

## Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

*DECRET 200/2019, de 27 de setembre, del Consell, de declaració bé d'interès cultural immaterial les danses de Bocairent. [2019/9654]*

L'article 49.1.5<sup>e</sup> de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, estableix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de patrimoni històric, artístic, monumental, arquitectònic, arqueològic i científic. Així mateix, l'article 26.2 de Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del patrimoni cultural valencià disposa que la declaració d'un bé d'interès cultural s'ha de fer mitjançant decret del Consell, a proposta de la conselleria competent en matèria de cultura. Tot això sense perjudi de les competències que l'article 6 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol reserva a l'administració general de l'Estat.

Així mateix, la Llei 4/1998, en l'article 45 disposa que han de ser declarats béns d'interès cultural les activitats, coneixements, els usos i les tècniques que constitueixen les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i el gènere de vida tradicionals del poble valencià. Igualment, poden ser declarats béns d'interès cultural els béns immaterials que són expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral, i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Mitjançant una resolució de 19 de febrer de 2019, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, es va acordar incoar l'expedient per a la declaració com a bé d'interès cultural immaterial a favor de les danses de Bocairent.

En la tramitació de l'expedient s'ha concedit tràmit d'audiència a l'Ajuntament de Bocairent.

En compliment del que disposa l'article 27 de la Llei 4/1998, en l'expedient consten els informes favorables del Consell Valencià de Cultura, la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, la Universitat Catòlica i de la Universitat de València.

Per tot açò, complits els tràmits previstos a l'article 43 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, de la Generalitat, del Consell i als articles 26 i següents de la Llei 4/1998, a proposta del conseller d'Educació, Cultura i Esport, i amb la deliberació prèvia del Consell, a la reunió del 27 de setembre 2019.

### DECRETE

#### *Article 1. Objecte*

Es declara bé d'interès cultural immaterial, les danses de Bocairent.

#### *Article 2. Descripció del bé i valors*

La descripció del bé i els seus valors es fan constar en l'annex d'aquest decret.

#### *Article 3. Mesures de protecció i salvaguarda*

La protecció de les danses de Bocairent com a patrimoni cultural immaterial es concretarà en les mesures següents:

- a) Realitzar labors d'identificació, descripció, investigació, estudi i documentació amb criteris científics.
- b) Incorporar testimonis disponibles a suports materials que garanteixen la seua protecció i preservació.
- c) Vetlar pel normal desenvolupament i la pervivència d'aquesta manifestació cultural, així com tutelar la conservació dels seus valors tradicionals i la seua transmissió a les generacions futures.

S'hauran de potenciar les condicions perquè la festa es mantinga viva, d'acord amb el que estableisca la col·lectivitat que la protagonitza i li dona sentit. La tasca de protecció i de salvaguarda es dirigirà fonamentalment cap a la divulgació i revaloració de tots els elements, les funcions i els significants que formen part d'ella, i dels seus valors patrimonials, perquè la comunitat s'identifique amb la festa i els seus valors, i, per tant, garantisca la seua continuïtat.

## Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

*DECRETO 200/2019, de 27 de septiembre, del Consell, de declaración de bien de interés cultural inmaterial, las danzas de Bocairent. [2019/9654]*

El artículo 49.1.5<sup>o</sup> del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico. Asimismo, el artículo 26.2 de Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del patrimonio cultural valenciano dispone que la declaración de un bien de interés cultural se hará mediante decreto del Consell, a propuesta de la conselleria competente en materia de cultura. Todo ello sin perjuicio de las competencias que el artículo 6 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español reserva a la Administración General del Estado.

Asimismo, la Ley 4/1998, en el artículo 45 dispone que serán declarados bienes de interés cultural las actividades, conocimientos, usos y técnicas que constituyan las manifestaciones más representativas y valiosas de la cultura y los modos de vida tradicionales de los valencianos. Igualmente podrán ser declarados bienes de interés cultural los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral, y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Mediante Resolución de 19 de febrero de 2019, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, se acordó tener por incoado expediente para la declaración como bien de interés cultural inmaterial a favor de las danzas de Bocairent.

En la tramitación del expediente se ha concedido trámite de audiencia al Ayuntamiento de Bocairent.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 4/1998, constan en el expediente los informes favorables del Consell Valencià de Cultura, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de la Universidad Católica y de la Universitat de València.

Por todo ello, cumplidos los trámites previstos en el artículo 43 de la ley 5/1983, de 30 de diciembre, de la Generalitat, del Consell y en los artículos 26 y siguientes de la Ley 4/1998, a propuesta del conseller de Educación, Cultura y Deporte, y previa deliberación del Consell, en la reunión del 27 de septiembre de 2019.

### DECRETO

#### *Artículo 1. Objeto*

Se declara bien de interés cultural inmaterial, las danzas de Bocairent.

#### *Artículo 2. Descripción del bien y valores*

La descripción del bien y sus valores, se hacen constar en el anexo de este decreto.

#### *Artículo 3. Medidas de protección y salvaguardia*

La protección de las danzas de Bocairent como patrimonio cultural inmaterial se concretará en las siguientes medidas:

- a) Realizar labores de identificación, descripción, investigación, estudio y documentación con criterios científicos.
- b) Incorporar los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su protección y preservación.
- c) Velar por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural, así como tutelar la conservación de sus valores tradicionales y su transmisión a las generaciones futuras.

Se deberán potenciar las condiciones para que la fiesta se mantenga viva, de acuerdo con lo que establezca la colectividad que la protagoniza y le da sentido. La tarea de protección y de salvaguardia se dirigirá fundamentalmente hacia la divulgación y revalorización de todos los elementos, las funciones y los significantes que forman parte de ella, y de sus valores patrimoniales, para que la comunidad se identifique con la fiesta y sus valores, y, por tanto, garantice su continuidad.

Qualsevol canvi que excedisca el normal desenvolupament dels elements que formen aquesta manifestació cultural haurà de comunicar-se a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural, perquè, si és el cas, emeta l'autorització administrativa i la consegüent modificació d'aquesta declaració.

Les accions de salvaguarda que es projecten hauran de tindre en compte, de manera molt especial els riscos de desvirtuació que podrien derivar-se del turisme massiu, així com la necessitat de valorar i protegir adequadament els oficis tradicionals associats a aquesta manifestació.

La gestió del bé la tindrà l'Ajuntament de Bocairent i els Majorals de Sant Agustí, que seran els que decidisquen sobre aspectes materials i immaterials, així com sobre el desenvolupament de l'esmentada manifestació cultural.

#### DISPOSICIONS ADDICIONALS

##### *Primera. Publicació i inscripció*

Aquest decret es publicarà en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* i en el *Boletín Oficial del Estado*, i la declaració s'inscriurà en la Secció Primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià comunicant-se, així mateix, al Registre General de Béns d'Interès Cultural del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

##### *Segona. Incidència pressupostària*

L'aplicació i desenvolupament d'aquest decret no podrà tindre cap incidència en la dotació dels capítols de despesa assignada a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, i en tot cas haurà de ser atés amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

##### *Tercera. Recursos*

Contra aquest decret, que esgota la via administrativa, les persones interessades podran interposar un recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos, a comptar des de l'endemà de la seua publicació, davant de la Sala Contenciosa Administrativa del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que estableix els articles 10.1.a i 46.1 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, o potestativament, recurs de reposició davant d'aquest mateix òrgan, en el termini d'un mes, computat en els termes ja referits, de conformitat amb el que disposen els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, sense perjudici que les persones interessades puguin interposar qualsevol altre que estimen procedent.

#### DISPOSICIÓ FINAL

##### *Única. Entrada en vigor*

Aquest decret tindrà eficàcia l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 27 de setembre de 2019

El president de la Generalitat,  
XIMO PUIG I FERRER

El conseller d'Educació, Cultura i Esport,  
VICENT MARZÀ I IBÁÑEZ

Cualquier cambio que exceda el normal desarrollo de los elementos que forman esta manifestación cultural deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural para, en su caso, su autorización administrativa y consiguiente modificación de esta declaración.

Las acciones de salvaguardia que se proyecten deberán tener en cuenta, de manera muy especial, los riesgos de desvirtuación que podrían derivarse del turismo masivo, así como la necesidad de valorar y proteger adecuadamente los oficios tradicionales asociados a esta manifestación.

La gestión del bien la tendrá el Ayuntamiento de Bocairent y los mayoresales de san Agustín, que serán los que decidan sobre aspectos materiales e inmateriales, así como sobre el desarrollo de la mencionada manifestación cultural.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

##### *Primera. Publicación e inscripción*

Este decreto se publicará en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* y en el *Boletín Oficial del Estado*, y la declaración se inscribirá en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano comunicándose, asimismo, al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

##### *Segunda. Incidencia presupuestaria*

La aplicación y desarrollo de este decreto no podrá tener incidencia alguna en la dotación de los capítulos de gasto asignada a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la conselleria competente por razón de la materia.

##### *Tercera. Recursos*

Contra este decreto, que agota la vía administrativa, las personas interesadas podrán interponer recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, a contar desde el día siguiente al de su publicación, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo establecido en los artículos 10.1.a y 46.1 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, o potestativamente, recurso de reposición ante este mismo órgano, en el plazo de un mes, computado en los términos ya referidos, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, sin perjuicio de que las personas interesadas puedan interponer cualquier otro que estimen procedente.

#### DISPOSICIÓN FINAL

##### *Única. Entrada en vigor*

Este decreto tendrá eficacia el día siguiente a su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 27 de septiembre de 2019

El president de la Generalitat,  
XIMO PUIG I FERRER

El conseller de Educación, Cultura y Deporte,  
VICENT MARZÀ I IBÁÑEZ



## ANNEX

Identificació geogràfica: Bocairent està situat a la província de València a la comarca de la Vall d'Albaida i pertany a l'àmbit geogràfic i cultural de la serra de Mariola.

Àmbit: creences, rituals festius i altres pràctiques cerimonials.

### 1. Descripció breu

Les Danses, la Dansa, la Dansa Plana, la Xaquera Vella, el Ball Pla, el Ball de Plaça és la manifestació folklòrica més antiga, més estesa i més viva de Bocairent, de les comarques de la Mariola i de tot el territori valencià.

Encara que no ens ho sembla, estem davant d'una dansa ritual que es balla sempre en un lloc determinat, en unes dates determinades i en honor d'un déu de la fertilitat o de la fecunditat, per això la coincidència amb els solsticis o amb els treballs de les collites. Amb el temps la cristianització ha fet que passen a ballar-se en honor d'algun sant.

Les Danses es ballen a Bocairent, de manera documentada, des de l'inici del segle XVII, a les acaballes de l'estiu. Si bé abans es ballaven els dies 29, 30 i 31 d'agost i els dies 1 i 2 de setembre, des de 1982 es ballen del 23 al 27 d'agost.

La cap de dansa, sempre una dona, és l'encarregada d'iniciar la dansada i marcar el pas de tot el rogle durant tota la dansada. L'acompanyant de la cap de dansa tradicionalment ha sigut una dona casada i la cap de dansa també (tret de la primera nit de danses, que correspon el torn a la clavariessa major, que pot ser fadrina o casada).

La dansa la inicia la cap de dansa acompanyada per un majoral. Cada nit els majorals són els encarregats d'iniciar a la dansa totes les balladores, traient-les al rogle. Els majorals són al mateix temps els únics que poden estar dins del rogle, vetllant cada una de les cinc nits per a mantindre l'ordre en la dansa i procurant que es respecten i es complisquen les tradicions i els ritus que envolten aquesta dansa.

Les altres nits de danses, la clavariessa major a l'hora de ballar ocupa el primer lloc davant de les balladores fadrines. La clavariessa infantil i la cort d'honor infantil ballaran al rogle dels xiquets o rogle menut. El torn per a eixir al rogle les balladores s'ha estructurat tradicionalment de la manera següent: inicia la dansa la cap de dansa i l'acompanyant, a qui segueixen per ordre d'antiguitat de casament. A continuació, si hi ha alguna balladora forastera –que no pense eixir més anys en la dansa–, eixirà la forastera o forasteres. Seguidament entra al rogle la clavariessa major, i darrere d'aquesta, totes les xiques fadrines, per ordre d'edat, tenint en compte que l'edat per a iniciar-se a la dansa en el rogle gran és de 14 anys, tant per als balladors com per a les balladores. La tradició diu que ha de ser la balladora la que demane al ballador que isca a ballar amb ella.

