariza. Y tenía que ser así, justamente, para arrojarlo desde lo alto de la torre, despanzurrado ya en los aires y rematado por la chiquillería en el suelo, todo ello entre el revuelo de palomas y aplausos que motivara el Encuentro de María y de Jesús tras su procesional andadura por distinto itinerario hasta encontrarse, con destoque de velos luctuosos y alegres compases de charangas y vítores de la gente apiñada en la plaza de la Iglesia. Sucedió así año tras año, por costumbre, de generación en generación: el traidor Judas tenía que morir con las tripas y las entrañas hechas jirones, apaleado, insultado y arrastrado por la multitud, después de haber sido ahorcado por el mozo más forzado de los quintos de aquel año, o, por quien, cumpliendo una promesa hecha en difíciles circunstancias, así lo solicitaba del mocerío. Antes, siempre había algún acompañante de la ronda nocturna, ya más veterano y avezado en estos menesteres quien se encargaba de confeccionar el pelele con materiales de desecho y con un enorme botijo pintarrajeado que hacía las veces de cabeza. Solía acompañar al judas una buena batería de cohetes rateros a los que se daba fuego en el mismo momento de su arrojamiento; y ni que decir tiene, que, situando el hecho en el campanario, campanas de aquella esbelta torre eran lanzadas al vuelo por los quintos anunciando amaneceres de gloria y castigos de traiciones. Pero, como preámbulo y adorno a tan bulliciosa conmemoración, la noche, las enramadas de pinos, sauce desmayo, flores frutales, almendro y guirnalda de bojes y otros ramajes cubrían amplios espacios e hileras en la calle frontal que conduce a la plaza parroquial, así como también adornaban ventanas y balcones de las muchachas en edad de crecer, como piropo de nocturna



esperanza colocado entre cantares de alusivos al amor del novio a la novia, del mozo a la moza, del chicuelo a la mocita sobre la que ya apuntaba sus dardos de enamoramiento. ¡Qué hermosura de pueblo en la alborada de Pascua! ¡Qué alegría y júbilo festejando un encuentro victorioso sobre la muerte, algarazado por la ilusión de la eterna juventud y el fervor de unas devotas creencias!»

e) Desenvolupament i seqüència temporal

Tot el ritual es desenvolupa durant la Setmana Santa

Dimecres Sant: preparació i instal·lació d'enramades pels quintos i quintes de l'any. Durant aquests dies se succeeixen els menjars i sopars comunals.

Dissabte de Glòria:

– Al matí i a la vesprada els quintos confeccionen el *judas*.

– Després de la missa de Resurrecció del Senyor, els quintos inicien el volteig manual de campanes, que reiteren durant la nit els quintos i el veïnat, en general, que s'acosta al campanar.

– La nit del dissabte al diumenge, els quintos estan a l'interior de l'església adornant les imatges per a la processó de l'Encontre, penjant el *judas* i voltant les campanes.

– Diumenge de Resurrecció, a les 9 del matí, s'inicia la processó de l'Encontre. Per la dreta desfila la talla de la Mare de Déu de dol portada per les quintes i dones, i és acompanyada per dones exclusivament, a part del sacerdot. Per l'esquerra ix la talla del Xiquet Jesús portat pels quintos i seguit per una comitiva d'homes. Després d'uns cinc minuts de processó en què discorren les talles per carrers diferents, a la plaça Constitució es troben les dues imatges. Les dones eleven una xiqueta en la talla de la Mare de Déu i li retira el vel i el mantell negre a la Mare de Déu. En aquest moment, la banda de música interpreta l'himne nacional i la gent aplaudeix.

– Les dues imatges avancen a la plaça de la Iglesia.

– Els quintos tallen la corda del *judas*, que cau campanar avall, i és apallissat pels xiquets quan cau a terra.

– Arrossegament del *judas*. Després d'uns dos minuts, un quinto agafa la corda o lligam i arrossega el *judas* pels carrers de la població seguit per una munió de xiquets i adults. Els xiquets continuen amb els seus pals ajustant el *judas*.

– Crema del *judas*: El *judas* arriba a la rambla Albosa i, enfront de la font de Los Desmayos, un adult cala foc al *judas* mentre els xiquets el continuen apallissant fins a l'extinció definitiva d'aquest.

f) Relació de béns mobles i immobles o entorns d'interés vinculats

Béns mobles:

- *Judas*.
- Vares i bastons utilitzats per a apallissat el *judas*.
- Enramades amb els seus adorns vegetals.
- Menjars i begudes dels quintos.

Béns immobles:

– Església de la Mare de Déu de Loreto de Venta del Moro declarat bé de rellevància local.

– Torre i campanar on es realitza el volteig manual de campanes i es penja el *judas*. El toc de campanes forma part de la identitat d'un poble, com és fàcilment comprovable si advertim que cada campana gaudeix de la seua pròpia personalitat, so i nom i que tota la comunitat veïnal de Venta del Moro identifica el so de les campanes de l'església parroquial sense possibilitat de confondre-les amb les d'una altra localitat. No hi ha estandardització possible, ni convé que n'hi haja, en el toc i so de les campanes. El toc manual de campanes és patrimoni immaterial. Es destaca especialment el volteig manual de campanes, que ha quedat com una singularitat a la comarca.

El campanar de Venta del Moro posseeix actualment quatre campanes:

- San Antonio Abad és la més gran.
- Nuestra Señora de Loreto, és la segona en grandària.
- Santa Cecilia, és la tercera.
- San Isidro Labrador, campana menor o «zumbanillo».
- Carrers del recorregut tradicional de la processó de l'Encontre.
- Plaça de la Iglesia, on es concentren les imatges de la processó de l'Encontre, el *judas* i els quintos, el xiquets i la resta de participants i públic.

esperanza colocado entre cantares de alusivos al amor del novio a la novia, del mozo a la moza, del chicuelo a la mocita sobre la que ya apuntaba sus dardos de enamoramiento. ¡Qué hermosura de pueblo en la alborada de Pascua! ¡Qué alegría y júbilo festejando un encuentro victorioso sobre la muerte, algarazado por la ilusión de la eterna juventud y el fervor de unas devotas creencias!»

e) Desarrollo y secuencia temporal

Todo el ritual se desarrolla durante la Semana Santa

Miércoles Santo: preparación e instalación de enramadas por los quintos y quintas del año. Durante estos días se suceden las comidas y cenas comunales.

Sábado de Gloria:

– Por la mañana y tarde se confecciona el *judas* por los quintos.

– Tras la misa de Resurrección del Señor, se inicia por los quintos el volteo manual de campanas que se reitera durante la noche por los quintos y vecindario en general que se acerca el campanario.

– La noche del sábado al domingo, los quintos están en el interior de la iglesia adornando las imágenes para la procesión del Encuentro, colgando al *judas* y volteando las campanas.

– Domingo de Resurrección a las 9 de la mañana se inicia la procesión del Encuentro. Por la derecha procesiona la talla de la Virgen María de luto portada por las quintas y mujeres y es acompañada por mujeres exclusivamente, aparte del sacerdote. Por la izquierda sale la talla del Niño Jesús portado por los quintos y seguido por una comitiva de hombres. Tras unos cinco minutos de procesión discurren las tallas por calles diferentes, en la plaza Constitució se encuentran las dos imágenes. Las mujeres elevan a una niña en la talla de la Virgen y le retira el velo y manto negro a la Virgen. En ese momento, la banda de música interpreta el himno nacional y la gente aplaude.

