

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 12 de novembre de 2020, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual s'estableix el currículum del programa experimental de les matèries que formen part de les proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà i de grau superior dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny i dels cursos preparatoris d'aquestes a la Comunitat Valenciana. [2020/9673]

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, regula en el títol I, capítol VI, secció segona, els ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, i estableix en els articles 51, 52 i 53 la seua organització, els requisits d'accés i la titulació a la qual condueixen els ensenyaments esmentats.

El Reial decret 596/2007, de 4 de maig, pel qual s'estableix l'ordenació general dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny, regula en el capítol V els aspectes bàsics relatius a l'accés i l'admissió a aquests ensenyaments. Així, es concreta que per a accedir al grau mitjà i al grau superior d'aquests ensenyaments, a més de complir els requisits acadèmics, l'alumnat haurà de superar una prova específica que permeta demostrar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per a cursar amb aprofitament els ensenyaments de què es tracte. D'altra banda, es regulen les proves d'accés per a l'alumnat que no estiga en possessió dels requisits acadèmics d'accés, les quals constaran d'una part general i d'una part específica.

L'Ordre 13/2018, de 18 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'accés i l'admissió als cicles formatius de grau mitjà i grau superior dels ensenyaments professionals d'Arts Plàstiques i Disseny a la Comunitat Valenciana.

La Resolució de 2 de novembre de 2015, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es modifica el currículum de les matèries que formen part de les proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà i de grau superior de Formació Professional i dels cursos preparatoris d'aquestes a la Comunitat Valenciana.

Per tot el que s'ha exposat, i de conformitat amb el Decret 5/2019, de 16 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determinen el nombre i la denominació de les conselleries, i les seues atribucions, i el Decret 7/2019, de 20 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determinen les secretaries autonòmiques de l'Administració del Consell, resolc:

Primer. Finalitat

Aquesta resolució té per finalitat establir el currículum de les matèries sobre les quals versaran les diferents parts de les proves d'accés als cicles formatius de grau mitjà i de grau superior, que seran, al seu torn, el currículum de les diferents matèries dels cursos preparatoris de les proves d'accés a cicles formatius, adaptats al que s'estableix en el currículum vigent a la Comunitat Valenciana, de l'ESO i del Batxillerat, respectivament.

Segon. Contingut dels cursos preparatoris de les proves d'accés a cicles formatius

Els continguts dels cursos preparatoris de les proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà i grau superior que es realitzen en els centres educatius de la Comunitat Valenciana són els previstos en els annexos I, II, III i IV de l'Ordre 13/2018, de 18 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

Tercer. Currículum de les matèries de la prova d'accés a cicles formatius de grau mitjà

El currículum dels diferents apartats de la prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà i de les corresponents matèries dels cursos preparatoris d'aquestes és el que es detalla en l'annex I de la Resolució de 2 de novembre de 2015, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es modifica el currículum de les matèries que formen part de les proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà i de grau superior de Formació

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 12 de noviembre de 2020, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se establece el currículo del programa experimental de las materias que forman parte de las pruebas de acceso a ciclos formativos de grado medio y de grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño y de los cursos preparatorios de las mismas en la Comunitat Valenciana. [2020/9673]

La Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, regula en el título I, capítulo VI, sección segunda, las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, que establece en los artículos 51, 52 y 53 su organización, los requisitos de acceso y la titulación a la cual conducen las enseñanzas mencionadas.

El Real decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, regula en su capítulo V los aspectos básicos relativos al acceso y la admisión a estas enseñanzas. Así, se concreta que para acceder al grado medio y al grado superior de dichas enseñanzas, además de cumplir los requisitos académicos, el alumnado deberá superar una prueba específica que permita demostrar las aptitudes y los conocimientos artísticos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas de que se trate. Por otra parte, se regulan las pruebas de acceso para el alumnado que no esté en posesión de los requisitos académicos de acceso, las cuales constarán de una parte general y de una parte específica.

La Orden 13/2018, de 18 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se regula el acceso y la admisión a los ciclos formativos de grado medio y grado superior de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño en la Comunitat Valenciana.

La Resolución de 2 de noviembre de 2015, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se modifica el currículo de las materias que forman parte de las pruebas de acceso a ciclos formativos de grado medio y de grado superior de Formación Profesional y de los cursos preparatorios de las mismas en la Comunitat Valenciana.

Por todo lo expuesto, y en conformidad con el Decreto 5/2019, de 16 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan el número y la denominación de las consellerias, y sus atribuciones, y el Decreto 7/2019, de 20 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan las secretarías autonómicas de la Administración del Consell, resuelvo:

Primero. Finalidad

La presente resolución tiene por finalidad establecer el currículo de las materias sobre los que versarán las distintas partes de las pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior, que serán, a su vez, el currículo de las diferentes materias de los cursos preparatorios de las pruebas de acceso a ciclos formativos, adaptados a lo que se establece en el currículum vigente en la Comunitat Valenciana, de la ESO y del Bachillerato respectivamente.

Segundo. Contenido de los cursos preparatorios de las pruebas de acceso a ciclos formativos

Los contenidos de los cursos preparatorios de las pruebas de acceso a ciclos formativos de grado medio y grado superior que se realizan en los centros educativos de la Comunitat Valenciana, son los previstos en los anexos I, II, III y IV de la Orden 13/2018, de 18 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte.

Tercero. Currículo de las materias de la prueba de acceso a ciclos formativos de grado medio

El currículo de los diferentes apartados de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de las correspondientes materias de los cursos preparatorios de las mismas, es el que se detalla en el anexo I de la Resolución de 2 de noviembre de 2015, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se modifica el currículo de las materias que forman parte de las pruebas de acceso a ciclos formativos de grado medio y de grado superior de

Professional i dels cursos preparatoris d'aquestes a la Comunitat Valenciana.

Així mateix, el currículum de les matèries Francés i Disseny que no consten en la resolució esmentada per als cursos preparatoris és el detallat en l'annex I de la present resolució.

Quart. Currículum de les matèries de la prova d'accés a cicles formatius de grau superior

El currículum dels diferents apartats de la prova d'accés als cicles formatius de grau superior i de les corresponents matèries dels cursos preparatoris d'aquestes és el que es detalla en l'annex II de la Resolució de 2 de novembre de 2015, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, per la qual es modifica el currículum de les matèries que formen part de les proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà i de grau superior de Formació Professional i dels cursos preparatoris d'aquestes a la Comunitat Valenciana en les matèries de Llengua i Literatura Castellana/Valenciana, Anglès, Tractament de la Informació i Competència Digital.

Així mateix, el currículum de les matèries de Francés, Història d'Espanya, Filosofia, i de les matèries específiques Disseny i Història de l'Art per als cursos preparatoris és el detallat en l'annex II de la present resolució.

DISPOSICIONS FINALS

Primera

La present resolució farà efecte l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Segona

Contra la present resolució, que no posa fi a la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant de la secretària autonòmica d'Educació i Formació Professional en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de conformitat amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

València, 12 de novembre de 2020.– El director general de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial: Manuel Gomicia Giménez.

ANNEX I

Francés

Bloc 1. Continguts funcionals

Comprensió oral

– Seguir una conversa senzilla i reaccionar adequadament a les intervencions que se li adrecen.

– Comprendre informacions sobre persones, objectes, activitats, serveis i llocs.

– Seguir indicacions detallades sempre que estiguen contextualitzades.