L'estructura que segueixen les danses és la d'una comitiva formada per parelles, distribuïdes en quadres de dues en dues i dirigides des del cap de dansa fins a la cua. La comitiva pren forma circular (la forma de la plaça de l'Ajuntament, on es ballen les danses). Segueixen el ritme del tabalet i, en iniciar la dolçaina la melodia, els balladors fan evolucions o mudances. Les danses acaben amb un ritme i melodia que s'accelera i és conegut com «fandango». Les passades que es fan són les mudances, en què els balladors poden «botar» o no, intercalades cada vegada amb la «cadena» en què les balladores es creuen i els balladors han de seguir de cara a la seua balladora. Cal dir que cada nit de Danses, els balladors ballen dues dansades i en cada una la cap de dansa i l'acompanyant completaran tres voltes a la plaça.

Quan acaba la dansada cada nit, les parelles de balladors i balladores són convidades pels majorals i per la cap de dansa en un local de la població a un refresc i pastissos com a premi a l'esforç de la nit. Cal dir, que després cada ballador acompanya la seua balladora fins a sa casa, on aquesta li sol obsequiar una «copeta» i quan s'acomia li dona un detall.

### 2. Marc espacial

a) Localització: plaça de l'Ajuntament, la plaça Major de Bocairent. És de forma irregular, orientada al NE i situada al barri medieval, nucli antic de Bocairent, declarat Conjunt Historicartístic des de l'any 1975.

## ANEXO

Identificación geográfica: Bocairent está situado en la provincia de València en la comarca de la Vall d'Albaida y pertenece al ámbito geográfico y cultural de la sierra de Mariola.

Ámbito: Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales.

### 1. Descripción breve

Las Danzas, la Dansa, la Dansa Plana, la Xaquera Vella, el Ball Pla, el Ball de Plaça es la manifestación folclórica más antigua, más extendida y más viva de Bocairent, de las comarcas de la Mariola y de todo el territorio valenciano.

Aunque no nos lo parezca, estamos ante una danza ritual que se baila siempre en un lugar determinado, en unas fechas determinadas y en honor de un dios de la fertilidad o de la fecundidad, de aquí la coincidencia con los solsticios o con los trabajos de la recolección. Con el tiempo, la cristianización ha hecho que pasen a bailarse en honor de algún santo.

Las Danzas se bailan en Bocairent, de manera documentada, desde principios del siglo XVII, a fines de verano. Si bien antes se bailaban los días 29, 30 y 31 de agosto y los días 1 y 2 de septiembre, desde 1982 se bailan del 23 al 27 de agosto.

La cap de dansa, siempre una mujer, es la encargada de iniciar el baile y marcar el paso de todo el corro durante todo el baile. La acompañante de la cap de dansa tradicionalmente ha sido una mujer casada y la cap de dansa también (salvo la primera noche de dansas, que corresponde el turno a la clavaria mayor, que puede ser soltera o casada).

El baile lo inicia la cap de dansa acompañada por un mayoral. Cada noche los mayoresales son los encargados de iniciar al baile todas las bailadoras, sacándolas al corro. Los mayoresales son al mismo tiempo los únicos que pueden estar dentro del corro, velando cada una de las cinco noches para mantener el orden en el baile y procurando que se respeten y se cumplan las tradiciones y los ritos que lo rodean.

Las otras noches de dansas, la clavaria mayor a la hora de bailar ocupa el primer lugar delante de las bailadoras solteras. La clavaria infantil y la corte de honor infantil bailarán en el corro de los niños o rogle menut. El turno para que las bailadoras salgan al corro se ha estructurado tradicionalmente de la manera siguiente: inicia el baile la cap de dansa y la acompañante, a quien siguen por orden de antigüedad de casamiento. A continuación, si hay alguna bailadora forastera –que no piense salir más años en la Danzas–, esta saldrá a bailar. Seguidamente entra en el corro la clavaria mayor, y detrás de ella, todas las mozas solteras por orden de antigüedad, teniendo en cuenta que la edad para iniciarse en el baile del corro grande es de 14 años, tanto para los bailadores como para las bailadoras. La tradición dice que tiene que ser la bailadora quien pida al bailador que salga a bailar con ella.

La estructura que siguen las danzas es la de una comitiva formada por parejas, distribuidas en cuadros de dos en dos y dirigidas desde la cabeza de la danza hasta la cola. La comitiva toma forma circular (la forma de la plaza del Ayuntamiento, donde se bailan las danzas). Siguen el ritmo del tamboril y, cuando la dulzaina inicia la melodia, los bailadores realizan evoluciones o mudanzas. Las danzas acaban con un ritmo y melodia que se acelera y es conocido como «fandango». Los pasos que se realizan son las mudanzas, en que los bailadores pueden «botar» o no, intercaladas cada vez con la «cadena» en la que las bailadoras se cruzan y los bailadores tienen que seguir de frente a su bailadora. Hay que decir que cada noche de Danzas, los bailadores bailan dos dansadas, y que en cada una de ellas, la cap de dansa y la acompañante completarán tres vueltas a la plaza.

Cada noche, cuando acaba el baile, las parejas de bailadores y bailadoras son invitadas por los mayoresales y por la cap de dansa en un local de la población a un refresco y pasteles como premio al esfuerzo de la noche. Hay que decir, que después cada bailador acompaña a su bailadora hasta su casa, donde esta suele obsequiarle una «copeta» y cuando se despide le ofrece un detalle.

### 2. Marco espacial

a) Localización: plaza del Ayuntamiento, la plaza Mayor de Bocairent. Es de forma irregular, orientada al NE y situada en el barrio medieval, casco antiguo de Bocairent, declarado Conjunto Historicartístico desde el año 1975.





Elements que la integren: la plaça de l'Ajuntament està inclosa en el catàleg del Patrimoni Arquitectònic amb el número 28 i un nivell de protecció PA (Protecció Ambiental).

Com a elements que la integren, cal destacar la font monumental, inaugurada el dia 28 d'agost (festivitat de Sant Agustí) de 1925, en commemoració dels serveis públics d'aigües potables.

Les Danses es ballen cada nit a la plaça Major del poble. Originàriament al voltant d'unes grans fogueres que il·luminaven de nit la plaça. Des de fa noranta anys, la plaça està presidida per una majestuosa font, al voltant de la qual es forma el rogle, de forma circular, de manera que la plaça en conjunt és l'escenari central de la dansa. Tot i això, els carrers del poble també són part fonamental de la dansa, perquè cada una de les cinc nits els majorals i els xirimiters i tabaleters acompanyen la cap de dansa que obri la dansada, amb el seu ballador i amb la parella que els acompanya a la dansa, des de sa casa fins a la plaça de l'Ajuntament. Aquest acompanyament, al so del passacarrer d'autoritats (tradicional de Bocairent), recorre cada nit carrers i places del poble. Des de la casa de la cap de dansa i durant el recorregut, van afegint-se al passacarrer parelles que ballen la respectiva nit. Sense dubte és un ritual que es repeteix nit rere nit, any rere d'any, antigament amb l'acompanyament de fanalets per a fer llum durant el camí. Aquest costum del fanalet es va recuperar l'any 2000 i des d'aleshores, la cinquena nit de Danses, la cap de dansa s'acompanya a la plaça amb un fanalet que porta un majoral subjectat al gaiato.

El sòl de la plaça en origen era de pedra i terra, posteriorment d'asfalt i, des de finals dels anys huitanta, està empedrada. El públic que presència la dansa porta de casa les cadires per a seure-hi i així mateix els bars i les cafeteries de la plaça disposen també cadires davant dels seus locals per al públic. Part del públic presència les Danses cada nit també dreta.

Segons la tradició, les danses es ballaven a la llum de dues grans fogueres, sostingudes per dos graells enormes, fins al final del segle XIX. El 30 de novembre de 1896 es va inaugurar l'enllumenat elèctric a Bocairent. La il·luminació actual, de tipus ornamental, és coneguda popularment com «l'Aranya», que s'incorporà a les danses l'any 1925, quan José Bernat Pérez, el tio Pepe «el Surdo», va construir una arcada de llums que envoltava la font de la plaça. «L'Aranya» consisteix en rastres de peretes subjectes del remat central de la font que presideix la plaça i, de l'altre extrem, d'un suport de fil de ferro que la subjecta. Per l'aspecte, sembla una aranya, fet que motiva el nom popular. Està plenament consolidada i forma part del que són els elements essencials de l'entorn en què es desenvolupen les Danses.

Un altre element important és la Barraca, una caseta desmuntable, que simula una barraca valenciana. La barraca té l'origen també en l'any 1925, i la primera que va ser construïda per José Bernat Pérez, el tio Pepe «el Surdo». Aquesta barraca va formar part de la festa fins a l'any 1960, aproximadament. Després se'n va construir una altra i finalment l'actual, completament metàl·lica, que es va estrenar l'any 1981. La Barraca és essencial per a les nits de danses. Dins s'amaga l'equip de so perquè se senta millor la dolçaina a la plaça, la mistela amb què s'obsequia cada nit abans de les danses i durant el descans balladores i balladors, i també els gaiatos dels majorals, objectes perduts... Veure a la plaça instal·lada l'Aranya i muntada la Barraca és un signe de la proximitat de les danses i les Festes a Sant Agustí.

El perímetre del rogle on es balla es pinta de calç perquè els balladors i les balladores tinguen una referència per a seguir mentre roden la plaça ballant. Tradicionalment hi ha alguns passos d'accés a la plaça que es deixen a les dues puntes del rogle i als accessos als bars i a les cafeteries de la plaça.

Aquesta plaça, que ha tingut diferents denominacions al llarg de la història, és la plaça Major de Bocairent i un emblema per als bocairentins. Les principals celebracions locals tenen en aquesta plaça el seu punt de referència, a més a més és un punt obligat i central per als milers de turistes que visiten Bocairent.

b) Recorregut: cada nit, els balladors i les balladores acompanyen la cap de dansa i el seu ballador, juntament amb la balladora acompanyant i el seu corresponent ballador des del seu domicili fins a la plaça. Quan finalitza la dansada, balladores i balladors, amb els xirimiters i tabaleters, i amb els majorals, acompanyen la cap de dansa i acompanyant fins al lloc on se celebra cada any el convit de la cap de dansa, i així es dona per finalitzada la nit de danses. Acabat el convit, balladores, balladors,

Elementos que la integran: la plaza del Ayuntamiento está incluida en el catálogo del Patrimonio Arquitectónico con el número 28 y posee un nivel de protección PA (Protección Ambiental).

Como elementos que la integran cabe destacar la fuente monumental, inaugurada el día 28 de agosto (festividad de San Agustín) de 1925, en conmemoración de los servicios públicos de aguas potables.

Las Danzas se bailan cada noche en la plaza Mayor del pueblo. Originariamente se hacían alrededor de unas grandes hogueras que iluminaban la plaza durante la noche. Desde hace noventa años, la plaza está presidida por una majestuosa fuente, a cuyo alrededor se forma el corro, en forma circular, de manera que la plaza en su conjunto es el escenario central del baile. Así y todo, las calles del pueblo también son parte fundamental del baile, porque cada una de las cinco noches los mayores y los dulzaineros y tamborileros acompañan a la *cap de dansa* que abre el baile, con su bailador y con la pareja que los acompaña al baile, desde su casa hasta la plaza del Ayuntamiento. Este acompañamiento, al son del pasacalle de autoridades (tradicional de Bocairent), recorre cada noche calles y plazas del pueblo. Desde la casa de la *cap de dansa* y durante el recorrido van añadiéndose al pasacalle parejas que bailan esa noche. Sin duda, es un ritual que se repite noche tras noche, año tras de año, antiguamente con el acompañamiento de farolillos para iluminarse durante el camino. Esta costumbre del farolillo se recuperó en el año 2000 y desde entonces, la quinta noche de Danzas, la *cap de dansa* se acompaña en la plaza con un farolillo que trae un mayoral sujeto al gaiato.

El firme de la plaza en origen era de piedra y tierra, posteriormente de asfalto y, desde finales de los años ochenta, está adoquinado. El público que presència el baile se trae sus sillas de casa para sentarse y así mismo los bares y cafeterías de la plaza disponen también sillas para el público delante de sus locales. Parte del público presència las Danzas cada noche también de pie.

Según la tradición, las danzas se bailaban a la luz de dos grandes hogueras, sostenidas por dos parrillas enormes, hasta finales del siglo XIX. El 30 de noviembre de 1896 se inauguró el alumbrado eléctrico de Bocairent. La iluminación actual, de tipo ornamental, es conocida popularmente como «l'Aranya», que se incorporó a las danzas en el año 1925, cuando José Bernat Pérez, el tio Pepe «el Surdo», construyó un arco de luces que rodeaba la fuente de la plaza. «L'Aranya» consiste en tiras de bombillas sujetas del remate central de la fuente que preside la plaza y, del otro extremo, de un soporte de alambre que la sujeta. Por su aspecto, parece una araña, lo cual motiva el nombre popular. Está plenamente consolidada y forma parte de lo que son los elementos esenciales del entorno en el que se desarrollan las Danzas.