– Las dos imágenes avanzan a la plaza de la Iglesia.

– Quintos cortan la cuerda del *Judas* que cae campanario abajo, siendo apaleado por los niños en cuanto cae al suelo.

– Arrastre del *judas*. Tras unos dos minutos, un quinto coge la cuerda o vencejo y arrastra el *judas* por las calles de la población seguido por una muchedumbre de niños y adultos. Los niños continúan con sus palos ajustando al *judas*.

– Quema del *judas*: El *judas* llega a la rambla Albosa y frente a la fuente de los Desmayos, un adulto prende fuego al *Judas* mientras los niños le siguen apaleando hasta su extinció definitiva.

f) Relación de bienes muebles e inmuebles o entornos de interés vinculados

Bienes muebles:

- *Judas*.
- Varas y bastones utilizados en el apaleo del *judas*.
- Enramadas con sus adornos vegetales.
- Comidas y bebidas de los quintos.

Bienes inmuebles:

– Iglesia de la Virgen de Loreto de Venta del Moro declarado bien de relevancia local.

– Torre y campanario donde se realiza el volteo manual de campanas y se cuelga el *judas*. El toque de campanas forma parte de la identidad de un pueblo como es fàcilmente comprobable si advertimos que cada campana goza de su propia personalidad, sonido y nombre y que toda la comunidad vecinal de Venta del Moro identifica el sonido de las campanas de la iglesia parroquial sin posibilidad de confundirlas con las de otra localidad. No hay estandarización posible, ni conviene que la haya, en el toque y sonido de las campanas. El toque manual de campanas es patrimonio inmaterial. Especialmente reseñable es el volteo manual de campanas que ha quedado como una singularidad en la comarca.

El campanario de Venta del Moro posee actualmente cuatro campanas:

- San Antonio Abad es la de mayor volumen.
- Nuestra Señora de Loreto, la segunda en tamaño.
- Santa Cecilia, es la tercera.
- San Isidro Labrador, campana menor o «zumbanillo».
- Calles del recorrido tradicional de la procesión del Encuentro.
- Plaza de la Iglesia donde se concentran las imágenes de la procesión del Encuentro, el *Judas* y los quintos, niños y resto de participantes y público.



5. Interpretació i simbolisme

L'exposició a la vergonya pública de ninots que després són destrossats va més enllà del món hispànic; és un ritu propi del folklore europeu des d'època medieval (Narbona, 2017; Ariño, 1990). El primer diumenge de Quaresma a Alemanya, Bèlgica i França es realitza la crema en la foguera d'un ninot anomenat *La Bruixa*, en altres parts conegut com l'*esposa vella* o l'*àvia de l'hivern* (Soler i Godes, 1990).

Fora del context europeu, destaquen precedents com els ninots egipcis anomenats *arusa*, com el de *Sam An-Nasm* o festes de primavera. A Port Said prossegueix aquest ritu amb els *allembi*, que són ninots de palla, cotó i draps confeccionats per xiquets o veïns i amb una singular semblança als *judas*. A la península ibèrica, encara que en l'actualitat és un ritu practicat amb major profusió en terres castellanques, no obstant això, va tindre una àmplia extensió per tota la geografia nacional amb diferents denominacions i evolucions. De ninots n'hi havia en Sant Antoni, Sant Sebastià, la Candelera, Sant Blai, Carnestoltes, Sant Josep, Pasqua, els majos, Sant Isidre o Nadal sota diferents denominacions com *La Mahoma*, *Lutero*, *peleles*, *la Zorra*, *diablos*, *los pablos*, *pero-palos*, *els vells*, *el vell i la vella*, *el ninot de mitja quaresma*, *peirottes*, *olentzero*, etc. Hi ha poblacions espanyoles on el ritual del *judas* és un esdeveniment de màxima importància, com a Alfaro (la Rioja), on la festa està declarada bé d'interès cultural i turístic regional des de 2005 i on cremen prop de cent *judas*. A la Manxa és tan habitual la crema del *judas* com el manteig del *pelele*. A Portugal també es continua realitzant encara en algunes localitats la «queima do judas». També es va estendre el ritu del *judas* a Canàries i des del segle XVIII i XIX es posseeixen notícies de *judas* a San Cristóbal de La Laguna, Puerto de la Cruz, Garachico, Icod de los Vinos, Santa Cruz de Tenerife o Las Palmas de Gran Canaria, com també n'hi va haver a Santa Cruz de la Palma i el seu *judas mariner* practicat fins a la Pasqua de 1936. Encara se celebra en alguna localitat canària com Taganana, Teror o a Las Tridas, on es festeja el «Testament de Judes» portat de Veneçuela en 1955, per la qual cosa es pot considerar un *judas* d'anada i tornada. La colonització espanyola va portar el *judas* a moltes poblacions hispanoamericanes i encara està molt vigent a Veneçuela (Caracas, Lara, Cojedes, Aragua...), Xile (Valparaíso, Iquique), Costa Rica, Mèxic (Purísima del Rincón), el Perú (Arequipa), Paraguai o l'Uruguai. Fins i tot, per a molts assagistes, el precedent de les Falles era el llançament d'un ninot que representava el *judas* en la foguera, així com la tradició del «ninot de mitja Quaresma» o *parot*, que encara es continua celebrant en alguna localitat valenciana com Elx, on les *velles de serra* es continuen exposant en balcons i aparadors de comerços, el quart dimecres de la Quaresma. De fet, el diccionari de Terreros i Pando de 1787, en la veu *judas*, defineix que es crema el Dissabte Sant i també en la vespra de Sant Josep. Peris Álvarez conclou que els *judas* se celebren allí on no tenen lloc celebracions semblants en altres cicles festius i que la destrucció d'un ninot no se celebra més d'una vegada per poble i any.

En el món rural és recurrent el ritual de destrucció d'un ninot confeccionat amb material de rebuig, sempre en cicles festius associats al calendari eclesiàstic, amb la intencionalitat d'exorcisme i expulsió del mal (Peris Álvarez, 2002).

Els *judas* habitualment es confeccionen de palla o un altre material de caràcter combustible, perquè en molts casos la seua fi és la crema, com ocorre a Venta del Moro. El ritual igni suposa una purificació, una eliminació del que és dolent, vell o molesto. Per a la comunitat local hi ha una finalitat social de supressió del que és temible i una pretesa renovació o porga. El *judas* es converteix en un boc expiatori dels mals comunitaris o fins i tot pot arribar a constituir-se en una via de liberalització de la violència acumulada. Els ninots poden ser personatges recognoscibles o no, però generalment amb caràcter paròdic o rebutjable. Fins i tot, en localitats d'Hispanoamèrica, abans d'eliminar-lo se sotmetia/sotmet el *judas* a la lectura del seu testament, sentència o sermó, on es descriuen els seus pecats, sempre identificats amb els mals de la societat local. D'ací el caràcter moralitzador de la destrucció dels *judas* com a vertadera justícia, revenja popular i censura pública. El foc i la destrucció acaben amb aquell que transgredeix les normes de convivència comunitària. És un càstig exemplaritzant.