– Comprovar i confirmar informació en una conversa senzilla, encara que es demane que li repetisquen el que s'ha dit.

– Seguir intervencions, exposicions, descripcions i narracions curtes articulades amb claredat i una certa lentitud en llengua estàndard, contextualitzades i sobre temes coneguts, per a satisfer necessitats bàsiques.

– Extraure els punts principals i alguna informació detallada de missatges orals emesos per mitjans audiovisuals, en bones condicions acústiques.

Expressió i interacció oral

– Establir contactes socials i abordar converses amb intercanvi d'informació i opinions sobre assumptes quotidians.

– Emetre missatges orals referents a situacions comunicatives habituals.

– Prendre part en converses sobre temes generals.

Formación Profesional y de los cursos preparatorios de las mismas en la Comunitat Valenciana.

Asimismo el currículo de las materias Francés y Diseño que no constan en la citada resolución para los cursos preparatorios es el detallado en el anexo I de la presente resolución.

Cuarto. Currículo de las materias de la prueba de acceso a ciclos formativos de grado superior

El currículo de los diferentes apartados de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior y de las correspondientes materias de los cursos preparatorios de las mismas, es el que se detalla en el anexo II de la Resolución de 2 de noviembre de 2015, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se modifica el currículo de las materias que forman parte de las pruebas de acceso a ciclos formativos de grado medio y de grado superior de Formación Profesional y de los cursos preparatorios de las mismas en la Comunitat Valenciana en las materias de Lengua y Literatura Castellana/Valenciana, Inglés, Tratamiento de la Información y Competencia Digital.

Asimismo el currículo de las materias de Francés, Historia de España, Filosofía, y de las materias específicas Diseño e Historia del Arte para los cursos preparatorios es el detallado en el anexo II de la presente resolución.

DISPOSICIONES FINALES

Primera

La presente resolución surtirá efectos al día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Segunda

Contra la presente resolución, que no agota la vía administrativa, se podrá interponer recurso de alzada ante la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de conformidad con los artículos 121 y 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

València, 12 de noviembre de 2020.– El director general de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial: Manuel Gomicia Giménez.

ANEXO I

Francés

Bloque 1. Contenidos funcionales

Comprensión oral

– Seguir una conversación sencilla y reaccionar adecuadamente a las intervenciones que se le dirigen.

– Comprender informaciones sobre personas, objetos, actividades, servicios y lugares.

– Seguir indicaciones detalladas siempre que estén contextualizadas.

– Comprobar y confirmar información en una conversación sencilla, aunque se pida que le repitan lo que se ha dicho.

– Seguir intervenciones, exposiciones, descripciones y narraciones cortas articuladas con claridad y cierta lentitud en lengua estándar, contextualizadas y sobre temas conocidos, por satisfacer necesidades básicas.

– Extraer los puntos principales y alguna información detallada de mensajes orales emitidos por medios audiovisuales, en buenas condiciones acústicas.

Expresión e interacción oral.

– Establecer contactos sociales y abordar conversaciones con intercambio de información y opiniones sobre asuntos cotidianos.

– Emitir mensajes orales referentes a situaciones comunicativas habituales.

– Tomar parte en conversaciones sobre temas generales.



– Utilitzar les fórmules habituals de cortesia per a les relacions socials.

– Donar informació personal, expressar gustos, fer suggeriments i oferiments i demanar permís.

Comprensió lectora

– Llegir de manera comprensiva i autònoma textos senzills i reconèixer la intenció comunicativa concreta.

– Desenvolupar estratègies de comprensió de textos per a obtenir informació i interpretar-los.

– Localitzar informació específica en textos curts.

– Comprendre la descripció de situacions i esdeveniments habituals o pròxims, amb l'ajuda del context i del suport visual i icònic.

– Seguir instruccions senzilles.

Expressió i interacció escrita.

– Escriure textos curts i senzills sobre necessitats personals i situacions de la vida quotidiana seguint les convencions i formats adequats a cada tipus de text, i utilitzant frases senzilles connectades amb elements de cohesió bàsics.

– Escriure missatges a interlocutors concrets per a donar informació personal, descriure experiències, habilitats, interessos, etc.

– Utilitzar tècniques i recursos per a revisar i millorar el text escrit

– Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa i a partir de la generació d'idees i la seua organització.

Bloc 2. Dimensió actitudinal cap a la llengua, societat i cultura

– Mostrar una actitud oberta i respectuosa davant d'elements diferencials entre la llengua estrangera i la llengua pròpia.

– Apreciar que l'estudi d'altres llengües i les seues cultures constitueix un mitjà per a conèixer i valorar la multiculturalitat i afavorir l'entesa intercultural i internacional.

– Adoptar una actitud favorable a la comunicació respectuosa, fluida i gratificant, per tal de superar estereotips i prejudicis respecte a la vàlua i importància de les diverses llengües, així com de les seues varietats dialectals.

– Manifestar una actitud de confiança en la pròpia capacitat d'aprenentatge i ús de les llengües estrangeres i participar activament en el control i l'avaluació del propi aprenentatge.

– Conscienciar sobre el valor de la pròpia llengua com a vehicle d'identitat cultural i utilitzar-la com a instrument per a l'adquisició de nous aprenentatges, el desenvolupament del pensament i la comprensió i anàlisi de la realitat social, econòmica i cultural.

– Desenvolupar estratègies de comunicació elementals, en llengua estrangera, afavoridores de l'aprenentatge autònom de llengües.

Bloc 3. Àrees temàtiques

– Consolidar el domini verbal i escrit d'aspectes gramaticals per a fer-los servir en les quatre destreses.

– Consolidar el domini verbal i escrit del vocabulari bàsic en les diferents situacions que exigeixen les quatre destreses.

– Dominar les funcions comunicatives bàsiques.

Criteris d'avaluació

1. Interpreta correctament les instruccions per a la resolució de les tasques.

2. Comprén la informació general i específica de textos senzills en format de tipologia diversa, sobre temes de la vida quotidiana.

3. Usa estratègies adquirides en altres situacions per a la comprensió i interpretació de textos diversos, com ara: ús dels coneixements previs sobre el tema i la situació, identificació de paraules clau, de funcions comunicatives, de la intenció de qui parla, i dels elements paralingüístics.

4. Selecciona informació i dades concretes a partir de textos senzills.

5. Utilitza expressions habituals i lèxic sobre temes d'interés personal, general i quotidians, i diferenciar situacions comunicatives formals i informals.

6. Redacta idees senzilles, mitjançant frases simples, qüestionaris o formularis, de manera organitzada i entenedora.

7. Expressa per escrit el contingut d'un text mitjançant la traducció no literal sense diccionari i amb llista, si és el cas, de vocabulari.

– Utilizar las fórmulas habituales de cortesia para las relaciones sociales.

– Dar información personal, expresar gustos, hacer sugerencias y ofrecimientos y pedir permiso.

Comprensió lectora

– Leer de forma comprensiva y autónoma textos sencillos y reconocer la intención comunicativa concreta.

– Desarrollar estrategias de comprensión de textos por obtener información e interpretarlos.

– Localizar información específica en textos cortos.

– Comprender la descripción de situaciones y acontecimientos habituales o próximos, con la ayuda del contexto y del apoyo visual e icónico.

– Seguir instrucciones sencillas.

Expresión e interacción escrita.

– Escribir textos cortos y sencillos sobre necesidades personales y situaciones de la vida cotidiana siguiendo las convenciones y formatos adecuados a cada tipo de texto, y utilizando frases sencillas conectadas con elementos de cohesión básicos.