Otro elemento importante es la Barraca, una caseta desmontable que simula una barraca valenciana. La barraca tiene su origen también en el año 1925, y la primera fue construida por José Bernat Pérez, el tio Pepe «el Surdo». Esta barraca formó parte de la fiesta hasta el año 1960, aproximadamente. Después se construyó otra y finalmente la actual, completamente metálica, que se estrenó en el año 1981. La Barraca es esencial para las noches de danzas. Dentro se aloja el equipo de sonido para que se oiga mejor la dulzaina en la plaza, la mistela con la que se obsequia cada noche antes de las danzas y durante el descanso a bailadoras y bailadores, y también los gaiatos de los mayores, objetos perdidos... Ver en la plaza instalada «l'Aranya» y montada la Barraca es un signo de la proximidad de las danzas y las Fiestas a San Agustín.

El perímetre del corro donde se balla se pinta con cal para que los balladores y las balladoras tengan una referencia que seguir mientras dan vueltas a la plaza bailando. Tradicionalmente hay algunos pasos de acceso a la plaza que se dejan a las dos puntas del corro y a los accesos a los bares y a las cafeterías de la plaza.

Esta plaza, que ha tenido diferentes denominaciones a lo largo de la historia, es la plaza Mayor de Bocairent y un emblema para los bocairentinos. Las principales celebraciones locales tienen en esta plaza su punto de referencia, además es un punto obligado y central para los miles de turistas que visitan Bocairent.

b) Recorrido: cada noche, los balladores y las bailadoras acompañan a la *cap de dansa* y su ballador, junto con la bailadora acompañante y su correspondiente ballador, desde su domicilio hasta la plaza. Cuando finaliza el baile, balladoras y balladores, con los dulzaineros y tamborileros, y con los mayores, acompañan a la *cap de dansa* y su acompañante hasta el lugar donde se celebra cada año el convite de la *cap de dansa*, y así se da por finalizada la noche de danzas. Acabado el convite,



majorals, xirimiters i tabaleters feliciten la cap de dansa i el ballador, i també l'acompanyant i ballador amb el tradicional enhorabona a la cap de dansa, un ritu que es repeteix de manera documentada des de l'inici del segle XVII i que dona per concloues les celebracions oficials de cada nit de danses. Després, la tradició estableix que cada ballador acompanye a casa la seua balladora. La balladora convida el ballador a un refresc i l'obsequia amb un detall.

### 3. Marc temporal

#### a) Calendari

Presentació, programa i cartell (juliol): al voltant de les danses, la Junta de Majorals de Sant Agustí edita la revista *Programa de les Festes d'Estiu a Sant Agustí*, on es publiquen articles relacionats amb les danses i d'altres sobre etnografia, història, sociologia, filologia i un llarg etcètera, signats per estudiosos que aprofiten l'avinentesa per a donar a conèixer els seus treballs i les seues descobertes. Aquest acte s'aprofita per a presentar el cartell anunciador, que darrerament s'encarrega a reconeguts artistes del disseny, la publicitat i la il·lustració: Artur Heras, Miguel Calatayud o Vicent Ramón Pascual Giner entre altres; alguns d'ells premis nacionals d'il·lustració o disseny, com Miguel Calatayud o Isidro Ferrer, respectivament.

Acapte (juliol): l'Acapte és un acte molt tradicional de la majoria de les festes que se celebren a Bocairent. Consisteix a recórrer tot el poble visitant casa per casa tots els veïns del municipi, als quals se'ls ofereix el *Programa de les Festes* a canvi d'un donatiu econòmic per a la festa. Cal assenyalar que tot i que en les festes patronals aquest acte s'ha conservat com un acte més simbòlic, en les Festes d'Estiu a Sant Agustí, se celebra seguint els seus orígens, amb l'acompanyament de la dolçaina i el tabalet (interpretant la peça popular *L'Acapte*, original de Bocairent).

Proclamació de la clavariessa (juliol): al voltant de les danses, amb el temps, han anat consolidant-se actes culturals d'una certa categoria intel·lectual i un d'ells, que ens recorda molt els Jocs Florals que tant de renom prengueren als segles XIX i XX, és la Proclamació de la Clavariessa Major: un capvespre o una nit on la paraula pren el protagonisme i un mantenidor fa l'esforç de transformar en paraules els seus sentiments sobre Bocairent, les danses i la clavariessa major. Entre els mantenidors més recordats cal pensar en el poeta i periodista Toni Mestre, el poeta alcoià Joan Valls i Jordà o els bocairentins Rafael Pérez Cabanes i Miguel Cantó Castelló.

Dansetes (del 15 al 20 d'agost): les dansetes tenen lloc les nits prèvies a les nits de danses i serveixen per a preparar i assajar les danses. Si bé alguns anys eren tres les nits que es ballaven, després en foren cinc, i des de 1995 són sis les nits de dansetes (es va augmentar una nit per a poder ballar alguna nit més al barri de la Santa Creu, a la part més moderna de la població, que és on viu més del 60 % de la població, pel caràcter que tenen les festes, considerades i denominades Festes d'Estiu, que abracen tot el poble). Se celebren les nits del 15 al 20 d'agost. Hi ha tres carrers fixos per a les dansetes: plaça de Joan de Joanes (primera nit), carrer del Mestre Serrano (tercera nit) i plaça de Sant Vicent (sisena nit). La ubicació de les altres tres nits varia d'any en any; darrerament s'ha incorporat que una nit es balle fora del nucli urbà de Bocairent. També es ballen el primer dia de danses al matí (23 d'agost).

Cavalcada (22 d'agost): se celebra el dia 22 d'agost. La Cavalcada és la desfilada de carrosses amb balladors i balladores que comença davant de la Residència del Sagrat Cor de Jesús i acaba a la plaça de l'Ajuntament. Amb antecedents als anys quaranta, a partir de 1956 s'hi incorporen els «Cabols», comprats a la botiga «El Ingenio» de Barcelona. Es tracta d'un grup de set cabets que formen part de les Festes a Sant Agustí i que tenen un ball propi amb set mudances o variacions amb una música de xirimita i tabalet també pròpia i original de Bocairent. Obren la Cavalcada amb els seus balls, balls que finalitzaran corrent darrere dels xiquets que van cada any a córrer davant dels «Cabols» (com si es tractara d'un autèntic «encierro de San Fermín»). En la Cavalcada poden participar totes les persones que vagen correctament vestides de balladors o balladores dalt de carrosses decorades i engalanades per a l'ocasió amb un mínim d'estètica o, com antigament es feia, en «grupes» amb animals: cavalls, matxos o mules ben engalanats per a l'ocasió, i al damunt, parelles de balladors. La desfilada la tancarà sempre la carrossa de la clavariessa major i la seua cort d'honor, precedida

bailadoras, bailadores, mayores, dulzaineros y tamborileros felicitan a la *cap de dansa* y al bailador, y también a la acompañante y bailador con la tradicional enhorabuena a la *cap de dansa*, un rito que se repite de manera documentada desde inicios del siglo XVII y que da por concluidas las celebraciones oficiales de cada noche de danzas. Después, la tradición establece que cada bailador acompañe a su bailadora a casa. La bailadora invita al bailador a un refresco y le obsequia con un detalle.

### 3. Marco temporal

#### a) Calendario

Presentación, programa y cartel (julio): alrededor de las danzas, la Junta de Majorals de Sant Agustí edita la *Revista Programa de les Festes d'Estiu a Sant Agustí*, donde se publican artículos relacionados con las danzas y otros sobre etnografía, historia, sociología, filología y un largo etcétera, firmados por estudiosos que aprovechan la ocasión para dar a conocer sus trabajos y sus descubrimientos. Este acto se aprovecha para presentar el cartel anunciador, que últimamente se encarga a reconocidos artistas del diseño, la publicidad y la ilustración: Artur Heras, Miguel Calatayud o Vicent Ramón Pascual Giner entre otros; algunos de ellos premios nacionales de ilustración o diseño, como Miguel Calatayud o Isidro Ferrer, respectivamente.

Acapte (julio): el «Acapte» es un acto muy tradicional de la mayoría de las fiestas que se celebran en Bocairent. Consiste en recorrer todo el pueblo visitando casa por casa a todos los vecinos del municipio, a los que se les ofrece el Programa de Fiestas a cambio de un donativo económico para la fiesta. Hay que señalar que a pesar de que en las fiestas patronales este acto se ha conservado como un acto más simbólico, en las Fiestas de Verano a San Agustín, se celebra siguiendo sus orígenes, con el acompañamiento de la dulzaina y el tamboril (interpretando la pieza popular *L'Acapte*, original de Bocairent).

Proclamación de la clavaria (julio): al entorno de las danzas, con el tiempo, han ido consolidándose actos culturales de cierta categoría intelectual y uno de ellos, que nos recuerda mucho los Juegos Florales que tanto renombre alcanzaron en los siglos XIX y XX, es la Proclamación de la Clavaria Mayor: un anochecer o una noche donde la palabra toma el protagonismo y un mantenedor hace el esfuerzo de transformar en palabras sus sentimientos sobre Bocairent, las danzas y la clavaria mayor. Entre los mantenedores más recordados hay que pensar en el poeta y periodista Toni Mestre, el poeta alcoyano Joan Valls i Jordà o los bocairentinos Rafael Pérez Cabanes y Miguel Cantó Castelló.

Dansetes (del 15 al 20 de agosto): las *dansetes* se celebran las noches previas a las danzas y sirven para preparar y ensayar las danzas. Si bien algunos años eran tres las noches que se bailaban, después fueron cinco, y desde 1995 son seis las noches de *dansetes* (se aumentó una noche para poder bailar alguna noche más en el barrio de la Santa Creu, en la parte más moderna de la población, que es donde vive más del 60 % de la población, por el carácter que tienen las fiestas, consideradas y denominadas Fiestas de Verano, que se extienden por todo el pueblo). Se celebran las noches del 15 al 20 de agosto. Hay tres calles fijas para las *dansetes*: plaza de Joan de Joanes (primera noche), calle del Mestre Serrano (tercera noche) y plaza de Sant Vicent (sexta noche). La ubicación de las otras tres noches varía de año en año; últimamente se ha incorporado que una noche se baile fuera del casco urbano de Bocairent. También se bailan el primer día de Danzas por la mañana (23 de agosto).

Cavalcada (22 de agosto): se celebra el día 22 de agosto. La *Cavalcada* es el desfile de carrozas con bailadores y bailadoras que empieza ante la Residencia del Sagrado Corazón de Jesús y acaba en la plaza del Ayuntamiento. Con antecedentes en los años cuarenta, a partir de 1956 se incorporan los «Cabols», comprados en la tienda «El Ingenio» de Barcelona. Se trata un grupo de siete cabezudos que forman parte de las Fiestas a San Agustín y que tienen un baile propio con siete mudanzas o variaciones con una música de dulzaina y tamboril también propia y original de Bocairent. Abren la *Cavalcada* con sus bailes, bailes que finalizarán corriendo detrás de los niños que van cada año a correr delante de los «Cabols» (como si se tratara de un auténtico «encierro de San Fermín»). En la *Cavalcada* pueden participar todas las personas que vayan correctamente vestidas de bailadores o bailadoras en carrozas decoradas y engalanadas para la ocasión, con un mínimo de estética o, como antiguamente se hacía, «en grupes» con animales: caballos, burros o mulas engalanados para la ocasión y montados por parejas de bailadores. El desfile lo cerrará siempre la carroza de la clavaria mayor

per la carrossa de la clavariessa infantil i la seua cort d'honor. Participen en la desfilada les formacions musicals de la localitat.

Les Danses (del 23 al 27 d'agost): les danses es ballen a Bocairent de manera documentada des de l'inici del segle XVII, a les acaballes de l'estiu. Si bé abans es ballaven els dies 29, 30 i 31 d'agost i els dies 1 i 2 de setembre, des de 1982 es ballen del 23 al 27 d'agost. Es va canviar la celebració de les danses i es van fixar del 23 al 27 d'agost per a fer coincidir les nits de danses amb el període de vacances de la majoria de la gent: el mes d'agost, però abans del dia de Sant Agustí, que és el 28 d'agost.

En origen, la dansa la iniciava el batle, que la presidia com a cap de dansa, ballant cada nit amb una balladora. Posteriorment s'introduiria la figura de la cap de dansa, que, segons la tradició, és cada nit una dona casada (excepte la primera nit de danses, que correspon el torn a la clavariessa major i aquesta ha sigut generalment fadrina). La cap de dansa és l'encarregada d'iniciar la dansada i marcar el pas de tot el rogle durant tota la dansada. L'acompanyant de la cap de dansa és tradicionalment una dona casada. Cal dir que la dansa la inicia la cap de dansa acompanyada per un majoral, i que totes les nits els majorals són els encarregats d'iniciar a la dansa totes les balladores, traient-les al rogle. Els majorals són al mateix temps els únics que poden estar a la banda de dins del rogle, vetlant per la dansa i mantenint-ne l'ordre cada una de les cinc nits, i procurant que es respecten i es complisquen les tradicions i els ritus que l'envolten.