Per a Caro Baroja, la crema de titelles posseeix la intencionalitat d'expulsar els esperits malignes, carregant màgicament l'expulsió sobre

5. Interpretación y simbolismo

La exposició a la vergüenza pública de monigotes que después son destrozados va más allá del mundo hispánico, siendo un rito propio del folklore europeo desde época medieval (Narbona, 2017; Ariño, 1990). El primer domingo de Cuaresma en Alemania, Bélgica y Francia se realiza la quema en la hoguera de un muñeco llamado *La Bruja*, en otras partes conocido como la «esposa vieja» o la «abuela del invierno» (Soler i Godes, 1990).

Fuera del contexto europeo, destacan precedentes como los muñecos egipcios llamados «arusa» como el de *Sam An-Nasm* o fiestas de primavera. En Port Said prosigue este rito con los «allembi» que son muñecos de paja, algodón y trapos confeccionados por niños o vecinos y con un singular parecido a los judas. En la península ibérica, aunque en la actualidad es un rito practicado con mayor profusión en tierras castellanas, sin embargo, tuvo una amplia extensión por toda la geografía nacional con diferentes denominaciones y evoluciones. Muñecos había en San Antón, San Sebastián, la Candelaria, San Blas, Carnaval, San José, Pascua, los mayos, San Isidro o Navidad bajo diferentes denominaciones como *La Mahoma*, *Lutero*, *peleles*, *la Zorra*, *diablos*, *los pablos*, *pero-palos*, *els vells*, *el vell i la vella*, *el ninot de mitja quaresma*, *peirottes*, *olentzero*, etc. Hay poblaciones españolas donde el ritual del judas es un evento de máxima importancia, como en Alfaro (La Rioja) donde la fiesta está declarada bien de interés cultural y turístico regional desde 2005 y donde queman cerca de cien judas. En la Mancha es tan habitual la quema del judas como el manteo del pelele. En Portugal también se sigue realizando aún en algunas localidades la «queima do judas». También se extendió el rito del judas a Canarias y desde el siglo XVIII y XIX se poseen noticias de judas en San Cristóbal de La Laguna, Puerto de la Cruz, Garachico, Icod de los Vinos, Santa Cruz de Tenerife o Las Palmas de Gran Canaria, como también los hubo en Santa Cruz de la Palma y su «judas mariner» practicado hasta la Pascua de 1936. Aún se celebra en alguna localidad canaria como Taganana, Teror o en Las Tridas donde se festeja el «Testamento de Judas» traído de Venezuela en 1955, por lo que se puede considerar un judas de ida y vuelta. La colonización española llevó el judas a muchas poblaciones hispanoamericanas y aún está muy vigente en Venezuela (Caracas, Lara, Cojedes, Aragua...), Chile (Valparaíso, Iquique), Costa Rica, México (Purísima del Rincón), Perú (Arequipa), Paraguay o Uruguay. Incluso, para muchos ensayistas el precedente de las Falles era el lanzamiento de un muñeco que representaba al judas en la hoguera, así como la tradición del «ninot de mitja Quaresma» o «parot» que aún se sigue celebrando en alguna localidad valenciana como Elx, donde las «velles de serra» se siguen exponiendo en balcones y escaparates de comercios, el cuarto miércoles de la cuaresma. De hecho, el diccionario de Terreros y Pando de 1787 en la voz «judas» define que se quema el Sábado Santo y también en la víspera de San José. Peris Álvarez concluye que los judas se celebran allí donde no tienen lugar celebraciones semejantes en otros ciclos festivos y que la destrucción de un muñeco no se suele celebrar más de una vez por pueblo y año.

En el mundo rural es recurrente el ritual de destrucción de un muñeco confeccionado con material de desecho, siempre en ciclos festivos asociados al calendario eclesiástico, con la intencionalidad de exorcismo y expulsión del mal (Peris Álvarez, 2002).

Los judas habitualmente se confeccionan de paja u otro material de carácter combustible porque en muchos casos su fin es la quema, como ocurre en Venta del Moro. El ritual igneo supone una purificación, una eliminación de lo malo, viejo o molesto. Para la comunidad local hay una finalidad social de supresión de lo temible y una pretendida renovación o purga. El «judas» se convierte en un chivo expiatorio de los males comunitarios o incluso puede llegar a constituirse en una vía de liberalización de la violencia acumulada. Los muñecos pueden ser personajes reconocibles o no, pero generalmente con carácter paródico o rechazable. Incluso, en localidades de Hispanoamérica, antes de su eliminación se le sometía/somete al judas a la lectura de su testamento, sentencia o sermón, donde se describen sus pecados siempre identificados con los males de la sociedad local. De ahí el carácter moralizador de la destrucción de los judas como verdadera justicia, desquite popular y censura pública. El fuego y la destrucción acaban con aquel que transgrede las normas de convivencia comunitaria. Es un castigo ejemplarizante.

Para Caro Baroja, la quema de fantoches posee la intencionalidad de expulsar los espíritus malignos, cargando mágicamente la expulsión



un personatge determinat. Nieves de Hoyo Sanchos creu que el costum de «serrar la vella», en el qual es destrossa un ninot que

representa la més vella del lloc, pot relacionar-se amb el càstig a les bruixes. Per al catedràtic d'història medieval de la Universitat de València Rafael Narbona Vizcaíno (2000), que realitza una anàlisi detallada de la festa del *judas* a Venta del Moro, no sols es tracta de reproduir la fi del penedit suïcida dels textos bíblics, sinó recrear el càstig de l'impíu en una escena pública i amb el protagonisme general de la comunitat. Amb el *judas* es complirien els anhels de justícia de la comunitat cristiana, i el seu suplici és un acte que acompanya i sobrepassa la litúrgia cristiana, encara que es vincula a les formes exteriors de religiositat popular gràcies a la seua sincronització amb la processó de l'Encontre. L'autor no oblidia que el *judas* a Venta del Moro és desplaçat des del lloc més elevat de la població, el campanar, fins al més baix, la rambla, on es produeix la cremació d'aquest, en el mateix lloc on es tiraven antigament els residus. Desprendre's del menyspreable o indesitjat per a concitar la cordialitat de les relacions veïnals i assegurar la seua supervivència com a comunitat.

A Venta del Moro, els *judas* són confeccionats pels quintos i quintes com un verdader ritu de pas. Fa dècades havia d'abandonar la seua comunitat natural durant una temporada per a prestar el servei militar, moment en què cobrava protagonisme al superar l'etapa de transició de la joventut que abandona i la fase d'adult, procés culminat amb el seu retorn al poble després d'aconseguir la llicència militar. En l'actualitat el ritu incorpora els joves sense distinció de gènere, però continua mantenint la seua funció ritual de trànsit, en el qual una nova generació deixa arriere l'última infància i s'incorpora plenament a la joventut participant en el ritu, el qual constitueix una acta de presentació del nou estat adquirit davant del conjunt del veïnat. Ser quinto o ser quinta significa l'adquisició d'un paper protagonista en la comunitat, és a dir, la incorporació d'un nou reemplaçament capaç de mantindre i conservar els costums del conjunt social al qual pertany. D'altra banda, el foc està molt vinculat amb ritus de pas i amb festes de quintos, i significa que el jove o la jove comencen a assumir responsabilitats en pro de la comunitat, precisament en l'aspecte festiu, allí on se'ls espera.