– Escribir mensajes a interlocutores concretos por dar información personal, describir experiencias, habilidades, intereses, etc.

– Utilizar técnicas y recursos para revisar y mejorar el texto escrito

– Planificar el escrito de acuerdo con la situación comunicativa y a partir de la generación de ideas y su organización.

Bloque 2. Dimensión actitudinal hacia la lengua, sociedad y cultura

– Mostrar una actitud abierta y respetuosa delante de elementos diferenciales entre la lengua extranjera y la lengua propia.

– Apreciar que el estudio de otras lenguas y sus culturas constituye un medio para conocer y valorar la multiculturalidad y favorecer el entendimiento intercultural e internacional.

– Adoptar de una actitud favorable a la comunicación respetuosa, fluida y gratificante, superando estereotipos y prejuicios con respecto a la valía e importancia de las diversas lenguas, así como de sus variedades dialectales.

– Manifestar una actitud de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas extranjeras y participar activamente en el control y la evaluación del propio aprendizaje.

– Conscienciar sobre el valor de la propia lengua como vehículo de identidad cultural y utilizarla como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, el desarrollo del pensamiento y la comprensión y análisis de la realidad social, económica y cultural.

– Desarrollar estrategias de comunicación elementales, en lengua extranjera, favorecedoras del aprendizaje autónomo de lenguas.

Bloque 3. Áreas temáticas

– Consolidar el dominio verbal y escrito de aspectos gramaticales para hacerlos servir en las cuatro destrezas.

– Consolidar el dominio verbal y escrito del vocabulario básico en las diferentes situaciones que exigen las cuatro destrezas.

– Dominar las funciones comunicativas básicas

Criterios de evaluación

1. Interpreta correctamente las instrucciones para la resolución de las tareas.

2. Comprende la información general y específica de textos sencillos en formato de tipología diversa, sobre temas de la vida cotidiana.

3. Usa estrategias adquiridas en otras situaciones para la comprensión e interpretación de textos diversos como: uso de los conocimientos previos sobre el tema y la situación, identificación de palabras llave, de funciones comunicativas, de la intención de quien habla, y de los elementos paralingüísticos.

4. Selecciona información y datos concretas a partir de textos sencillos.

5. Utiliza expresiones habituales y léxico sobre temas de interés personal, general y cotidianos, diferenciando situaciones comunicativas formales e informales.

6. Redacta ideas sencillas, mediante frases simples, cuestionarios o formularios, de forma organizada y entenedora.

7. Expresa por escrito el contenido de un texto mediante la traducción no literal sin diccionario y con lista, si se procede, de vocabulario.



8. Elabora notes i escrits breus per a la comunicació personal i laboral.

9. Identifica i usa elements lingüístics bàsics i habituals en la comunicació oral i escrita.

10. Interpreta lèxic divers en situacions de comunicació personals i laborals habituals utilitzant estratègies com el context i els coneixements previs.

11. Produeix textos escrits de tipologia diversa utilitzant estructures bàsiques, connectors senzills i lèxic adequat, respectant regles fonamentals d'ortografia i puntuació.

12. Domina els aspectes lingüístics i els aplica en les situacions funcionals esmentades.

13. Mostra interès per l'aprenentatge de la llengua estrangera i la seua cultura.

14. Participa en totes les tasques i utilitza estratègies de comunicació elementals per resoldre-les.

15. Valora la importància de l'aprenentatge d'altres llengües i cultures com a enriquiment personal.

16. Controla els mecanismes d'autoavaluació i és conscient del seu procés d'aprenentatge.

Disseny

Bloc 1 Comunicació visual.

- La percepció visual.
- Tipus de comunicació visual: Objectiva, publicitària i artística.

Bloc 2 Elements gràfics.

- El punt, la línia, el pla i la textura.

Bloc 3 Espai i volum

- Tècniques per a donar sensació de profunditat. Solapament, variació de grandària, altura relativa, línies convergents, desenfocament i contrast.

Bloc 4 Color.

- Física del color.
- Psicologia del color.
- Gammes o famílies de colors.
- Contrast i harmonia de color.
- Tècniques seques.

Bloc 5 Proporció i escala.

- Proporció i desproporció.
- Encaix i tècniques de mesura del dibuix del natural.
- Escales d'augment, de reducció i escala natural. Expressió gràfica i numèrica.

Bloc 6 Composició

- Adequació a l'espai.
- Línies i formes geomètriques com a esquemes compositius.
- Alternança, simetria, ritme, repetició.
- Regla dels terços

Bloc 7 Disseny.

- Forma i funció en el disseny

Críteris d'avaluació

1. Analitzar missatges visuals de diferents tipus i entendre quins recursos s'utilitzen per a aconseguir el seu objectiu.
2. Utilitzar els diferents elements gràfics de manera expressiva.
3. Aplicar varietat de recursos per a donar sensació de profunditat en representacions planes.
4. Utilitzar gammes de color per a donar sensacions diferents: fred, calidesa, harmonia i contrast.
5. Aplicar la desproporció com a element expressiu.
6. Diferenciar les diferents classes d'escales i aplicar-les per a la representació objectiva.
7. Adequar les representacions a la grandària del format utilitzat.
8. Aplicar composicions que reforcen el significat del missatge que es vol transmetre.

8. Elabora notas y escritos breves para la comunicación personal y laboral.

9. Identifica y usa elementos lingüísticos básicos y habituales en la comunicación oral y escrita.

10. Interpreta léxico diverso en situaciones de comunicación personales y laborales habituales utilizando estrategias como el contexto y los conocimientos previos.

11. Produce textos escritos de tipologia diversa utilizando estructuras básicas, conectores sencillos y léxico adecuado, respetando reglas fundamentales de ortografía y puntuación.

12. Domina los aspectos lingüísticos y los aplica en las situaciones funcionales mencionadas.

13. Muestra interés por el aprendizaje de la lengua extranjera y su cultura.

14. Participa de todas las tareas y utiliza estrategias de comunicación elementales por resolverlas.

15. Valora la importancia del aprendizaje de otras lenguas y culturas como enriquecimiento personal.

16. Controla los mecanismos de autoevaluación y es consciente de su proceso de aprendizaje.

Diseño

Bloque 1 Comunicación visual.

- La percepción visual.
- Tipos de comunicación visual: Objetiva, publicitaria y artística.

Bloque 2 Elementos gráficos.

- El punto, la línea, el plano y la textura.

Bloque 3 Espacio y volumen

- Técnicas para dar sensación de profundidad. Solapamiento, variación de tamaño, altura relativa, líneas convergentes, desenfoco y contraste.

Bloque 4 Color.

- Física del color.
- Psicología del color.
- Gamas o familias de colores.
- Contraste y armonía de color.
- Técnicas secas.

Bloque 5 Proporción y escala.

- Proporción y desproporción.
- Encaje y técnicas de medida del dibujo del natural.
- Escalas de aumento, de reducción y escala natural. Expresión gráfica y numérica.

Bloque 6 Composición

- Adequación al espacio.
- Líneas y formas geométricas como esquemas compositivos.
- Alternancia, simetría, ritmo, repetición.
- Regla de los tercios

Bloque 7 Diseño.