La resta de les nits de danses, la clavariessa major a l'hora de ballar, ocupa el primer lloc entre les balladores fadrines. La clavariessa infantil i la cort d'honor infantil ballen al rogle dels xiquets o rogle menut. El torn per a eixir al rogle les balladores s'ha estructurat tradicionalment de la manera següent: inicia la Dansa la cap de dansa i l'acompanyant, a qui segueixen per ordre d'antiguitat les dones casades.

A continuació, si hi ha alguna balladora forastera, que no pense eixir més anys en la dansa, ix a ballar. Seguidament entra al rogle la clavariessa major i darrere d'aquesta totes les xiques fadrines, per ordre d'edat, tenint en compte que l'edat per a iniciar-se en la dansa al rogle gran és de 14 anys, tant per als balladors com per a les balladores. La tradició diu que ha de ser la balladora la que demane al ballador que isca a ballar amb ella.

L'estructura que segueixen les danses és la d'una mena de comitiva formada per parelles i dirigides des del cap de dansa fins a la cua. La comitiva pren forma circular (la forma de la plaça de l'Ajuntament, on es ballen les Danses). Segueixen el ritme del tabalet i, en iniciar la dolçaina la melodia, els balladors fan evolucions o mudances. Les Danses acaben amb un ritme i melodia que s'accelera i és conegut com «fandango». Les passades que es fan són les mudances, en què els balladors poden «botar» o no, intercalades cada vegada amb la «cadena» en què les balladores es creuen i els balladors han de seguir de cara la seua balladora. Cal dir que durant cada nit de danses, els balladors ballen dues dansades, i que en cada una, la cap de dansa i la seua parella faran tres voltes a la plaça.

Descripció de l'inici de la cap de dansa: a un ritme lent, semblant a una jàquera, la cap de dansa i un majoral fan una sèrie d'evolucions tot fent un canvi de posicions, sempre mirant el majoral i tornant al punt d'inici. En arribar a l'inici el tabal canvia al ritme que portarà tota la dansada fins al fandango final o «Tio Pep».

Cadena: amb el passeig pla, les balladores fan un creuament entre elles tot canviant de quadre, sempre acompanyades pels balladors que estan introduïts pels majorals.

#### Passades (o botades):

1. Creuar-se de cara: volta d'inici. La balladora es creua amb el seu ballador. Volta i es torna a creuar amb el seu ballador. Així successivament fins que la dolçaina acaba la tocada.

2. Esqueneta parada: volta d'inici. La balladora i el ballador es creuen i es queden esquena amb esquena i tornant al lloc fent una volta. Així successivament fins que la dolçaina acaba la tocada.

3. Esqueneta passada: volta d'inici. La balladora i el ballador es creuen d'esquena, es queden a l'alçada del muscle i tornen al lloc fent una volta. Així successivament fins que la dolçaina acaba la tocada.

y su corte de honor, precedida por la carroza de la clavaria infantil y su corte de honor. Participan en el desfile las formaciones musicales de la localidad.

Las Danzas (del 23 al 27 de agosto): las danzas se bailan en Bocairent de manera documentada desde principios del siglo XVII, a fines de verano. Si bien antes se bailaban los días 29, 30 y 31 de agosto y los días 1 y 2 de septiembre, desde 1982 se bailan del 23 al 27 de agosto. Se cambió la celebración de las danzas y se fijaron del 23 al 27 de agosto para hacer coincidir las noches de danzas con el periodo de vacaciones de la mayoría de la gente: el mes de agosto, pero antes del día de San Agustín, que es el 28 de agosto.

En origen, el baile lo iniciaba el alcalde, que lo presidía como *cap de dansa*, bailando cada noche con una bailadora. Posteriormente se introduciría la figura de la *cap de dansa*, que, según la tradición, es cada noche una mujer casada (excepto la primera noche de danzas, que corresponde el turno a la clavaria mayor, y esta ha sido generalmente soltera). La *cap de dansa* es la encargada de iniciar el baile y de marcar el paso de todo el corro durante todo el baile. La acompañante de la *cap de dansa* es tradicionalmente una mujer casada. Hay que decir que la danza la inicia la *cap de dansa* acompañada por un mayoral, y que todas las noches los mayoresales son los encargados de iniciar al baile a todas las bailadoras, sacándolas al corro. Los mayoresales son al mismo tiempo los únicos que pueden estar en el interior del corro, velando por el baile y manteniendo su orden cada una de las cinco noches, y procurando que se respeten y se cumplan las tradiciones y los ritos que lo rodean.

Las otras noches de danzas, la clavaria mayor, para de bailar, ocupa el primer lugar entre las bailadoras solteras. La clavaria infantil y la corte de honor infantil bailan en el corro de los niños o *rogle menut*. El turno para salir al corro las bailadoras se ha estructurado tradicionalmente de la siguiente manera: inicia la Danza la *cap de dansa* y su acompañante, a la que siguen por orden de antigüedad las mujeres casadas.

A continuación, si hay alguna bailadora forastera, que no piense salir más años en la Danzas, sale a bailar. Seguidamente entra en el corro la clavaria mayor y detrás de esta todas las mozas solteras, por orden de edad, teniendo en cuenta que la edad para iniciarse en la danza en el corro grande es de 14 años, tanto para los bailadores como para las bailadoras. La tradición dice que tiene que ser la bailadora la que pida al ballador que salga a bailar con ella.

La estructura que siguen las danzas es la de una suerte de comitiva formada por parejas y dirigidas desde la *cap de dansa* hasta la cola. La comitiva toma forma circular (la forma de la plaza del Ayuntamiento, donde se bailan las Danzas). Siguen el ritmo del tamboril y, cuando la dulzaina inicia la melodia, los bailadores hacen evoluciones o mudanzas. Las Danzas acaban con un ritmo y melodia que se acelera y es conocido como «fandango». Los pasos que se bailan son las mudanzas, en las que los bailadores pueden «botar» o no, intercaladas cada vez con la «cadena» en la que las bailadoras se cruzan y los bailadores tienen que seguir de cara su bailadora. Cabe decir que cada noche de danzas, los bailadores bailan dos dansadas, y que en cada una la *cap de dansa* y su pareja darán tres vueltas a la plaza.

Descripción del inicio de la *cap de dansa*: a un ritmo lento, como una jácara, la *cap de dansa* y un mayoral realizan una serie de evoluciones cambiando de posiciones, siempre mirando al mayoral y volviendo al punto de inicio. Al llegar al inicio el tamboril cambia al ritmo que llevará todo el baile hasta el fandango final o «Tio Pep».

Cadena: con el *pas pla*, las bailadoras se cruzan entre ellas cambiando de cuadro, siempre acompañadas por los bailadores que están introducidos por los mayoresales.

#### Pasos (o botades):

1. Cruzarse de cara: vuelta de inicio. La bailadora se cruza con su ballador. Vuelta y se vuelve a cruzar con su ballador. Así sucesivamente hasta que la dulzaina acaba la pieza.

2. *Esqueneta parada*: vuelta de inicio. La bailadora y el ballador se cruzan y se quedan espalda con espalda y vuelven al lugar dando una vuelta. Así sucesivamente hasta que la dulzaina acaba la pieza.

3. *Esqueneta pasada*: vuelta de inicio. La bailadora y el ballador se cruzan de espalda, se quedan a la altura del hombro y vuelven al lugar dando una vuelta. Así sucesivamente hasta que la dulzaina acaba la pieza.





4. Dreta i esquerra: volta d'inici. Cada ballador i balladora va a la seua dreta i després a la seua esquerra. Així successivament fins que la dolçaina acaba la tocada.

A més a més, aquesta passada té distintes evolucions: es pot fer en serreta o en rogle i en el fandango final «Tio Pep», les balladores, en fer la volta d'inici, es queden mirant el ballador del costat i balla amb ell tota la botada. Aquesta passada és feta per totes les balladores i balladors per a acabar la dansada. El «Tio Pep» no es pot tocar fins que la cap de dansa no és treta del rogle.

Val a dir que a partir d'aquestes passades es fan moltes variants, la qual cosa demostra, una vegada més, que les danses són un ball viu que evoluciona amb el temps.

Finalment, cada nit, quan s'acaba la dansada, les parelles de balladors i balladores són convidats pels majorals i per la cap de dansa en un local de la població a un refresc i pastissets com a premi a l'esforç de la nit. Cal dir que després cada ballador acompanya la seua balladora fins a sa casa, on aquesta li obsequia una «copeta» i quan s'acomia li dona un detall. Antigament, quan s'acabava la dansada, la balladora que exercia de cap de dansa convidava les parelles que ballaven a sa casa. Amb el pas dels anys, i per evitar les comparacions i les diferències entre els convits que oferien les diferents caps de dansa, els majorals van decidir unificar el format del convit i encarregar-se ells tots els anys de buscar un lloc (cada any canvia) i oferir-lo durant les cinc nits. D'aquesta manera, totes les balladores casades que ho han desitjat han pogut ser caps de dansa i només han hagut d'aportar al convit un donatiu als majorals de manera totalment voluntària.

Festivitat del pare sant Agustí (28 d'agost): a Bocairent se celebra la Festivitat del Pare Sant Agustí des de 1555, any en què es va fundar el convent dels Sants Reis i Nostra Senyora dels Dolors, de l'ordre agustiniana. Si bé en un primer moment la festa sols se celebrava al convent, va ser a l'any 1578 quan l'arquebisbe sant Joan de Ribera va ordenar que se celebrara festa a aquesta part de la diòcesi de València, que en aquells moments era festa de precepte.

Es tracta del dia dedicat al patró de les festes, per això es tracta d'una jornada en què les celebracions religioses tindran el màxim protagonisme. De matí hi ha diana, amb disparada de coets i tronadors i amenitzada per una banda de música. A mitjan matí se celebra la solemne missa. Acabada la missa, en passacarrer, es dirigeixen a la plaça del Regne o un altre emplaçament de la població, on les clavariesses són les encarregades de engegar una gran mascletà.

A la vesprada hi ha el concert extraordinari i tot seguit té lloc, des de l'església del Monestir de Nostra Senyora dels Dolors i dels Sants Reis Mags, la solemne processó de sant Agustí, en què participen principalment xiquetes i xiquets vestits amb la roba típica de balladora i ballador, a més d'alguna parella adulta de balladors, també la clavariessa infantil i la seua cort d'honor i la clavariessa major i la seua cort d'honor. La processó va encapçalada pels «Cabolos» i els Xirimiters i Tabaleters de Sant Agustí. Els «Cabolos» és l'única ocasió que van seriosos, al ritme de les marxas processonals. Darrere de la clavariessa major va el guió del sant (pintura a l'oli del segle XVII) i la imatge de sant Agustí, clergat, autoritats i banda de música. La processó acaba a la mateixa església, amb focs d'artifici i amb un acte molt emotiu per als assistents: l'ofrena de flors, el cant dels gojos al sant i el bes de la reliquia de sant Agustí.

b) Periodicitat: anual. Les Danses es ballen sempre durant cinc nits. Del 23 al 27 d'agost i sempre a partir de les 23.00 hores. Quan el campanar anuncia que és l'hora, el tabal comença el ritme lent i pausat d'inici de la dansa, i la cap de dansa acompanyada per un majoral inicien la dansada, envoltats d'una gran expectació de públic.

#### 4. Descripció i caracterització

a) Orígens documentats o atribuïts: de les danses de Bocairent, cal dir que segons el *Llibre de la Confraria Minerva*, en el segle XVII tenien lloc amb ocasió del Corpus. Així, en 1609 s'hi anota que «als que dansaren en los dia i octava (de Corpus)»; després en 1619 s'hi anota que «s'han pagat per les danses del dia (de Corpus) i tota la octava 2 L»; i en tercer lloc veiem que en 1660 s'hi esmenten així mateix «les Danses» al voltant del Corpus.

Segons la tradició, les danses es ballaven a la llum de dues grans fogueres, sustentades per dues graelles molt grans (fins al segle XX),

4. Derecha e izquierda: vuelta de inicio. Cada bailador y bailadora va a su derecha y después a su izquierda. Así sucesivamente hasta que la dulzaina acaba la pieza.

Además, este paso tiene distintas evoluciones; se puede hacer «en serreta» o en corro y en el fandango final «Tio Pep», las bailadoras, al dar la vuelta de inicio, se quedan mirando al bailador de al lado y bailan con él todo el paso. Este paso es hecho por todas las bailadoras y bailadores para acabar el baile. El «Tio Pep» no se puede tocar hasta que la *cap de dansa* no es sacada del corro.