Són nombroses les localitats de l'àmbit geogràfic de l'estudi on la tradició l'organitzen i executen els quintos com a ritu de pas o iniciació de la infantesa a l'adolescència/joventut: Venta del Moro, Casas de Moya i Casas de Pradas (llogarets de Venta del Moro), Camporrobles, Sinarcas, Casillas de Ranera, i a Conca les poblacions d'Aliaguilla, Albalate de las Nogueras, El Herrumblar, Salvacañete, Pajarón, Pedro Izquierdo... Observem que als pobles on més ha perdurat la tradició és on l'organitzen els quintos, que des de fa dècades també incorporen les dones com a membres de ple dret, (Talayuelas, Sinarcas, Camporrobles, Venta del Moro, Aliaguilla...). Aquesta incorporació natural ha generat una nova sinergia festiva sense que haja engendrat cap polèmica.

En la nostra investigació, detectem que són moltes les poblacions en què el ninot té un paper crític clar i s'exposen els judicis, censures i retrets de la comunitat local sota la fórmula de crítica social, satírica o lúdica. A Sinarcas i Camporrobles s'aprofita el *judas* per a col·locar en l'exhibició pública crítiques de caràcter local, les quals, en el cas de Camporrobles, s'allarguen amb diversos fulls. L'any 2017 els quintos i les quintes van aprofitar l'acte per a expressar les seues queixes respecte a l'agutzil, d'alguns veïns gemegadors o crítics amb ells, dels gamberros, etc. A Cardenete (Conca) eren habituals els cartellots amb insults o frases al·lusives al *judas* («Por Judas así te ves», «Vaya zapatos llevas!»). A Iniesta (Conca) se solien posar rètols penjant del coll o cosits al *judas*, i l'últim rètol deia: «Judas soy y Judas sigo siendo, pero más Judas son los que me están viendo». A Landete (Conca), a més de criticar l'alcalde, el capellà o alguna persona important del poble, es podia arribar a comentar si alguna mossa estava embarassada. Era costum, abans de la processó, passar pel carrer dels *judas* a llegir les crítiques. A Barrio Arroyo (Requena), los *pelindangos criticones* s'aprofitaven per a relatar successos divertits del llogaret, com el fracàs en la perforació d'un pou per la Comunitat de Regants de la Vega. A Fuenterrobles, quan es realitzaven els *judas* i les seues crítiques, es podia incloure alguna petició o pecat mitjançant un sobre tancat, perquè pensaven que quan passava la processó es perdonaven les faltes o es concedien els desitjos. A Ledaña (Conca) es penjaven sempre pasquins amb crítiques a personatges coneguts, del món de la política, artistes, fins i tot veïns

sobre un personaje determinado. Nieves de Hoyo Sanchos cree que la costumbre de «serrar la vieja» en la que se destroza un muñeco que representa la más vieja del lugar puede relacionarse con el castigo a las brujas. Para el catedrático de historia medieval de la Universitat de València Rafael Narbona Vizcaíno (2000), quien realiza un análisis detallado de la fiesta del *judas* en Venta del Moro, no solo se trata de reproducir el fin del arrepentido suicida de los textos bíblicos, sino recrear el castigo del impío en una escena pública y con el protagonismo general de la comunidad. Con el *Judas* se cumplirían los anhelos de justicia de la comunidad cristiana y su suplicio es un acto que acompaña y sobrepassa la liturgia cristiana, aunque se vincula a las formas exteriores de religiosidad popular gracias a su sincronización con la procesión del Encuentro. No olvida el autor que el *judas* en Venta del Moro es desplazado desde el lugar más elevado de la población, el campanario, hasta el más bajo, la rambla, donde se produce su cremación, en el mismo sitio donde se tiraban antiguamente los desperdicios. Desprenderse de lo deleznable o indeseado para concitar la cordialidad de las relaciones vecinales y asegurar su supervivencia como comunidad.

En Venta del Moro, los *judas* son confeccionados por los quintos y quintas como un verdadero rito de paso. Hace décadas debía abandonar su comunidad natural durante una temporada para prestar el servicio militar, momento en que cobrava protagonismo al superar la etapa de transición de la juventud que abandona y la fase de adulto, proceso culminado con su regreso al pueblo tras conseguir su licencia militar. En la actualidad el rito incorpora a los jóvenes sin distinción de género pero sigue manteniendo su función ritual de tránsito, en el que una nueva generación deja atrás la última infancia y se incorpora plenamente a la juventud participando en el rito, el cual constituye un acta de presentación del nuevo estado adquirido ante el conjunto del vecindario. Ser quinto o ser quinta significa la adquisición de un papel protagonista en la comunidad, es decir, la incorporación de un nuevo reemplazo capaz de mantener y conservar las costumbres del conjunto social al que pertenece. Por otra parte, el fuego está muy vinculado con ritos de paso y con fiestas de quintos, significando que el o la joven empiezan a asumir responsabilidades en pro de la comunidad, precisamente en el aspecto festivo, allí donde se les espera.

Son numerosas las localidades del ámbito geográfico del estudio donde la tradición la organizan y ejecutan los quintos como rito de paso o iniciación de la niñez a la adolescencia/juventud: Venta del Moro, Casas de Moya y Casas de Pradas (aldeas de Venta del Moro), Camporrobles, Sinarcas, Casillas de Ranera y en Cuenca las poblaciones de Aliaguilla, Albalate de las Nogueras, El Herrumblar, Salvacañete, Pajarón, Pedro Izquierdo... Observamos que en los pueblos donde más ha perdurado la tradición es donde la organizan los quintos, que desde hace décadas también incorporan a las mujeres como miembros de pleno derecho, (Talayuelas, Sinarcas, Camporrobles, Venta del Moro, Aliaguilla...). Esta incorporación natural ha generado nueva sinergia festiva sin que haya engendrado polémica alguna.

En nuestra investigación, detectamos que son muchas las poblaciones en que el monigote tiene un papel crítico claro y se exponen los juicios, censuras y reproches de la comunidad local bajo la fórmula de crítica social, satírica o lúdica. En Sinarcas y Camporrobles se aprovecha el *judas* para colocar en la exhibición pública críticas de carácter local, las cuales en el caso de Camporrobles se alargan con varios folios. En el año 2017 los/as quintos/as han aprovechado el acto para expresar sus quejas respecto al alguacil, de algunos vecinos quejicosos o críticos con ellos, de los gamberros, etc. En Cardenete (Cuenca) era habitual cartelitos con insultos o frases alusivas al *judas* («Por Judas así te ves», «¡Vaya zapatos llevas!»). En Iniesta (Cuenca) se solían poner letreros colgando del cuello o cosidos al *Judas* y el último letrero decía: «Judas soy y Judas sigo siendo, pero más Judas son los que me están viendo». En Landete (Cuenca), además de criticar al alcalde, al cura o a alguna persona importante del pueblo, se podía llegar a comentar si alguna moza estaba embarazada. Era costumbre antes de la procesión pasar por la calle de los *judas* a leer las críticas. En Barrio Arroyo (Requena), los *pelindangos criticones* se aprovechaban para relatar sucesos chistosos de la aldea, como el fracaso en la perforación de un pozo por la Comunidad de Regantes de la Vega. En Fuenterrobles, cuando se realizaban los *judas* y sus críticas, se podía incluir alguna petición o pecado mediante un sobre cerrado, porque pensaban que cuando pasaba la procesión se perdonaban las faltas o se concedían los deseos. En Ledaña (Cuenca) se les colgaban siempre pasquines con críticas a personajes



del poble. Quasi sempre estaven escrits en vers de cobla i no havien de molestar la censura de l'època sota pena de multa. Quan desapareix la censura, la varietat de personatges criticats és il·limitada. A Utiel, el cronista Martínez Ortiz recordava les feroços crítiques als mediadors del vi («Por no pagar el vino») com a acte de justícia popular. Altres poblacions, on s'inclouen o s'inclouïen crítiques del *judas*, era en un llogaret de Venta del Moro (Las Monjas), en les poblacions de Conca de Talayuelas, Mira, Henarejos, la Graja de Iniesta o Minglanilla. A la Cueva Santa del Cabriel (Mira-Conca) al *judas* l'arrossegaven, el penjaven en els pins, el mantejaven bé, es burlaven d'ell i li cantaven cobles satíriques.