- Forma y función en el diseño

Críteris de evaluació

1. Analizar mensajes visuales de distintos tipos y entender qué recursos se utilizan para lograr su objetivo.
2. Utilizar los distintos elementos gráficos de forma expresiva.
3. Aplicar variedad de recursos para dar sensación de profundidad en representaciones planas.
4. Utilizar gamas de color para dar sensaciones diferentes: frío, calidez, armonía y contraste.
5. Aplicar la desproporción como elemento expresivo.
6. Diferenciar las distintas clases de escalas y aplicarlas para la representación objetiva.
7. Adequar las representaciones al tamaño del formato utilizado.
8. Aplicar composiciones que refuercen el significado del mensaje que se quiere transmitir.

9. Diferenciar la forma i la funció en el disseny.
10. Valorar l'equilibri entre l'estètica i la funcionalitat d'un objecte.

ANNEX II
Francés

- Continguts funcionals
- Descriure i comparar persones i objectes.
 - Demanar i generar informació sobre esdeveniments.
 - Resumir textos senzills.
 - Narrar esdeveniments i fets presents, passats i futurs.
 - Expressar les nocions d'existència i inexistència, presència o absència, disponibilitat o indisponibilitat, capacitat o incapacitat, quantitat, mesura i pes.
 - Expressar certesa i dubte. Expressar un fet com a possible o impossible, probable o improbable, necessari o obligatori/prohibit, i com a conseqüència lògica d'un altre fet.
 - Expressar opinions, sentiments, interès, preferència, gaudi, acord o desacord, lament i perdó.
 - Demanar i donar instruccions.
 - Suggestir, aconsellar i recomanar una actuació.
 - Convidar a fer alguna cosa.
 - Demanar/donar/denegar permís per a fer alguna cosa i perquè algú faça alguna cosa.
 - Reproduir preguntes i informacions que algú ha fet o ha difós.
 - Expressar intenció, desig, voluntat o decisió de fer alguna cosa, o que algú faça alguna cosa, i oferir-se o negar-se a fer alguna cosa.
- Àrees temàtiques
- Informació personal, aspecte físic, caràcter, família, amics, interessos, etc.
 - Professions i ocupacions: tipus de treball, lloc, formació, condicions, ingressos, etc.
 - L'habitatge: situació, tipus, mobiliari, serveis, etc.
 - Educació, assignatures, escolarització.
 - Oci: aficions, esports, música, premsa, cinema, teatre, etc.
 - Viatges i mitjans de transport: vacances, hotels, idiomes.
 - Relacions socials: invitacions, correspondència, etc.
 - Salut, benestar i medi ambient: parts del cos, malalties, accidents i serveis mèdics.
 - Botigues i llocs on anar a comprar; aliments i begudes, roba, preus, mesures.
 - Serveis: correus, telèfons, bancs, policia, etc.
 - Llocs i països: accidents geogràfics, orientacions i distàncies.

Criteris d'avaluació

1. Resumir textos descriptius, narratius o informatius, seqüenciant ordenadament les idees amb coherència discursiva, correcció ortogràfica i gramatical i amb el lèxic adequat.
2. Redactar textos breus descriptius, narratius o informatius senzills, a partir del seu repertori propi, amb correcció textual, gramatical, ortogràfica, de manera estructurada i amb coherència discursiva.
3. Redactar qüestionaris breus per a obtindre informació i cartes senzilles dirigides a persones o institucions, amb correcció textual, gramatical, ortogràfica i de manera estructurada a partir d'una finalitat definida prèviament.
4. Formalitzar amb correcció i pulcritud qüestionaris, formularis i impresos habituals en la vida quotidiana.
5. Assenyalar el significat de paraules, elements de frases o frases a partir de la informació donada pel context i el bagatge lingüístic i cultural propi.
6. Respondre a qüestions relacionades amb la vida quotidiana, de manera escrita, amb correcció textual i gramatical.

9. Diferenciar la forma y la función en el diseño.
10. Valorar el equilibrio entre la estética y la funcionalidad de un objeto.

ANEXO II
Francés

- Contenidos funcionales
- Describir y comparar personas y objetos.
 - Pedir y generar información sobre acontecimientos.
 - Resumir textos sencillos.
 - Narrar acontecimientos y hechos presentes, pasados y futuros.
 - Expresar las nociones de existencia e inexistencia, presencia o ausencia, disponibilidad o indisponibilidad, capacidad o incapacidad, cantidad, medida y peso.
 - Expresar certeza y duda. Expresar un hecho como posible o imposible, probable o improbable, necesario u obligatorio/prohibido, y como consecuencia lógica de otro hecho.
 - Expresar opinión, sentimientos, interés, preferencia, fruición, acuerdo o desacuerdo, lamento y perdón.
 - Pedir y dar instrucciones.
 - Sugerir, aconsejar y recomendar una actuación.
 - Invitar a hacer alguna cosa.
 - Pedir/dar/denegar permiso para hacer algo y para que alguien haga algo.
 - Reproducir preguntas e informaciones que alguien ha hecho o ha difundido.
 - Expresar intención, deseo, voluntad o decisión de hacer algo, o de que alguien haga algo, y ofrecerse o negarse a hacer alguna cosa.
- Áreas temáticas
- Información personal, aspecto físico, carácter, familia, amigos, intereses, etc.
 - Profesiones y ocupaciones: tipos de trabajo, lugar, formación, condiciones, ingresos, etc.
 - La vivienda: situación, tipos, mobiliario, servicios, etc.
 - Educación, asignaturas, escolarización.
 - Ocio: aficiones, deportes, música, prensa, cine, teatro, etc.
 - Viajes y medios de transporte: vacaciones, hoteles, idiomas.
 - Relaciones sociales: invitaciones, correspondencia, etc.
 - Salud, bienestar y medio ambiente: partes del cuerpo, enfermedades, accidentes y servicios médicos.
 - Tiendas y lugares donde ir a comprar; alimentos y bebidas, ropa, precios, medidas.
 - Servicios: correos, teléfonos, bancos, policía, etc.
 - Lugares y países: accidentes geográficos, orientaciones y distancias.

Criterios de evaluación

1. Resumir textos descriptivos, narrativos o informativos, secuenciando ordenadamente las ideas con coherencia discursiva, corrección ortográfica y gramatical y con el tipo de léxico adecuado.
2. Redactar textos descriptivos, narrativos o informativos sencillos y de corta extensión, a partir de su repertorio propio, con corrección textual, gramatical, ortográfica, de manera estructurada y con coherencia discursiva.
3. Redactar cuestionarios breves para obtener información y cartas sencillas dirigidas a personas o instituciones, con corrección textual, gramatical, ortográfica y de manera estructurada a partir de una finalidad definida previamente.
4. Formalizar con corrección y pulcritud cuestionarios, formularios e impresos habituales en la vida cotidiana.
5. Señalar el significado de palabras, elementos de frases o frases a partir de la información dada por el contexto y el bagaje lingüístico y cultural propio.
6. Responder cuestiones relacionadas con la vida cotidiana, de forma escrita, con corrección textual y gramatical.

Història d'Espanya

Bloc 1: L'Antic Règim a Espanya
– Característiques generals: cronologia, sistema polític, economia i societat.

– La Il·lustració i el despotisme il·lustrat de Carles III

Bloc 2: La crisi de l'Antic Règim (1808– 1833)
– La Guerra del Francès (1808-1814)
– Les Corts de Cadis i la Constitució de 1812
– El regnat de Ferran VII i l'emancipació de l'Amèrica hispana (1814-1833)

Bloc 3: La construcció de l'Estat liberal (1833-1874)
– La implantació del liberalisme: progressistes i moderats
– El Sexenni democràtic: Revolució de 1868. Amadeu de Savoia i la I República

– Transformacions agràries i el procés d'industrialització
– La societat del segle XIX. Els primers moviments socials.