Justo es decir que a partir de estos pasos se hacen muchas variantes, lo cual demuestra, una vez más, que las danzas son un baile vivo que evoluciona con el tiempo.

Finalmente, cada noche cuando acaba el baile, las parejas de bailadores y bailadoras son invitados por los mayoresales y por la *cap de dansa* en un local de la población, a un refresco y pasteles, como premio al esfuerzo de la noche. Hay que decir, que después cada bailador acompaña a su bailadora hasta su casa, donde esta obsequia al bailador con una «copeta» y cuando se despide le da un detalle. Antigamente, la bailadora que ejercía de *cap de dansa*, cuando se acababa el baile invitaba a las parejas que bailaban a su casa. Con el paso de los años, y para evitar las comparaciones y las diferencias entre los convites que ofrecían las diferentes *caps de dansa*, los mayoresales decidieron unificar el formato del convite y encargarse ellos todos los años de buscar un lugar (cada año cambia) y ofrecerlo durante las cinco noches. De esta manera, todas las bailadoras casadas que lo han deseado han podido ser *caps de dansa*, y solo han tenido que aportar al convite un donativo a los mayoresales de manera totalmente voluntaria.

Festividad del Padre San Agustín (28 de agosto): en Bocairent se celebra la Festividad del Padre San Agustín desde el año 1555, año en que se fundó el convento de los Santos Reyes y Nuestra Señora de los Dolores, de la orden agustina. Si bien en un primer momento la fiesta solo se celebraba en el convento, fue en 1578, cuando el arzobispo san Joan de Ribera ordenó que se celebrara fiesta en esta parte de la diócesis de València, que en aquellos momentos era fiesta de precepto.

Se trata del día dedicado al patrón de las fiestas, por eso se trata de una jornada en la que las celebraciones religiosas tendrán el máximo protagonismo. Por la mañana hay diana, con disparo de cohetes y petardos y amenizada por una banda de música. A media mañana se celebra la solemne misa. Acabada la misa, en pasacalle, se dirigen a la plaza del Regne u otro emplazamiento de la población, donde las clavarías son las encargadas de encender una gran *mascletà*.

Por la tarde hay el concierto extraordinario y después tiene lugar, desde la iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de los Dolores y de los Santos Reyes Magos, la solemne procesión de san Agustín, en la que participan principalmente niñas y niños, vestidos con el traje típico de bailadora y bailador, además de alguna pareja adulta de bailarines; también la clavaría infantil y su corte de honor y la clavaría mayor y su corte de honor. La procesión va encabezada por los «Cabolos» y los *Xirimiters i Tabaleters* de Sant Agustí. Los «Cabolos» es la única ocasión en la que van serios, al ritmo de las marchas procesonales. Detrás de la clavaría mayor va el guion del santo (pintura al óleo del siglo XVII) y la imagen de san Agustín, clero, autoridades y banda de música. La procesión acaba en la misma iglesia, con fuegos de artificio y con un acto muy emotivo para los asistentes: la ofrenda de flores, el canto de los gozos al santo y el beso de la reliquia de san Agustín.

b) Periodicidad: anual. Las Danzas se bailan siempre durante cinco noches. Del 23 al 27 de agosto y siempre a partir de las 23.00 horas. Cuando el campanario anuncia que es la hora, el tamboril inicia el ritmo lento y pausado de inicio del baile, y la *cap de dansa* acompañada por un mayoral, inician el baile rodeados de una gran expectación por parte del público.

#### 4. Descripción y caracterización

a) Orígenes documentados o atribuidos: de las danzas de Bocairent, hay que decir que según el *Llibre de la Confraria Minerva*, en el siglo XVII tenían lugar con ocasión del Corpus. Así, en 1609 se anota que «als que dansaren en los dia i octava (de Corpus)»; después en 1619 se anota que «s'han pagat per les danses del dia (de Corpus) i tota la octava 2 L»; y en tercer lugar vemos que en 1660 se mencionan así mismo «les Danses» al trono del Corpus.

Según la tradición, las danzas se bailaban a la luz de dos grandes hogueras sustentadas por dos parrillas muy grandes (hasta el siglo XX),



ja que al 1896 es va inaugurar l'enllumenat elèctric de Bocairent. En 1819 n'hi ha constància, ja que el *Llibre de l'Hospital* consigna que en l'esmentat any s'ingressaren 16 sous «que dio de limosna D. Tomás Belda (Alcalde) por las danzas de San Agustín», i en 1821 se'ns aclareix que 16 sous són «por el alquiler de las parrillas de las danzas de San Agustín».

Hi ha la crònica del diari *La Opinión*, publicada el 7 de setembre de 1863, on es descriuen les danses de Bocairent: «Seis días de inocentes y festivas danzas al estilo del país, en medio de una plaza y a la luz de grandes hogueras, dan fin a aquesta solemne fiesta; en cuyas danzas figuran de cincuenta a sesenta parejas, en donde las lindas jóvenes y algunas frescas y lozanas jovencitas lucen sus lujosos trajes a la labradora antigua, disputándose cuál llevará la dirección de la danza...».

Així mateix, en 1867 l'Hospital de la Vila tenia com un dels capítols d'ingressos la «limosna de las Danzas, aparte otros espectáculos». Hi ha també la crònica de les Festes de Sant Agustí de l'any 1930 que va escriure manualment el jove bocairentí José Vañó Beneito: «...el día 27 por la noche hubo una retreta yendo delante y bailando tres parejas de cabezudos. La animación que a estas horas en todo el pueblo era imponente. Todas las calles del barrio hallábanse espléndidamente engalanadas... Han sido instaladas centenares de luces eléctricas por dicho motivo... El día 29 empezaron las típicas danzas, durante cinco noches consecutivas. Todas ellas estuvieron muy concurridas, especialmente el día 30 por ser sábado, viéndose gente de muchos pueblos limítrofes...».

La dolçaina i el tabal en les danses de Bocairent: les danses de Bocairent sempre s'han ballat als sons de l'acompanyament musical de la dolçaina i el tabalet. Així, les primeres referències històriques als dolçainers i tabaletes a Bocairent les trobem als populars «musichs de tabal y dolçaina», com també «les cheremites», entre 1601 i 1636, amb ocasió de les grans solemnitats de «Corpus Christi» i «Consagració de l'Esglesia». Servisca com a exemple la data de 1605, referida a la «Festa de la Consegració», en què es va pagar «de la dolçayna 2 L 4 s 1 d, de les cheremites 1 L 10 s 8 d».

El primer dolçainer documentat a Bocairent és Miguel Navarro, a qui es va gratificar en el període de 1617-1622 «per fer sonar la dolçayna del dia de la Consagració y vespra», el qual també actuava a la festa del Corpus. En 1622 hi ha referències d'un altre dolçainer. En concret, es gratificà «Tortosa, per lo sonar la dolçayna 10 s 6 d». Des d'aleshores, Bocairent ha sigut sempre bressol d'immillorables dolçainers i tabaletes, fins a l'actualitat. El següent dolçainer de què tenim referències escrites era conegut com el tio «Mig Abaejo», natural d'Ibi, que tocà les danses a les acaballes del segle XIX. El succeiria el bocairentí Antonio Cháfer fins a 1916. Amb la mort d'aquest, el substituiria José Olcina durant uns quants anys, seguit després per José Cháfer (fill d'Antonio Cháfer) des de 1920 fins a 1936. A partir de 1940 s'encarregà de fer sonar la dolçaina durant les danses Pedro Castelló Castelló, el tio «Peladilla», fins a 1954, any en què el substituiria, Pep «el de Torrent», només durant un any. Des de 1955 i fins a 1977, seria el músic i compositor bocairentí Antonio Calatayud Vañó. Des de 1978 i fins a les danses de 2013, va ser el també bocairentí Joan Antoni Martínez i Martínez, el dolçainer de les danses de Bocairent. Des d'aleshores, la resta dels Xirimiters i Tabaletes de Sant Agustí són els que amenitzen les danses.

Unes danses que sempre s'han caracteritzat per tocar-les en parella, únicament un dolçainer i un tabaleta. En 2014, per primera vegada, una dona bocairentina, Eva Castelló Bernal, tocava les danses a la plaça.

La música tradicional de dolçaina i tabalet a Bocairent: la música de dolçaina i tabalet ha donat nombroses composicions populars al llarg de la història, que són originals de Bocairent: *Les Danses, L'Acapte, Cucanyes i Corredors, Els Cabolos*, cercaviles, passacarrers... Totes estan recollides en el llibre editat per l'Institut Valencià de Musicologia de la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València l'any 1950, amb el títol *Canciones y danzas de Bocairente*, que arreplega entre d'altres: *Entrà de la dança* (peça que s'interpreta a l'inici de la dansa, perquè ballen la cap de dansa i el majoral), *Danses* (14 tocadetes diferents) i també nombroses tocadetes tradicionals de Bocairent, com el *Ball dels nanos* (que s'interpreta perquè ballen els Cabolos –el grup de set cabets/capgrossos que participen també a les Festes d'Estiu a Sant Agustí, on s'emmarquen les tradicionals danses de Bocairent) i diferents

ya que en 1896 se inauguró el alumbrado eléctrico de Bocairent. En 1819 hay constancia de ello, puesto que el *Llibre de l'Hospital* consigna que en dicho año se ingresaron 16 sueldos «que dio de limosna D. Tomás Belda (Alcalde) por las danzas de San Agustín», y en 1821 se nos aclara que 16 sueldos son «por el alquiler de las parrillas de las danzas de San Agustín».

También se refleja en la crónica del diario *La Opinión*, publicada el 7 de septiembre de 1863, donde hay una descripción sobre las danzas de Bocairent: «Seis días de inocentes y festivas danzas al estilo del país, en medio de una plaza y a la luz de grandes hogueras, dan fin a esta solemne fiesta; en cuyas danzas figuran de cincuenta a sesenta parejas, en donde las lindas jóvenes y algunas frescas y lozanas jovencitas lucen sus lujosos trajes a la labradora antigua, disputándose cuál llevará la dirección de la danza...».

Así mismo, en 1867 el Hospital de la Vila tenía como uno de los capítulos de ingresos la «limosna de las Danzas, aparte otros espectáculos». Existe también la crónica de las Fiestas de San Agustín del año 1930 que escribió manualmente el joven bocairentino José Vañó Beneito: «...el día 27 por la noche hubo una retreta yendo delante y bailando tres parejas de cabezudos. La animación que a estas horas en todo el pueblo era imponente. Todas las calles del barrio hallábanse espléndidamente engalanadas... Han sido instaladas centenares de luces eléctricas por dicho motivo... El día 29 empezaron las típicas danzas, durante cinco noches consecutivas. Todas ellas estuvieron muy concurridas, especialmente el día 30 por ser sábado, viéndose gente de muchos pueblos limítrofes...».

La dulzaina y el tamboril en las danzas de Bocairent: las danzas de Bocairent siempre se han bailado al son del acompañamiento musical de la dulzaina y el tamboril. Así, las primeras referencias históricas a los dulzaineros y tamborileros en Bocairent las encontramos en los populares «musichs de tabal y dolçaina», así como «les cheremites», entre 1601 y 1636, con ocasión de las grandes solemnidades de Corpus Christi y «Consagració de l'Esglesia». Sirva como ejemplo la fecha de 1605, referida a la «Festa de la Consegració», en que se pagó «de la dolçayna 2 L 4 s 1 d, de les cheremites 1 L 10 s 8 d».

El primer dulzainero documentado en Bocairent es Miguel Navarro, a quien se gratificó en el periodo de 1617-1622 «per fer sonar la dolçayna del dia de la Consagració i vespra», quien también actuaba en la fiesta del Corpus. En 1622 hay referencias de otro dulzainero. En concreto, se gratificó a «Tortosa, per lo sonar la dolçayna 10 s 6 d». Des de entonces, Bocairent ha sido siempre cuna de inmejorables dulzaineros y tamborileros hasta la actualidad. El siguiente dulzainero de quien tenemos referencias escritas era conocido como el tio «Mig Abaejo», natural de Ibi, que tocó las danzas a finales del siglo XIX. Le sucedería el bocairentino Antonio Cháfer hasta 1916. Con la muerte de este, lo sustituiría José Olcina durante algunos años, seguido después por José Cháfer (hijo de Antonio Cháfer) desde 1920 hasta 1936. A partir de 1940 se encargó de hacer sonar la dulzaina durante las danzas a Pedro Castelló Castelló, el tio «Peladilla», hasta 1954, año en que lo sustituiría, Pep «el de Torrent», solo durante un año. Desde 1955 y hasta 1977, sería el músico y compositor bocairentino Antonio Calatayud Vañó. Desde 1978 y hasta las danzas de 2013, fue el también bocairentino Joan Antoni Martínez i Martínez, el dulzainero de las danzas de Bocairent. Des de entonces, el resto de los Xirimiters y Tabaletes de Sant Agustí son los que amenizan las danzas.