Per contra, són també molts els pobles on els ninots no són acompanyats per papers de crítiques, com els llogarets de Venta del Moro, Casas de Moya i Casas de Pradas, o les poblacions de Conca d'Alcalá de la Vega, Casillas de Ranera, Villalpardo, Villarta o Castillejo. A Salvacañete i Venta del Moro, on es continua penjant el *judas*, no és habitual cartells de crítiques. En el cas de Venta del Moro, la crítica local o social es reserva per a la nit dels majos, on es pronuncien cobles espontànies rimades de set versos octosíl·labs. Als pobles manxecs o madrilenys, on es mantega el *pelele* per Carnestoltes o per Pasqua de Resurrecció, és habitual que la crítica o burla la realitzen les dones i amb cobletes rimades burlesques (Fraile Gil, 2007). A Hispanoamèrica la funció crítica és molt visible i fins i tot es llig al *judas* el seu testament o sentència abans d'ajusticiar-lo. El *judas* es confecciona per a ser ajusticiat, encara que en alguna localitat, i excepcionalment, es guardaven i no es destruïen. Dins d'aquest acte de fe paròdic, el suplici més comú és apallissar el *judas* i cremar-lo, com a Venta del Moro.

És important el paper dels xiquets, que en moltes poblacions tenen reservat el rol d'executar la justícia popular, de manera que ja se'ls atorga una funcionalitat dins de la comunitat veïnal. A Venta del Moro són els xiquets d'uns sis a dotze anys els que apallissen i arrossegueu el *judas*. Hui els apallissen, d'ací a uns anys assumiran més responsabilitats i el confeccionaran i l'exposaran a la vergonya pública. Rafael Narbona Vizcaino (2000) assenyala, respecte als xiquets i el seu paper d'apallissadors del *judas*, que «precisamente la presunción de inocencia infantil juega un papel trascendental gracias a su protagonismo justiciero, que es tolerado en una ejecución espontánea y emblemática.»

Per a Frazer i l'escola vegetacionista, el *judas* ninot representa l'esperit de la vegetació que anualment ha de ser destruït per a garantir el renaixement del cicle natural i productiu de l'any esdevenidor. Hem de destacar la importància dels elements vegetals vinculats amb la Pasqua, que en alguns llocs són de singular importància. La coincidència estacional entre la celebració religiosa de la Resurrecció i la manifestació dels primers indicis de l'inici de la primavera en les terres d'interior engendren una complexa simbiosi entre el vell i el nou, el bo i el dolent, la incorporació de joves a la comunitat i la seua acceptació en els costums tradicionals, així com la fi de la duresa hivernal i la regeneració vegetal, de manera que el ritu indubtablement festiu augura la fructificació de les collites i la renovació biològica de la vida. L'inici de l'un temps nou ha de tindre, per tant, uns nous protagonistes en el ritu del *judas*: xiquets/xiquetes i quintos/quintes.

És general la confecció d'enramades i «pins» amb diversos components, una activitat que era tradicional en els llogarets de Venta del Moro: a Casas de Moya amb serpentina, taronges i arcs entre arbres a la plaça; a Casas del Rey se plantaven enramades de quatre pins i arcs entre ells amb adorn de taronges, flors i caramels; a Casas de Pradas eren d'ordi verd i l'enramada anava des de la porta de l'església fins a l'entrada de la plaça. A Venta del Moro es continua posant una enramada de savina i es planta algun pi a la plaça de la Iglesia (abans se'n plantaven més).

6. Percepció i implicació de la població i grau d'obertura al públic

L'ajusticiament del *judas* a Venta del Moro és un ritual obert i participatiu, encara que determinades funcions són assumides tradicionalment pels quintos i quintes de l'any i els xiquets i xiquetes en el cas de l'apallissament. El públic participa portant andes, desfilitant, observant i acompanyant l'arrossegament i crema del *judas*. No hi ha cap confraria o associació que ho regisca. La comunitat veïnal és la verdadera prota-

conocidos, del mundo de la política, artistas, incluso vecinos del pueblo. Casi siempre estaban escritos en verso de copla y no debían molestar a la censura de la época bajo pena de multa. Al desaparecer la censura, la variedad de personajes criticados es ilimitada. En Utiel, el cronista Martínez Ortiz recordaba las feroces críticas a los mediadores del vino («Por no pagar el vino») como acto de justicia popular. Otras poblaciones donde se incluyen o incluían críticas en el *judas* era en una aldea de Venta del Moro (Las Monjas), en las poblaciones conquenses de Talayuelas, Mira, Henarejos, la Graja de Iniesta o Minglanilla. En la Cueva Santa del Cabriel (Mira-Cuenca) al *judas* se le arrastraba, colgaba en los pinos, se manteban bien, se burlaban y se le cantaban coplas satíricas.

Por contra, son también muchos los pueblos donde los muñecos no son acompañados por papeles de críticas como las aldeas de Venta del Moro, Casas de Moya y Casas de Pradas, o las poblaciones conquenses de Alcalá de la Vega, Casillas de Ranera, Villalpardo, Villarta o Castillejo. En Salvacañete y Venta del Moro, donde se sigue colgando al *judas*, no es habitual carteles de críticas. En el caso de Venta del Moro, la crítica local o social se reserva para la noche de los majos donde se pronuncian coplas espontáneas rimadas de siete versos octosílabos. En los pueblos manchegos o madrileños donde se mantea el *pelele*, ya sea en Carnaval o Pascua de Resurrección, es habitual que la crítica o burla se realice por las mujeres y con coplillas rimadas burlescas (Fraile Gil, 2007). En Hispanoamérica la función crítica es muy visible e incluso se le lee al *judas* su testamento o sentencia antes de ajusticiarlo. El *Judas* se confecciona para ser ajusticiado, aunque en alguna localidad y por excepción se guardaban y no se destruían. Dentro de este auto de fe paródico, el suplicio más común es apalearlo y quemarlo, como en Venta del Moro.

Importante es el papel de los niños que en muchas poblaciones tienen reservado el rol de ejecutar la justicia popular, otorgándoles ya una funcionalidad dentro de la comunidad vecinal. En Venta del Moro son los niños de unos seis a doce años los que apalean y arrastran al *judas*. Hoy los apalean, dentro de unos años asumirán mayores responsabilidades y lo confeccionarán y expondrán a la vergüenza pública. Rafael Narbona Vizcaino (2000) señala respecto a los niños y su papel de apaleadores del *judas* que «precisamente la presunción de inocencia infantil juega un papel trascendental gracias a su protagonismo justiciero, que es tolerado en una ejecución espontánea y emblemática.»