Bloc 4: La Restauració monàrquica (1874– 1931)
– El nou sistema polític: bipartidisme, torn pacífic i forces polítiques

– El regnat d'Alfons XII: pujança dels nacionalismes i la crisi del 98

– El regnat d'Alfons XIII: crisi i col·lapse del sistema de la Restauració (1902-1923)

– La dictadura de Primo de Rivera (1923-1931) i la caiguda de la monarquia

– Economia i societat en el primer terç del segle XX.

Bloc 5: La Segona República i la Guerra Civil (1931-1939)
– Segona República (1931-1936): etapes, reformes i dificultats
– Guerra Civil (1936-1939): el colp militar, republicans i nacionals i el context internacional

Bloc 6: La dictadura franquista (1939-1975)
– Bases ideològiques, polítiques i socials del franquisme
– Postguerra (1939-1959). Anys 40: repressió, autarquia i la Segona Guerra Mundial

– Anys 50: reconeixement exterior i obertura econòmica
– Desenvolupisme (1959-1975). Canvis econòmics, socials i culturals.

Crisi i final de la dictadura

Bloc 7: La Transició democràtica (1975-1981)
7.1– Situació i forces polítiques a la mort de Franco
7.2– Etapes i governs d'Adolfo Suárez: Llei per a la reforma política, Eleccions democràtiques 1977 i 1979, Pactes de la Moncloa, Constitució de 1978.

Criteris d'avaluació

1. Explicar l'evolució de la monarquia hispànica en el segle XVI i la seua decadència en el XVIII.

2. Examinar les reformes de Borbons del segle XVIII i relacionar-les amb les polítiques il·lustrades.

3. Interpretar la Constitució de 1812 i la labor de les Corts de Cadis en el context de la Guerra del Francès.

4. Conèixer les lluites entre liberals i absolutistes en el regnat de Ferran VII i explicar la fallida de la monarquia i el procés d'independència de les colònies americanes.

5. Analitzar els canvis i conflictes que va suposar la formació de l'Estat liberal i interpretar el Sexenni revolucionari com una investigació d'alternatives democràtiques a la monarquia isabelina.

6. Descriure les condicions de vida de la burgesia i de les classes treballadores lligades a les reformes liberals amb el naixement del moviment obrer.

7. Interpretar l'evolució demogràfica i econòmica durant el segle XIX i els inicis del XX amb el debat entre proteccionistes i lliurecanvistes en el context de les dificultats pel desenvolupament econòmic.

Historia de España

Bloque 1: El Antiguo Régimen en España
– Características generales: cronología, sistema político, economía y sociedad.

– La Ilustración y el despotismo ilustrado de Carlos III

Bloque 2: La crisis del Antiguo Régimen (1808– 1833)
– La Guerra de Independencia (1808-1814)
– Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812
– El reinado de Fernando VII y la emancipación de la América hispana (1814-1833)

Bloque 3: La construcción del Estado Liberal (1833-1874)
– La implantación del liberalismo: progresistas y moderados
– El sexenio democrático: Revolución de 1868. Amadeo de Saboya y la I República

– Transformaciones agrarias y el proceso de industrialización
– La sociedad del siglo XIX. Los primeros movimientos sociales

Bloque 4: La Restauración monárquica (1874– 1931)
– El nuevo sistema político: bipartidismo, turno pacífico y fuerzas políticas

– El reinado de Alfonso XII: pujanza de los nacionalismos y la crisis del 98

– El reinado de Alfonso XIII: crisis y colapso del sistema de la Restauración (1902-1923)

– La dictadura de Primo de Rivera (1923-1931) y la caída de la monarquía

– Economía y sociedad en el primer tercio del siglo XX.

Bloque 5: La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939)
– Segunda República (1931-1936): etapas, reformas y dificultades
– Guerra Civil (1936-1939): el golpe militar, republicanos y nacionales y el contexto internacional

Bloque 6: La dictadura franquista (1939-1975)
– Bases ideológicas, políticas y sociales del franquismo.
– Posguerra (1939-1959). Años 40: represión, autarquía y la 2ª guerra mundial

– Años 50: reconocimiento exterior y apertura económica
– Desarrollo (1959– 1975). Cambios económicos, sociales y culturales

Crisis y final de la dictadura

Bloque 7: La Transición democrática (1975-1981)
7.1. Situación y fuerzas políticas a la muerte de Franco
7.2. Etapas y gobiernos de Adolfo Suárez: Ley para la Reforma Política, Elecciones democráticas 1977 i 1979, Pactos de la Moncloa, Constitució de 1978.

Criterios de evaluación

1. Explicar la evolución de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI y su decadencia en el XVIII.

2. Examinar las reformas de Borbones del s. XVIII y relacionarlas con las políticas ilustradas.

3. Interpretar la Constitución de 1812 y la semilla de las Cortes de Cádiz en el contexto de la Guerra de Independencia.

4. Conocer las luchas entre liberales y absolutistas en el reinado de Fernando VII y explicar la quiebra de la monarquía y el proceso de independencia de las colonias americanas.

5. Analizar los cambios y conflictos que supuso la formación del estado liberal e interpretar el Sexenio revolucionario como una investigación de alternativas democráticas a la monarquía isabelina.

6. Describir las condiciones de vida de la burguesía y de las clases trabajadoras ligadas a las reformas liberales con el nacimiento del movimiento obrero.

7. Interpretar la evolución demográfica y económica durante el s. XIX e inicios del XX con el debate entre proteccionistas y librecambistas en el contexto de las dificultades por el desarrollo económico.



8. Explicar la concepció i el funcionament real del sistema polític de la Restauració monàrquica.

9. Interpretar la dictadura de Primo de Rivera com una solució autoritària al sistema polític de la Restauració i les seues limitacions per a integrar el nacionalisme i el moviment obrer.

10. Interpretar la Segona República com una solució democràtica al sistema en un context internacional de crisi econòmica i conflictivitat social i analitzar cada una de les seues etapes.

11. Conèixer les causes i conseqüències de la Guerra Civil i el seu context internacional.

12. Explicar les bases i l'evolució de la dictadura franquista i les transformacions que es van produir amb la situació internacional i interpretar la seua crisi com a resultat de les contradiccions i conflictes que aquests canvis van provocar.

13. Descriure el procés de transició des del franquisme a la democràcia i la celebració de les primeres eleccions democràtiques.

14. Diferenciar el nou model d'Estat establert en la Constitució de 1978 de la dictadura franquista i interpretar el pacte constitucional com un ampli acord social i polític.

Filosofia

Bloc 1: Què és la filosofia?

- Pas del mite al logos.
- Branques teoricopràctiques de la filosofia.
- Etapes històriques de la filosofia.
- La filosofia en l'actualitat.

Bloc 2: D'on venim?

- L'origen de la vida.
- Fixisme i creacionisme.
- Teories evolucionistes: lamarckisme, darwinisme, mutacionisme, neodarwinisme.

Antropogènesi: processos d'hominització i humanització.

- Ésser humà i societat: identitat personal i identitat social.

Bloc 3: Qui som?

- L'ésser humà com a ésser natural i cultural: Diferents concepcions filosòfiques del terme naturalesa. Identitats culturals i relacions entre cultures: etnocentrisme, relativisme cultural, universalisme cultural, multiculturalisme i interculturalisme.