Unas danzas que siempre se han caracterizado por tocarlas en pareja, únicamente un dulzainero y un tamborilero. En 2014, por primera vez, una mujer bocairentina, Eva Castelló Bernal, tocaba las danzas en la plaza.

La música tradicional de dulzaina y tamboril en Bocairent: la música de dulzaina y tamboril ha dado numerosas composiciones populares a lo largo de la historia, que son originales de Bocairent: *les Danses, l'Acapte, Cucanyes i Corredors, els Cabolos*, pasacalles... Todas ellas están recogidas en el libro editado por el Institut Valencià de Musicologia de la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València en el año 1950, con el título *Canciones y danzas de Bocairente*, que recoge entre de otros: *Entrà de la dança* (pieza que se interpreta al inicio del baile, porque bailan la cap de dansa y el mayoral), *Danses* (14 piezas diferentes), y también numerosas piezas tradicionales de Bocairent, como el *Ball dels nanos* (que se interpreta para que bailen los «Cabolos» (el grupo de siete cabezudos que participan también en las Fiestas de Verano a San Agustín, donde se enmarcan las tradicionales danzas de





passacarrers, entre els quals hi ha el d'acompanyament d'autoritats, que sona cada nit de danses per a acompanyar la cap de dansa i balladores i balladors fins a la plaça per ballar les danses. Els majorals de Sant Agustí conserven en l'arxiu de les Festes de Sant Agustí una còpia d'aquest llibre, que està exhaurit des de fa anys.

b) Evolució històrica / modificacions: el «Monastir e Convent novament fundat en la present Vila de Bocayrent», que «fue colocado bajo la advocación de la Sacratíssima Verge Maria dels Dolors y dels Bienaventurats tres Reyes Magos», fou inaugurat el 10 d'octubre de 1556, amb monges procedents del convent de l'Esperança de València. El papa sant Pius V va manar que a partir del 28 d'agost de 1571 se celebrara la festa de Sant Agustí com de precepte. Així i tot, no va ser fins a l'agost de 1578 quan l'arquebisbe sant Joan de Ribera va manar que en aquesta part sud de la diòcesi, a la qual pertany Bocairent, això es fera efectiu. Segons això, a partir d'aleshores Bocairent va guardar com de precepte la festa de sant Agustí, que va restar vinculada de seguida al convent de les monges agustines. Festa per a Bocairent, però especialment per al convent de les agustines i per a les persones que vivien als voltants, a la barriada que estava formant-se entre Sant Caietà, la placeta del Ravalet i la Cova de Rompegales: el barri de Sant Agustí. Aquests veïns, per a celebrar popularment aquesta solemnitat, es van servir del que tenien més a la mà i més peculiar: les danses. És per això que des de finals del segle XVI, les danses quedarien vinculades a les Festes de Sant Agustí.

Des de l'agost de 1974, les Festes de Sant Agustí, tradicionalment vinculades al barri de Sant Agustí, passen a ser declarades oficialment Festes d'Estiu a Sant Agustí de Bocairent, de manera que tenen així el reconeixement oficial de festa de tot el poble. Cal dir que en el calendari oficial de festes del Ministeri d'Informació i Turisme ja figuraven als anys setanta les Festes de Sant Agustí com unes festes de tot Bocairent.

Fins a les festes de 1953, va haver-hi la figura del clavari major de les festes, que va ser aqueix any Juan Bautista Castelló. Aleshores s'anomenava Junta de Fiestas y Clavarios, i el clavari major, feia les funcions de president de la festa i de les danses, sobretot. Hi havia també el tesorero i els vocals. Cal destacar que el tesorero d'aquest any, Vicente Santonja, guardava una relació nominal dels balladors i balladores de les cinc nits de Danses d'aqueix any, que es va publicar en el programa de 2001. Un total de 33 balladores, que ballaren entre tres i cinc nits.

El 27 d'agost de 1994 ballaren un total de 77 parelles. El 27 d'agost de 1996, ballaren un total de 96 parelles, de manera que és la nit de la història de les Danses que més parelles han ballat al rogle.

c) Personatges: indumentàries, pràctiques i funcions

Els majorals: són una part fonamental de la festa. Al llarg de la història, sempre hi ha hagut un grup de persones, habitualment joves, que s'han encarregat d'organitzar les Festes de Sant Agustí i de manera especial de vetlar per l'organització i el bon desenvolupament de les danses. Ja apareixen documentats els majorals en el *Llibre de l'Hospital*, que en l'any 1820 recull l'anotació: «se ingresaron 16 sueldos, los dieron de limosna los mayores de las danzas de San Agustín...».

El paper del majoral durant la dansa comença durant les nits de danses prèvies a les cinc nits de danses. Durant diverses nits (en origen tres, posteriorment cinc i actualment sis), de manera itinerant per distintes carrers, places o partides del terme municipal es ballen de manera popular les danses, però sense els protocols que comporta la dansa a la plaça. En aquestes dansetes, que serveixen com una mena d'assaig per a les nits de danses, les balladores i els balladors que participen ho fan vestits de paisà, i hi pot ballar tothom que ho desitge. A més a més, el primer dia de danses, actualment el 23 d'agost de matí hi ha les «Dansetes d'assaig», que són el darrer assaig abans de les nits de danses, i que antigament també es ballaven durant la vesprada d'aquest primer dia de danses.

La tasca del majoral en la dansa es reprén ja en les nits de danses: cada nit a casa de la cap de dansa. Allí, el majoral que s'encarrega de traure al rogle la cap de dansa assaja amb ella perquè a la plaça isca tot a la perfecció, amb la col·laboració del xirimiter i el tabaquer. Després, aquest i la resta de majorals, acompanyaran fins a la plaça tant la cap de dansa com la seua acompanyant i els respectius balladors, així com

Bocairent) y diferentes pasacalles, entre los cuales está el de acompañamiento de autoridades, que suena cada noche de danzas para acompañar la *cap de dansa* y bailadoras y bailadores hasta la plaza para bailar las danzas. Los Mayorales de San Agustín conservan en el archivo de las Fiestas de San Agustín una copia de este libro, que está agotado desde hace años.

b) Evolución histórica / modificaciones: el «Monastir e Convent novament fundat en la present Vila de Bocayrent», que «fue colocado bajo la advocación de la Sacratíssima Verge Maria dels Dolors y dels Bienaventurats tres Reyes Magos», fue inaugurado el 10 de octubre de 1556, con monjas procedentes del convento de la Esperanza de València. El papa san Pío V mandó que, a partir del 28 de agosto de 1571, se celebrara la fiesta de San Agustín como de precepto. Aun así, no fue hasta el mes de agosto de 1578, cuando el arzobispo san Joan de Ribera mandó que en esta parte sur de la diócesis, a la cual pertenece Bocairent, se hiciera efectivo. Según esto, a partir de entonces Bocairent guardó como de precepto la fiesta de san Agustín, que quedó vinculada enseguida al convento de las monjas agustinas. Fiesta para Bocairent, pero especialmente para el convento de las agustinas y para las personas que vivían en los alrededores, en la barriada que estaba formándose entre Sant Caietà, la plazoleta del Ravalet y la Cova de Rompegales: el barrio de San Agustín. Estos vecinos, para celebrar popularmente esta solemnitad, se sirvieron de lo que tenían más a mano y era más peculiar: las Danzas. Por eso desde finales del siglo XVI las danzas quedarían vinculadas a las Fiestas de San Agustín.

Desde agosto de 1974, las Fiestas de San Agustín, tradicionalmente vinculadas al barrio de San Agustín, pasan a ser declaradas oficialmente Fiestas de Verano a San Agustín de Bocairent, de forma que tienen así el reconocimiento oficial de fiesta de todo el pueblo. Hay que decir que en el calendario oficial de fiestas del Ministerio de Información y Turismo ya figuraban en los años setenta las Fiestas de San Agustín como unas fiestas de todo Bocairent.

Hasta las fiestas de 1953 existió la figura del clavario mayor de las fiestas, que fue ese año Juan Bautista Castelló. Entonces se denominaba Junta de Fiestas y Clavarios, y el clavario mayor, hacía las funciones de presidente de la fiesta y sobre todo de las danzas. Había también un tesorero y los vocales. Hay que destacar que el tesorero de ese año, Vicente Santonja, guardaba una relación nominal de los bailadores y bailadoras de las cinco noches de Danzas de ese año, que se publicó en el programa de 2001. Un total de 33 bailadoras, que bailaron entre tres y cinco noches.

El 27 de agosto de 1994 bailaron un total de 77 parejas. El 27 de agosto de 1996, bailaron un total de 96 parejas, de manera que es la noche de la historia de danzas que más parejas han bailado en el corro.

c) Personajes: indumentarias, prácticas y funciones

Los mayores: son una parte fundamental de la fiesta. A lo largo de la historia, siempre ha habido un grupo de personas, habitualmente jóvenes, que se han encargado de organizar las Fiestas de San Agustín y de manera especial de velar por la organización y el buen desarrollo de las danzas. Ya aparecen documentados los mayores en el *Llibre de l'Hospital*, que en el año 1820 recoge la anotación: «se ingresaron 16 sueldos, los dieron de limosna los mayores de las danzas de San Agustín...».

El papel del mayoral durante la danza empieza durante las noches de dansetes, previas a las cinco noches de danzas. Durante varias noches (en origen tres, posteriormente cinco y actualmente seis), cada noche, de manera itinerante por distintas calles, plazas o partides del término municipal, se bailan de manera popular las danzas, pero sin los protocolos que comporta el baile en la plaza. En estas dansetes, que sirven como una especie de ensayo para las noches de danzas, las bailadoras y los bailadores que participan lo hacen vestidos de paisano, y puede bailar todo el mundo que lo desee. Además, el primer día de danzas, actualmente el 23 de agosto, por la mañana hay las «Dansetes d'assaig», que son el último ensayo antes de las noches de danzas y que antiguamente también se bailaban la tarde de este primer día de danzas.

La tarea del mayoral en la dansa se retoma ya en las noches de danzas: cada noche en casa de la *cap de dansa*. Allí, el mayoral que se encarga de sacar al corro la *cap de dansa* ensaya con ella para que en la plaza salga todo a la perfección, con la colaboración del dulzainero y el tamborilero. Después, este y el resto de mayores acompañarán hasta la plaza tanto a la *cap de dansa* como a su acompañante y a los respec-

les parelles de balladors que cada nit l'acompanyen, amb el xirimiter i el tabaletter.

Una vegada a la plaça, els majorals són els encarregats de traure al rogle cada una de les balladores. Quan la balladora ja és al rogle, a poc a poc els balladors prendran el relleu dels majorals. I així fins que el rogle es complete. Després els majorals estaran dins del rogle vetllant en tot moment pel bon funcionament de la dansa: pendents dels més menuts que ballen dins del rogle, controlant que no hi haja talls al rogle i la dansa vaja seguida, coordinant-se amb el xirimiter per les toques, i cuidant tots i cada un dels detalls de la dansa. D'aquesta forma, si un ballador ha d'eixir-se'n del rogle (perquè se li desnuga una espardenya, se li afluixa la faixa...) és un majoral qui el substituirà fins que torne el ballador.

Mentre el majoral és al rogle, aquesta balladora no pot «botar» ni tocar les postisses però sí la parella amb què fa quadre perquè el seu ballador sí que continua al rogle. En canvi, si a una balladora se li desnuga el llaç, una sabata o perd alguna peça del vestit, ha de ser algú del públic que entre i l'ajude a posar-ho de nou al seu lloc; la balladora no pot eixir del rogle. Si per força major la balladora ha d'eixir del rogle, durant eixa dansada hauria d'abandonar el rogle amb el seu ballador, la parella del quadre en què ballava es queda sola i la resta de balladores es ressituen per mitjà de la «cadena».

L'element característic que acompanya els majorals durant totes les festes i de manera especial dins del rogle durant les nits de danses és el gaiato. Un llarg bastó de fusta de lledoner que els majorals utilitzen com símbol d'autoritat dins del rogle i a la festa. El gaiato dels majorals és un símbol per a guiar la dansa i vetllar perquè totisca bé. Per això, el gaiato amb què els majorals inicien els primers compassos de la dansa acompanyant en l'eixida al rogle a totes les balladores, s'inclina davant de les balladores amb gest deferent i elegant.