Para Frazer y la escuela vegetacionista, el *judas* muñeco representa el espíritu de la vegetación que anualmente debe ser destruido para garantizar el renacimiento del ciclo natural y productivo del año venidero. Debemos reseñar la importancia de los elementos vegetales vinculadas con la Pascua, que en algunos lugares son de singular importancia. La coincidencia estacional entre la celebración religiosa de la Resurrección y la manifestación de los primeros indicios del inicio de la primavera en las tierras de interior, engendran una compleja simbiosis entre lo viejo y lo nuevo, lo bueno y lo malo, la incorporación de jóvenes a la comunidad y su aceptación en las costumbres tradicionales, así como el fin de la dureza invernal y la regeneración vegetal, de modo que el rito indudablemente festivo augura la fructificación de las cosechas y la renovación biológica de la vida. El inicio del un tiempo nuevo debe tener, por tanto, unos nuevos protagonistas en el rito del *judas*: niños/niñas y quintos/quintas.

Es general la confección de enramadas y «pinos» con diversos componentes, una actividad que era tradicional en las aldeas de Venta del Moro: en Casas de Moya con serpentina, naranjas y arcos entre árboles en la plaza; en Casas del Rey se plantaban enramadas de cuatro pinos y arcos entre ellos con adorno de naranjas, flores y caramelos; en Casas de Pradas eran de cebada verde y la enramada iba desde la puerta de la Iglesia hasta la entrada de la plaza. En Venta del Moro se sigue poniendo una enramada de savina y se plantan algún pino en la plaza de la Iglesia (antes se plantaban más).

6. Percepción e implicación de la población y grado de apertura al público

El ajusticiamiento del *judas* en Venta del Moro es un ritual abierto y participativo, aunque determinadas funciones son asumidas tradicionalmente por los quintos y quintas del año y los niños y niñas en el caso del apaleo. El público participa portando andas, procesionando, observando y acompañando el arrastre y quema del *judas*. No hay ninguna confradía o asociación que lo rijan. La comunidad vecinal es la verdadera prota-

gonista i la que reproduceix anualment i espontàniament el ritual sense necessitat d'organitzacions intermèdies.

Encara que siga una festa de gran càrrega identitària per als venturorins, és freqüent que moltes persones no nascudes, però vinculades amb el poble, participen d'una forma activa com a públic. Tothom està convidat a participar, complint la condició de plena accessibilitat. Les significades dates del calendari festiu engendren el retorn al poble dels «fills del poble», que han emigrat o han instal·lat els seus domicilis per qüestions laborals a les ciutats, circumstància que no constitueix obstacle per a procurar el «retorn» al lloc d'origen en aquells moments en què es tendeix a celebrar i rememorar el sentit de comunitat, sobretot amb la participació presencial en ritus específics —com el *judas*— que són molt assenyalats, carismàtics i interioritzats pels veïns malgrat la seua obligada absència durant la resta de l'any.

Respecte a la incidència del ritual del *judas* en la comunitat, Narbona Vizcaino (2000) assenyala: «Los monigotes y otros mamarrachos alusivos a sucesos o noticias desdeñables y perniciosas pretendían criticar con la exposición, y después eliminar con su destrucción, las referencias o los hechos reales o ficticios, padecidos o temidos, que azoraban al colectivo y ponían en peligro los vínculos de sociabilidad. Es decir, con aquest ritual simbólico se trataba de concitar la cordialidad de las relaciones sociales entre los miembros de la comunidad y de aquest modo garantizar su indisolubilidad, su supervivencia y continuidad, una vez desprendidos de lo deleznable e indeseado.»

Salvaguardes

a) Protecció administrativa

El Ritual del Judas el realitza la comunitat veïnal, cadascú amb les seues funcions, sense necessitat de confraria o d'associació que el registra o faça d'intermediari, atés el nivell d'interiorització de la tradició que s'atesta gràcies a la comunicació intergeneracional i a l'alt grau d'identitat col·lectiva que presenta la celebració. Atesa la renovació generacional, els veïns del poble (vells o adults) han exercit anteriorment el seu protagonisme com a xiquets o joves en el ritu del *judas*, i al mateix temps l'han observat des de la infantesa amb l'esperança que arribe el moment de ser quintos/quintes i passar al següent nivell de protagonisme, confeccionant el mateix *judas*. Posteriorment, els antics quintos observaran els antics xiquets assumir el paper que ells mateixos van exercir temps arrere com a quintos/quintes. L'Ajuntament de Venta del Moro ajuda lògicament els quintos/quintes en alguna de les seues necessitats.

b) Agents i metodologia de la transmissió

L'organització del ritual, pel fet que ha sigut interioritzat per la comunitat veïnal des de xiquets, és pràcticament espontània, sense necessitat d'una organització convocant. La transmissió és intergeneracional i la participació també. El paper principal és el dels quintos i les quintes que es relleven generacionalment i s'autoorganitzen, sense necessitat d'interferències externes. Els xiquets i les xiquetes compleixen les seues funcions també sense necessitat d'intermediació, excepte l'ànim que els proporcionen els majors de les seues famílies.

c) Altres accions de salvaguarda

En els últims anys, han sigut diversos els articles i assajos publicats respecte al *judas* a Venta del Moro i pobles limítrofs que han sigut publicats en revistes i molt difosos en internet, la qual cosa ha contribuït al fet que la comunitat veïnal siga més conscient de la transcendència de preservar el ritual.

d) Identificació de riscos i diagnòstic

El ritual posseeix una caràcter tan marcadament identitàri i gaudeix de tal popularitat i tirada en la comunitat veïnal que la seua continuïtat no es troba en gran risc. En l'actualitat és una tradició en alça, gràcies, especialment, al fet que és una festa molt volguda pels xiquets que gaudeixen del seu rol especial en la funció, per la qual cosa els pares incentiven la seua participació. No obstant això, Venta del Moro és un municipi inserit en una dinàmica demogràfica regressiva pròpia dels pobles de l'interior de la província de València, per la qual cosa la festa en un futur pot veure's amenaçada o minvada per la xacra de la despoblació. El descens de natalitat incideix en un menor nombre de quintos i quintes que tenen una funció primordial en el ritual. Aquesta minva sol ser alleujada amb la incorporació de xavals en l'edat que sense residir al poble sí que estan molt vinculats amb ell i tenen interioritzat el ritu. També, la incorporació de les quintes al ritual des de fa anys ha contri-

nista y la que reproduce anual y espontáneamente el ritual sin necesidad de organizaciones intermedias.

Aún siendo una fiesta de gran carga identitaria para los venturreños, es frecuente que muchas personas no nacidas, pero vinculadas con el pueblo, participen de una forma activa como público. Todo el mundo está invitado a participar, cumpliendo la condición de plena accesibilidad. Las significadas fechas del calendario festivo engendran el retorno al pueblo de «los hijos del pueblo», que han emigrado o han instalado sus domicilios por cuestiones laborales en las ciudades, circunstancia que no constituye óbice para procurar el «retorno» al lugar de origen en aquellos momentos en que se tiende a celebrar y rememorar el sentido de comunidad, sobre todo con la participación presencial en ritos específicos —como el *judas*— que son muy señalados, carismáticos e interiorizados por los vecinos pese a su obligada ausencia durante el resto del año.