- L'ésser humà com a ésser espiritual o material: Diferents concepcions filosòfiques sobre el monisme i el dualisme antropològic.

- L'ésser humà com a ésser racional o passional: De l'ànima racional en Plató al Superhome en Nietzsche.

- L'ésser humà com a ésser lliure o determinat: El lliure albir, l'atzar, el destí, el determinisme i les seues classes.

Bloc 4: Com comportar-nos?

- L'ètica com a fonament de l'acció moral.
- Classificacions ètiques: Ètiques heterònomes i autònomes: Ètiques materials i formals. Ètiques teleològiques i deontològiques. Ètiques cognoscitives i no cognoscitives.

- Principals teories ètiques: Intel·lectualisme moral de Sòcrates. Relativisme moral dels sofistes. La justícia com a virtut eticopolítica en Plató. La felicitat en Aristòtil. Les escoles hel·lenístiques. L'emotivisme en Hume. Deure i bona voluntat en Kant.

Bloc 5: Què podem conèixer?

- El coneixement científic: Cosmologies de l'antiguitat i de l'edat mitjana. La revolució científica del Renaixement. Mètodes deductiu i inductiu. Conseqüències filosòfiques del nou model científic. Cosmovisió actual. Implicacions filosòfiques de la física quàntica.

- El coneixement filosòfic: Llenguatge, pensament i realitat. Realitat i veritat. Criteris per a reconèixer la veritat: evidència i intersubjectivitat. Possibilitat i límit del coneixement humà: dogmatisme, escepticisme, criticisme, relativisme, perspectivisme. Alguns models filosòfics d'explicació del coneixement: racionalisme, empirisme i criticisme.

8. Explicar la concepció y funcionamiento real del sistema político de la Restauración monárquica.

9. Interpretar la dictadura de Primo de Rivera como una solución autoritaria al sistema político de la Restauración y sus limitaciones para integrar el nacionalismo y el movimiento obrero.

10. Interpretar la Segunda República como una solución democrática al sistema en un contexto internacional de crisis económica y conflictividad social y analizar cada una de sus etapas.

11. Conocer las causas y consecuencias de la Guerra Civil y su contexto internacional.

12. Explicar las bases y la evolución de la dictadura franquista y las transformaciones que se produjeron con la situación internacional e interpretar su crisis como resultado de las contradicciones y conflictos que esos cambios provocaron.

13. Describir el proceso de transición desde el franquismo a la democracia y la celebración de las primeras elecciones democráticas.

14. Diferenciar el nuevo modelo de Estado establecido la Constitución de 1978 de la dictadura franquista e interpretar el pacto constitucional como un amplio acuerdo social y político.

Filosofia

Bloque 1: ¿Qué es la Filosofía?

- Paso del mito al logos.
- Ramas teórico-prácticas de la filosofía.
- Etapas históricas de la filosofía.
- La filosofía en la actualidad.

Bloque 2: ¿De dónde venimos?

- El origen de la vida.
- Fijismo y Creacionismo.
- Teorías evolucionistas: Lamarckismo, Darwinismo, Mutacionismo, Neodarwinismo.

Antropogénesis: Procesos de hominización y humanización.

- Ser humano y sociedad: identidad personal e identidad social.

Bloque 3: ¿Quiénes somos?

- El ser humano como ser natural y cultural: Distintas concepciones filosóficas del término naturaleza. Identidades culturales y relaciones entre culturas: etnocentrismo, relativismo cultural, universalismo cultural, multiculturalismo e interculturalismo.

- El ser humano como ser espiritual o material: Distintas concepciones filosóficas sobre el monismo y el dualismo antropológico.

- El ser humano como ser racional o pasional: Del alma racional en Platón al Superhombre en Nietzsche.

- El ser humano como ser libre o determinado: El libre albedrío, el azar, el destino, el determinismo y sus clases.

Bloque 4: ¿Cómo comportarnos?

- La ética como fundamento de la acción moral.
- Clasificaciones éticas: Éticas heterónomas y autónomas: Éticas materiales y formales. Éticas teleológicas y deontológicas. Éticas cognoscitivas y no cognoscitivas.

- Principales teorías éticas: Intelectualismo moral de Sócrates. Relativismo moral de los Sofistas. La justicia como virtud ético-política en Platón. La felicidad en Aristóteles. Las Escuelas Helenísticas. El emotivismo en Hume. Deber y buena voluntad en Kant.

Bloque 5: ¿Qué podemos conocer?

- El conocimiento científico: Cosmologías de la Antigüedad y del Medioevo. La Revolución Científica del Renacimiento. Métodos deductivo e inductivo. Consecuencias filosóficas del nuevo modelo científico. Cosmovisión actual. Implicaciones filosóficas de la física cuántica.

- El conocimiento filosófico: Lenguaje, pensamiento y realidad. Realidad y verdad. Criterios para reconocer la verdad: evidencia e intersubjetividad. Posibilidad y límite del conocimiento humano: dogmatismo, escepticismo, criticismo, relativismo, perspectivismo. Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento: racionalismo, empirismo y criticismo.



Bloc 6: Per què obeïm?

- Legalitat i legitimitat.
- Legitimació del poder.
- Relació entre individu, societat i poder polític. Naturalisme: Aristòtil i Tomàs d'Aquino. Contractualisme: Hobbes, Locke i Rousseau.
- El concepte d'Estat i la seua evolució històrica: L'Estat absolutista. L'Estat liberal. L'Estat comunista. L'Estat de dret, democràtic i social. Fonaments filosòfics.

Bloc 7: On anem?

- Ètica del segle XIX: L'Utilitarisme.
- Filòsofs de la sospita: Nietzsche: vitalisme irracionalista. Marx: socialisme científic.
- Freud: psicoanàlisi.
- Ètiques del segle XX: Ètica discursiva: Apel i Habermas. Teoria de la justícia: Rawls.
- Els drets humans. El saber filosòfic i altres sabers: saber vulgar, ciència i teologia.

Criteris d'avaluació

1. Llegir i entendre textos filosòfics d'extensió breu.
2. Analitzar textos filosòfics d'extensió breu reconeixent la tesi i l'argumentació, o les idees principals, del fragment.
3. Dominar la terminologia conceptual pròpia de l'assignatura.
4. Definir termes que apareixen en un text, i ampliar-ne l'explicació amb coneixements adquirits d'altres autors i corrents filosòfics.
5. Redactar sobre diferents temàtiques filosòfiques utilitzant informació obtinguda de diferents fonts.
6. Dissertar sobre diferents problemàtiques filosòfiques, argumentant o exposant idees, de manera crítica i reflexiva.
7. Relacionar idees filosòfiques amb fets d'actualitat o amb fets històrics rellevants.
8. Contextualitzar històricament les diferents etapes de la filosofia.
9. Reconèixer l'origen i les disciplines teoricopràctiques de la filosofia, així com l'especificitat del saber filosòfic enfront d'altres sabers.
10. Reconèixer les implicacions filosòfiques de l'evolució.
11. Identificar les característiques constitutives de l'ésser humà des de plantejaments filosòfics divergents.
12. Comprendre les principals teories ètiques com a fonament de l'acció moral.
13. Entendre la repercussió de la investigació científica en el saber filosòfic.
14. Conèixer la problemàtica del coneixement humà des de diferents sistemes filosòfics.
15. Saber quins fonaments filosòfics i quines teories polítiques han sigut necessàries per a arribar a constituir estats de dret, democràtics i socials.
16. Determinar la filosofia de la sospita com a crítica a la cultura occidental.
17. Convindre que el diàleg, la justícia social i els drets humans estableixen un sistema de valors que permeten millorar la societat i la política.