Les balladores: de tots és ben sabut que les Festes a Sant Agustí són unes festes on la balladora és la verdadera protagonista. La tradició diu que a Bocairent són les balladores les que han de buscar-se ballador per a cada una de les cinc nits de danses, i és un dels pocs llocs on se segueix ballant íntegrament amb parelles balladora-ballador, i això no fa més que indicar-nos el bon moment que travessa la dansa a la nostra població. Cada ball de cada població conté elements diferenciadors i a Bocairent no podia ser d'una altra manera.

Cada nit de dansa una balladora te l'honor de ser la cap de dansa, que segons la tradició ha sigut una dona casada. Juntament amb un majoral iniciarà la dansa amb una tocada de dolçaina lenta i cerimoniosa, per a acabar amb el que anomenem «passet» marcat pel tabal. La cap de dansa, a més de buscar-se ballador, té el dret de triar l'altra parella que l'acompanyarà fent quadre i és l'encarregada de marcar el pas a la resta de balladors.

A Bocairent la dansa té un ordre establert. El torn al rogle el prendrà cada balladora quan ix a ballar per primera vegada, mantenint sempre el mateix ordre, que tradicionalment ha sigut: després del cap de dansa i acompanyant, casades, forasteres, fadrines i de més veteranes en la dansa a menys.

Les diferents balladores aniran entrant al ball acompanyades d'un majoral i situant-se en quadres de dues parelles, avançant per mitjà del «passet», que es trencarà per un toc de dolçaina que anomenem «cadena» mitjançant la qual les parelles avancen o retrocedeixen. Tot seguit el majoral deixarà pas al ballador i pas a pas anirà formant-se el rogle al voltant de la font de la plaça l'Ajuntament.

Una vegada estan totes les balladores al lloc corresponent, dins del rogle, les parelles comencen a «botar» al toc de la dolçaina, fent les diferents figures de la dansa: canvi de parelles, per dins i per fora, la pinya, tres dos i un, la creu, dreta i esquerra, les esquetetes... Després de «botar» vindrà el «passet» marcat pel tabal fins a l'altre toc de dolçaina «cadena» per a seguir una altra vegada amb el «passet» fins que es torna a «botar». I així successivament fins que la cap de dansa completa les tres voltes a la font de la plaça, moment en què el majoral anirà per la cap de dansa, la traurà del rogle i li oferirà una misteleta. Un tro avisarà que la dansada ha arribat a la fi: la dolçaina començarà a tocar un final accelerat d'*El tio Pep se'n va a Muro* i tots els balladors «botaran» el dret i esquerra.

Cal tindre en compte també, dins del ritual de la dansa, que quan una balladora arriba tard al seu torn d'entrada al rogle haurà d'eixir

tivos bailadores, así como a las parejas de bailadores que cada noche la acompañan, con el dulzainero y el tamborilero.

Una vez en la plaza, los mayores son los encargados de sacar al corro a cada una de las bailadoras. Cuando la bailadora ya está en el corro, muy despacio, los bailadores tomarán el relevo de los mayores. Y así hasta que el corro se complete. Después los mayores estarán dentro del corro velando en todo momento por el buen funcionamiento de la danza: pendientes de los más pequeños que bailan dentro del corro, controlando que no haya cortes en el corro y que la danza vaya seguida, coordinándose con el dulzainero por las piezas, y cuidando todos y cada uno de los detalles del baile. De esta forma, si un bailarín tiene que salirse del corro (porque se le desata una alpargata, se le afloja la faja...) un mayoral lo sustituirá hasta que vuelva el bailarín.

Mientras el mayoral está en el corro, esta bailadora no puede «botar» ni tocar las castañuelas, pero sí la pareja con la que hace cuadro porque su bailarín sí que continúa en el corro. En cambio, si a una bailadora se le desata el lazo, un zapato o pierde alguna pieza del vestido, tiene que ser alguien del público que entre y le ayude a ponérselo de nuevo; la bailadora no puede salir del corro. Si por fuerza mayor la bailadora tiene que salir del corro, durante ese baile tendría que abandonar el corro con su bailarín, quedando sola la pareja del cuadro en el que bailaba y reubicándose el resto de bailadoras mediante la «cadena».

El elemento característico que acompaña a los mayores durante todas las fiestas y de manera especial dentro del corro durante las noches de danzas es el gaiato. Un largo bastón de madera de almez que los mayores utilizan como símbolo de autoridad dentro del corro y en la fiesta. El gaiato de los mayores es un símbolo para guiar el baile y velar para que todo salga bien. Por eso el gaiato con el que los mayores inician los primeros compases del baile acompañando en la salida al corro a todas las bailadoras, se inclina ante las bailadoras con gesto deferent y elegante.

Las bailadoras: de todos es bien sabido que las Fiestas a San Agustín son unas fiestas donde la bailadora es la verdadera protagonista. La tradición dice que en Bocairent son las bailadoras las que tienen que buscarse bailarín para cada una de las cinco noches de danzas, y es uno de los pocos lugares donde se sigue bailando íntegramente con parejas bailadora-bailador, y esto no hace más que indicarnos el buen momento que atraviesa la danza en nuestra población. Cada baile de cada población contiene elementos diferenciadores, y en Bocairent no podía ser de otra manera.

Cada noche de baile una bailadora tiene el honor de ser la *cap de dansa*, que según la tradición ha sido una mujer casada. Junto con un mayoral iniciarà el baile con una pieza de dulzaina lenta y ceremoniosa, para acabar con el que denominamos «passet» marcado por el tamboril. La *cap de dansa*, además de buscarse bailarín, tiene el derecho de elegir a la otra pareja que la acompañará haciendo cuadro, y es la encargada de marcar el paso al resto de bailadores.

En Bocairent la danza tiene un orden establecido. El turno en el corro lo tomará cada bailadora cuando sale a bailar por primera vez, manteniendo siempre el mismo orden, que tradicionalmente ha sido: después de la *cap de dansa* y acompañante, casadas, forasteras, solteras y de más veteranas en el baile a menos.

Las diferentes bailadoras irán entrando en el baile acompañadas por un mayoral y situándose en cuadros de dos parejas, avanzando por medio del «passet», que se romperá por un toque de dulzaina que denominamos «cadena» mediante el cual las parejas avanzan o retroceden. A continuación el mayoral dejará paso al bailarín y paso a paso irá formándose el corro alrededor de la fuente de la plaza el Ayuntamiento.

Cuando están todas las bailadoras en el lugar correspondiente, dentro del corro, las parejas empiezan a «botar» al son de la dulzaina, haciendo las diferentes figuras de la danza: cambio de parejas, por dentro y por fuera, la piña, tres dos y uno, la cruz, derecha e izquierda, las «esquetetes»... Después de «botar» vendrá el «passet» marcado por el tamboril, hasta el otro toque de dulzaina «cadena» para seguir otra vez con el «passet» hasta que se vuelve a «botar». Y así sucesivamente hasta que la *cap de dansa* completa las tres vueltas a la fuente de la plaza, momento en el que el mayoral irá a por la *cap de dansa*, la sacará del corro y le ofrecerá una mistela. Un cohete avisará que el baile ha llegado a su fin: la dulzaina empezará a tocar un final acelerado de *El tio Pep se'n va a Muro* y todos los bailadores «botarán» a derecha e izquierda.

Hay que tener en cuenta también, dentro del ritual del baile, que cuando una bailadora llega tarde a su turno de entrada en el corro, debe-



l'última d'aqueixa dansada. Si un ballador arriba tard al rogle i la cap de dansa ja ha fet la primera volta sencera a la plaça, el ballador no podrà incorporar-se al ball fins a la segona dansada. En aquest cas, el majoral traurà la balladora del rogle abans de la primera «botada» i la parella que feia quadre amb ella continuarà al rogle i podrà «botar» i tocar les postisses amb normalitat tot reubicant-se la resta de balladores per mitjà de la «cadena». Si el ballador tampoc acudeix a la segona dansada, la balladora ja no podrà incorporar-se al rogle i l'ordre de les balladores correrà el lloc que ocupava aquesta balladora.

L'any 1954 s'incorpora a la dansa la figura de la clavariessa major, que representa a totes les balladores. No interfereix en l'essència de la dansa, sols amb l'únic canvi de tindre l'obligació d'eixir a ballar la primera nit de danses i fer de cap de dansa; les altres quatre nits resten com eren tradicionalment. Juntament amb la clavariessa s'incorpora a la festa un grup de dones que formen la cort d'honor, per tant en les nits de danses estaven assegurades unes quantes balladores més.

Els balladors: cinc dies abans de la festivitat del Pare Sant Agustí se celebren les nits de danses, en què parelles de balladores i balladors es reuneixen a la plaça de l'Ajuntament per a ballar. Cada nit, la protagonista és una dona iniciadora de la dansada, la cap de dansa. La tradició actual diu que ha de ser una dona casada que, a més de buscar-se ballador, té dret a triar l'altra parella que l'acompanyarà fent «quadre».

En aquesta ocasió l'home ballador que l'acompanya és el privilegiat de començar la dansada juntament amb la seua balladora i ser la primera parella de balladors que inicia el ritme després de substituir el majoral. El que ja és considerat més que un ritual és el paper que fa el ballador en aquestes festes. Aquest passa per casa de la balladora a l'hora que acorden els dos. L'home li agafa les postisses i li les guarda fins a l'hora d'eixir al rogle a ballar. En el descans, el ballador convida la dona a un refresquet per a recuperar-se i així poder agafar forces per a continuar amb la dansada següent.

En acabar les dues dansades, la balladora convida en sa casa a una picadeta al ballador de la seua nit o bé l'obsequia al final amb un detall.

#### El vestit:

La balladora: a l'hora de vestir-se, les balladores tenen dues possibilitats per a triar el vestit: el vestit de valenciana o el de cardadora.

Vestit de valenciana/labradora: s'anomena així el vestit que s'ha usat des del segle XIX, que prové del vestit de llauradora i que començà a utilitzar-se a la ciutat de València. Amb cos de mànega curta de fanal amb randes i de la mateixa tela que la falda, seda teixida en colors vius, amb mantelleta i davantal a joc en tul blanc brodats en or.

Vestit de cardadora: s'anomena així el vestit típic de dona bocarentina. No s'utilitzava per a ballar, si bé va ser utilitzat a la dansa de manera esporàdica per algunes balladores del Grupo de Danzas de la Sección Femenina de la Falange a partir dels anys quaranta, amb què es va recuperar així l'ús d'aquest vestit, encara que per a una finalitat que no era la seua. Pels anys seixanta una empresa tèxtil local premiava les balladores que més nits utilitzaven el vestit de «cardaora» durant les danses. Tot i això van ser les balladores del Grup de Danses «Cardaors» les que van començar a utilitzar aquesta indumentària de manera continuada a les nits de danses durant la segona meitat de la dècada dels setanta del segle XX. Aquest vestit està format per falda anomenada *de manta* o de llana prisada, frunzida o taulejada, fortament acolorida amb tonalitats molt vives que solen anar repetint-se. El vestit es complementa amb gipó negre amb mànega llarga, amb mantelleta o mocador de coll de cotó brodat i davantal de vellut negre.

La indumentària utilitzada per les balladores ofereix a les danses de Bocarent un barroquisme molt espectacular, en què el que queda ben clar és que el més important no és quin vestit s'utilitza per a ballar, sinó posar-se el vestit i complir cada any amb el ritu de la dansa. En ambdós casos el vestit ha d'anar sempre complet, sense que hi falte cap peça i sense que en porte cap de més.

En el passat han quedat èpoques en què l'economia no permetia «grans despeses en la indumentària», i per a poder eixir a ballar a la plaça es cosien vestits de balladora a partir de cortines de «damasc o de cretona», o cobertors dels llits i s'eixia a ballar.

de salir la última de esa danzada. Si un bailaror llega tarde al corro y la *cap de dansa* ya ha dado la primera vuelta entera a la plaza, el bailaror no podrá incorporarse a la danza hasta la segunda danzada. En este caso, el mayoral sacará a la bailadora del corro antes de la primera «botada» y la pareja que hacía cuadro con ella continuará en el corro y podrá «botar» y tocar las castañuelas con normalidad reubicándose el resto de bailadoras mediante la «cadena». Si el bailaror tampoco acude a la segunda danzada, la bailadora ya no podrá incorporarse al corro y el orden de las bailadoras correrá el lugar que ocupaba esta bailadora.

En el año 1954 se incorpora al baile la figura de la clavaria mayor, que representa a todas las bailadoras. No interfiere en la esencia del baile, solo con el único cambio de tener la obligación de salir a bailar la primera noche de danzas y hacer de *cap de dansa*; las otras cuatro noches se quedan como estaban tradicionalmente. Junto con la clavaria se incorpora a la fiesta un grupo de mujeres que forman la corte de honor, por lo tanto en las noches de danzas estaban aseguradas unas cuantas bailadoras más.