Respecto a la incidencia del ritual del *judas* en la comunidad, Narbona Vizcaino (2000) señala: «Los monigotes y otros mamarrachos alusivos a sucesos o noticias desdeñables y perniciosas pretendían criticar con la exposición, y después eliminar con su destrucción, las referencias o los hechos reales o ficticios, padecidos o temidos, que azoraban al colectivo y ponían en peligro los vínculos de sociabilidad. Es decir, con este ritual simbólico se trataba de concitar la cordialidad de las relaciones sociales entre los miembros de la comunidad y de este modo garantizar su indisolubilidad, su supervivencia y continuidad, una vez desprendidos de lo deleznable e indeseado.»

Salvaguardas

a) Protección administrativa

El ritual del *judas* lo realiza la comunidad vecinal, cada uno con sus funciones, sin necesidad de cofradía o de asociación que lo rija o haga de intermediario, dado el nivel de interiorización de la tradición que se atesta gracias a la comunicación intergeneracional y al alto grado de identidad colectiva que presenta la celebración. Dada la renovación generacional los vecinos del pueblo (viejos o adultos) han ejercido anteriormente su protagonismo como niños o jóvenes en el rito del *judas*, y al mismo tiempo, lo han observado desde la niñez con la esperanza de que llegue el momento de ser quintos/quintas y pasar al siguiente nivel de protagonismo, confeccionando el propio *judas*. Posteriormente, los antiguos quintos observarán a los antiguos niños asumir el papel que ellos mismos desempeñaron tiempo atrás como quintos/quintas. El Ayuntamiento de Venta del Moro ayuda lógicamente a los quintos/quintas en alguna de sus necesidades.

b) Agentes y metodología de la transmisión

La organización del ritual, debido a que ha sido interiorizado por la comunidad vecinal desde niños, es prácticamente espontánea, sin necesidad de una organización convocante. La transmisión es intergeneracional y la participación también. El papel principal es el de los quintos y quintas que se relevan generacionalmente y se autoorganizan, sin necesidad de interferencias externas. Los niños y niñas cumplen sus funciones también sin necesidad de intermediación, salvo el aliento que les proporcionan los mayores de sus familias.

c) Otras acciones de salvaguarda

En los últimos años, han sido varios los artículos y ensayos publicados respecto al «judas» en Venta del Moro y pueblos aledaños que han sido publicados en revistas y muy difundidos en internet, lo que ha contribuido a que la comunidad vecinal sea más consciente de la transcendencia de preservar el ritual.

d) Identificación de riesgos y diagnóstico

El ritual posee una caràcter tan marcadamente identitàri y goza de tal popularidad y querencia en la comunidad vecinal que su continuidad no se haya en gran riesgo. En la actualidad es una tradición en alza, debido, especialmente, a que es una fiesta muy querida por los niños que gozan de su rol especial en la función, por lo que los padres incentivan su participación. No obstante, Venta del Moro es un municipio inserto en una dinàmica demogràfica regresiva propia de los pueblos del interior de la provincia de Valencia, por lo que la fiesta en un futuro puede verse amenazada o menguada por la lacra de la despoblación. El descenso de natalidad incide en un menor número de quintos y quintas que tienen una función primordial en el ritual. Esta mengua suele ser aliviada con la incorporación de chavales en la edad que sin residir en el pueblo sí están muy vinculados con él y tienen interiorizado el rito. También, la incorporación desde hace años de las quintas al ritual ha



buït a mantindre el paper principal dels quintos. La despoblació ha sigut la raó de la pèrdua del ritual en moltes poblacions.

Encara que no sol ser habitual, a vegades hi ha sacerdots que no són molt proclius a aquestes manifestacions externes que no formen part intrínsecament de l'ortodòxia litúrgica. No s'ha interromput mai el ritual a Venta del Moro per aquestes qüestions, però una figura jurídica de protecció serviria per a conscienciar de la importància de mantindre la tradició a sacerdots nous en la localitat.

e) Objectius, estratègies i accions proposades per a la salvaguarda

El primer objectiu seria obtindre una figura de protecció juridicopatrimonial per al ritual, i aquesta és la finalitat d'aquesta fitxa de catàleg per a la declaració de la tradició del *judas* de Venta del Moro com a bé immaterial de rellevància local per part de la Generalitat Valenciana. Aquesta figura podria protegir-lo de riscos que puguen amenaçar la seua continuïtat, segons s'ha assenyalat en el punt anterior.

Encara que és una festa molt volguda per la comunitat, és poc coneguda més enllà de la comarca d'origen. Seria necessària la seua publicitat perquè augmentara el seu coneixement en la resta de la Comunitat Valenciana, permetent la comparació i el contrast amb altres ritus similars de caràcter local que poden quedar fora del mutu coneixement, de manera que s'acostaren les pràctiques culturals i feren possible a gent forana observar-la i gaudir-la, atés el seu caràcter obert i participatiu. Per a aconseguir aquest objectiu seria molt important la mateixa declaració de bé immaterial de rellevància local; la seua difusió en mitjans de comunicació (premsa en paper i digital o la mateixa televisió autonòmica), l'edició de fullets explicatius i la realització d'estudis acadèmics.

La singularitat del ritual, per la seua puresa, originalitat, caràcter intergeneracional i participatiu, exigeix un major nivell de coneixement acadèmic de la festa per part d'estudis d'etnografia, antropològics i sociològics. Una acció factible seria la de contactar amb les diferents universitats valencianes per a oferir-los la possibilitat de l'estudi del ritual i la seua publicació en una monografia.

8. Valoració i justificació de la declaració

S'han detallat prou elements que justifiquen la declaració com a bé immaterial de rellevància local. És un ritual que es remunta a temps immemorials, que pràcticament s'ha desenvolupat sense interrupció cronològica i que s'ha conservat íntegrament en la seua puresa i originalitat, sense ingerències o pressions externes que l'hagen modificat. Aquesta puresa li ha permés conservar el simbolisme original descrit.

El *judas* en si mateix constitueix un episodi efímer, breu i repetit anualment, que és assumit com una verdadera festa comunal i autònoma, inscrita en la commemoració de la Setmana Santa. En el ritual la comunitat veïnal és la verdadera protagonista, la qual està implicada espontàniament en la seua organització, sense que existisca una organització intermèdia (confraria, associació) que la regisca.

És un ritual que abans de la Guerra Civil de 1936-1939 es realitzava en moltes poblacions de la plana de Requena-Utiel i la vall del Cabriol, però en l'actualitat ha quedat reduïda la seua pràctica a molt poques poblacions perquè en moltes altres s'ha extingit, incapaç de sobreviure als imperatius imposats per la mal entesa «modernitat», i Venta del Moro és un dels municipis que mantenen amb vigor i tirada la tradició.

És, sens dubte, una festa que la comunitat té absolutament interioritzada des de la més tendra edat i que forma part de la consciència identitària i de la idiosincrasia del poble, sent capaç per si mateixa de generar tota una memòria col·lectiva. Un altre valor singular del ritual és la seua transmissió intergeneracional des dels mateixos xiquets, els quals compleixen la seua funció en el ritual com és l'apallissament del *judas* i esperen el seu pas a l'edat convenient per a ser ells mateixos els qui confeccionen el *judas*.