Disseny

Bloc 1 Comunicació visual.

- El llenguatge visual, funcionament, analogies amb altres llenguatges.
- Figures retòriques aplicades al llenguatge visual.

Bloc 2 Elements gràfics.

- El punt, la línia, el pla i la textura.

Bloc 3 Espai i volum

- Vistes dièdriques per a la representació de peces i d'espais.
- Perspectiva isomètrica i cavallera a mà alçada
- Perspectiva cònica frontal i obliqua a mà alçada.

Bloque 6: ¿Por qué obedecemos?

- Legalidad y legitimidad.
- Legitimación del poder.
- Relación entre individuo, sociedad y poder político. Naturalismo: Aristóteles y Tomás de Aquino. Contractualismo: Hobbes, Locke y Rousseau.
- El concepto de estado y su evolución histórica: El estado absolutista. El estado liberal. El estado comunista. El estado de derecho, democrático y social. Fundamentos filosóficos.

Bloque 7: ¿Adónde vamos?

- Ètica del siglo XIX: El Utilitarismo.
- Filósofos de la sospecha: Nietzsche: Vitalismo irracionalista. Marx: Socialismo científico.
- Freud: Psicoanálisis.
- Ètiques del siglo XX: Ètica discursiva: Apel y Habermas. Teoría de la Justicia: Rawls.
- Los Derechos Humanos. El saber filosófico y otros saberes: saber vulgar, ciencia y teología.

Criterios de evaluación

1. Leer y entender textos filosóficos de breve extensión.
2. Analizar textos filosóficos de breve extensión reconociendo la tesis y argumentación, o ideas principales, del fragmento.
3. Dominar la terminología conceptual propia de la asignatura.
4. Definir términos que aparecen en un texto, ampliando la explicación con conocimientos adquiridos de otros autores y corrientes filosóficas.
5. Redactar sobre distintas temáticas filosóficas utilizando información obtenida de distintas fuentes.
6. Disertar sobre distintas problemáticas filosóficas, argumentando o exponiendo ideas, de forma crítica y reflexiva.
7. Relacionar ideas filosóficas con hechos de actualidad o con hechos históricos relevantes.
8. Contextualizar históricamente las distintas etapas de la filosofía.
9. Reconocer el origen y las disciplinas teórico-prácticas de la filosofía, así como la especificidad del saber filosófico frente a otros saberes.
10. Reconocer las implicaciones filosóficas de la evolución.
11. Identificar las características constitutivas del ser humano desde planteamientos filosóficos divergentes.
12. Comprender las principales teorías éticas como fundamento de la acción moral.
13. Entender la repercusión de la investigación científica en el saber filosófico.
14. Conocer la problemática del conocimiento humano desde distintos sistemas filosóficos.
15. Saber qué fundamentos filosóficos y qué teorías políticas han sido necesarias para llegar a constituir estados de derecho, democráticos y sociales.
16. Determinar la filosofía de la sospecha como crítica a la cultura occidental.
17. Convenir que el diálogo, la justicia social y los Derechos Humanos establecen un sistema de valores que permiten mejorar la sociedad y la política.

Diseño

Bloque 1 Comunicación visual.

- El lenguaje visual, funcionamiento, analogías con otros lenguajes.
- Figuras retóricas aplicadas al lenguaje visual.

Bloque 2 Elementos gráficos.

- El punto, la línea, el plano y la textura.

Bloque 3 Espacio y volumen

- Vistas diédricas para la representación de piezas y de espacios.
- Perspectiva isométrica y caballera a mano alzada
- Perspectiva cònica frontal y oblicua a mano alzada.



Bloc 4 Color.

- Física del color. Mescles i relacions entre colors.
- Psicologia del color. El color en la publicitat.
- Contrast harmònic.
- Tècniques seques.

Bloc 5 Proporció i escala.

- Encaix i tècniques de mesura del dibuix del natural.
- Escales d'augment, de reducció i escala natural.
- Escala gràfica i escala numèrica.

Bloc 6 Composició

- Adequació a l'espai.
- Línies i formes geomètriques com a esquemes compositius.
- Alternança, simetria, ritme, repetició.
- Regla dels terços
- Compondre amb la divisió àuria.

Bloc 7 Àmbits del disseny.

- Disseny gràfic.
- Disseny industrial.
- Disseny d'interiors.
- Disseny web.
- Disseny de moda i tèxtil.

Criteris d'avaluació

1. Analitzar i crear imatges utilitzant figures retòriques com la hipèrbole, la metàfora o sinècdoue.
2. Utilitzar els diferents elements gràfics per a descriure formes o qualitats dels objectes.
3. Aplicar la perspectiva isomètrica i cònica a mà alçada per a representar objectes o espais.
4. Conèixer la nomenclatura de les diferents mesclades de colors.
5. Utilitzar el color per a crear contrastos controlats en les composicions.
6. Aplicar la desproporció com a element expressiu.
7. Diferenciar les diferents classes d'escales i aplicar-les per a la representació objectiva de peces de diferents mesures i d'espais.
8. Adequar les representacions a la grandària del format utilitzat.
9. Aplicar composicions que reforcen el significat del missatge que es vol transmetre.
10. Reconèixer les particularitats dels diferents àmbits del disseny.
11. Definir objectes de disseny d'una manera bàsica amb el llenguatge específic propi, almenys, d'un dels àmbits del disseny estudiats.

Història de l'Art: Art Modern i Contemporani

Bloc 1: Introducció: què és l'art?

- Els orígens de l'expressió artística.
- Possibles funcions de les manifestacions artístiques.
- Disciplines i tècniques artístiques.
- Comentari d'una obra artística.
- Característiques bàsiques de les manifestacions artístiques i estils anteriors a l'edat contemporània: prehistòria, edat antiga, edat mitjana i edat moderna.

Bloc 2: L'art en l'edat contemporània

- La Il·lustració, punt de partida de l'edat contemporània.
- Concepte d'art modern i concepte d'art contemporani.
- El neoclassicisme: una nova mirada a l'antiguitat clàssica.

Bloc 3: El romanticisme

- Característiques generals del moviment romàntic.
- Goya, entre la Il·lustració i el romanticisme.
- Pintura romàntica a Europa: França, Anglaterra i Alemanya.
- Arquitectura: historicisme i eclecticisme.

Bloc 4: L'art de la segona meitat del segle XIX

- Realisme, impressionisme i postimpressionisme.

Bloque 4 Color.

- Física del color. Mezclas y relaciones entre colores.
- Psicología del color. El color en la publicidad.
- Contraste armónico.
- Técnicas secas.

Bloque 5 Proporción y escala.

- Encaje y técnicas de medida del dibujo del natural.
- Escalas de aumento, de reducción y escala natural.
- Escala gráfica y escala numérica.

Bloque 6 Composición

- Adecuación al espacio.
- Líneas y formas geométricas como esquemas compositivos.
- Alternancia, simetría, ritmo, repetición.
- Regla de los tercios
- Componer con la división áurea.

Bloque 7 Ámbitos del diseño.

- Diseño gráfico.
- Diseño industrial.
- Diseño de interiores.
- Diseño web.
- Diseño de moda y textil.