El ritual implica la realització d'altres tradicions com el volteig manual de campanes, la confecció d'enramades i la preparació i realització de la processó de l'Encuentre. La tradició manté i incentiva la solidaritat familiar i veïnal, perquè són dies d'especial cohesió de tot el poble entorn del ritual, coincidint amb el desig de retrobar-se familiars i amics en aquesta data tan significativa del calendari.

El ritual compleix valors com:

– La plena accessibilitat, ja que tothom està convidat a participar d'una manera espontània.

contribuido a mantener el papel principal de los quintos. La despoblación ha sido la razón de la pérdida del ritual en muchas poblaciones.

Aunque no suele ser habitual, en ocasiones hay sacerdotes que no son muy proclives a estas manifestaciones externas que no forman parte intrínsecamente de la ortodoxia litúrgica. Nunca se ha interrumpido el ritual en Venta del Moro por estas cuestiones, pero una figura jurídica de protección serviría para concienciar de la importancia de mantener la tradición a sacerdotes nuevos en la localidad.

e) Objetivos, estrategias y acciones propuestas para la salvaguarda

El primer objetivo sería obtener una figura de protección juridicopatrimonial para el ritual y ese es el fin de esta ficha de catálogo para la declaración de la tradición del *judas* de Venta del Moro como bien inmaterial de relevancia local por parte de la Generalitat Valenciana. Esta figura podría protegerlo de riesgos que pudiesen amenazar su continuidad según se ha señalado en el punto anterior.

Aunque es una fiesta muy querida por la comunidad es poco conocida más allá de la comarca de origen. Sería necesaria su publicidad para que aumentara su conocimiento en el resto de la Comunidad Valenciana, permitiendo la comparación y contraste con otros ritos similares de carácter local que pueden quedar fuera del mutuo conocimiento, de forma que se acercaran las prácticas culturales e hicieran posible a gente foránea a observarla y disfrutarla, dado su carácter abierto y participativo. Para conseguir este objetivo sería muy importante la propia declaración de bien inmaterial de relevancia local; su difusión en medios de comunicación (prensa en papel y digital o la propia televisión autonómica), la edición de folletos explicativos y la realización de estudios académicos.

La singularidad del ritual por su pureza, originalidad, carácter intergeneracional y participativo exige un mayor nivel de conocimiento académico de la fiesta por parte de estudios de etnografía, antropológicos y sociológicos. Una acción factible sería la de contactar con las diferentes universidades valencianas para ofrecerles la posibilidad del estudio del ritual y su publicación en una monografía.

8. Valoración y justificación de la declaración

Se han detallado suficientes elementos que justifican la declaración como bien inmaterial de relevancia local. Es un ritual que se remonta a tiempos inmemoriales, que prácticamente se ha desarrollado sin interrupción cronológica y que se ha conservado íntegramente en su pureza y originalidad, sin injerencias o presiones externas que lo hayan modificado. Esta pureza le ha permitido conservar el simbolismo original descrito.

El *judas* en sí mismo constituye un episodio efímero, breve y repetido anualmente, que es asumido como una verdadera fiesta comunal y autònoma, inscrita en la conmemoración de la Semana Santa. En el ritual la comunidad vecinal es la verdadera protagonista, la cual está implicada espontáneamente en su organización, sin que exista una organización intermedia (cofradía, asociación) que la rija.

Es un ritual que antes de la Guerra Civil de 1936-1939 se realizaba en muchas poblaciones de la meseta de Requena-Utiel y el valle del Cabriol, pero en la actualidad ha quedado reducida su práctica a muy pocas poblaciones porque en muchas otras se ha extinguido, incapaz de sobrevivir a los imperativos impuestos por la mal entendida «modernidad», siendo Venta del Moro uno de los municipios que mantienen con vigor y querencia la tradición.

Es, sin duda, una fiesta que la comunidad la tiene absolutamente interiorizada desde la más tierna edad y que forma parte de la conciencia identitària y de la idiosincrasia del pueblo, siendo capaz por si misma de generar toda una memoria colectiva. Otro valor singular del ritual es su transmisión intergeneracional desde los propios niños, los cuales cumplen su función en el ritual como es el apaleamiento del *judas* y esperen su paso a la edad conveniente para ser ellos mismos quienes confeccionen el *judas*.

El ritual implica la realización de otras tradiciones como el volteo manual de campanas, la confección de enramadas y la preparación y realización de la procesión del Encuentro. La tradición mantiene e incentiva la solidaridad familiar y vecinal, pues son días de especial cohesión de todo el pueblo en torno al ritual, coincidiendo con el deseo de reencontrarse familiares y amigos en esta fecha tan significativa del calendario.

El ritual cumple con valores como:

– La plena accesibilidad, ya que todo el mundo está invitado a participar de una manera espontánea.



– Sostenibilitat mediambiental, perquè no posseeix cap incidència en el medi ambient d'una població ja, per si mateixa, amb una extensíssima massa forestal i qualitat d'aire i aigua.

– Del principi d'igualtat i no discriminació, perquè les dones com a quintes, juntament amb els quintos, i els xiquets i les xiquetes, participen molt activament en el ritual.

– Es respecten els grups portadors de la manifestació com a usuaris legítims d'aquesta, implementant el seu principi de participació i el dinamisme intrínsec propi del ritual.

– El ritual no exclou ningú i se segueix la Convenció de la Unesco, per la qual el patrimoni immaterial està basat en el respecte mutu entre comunitats, grups, individus, animals i respecte a la naturalesa.

La concessió d'una figura de protecció jurídicopatrimonial per al ritual, considerant-lo i reconeixent-lo com a bé immaterial de rellevància local, per part de la Generalitat Valenciana contribuiria a:

– Protegir el ritual en la seua originalitat, puresa i autonomia.

– Identificar patrimoni cultural immaterial valencià fins ara poc conegut, especialment a les comarques de l'interior.

– Assegurar la continuïtat de la tradició davant d'amenaques i riscos exposats.

– Contribuir a difondre i promocionar un ritual pertanyent a la diversitat cultural valenciana i poc conegut entre el públic comú.

– Sostenibilidad medioambiental, pues no posee ninguna incidencia en el medio ambiente de una población ya de por sí con una extensísima masa forestal y calidad de aire y agua.

– Del principio de igualdad y no discriminación, pues la mujer como quintas, junto a los quintos, y los niños y niñas participan muy activamente en el ritual.

– Se respeta a los grupos portadores de la manifestación como usuarios legítimos de ella, implementando su principio de participación y el dinamismo intrínseco propio del ritual.

– El ritual no excluye a nadie y se sigue la Convención de la Unesco por la cual el patrimonio inmaterial está basado en el respeto mutuo entre comunidades, grupos, individuos, animales y respeto a la naturaleza.

La concesión de una figura de protección jurídico-patrimonial para el ritual, considerándolo y reconociéndolo como bien inmaterial de relevancia local, por parte de la Generalitat Valenciana contribuiría a:

– Proteger el ritual en su originalidad, pureza y autonomía.

– Identificar patrimonio cultural inmaterial valenciano hasta ahora poco conocido, especialmente en las comarcas del interior.

– Asegurar la continuidad de la tradición ante amenazas y riesgos expuestos.

– Contribuir a difundir y promocionar un ritual perteneciente a la diversidad cultural valenciana y poco conocido entre el público común.