Criterios de evaluación

1. Analizar y realizar imágenes utilizando figuras retóricas como la hipèrbole, la metàfora o sinècdoue.
2. Utilizar los distintos elementos gràfics para describir formas o cualidades de los objetos.
3. Aplicar la perspectiva isomètrica y cònica a mano alzada para representar objetos o espacios.
4. Conocer la nomenclatura de las distintas mezclas de colores.
5. Utilizar el color para crear contrastes controlados en las composiciones.
6. Aplicar la desproporció como elemento expresivo.
7. Diferenciar las distintas clases de escalas y aplicarlas para la representación objetiva de piezas de distintos tamaños y de espacios.
8. Adequar las representaciones al tamaño del formato utilizado.
9. Aplicar composiciones que refuerzen el significado del mensaje que se quiere transmitir.
10. Reconocer las particularidades de los distintos àmbitos del diseño.
11. Definir objetos de diseño de una forma bàsica con el lenguaje específico propio de, al menos, uno de los àmbitos del diseño estudiados.

Historia del Arte: Arte Moderno y Contemporáneo

Bloque 1: Introducción: qué es el arte?

- Los orígenes de la expresión artística.
- Posibles funciones de las manifestaciones artísticas.
- Disciplinas y técnicas artísticas.
- Comentari de una obra artística.
- Características básicas de las manifestaciones artísticas y estilos anteriores a la Edad Contemporánea: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Mediana y Edad Moderna.

Bloque 2: El arte en la Edad Contemporánea

- La Ilustración, punto de partida de la Edad Contemporánea.
- Concepto de arte moderno y concepto de arte contemporáneo.
- El Neoclassicismo: una nueva mirada a la Antigüedad Clásica.

Bloque 3: El Romanticismo

- Características generales del movimiento romàntico.
- Goya, entre la Ilustración y el Romanticismo.
- Pintura romàntica a Europa: Francia, Inglaterra y Alemania.
- Arquitectura: historicismo y eclecticisme.

Bloque 4: El arte de la 2.ª mitad del siglo XIX

- Realismo, impresionismo y postimpresionismo.



- Arquitectura dels nous materials. L'Escola de Chicago.
- El moviment Art & Crafts.
- El modernisme.
- Els inicis de la fotografia i del cinema.
- El cartell publicitari com a nou llenguatge artístic.

Bloc 5: L'art de la primera meitat del segle XX

- Les primeres avantguardes. Fauvisme, cubisme, expressionisme, futurisme, dadaisme, art abstracte, pintura metafísica i surrealisme.
- El moviment modern en l'arquitectura i el disseny. Funcionalisme i racionalisme. L'Escola Bauhaus. Organicisme. Neoplasticisme holandès.
- L'art i l'arquitectura déco.

Bloc 6: Les segones avantguardes i l'art contemporani

- La segona avantguarda: Informalisme. Expressionisme abstracte. Pop art. Minimalisme. Art d'acció, art corporal i art conceptual. Art cinètic i Op art. Art povera. Land Art. Hiperrealisme.
- Tendències postmodernes en les arts plàstiques. Arquitectura postmoderna.
- High-tech i arquitectura d'autor.
- L'expressió artística del segle XXI: interdisciplinarietat, noves tecnologies, globalització, compromís social i emergència ecològica.

Críteris d'avaluació

1. Identificar els principals estils artístics de l'edat contemporània.
2. Analitzar obres artístiques de manera intel·ligible i integrant, almenys, diversos aspectes o dimensions: forma, tècnica, iconografia, iconologia (interpretació), context, etc.
3. Redactar comentaris d'obres d'art i desenvolupar continguts conceptuals bàsics amb correcció lingüística i amb un vocabulari específic apropiat.
4. Diferenciar i/o explicar correctament les característiques distintives dels estils i creacions artístiques capitals.
5. Conèixer algunes de les obres més rellevants de l'art modern i contemporani i entendre el seu sentit i funció en el context històric en què van ser creades.
6. Entendre la necessitat de posar en valor el patrimoni artístic de la humanitat i de preservar-lo per a les generacions futures com a expressió de la diversitat cultural i identitària dels grups humans i dels individus.
7. Reflexionar al voltant del fet artístic de tots els temps, tant del passat com de l'època contemporània, amb criteri propi però amb comprensió del context i amb respecte fins i tot cap a les manifestacions artístiques que puguen no agradar personalment.
8. Comprendre l'art com un element consubstancial a la nostra espècie, la qual necessita la creació d'universos simbòlics per a relacionar-se amb el medi que ocupa i transforma, així com per a crear vincles que cohesionen internament els subjectes col·lectius.
9. Comprendre i analitzar textos breus que tracten sobre art o història de l'art.
10. Respondre correctament a preguntes de resposta tancada relatives al contingut d'un text o ben relatives a les característiques d'un estil artístic o d'una obra artística en particular.

- Arquitectura de los nuevos materiales. La Escuela de Chicago.
- El movimiento Arte & Crafts.
- El Modernismo.
- Los inicios de la fotografía y del cine.
- El cartel publicitario como nuevo lenguaje artístico.

Bloque 5: El arte de la primera mitad del siglo XX

- Las Primeras Vanguardias. Fauvismo, cubismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo, arte abstracto, pintura metafísica y surrealismo.
- El Movimiento Moderno en la arquitectura y el diseño. Funcionalismo y racionalismo. La Escuela Bauhaus. Organicismo. Neoplasticismo holandés.
- El arte y la arquitectura déco.

Bloque 6: Las segundas vanguardias y el arte contemporáneo

- La segunda vanguardia: Informalismo. Expresionismo abstracto. Pop arte. Minimalismo. Arte de acción, arte corporal y arte conceptual. Arte cinético y Op arte. Arte povera. Land Arte. Hiperrealismo.
- Tendencias posmodernas en las artes plásticas. Arquitectura posmoderna.
- High-tech y arquitectura de autor.
- La expresión artística del siglo XXI: interdisciplinarietà, nuevas tecnologías, globalización, compromiso social y emergencia ecológica.

Criterios de evaluación

1. Identificar los principales estilos artísticos de la Edad Contemporánea.
2. Analizar obras artísticas de manera inteligible y abarcando al menos varios aspectos o dimensiones: forma, técnica, iconografía, iconología (interpretación), contexto, etc.
3. Redactar comentarios de obras de arte y desarrollar contenidos conceptuales básicos con corrección lingüística y con un vocabulario específico apropiado.
4. Discernir y/o explicar correctamente las características distintivas de los estilos y creaciones artísticas capitales.
5. Conocer algunas de las obras más relevantes del arte moderno y contemporáneo y entender su sentido y función en el contexto histórico en que fueron creadas.
6. Entender la necesidad de posar en valor el Patrimonio artístico de la Humanidad y de preservarlo para las generaciones futuras como expresión de la diversidad cultural e identitària de los grupos humanos y de los individuos.
7. Reflexionar alrededor del hecho artístic de todos los tiempos, tanto del pasado como de la época contemporánea, con criterio propio pero con comprensión del contexto y con respeto incluso hacia las manifestaciones artísticas que puedan no gustar personalmente.
8. Comprender el arte como un elemento consustancial a nuestra especie, la cual necesita la creación de universos simbólicos para relacionarse con el medio que ocupa y transforma, así como para crear vínculos que cohesionan internamente los sujetos colectivos.
9. Comprender y analizar textos breves que tratan sobre arte o historia del arte.
10. Responder correctamente preguntas de respuesta cerrada relativas al contenido de un texto o bien relativas a las características de un estilo artístic o de una obra artística en particular.