Los bailarores: cinco días antes de la festividad del Padre San Agustín se celebran las noches de danzas en las que parejas de bailadoras y bailarores se reúnen en la plaza de el Ayuntamiento para bailar. Cada noche, la protagonista es una mujer iniciadora del baile, la *cap de dansa*, que según la tradición actual tiene que ser una mujer casada que, además de buscarse bailaror, tiene derecho a elegir a la otra pareja que la acompañará haciendo «quadre».

En esta ocasión el hombre bailaror que la acompaña es el privilegiado de empezar el baile junto con su bailadora y ser la primera pareja de bailarores que inicia el ritmo después de sustituir al mayoral. El que ya es considerado más que un ritual es el papel que hace el bailaror en estas fiestas. Este pasa por casa de la bailadora a la hora que acuerdan los dos. El hombre le recoge las castañuelas y se las guarda hasta la hora de salir al corro a bailar. En el descanso, el bailaror invita a la mujer a un refrigerio para recuperarse y así poder coger fuerzas para continuar con el siguiente baile.

Al acabar las dos danzadas, la bailadora invita en su casa a un picoteo al bailaror de su noche, o le obsequia al final con un pequeño detalle.

#### El vestido:

La bailadora: para vestirse, las bailadoras tienen dos posibilidades para elegir el vestido: el traje de valenciana o el de cardadora.

Traje de valenciana/labradora: se denomina así el vestido que se ha usado desde el siglo XIX, que proviene del vestido de labriega y que empezó a utilizarse en la ciudad de València. Con cuerpo de manga corta de farol con puntillas y de la misma tela que la falda, seda tejida en colores vivos, con manteleta y delantal a juego en tul blanco bordados en oro.

Traje de cardadora: se denomina así el vestido típico de mujer bocarentina. No se utilizaba para bailar, si bien fue utilizado en el baile de manera esporádica por algunas bailadoras del Grupo de Danzas de la Sección Femenina de la Falange a partir de los años cuarenta, con lo que se recuperó así el uso de este traje, aunque para una finalidad que no era la suya. Por los años sesenta, una empresa textil local premiaba a las bailadoras que más noches utilizaban el traje de «cardaora» durante las danzas. Aun así estuvieron las bailadoras del Grup de Danses «Cardaors» las que empezaron a utilizar esta indumentaria de manera continuada las noches de danzas durante la segunda mitad de la dècada de los setenta del siglo XX. Este traje está formado por falda llamada «de manta» o de «llana prisada», fruncida o tableada, fuertemente coloreada con tonalidades muy vivas que suelen ir repitiéndose. El vestido se complementa con jubón negro con manga larga, con manteleta o pañuelo de cuello de algodón bordado y delantal de terciopelo negro.

La indumentaria utilizada por las bailadoras ofrece en las danzas de Bocarent un barroquismo muy espectacular, en el que queda muy claro que lo más importante no es qué vestido se utiliza para bailar, sino ponerse el vestido y cumplir cada año con los ritos de los bailes. En ambos casos, el vestido tiene que ir siempre completo, sin que le falte ninguna pieza y sin que lleve ninguna de más.

En el pasado han quedado épocas en las que la economía no permitía «grandes gastos en la indumentaria», y para poder salir a bailar en la plaza se cosían vestidos de bailadora a partir de cortinas de «damasc o de cretona», o colchas de las camas y se salía a bailar.





El ballador: si bé la indumentària habitual dels balladors, almenys fins abans de la Guerra Civil, s'havia caracteritzat per uns calçons curts negres, faixa, camisa blanca i corbata, amb calces blanques i espardeñyes d'esparg, després de la guerra es van introduir algunes novetats en la indumentària masculina. Alguns homes van començar a lluir una jaqueta negra, sense solapes i amb les puntes arrodonides, curta fins als malucs i que no es tancava per davant. La jaqueta anava adornada amb *azabache*. També es posaven (i molts segueixen posant-se) faixes brodades amb motius florals, col·locades de manera que el brodat quedara sobre la panxa, visible. Més tard va començar a utilitzar-se el jupetí de tela de seda florejada, amb puntes davanteres, escot xicotet, sense solapes i amb la tela de l'esquena de ras de color. Aquells que tenien a casa un jupetí vell, se'l posaven. Cap als anys cinquanta la corbata va caure en desús i ja eren pocs els homes que la utilitzaven. Actualment no utilitzen corbata els balladors.

Als anys cinquanta del segle XX i durant pocs anys també es va utilitzar per part d'alguns balladors el vestit de torrentí, un vestit de seda, normalment ras, de colors vius (verd, blau, or vell o roig), format per jaqueta amb solapes triangulars i tallada a la cintura i pantalons curts. A més a més, camisa blanca, faixa de llana o cotó, calces i espardeñyes. El cap solia cobrir-se amb un barret amb borles de seda, normalment a conjunt amb la faixa.

En l'actualitat, el vestit més utilitzat pels homes per ballar les danses de Bocairent està format per camisa blanca (moderna: oberta al davant amb botons i coll de puntes), pantalons negres curts fins al genoll on porta uns botons daurats en l'obertura del camal, faixa de color roig amb brodats florals, jupetí de seda de colors (tallat i cosit com l'actual), calces blanques fins als genolls i espardeñyes de careta que van nugades amb cintes roges o negres, que es creuen a la cama per a lligar-les davall del genoll. El cap no va cobert.

El Grup de Danses «Cardaors» ha intentat recuperar la indumentària masculina tradicional, amb una camisa més antiga amb plec i tapa davantera (es posa pel cap), amb mànegues amples i frunzides al muscle i als punys. Jupetí típic del segle XVIII: amb coll alt i armat, solapes triangulars, tallat a la cintura, amb botons de mananeta, esfèrics de metall, i confeccionat amb teixits de cotó, de colors i dibuixos discrets. Pantalons negres. Calces blanques i espardeñyes amb veta negra. El cap cobert amb mocador. També hi ha la possibilitat de ballar amb sabata baixa, tipus «manoletines». Tot i l'esforç de Grup de Danses, aquesta opció d'indumentària no és la majoritària al rogle.

El pentinat de les balladores: el pentinat tradicional de les danses, era d'un sol monyo a la nuca, que després s'adornava amb flors, preferentment amb nards. No obstant això, a l'inici del segle XIX, per influència de la moda dominant, començaren a pentinar-se balladores amb tres monyos, formats per un rodets més gran al tos i dos de més menuts damunt de les orelles, modalitat que ha quedat institucionalitzada com a *pentinat de valenciana*, i s'ha donat també la possibilitat de pentinar-se amb un monyo adornat amb flors, com es feia des d'antic.

El pentinat amb tres monyos es completa amb la pinta i les pintetes, o rascamonyos. La pinta es posa al rodets de darrere o gran i les pintetes es posen als rodets dels costats o menuts.

El pentinat amb un monyo o *de pataqueta* es completa amb les pintetes, que es posaran en lloc de la pinta gran o als seus costats.

Els monyos es completen amb el punxó, dues agulles (més curtes que el punxó i molt ornamentades), que solen fer joc amb les arracades i la joia, a més dels ganxets que aguanten els rodets dels costats, que són més primis i sense ornamentació.

d) Organització / dedicació / finançament: l'Ajuntament s'encarrega de donar suport econòmic i logístic a la Junta de majorals de Sant Agustí, organitzadora de les Festes d'Estiu de Sant Agustí i, de manera especial, de les Danses.

L'Ajuntament mitjançant els seus recursos, tant econòmics com d'infraestructura, ajuden a fer la festa més esplendorosa i amb més llumencament encara: amb la instal·lació del tradicional enllumenat (l'Aranya); amb la il·luminació ornamental dels principals carrers del poble amb motiu de les danses; amb tasques més logístiques, com la regulació del trànsit de vehicles durant les nits de danses o d'altres també molt importants i fonamentals, com és revisar cada any l'estat del paviment de la plaça de l'Ajuntament, on es ballen les danses, i reparar qualsevol defecte. Així mateix, amb la poda dels arbres ornamentals de la

El bailador: si bien la indumentaria habitual de los bailadores, al menos hasta antes de la Guerra Civil, se había caracterizado por unos calzones cortos negros, faja, camisa blanca y corbata, con calcetas blancas y alpargatas de esparto, después de la guerra se introdujeron algunas novedades en la indumentaria masculina. Algunos hombres empezaron a lucir una chaqueta negra, sin solapas y con las puntas redondeadas, corta hasta la cadera y que no se cerraba por delante. La chaqueta iba adornada con azabache. También se ponían (y muchos siguen poniéndose) fajas bordadas con motivos florales, colocadas de forma que el bordado quedara sobre la barriga, visible. Más tarde empezó a utilizarse el chaleco de tela de seda floreada, con puntas delanteras, escote pequeño, sin solapas y con la tela de la espalda de raso de color. Aquellos que tenían en casa un chaleco viejo, se lo ponían. Hacia los años cincuenta la corbata cayó en desuso y ya eran pocos los hombres que la utilizaban. Actualmente no utilizan corbata los bailadores.

En los años cincuenta del siglo XX, y durante pocos años, también usaron algunos bailadores el traje de torrentino, un vestido de seda, normalmente raso, de colores vivos (verde, azul, oro viejo o rojo), formado por chaqueta con solapas triangulares y ceñida a la cintura y pantalones cortos. Además, camisa blanca, faja de lana o algodón, calcetas y alpargatas. La cabeza solía cubrirse con un sombrero con borlas de seda, normalmente a conjunto con la faja.

En la actualidad, el vestido más utilizado por los hombres para bailar las danzas de Bocairent está formado por camisa blanca (moderna: abierta delante con botones y cuello de puntas), pantalones negros cortos hasta la rodilla donde lleva unos botones dorados en la apertura de la pernera, faja de color rojo con bordados florales, chaleco de seda de colores (cortado y cosido como el actual), calcetas blancas hasta la rodilla y alpargatas de careta que van atadas con cintas rojas o negras que se cruzan en la pierna para ligarlas debajo de la rodilla. La cabeza no va cubierta.

El Grup de Danses «Cardaors» ha intentado recuperar la indumentaria masculina tradicional, con una camisa más antigua con pliegues y tapa delantera (se pone por la cabeza), con mangas anchas y fruncidas en el hombro y en los puños. Chaleco típico del siglo XVIII: con cuello alto y armado, solapas triangulares, cortado a la cintura, con botones pequeños, esféricos de metal y confeccionado con tejidos de algodón, de colores y dibujos discretos. Pantalón negro. Calcetas blancas y alpargatas con cinta negra. La cabeza cubierta con pañuelo. También hay la posibilidad de bailar con zapato bajo, tipo «manoletinas». A pesar del esfuerzo del Grup de Danses, esta opción de indumentaria no es la mayoritaria en el corro.

El tocado de las bailadoras: el tocado tradicional de las danzas, era un solo moño en la nuca, que después se adornaba con flores, preferentemente con nardos. Sin embargo, a principios del siglo XIX, por influencia de la moda dominante, empezaron a peinarse bailadoras con tres moños, formados, por un rodete más grande detrás y dos más pequeños sobre las orejas, modalidad que ha quedado institucionalizada como *tocado de valenciana*, y se ha dado también la posibilidad de peinarse con un moño adornado con flores, como se hacía antiguamente.

El tocado con tres moños se completa con la peineta y las peinetas pequeñas o *rascamonyos*. El peine se pone en el rodete de detrás o *gran*, y las peinetas se ponen en los rodetes de los lados o *menuts*.

El tocado con un moño o *de pataqueta*, se completa con las peinetas, que se pondrán en lugar del peine grande o a sus costados.

Los moños se completan con el punzón, dos agujas (más cortas que el punzón y muy ornamentadas), que suelen hacer juego con los pendientes y la joya, además de los ganchillos que sujetan los rodetes de los lados, que son más delgados y sin ornamentación.

d) Organización / dedicación / financiación: el Ayuntamiento se encarga de dar apoyo económico y logístico a la Junta de Mayores de San Agustín, organizadora de las Fiestas de Verano de San Agustín y, de manera especial, de las Danses.

El Ayuntamiento mediante sus recursos, tanto económicos como de infraestructura, ayuda a hacer la fiesta más esplendorosa y con más lucimiento todavía: con la instalación del tradicional alumbrado («l'Aranya»); con la iluminación ornamental de las principales calles del pueblo con motivo de las danzas; con labores más logísticas, como la regulación del tráfico de vehículos durante las noches de danzas u otras también muy importantes y fundamentales, como es revisar cada año el estado del pavimento de la plaza del Ayuntamiento, donde se bailan las danzas, y reparar cualquier defecto. Así mismo, con la poda de los



plaça, i la neteja diària de la plaça perquè cada nit a l'hora de l'inici de les danses la plaça i la font estiguen en perfecte estat.

L'Ajuntament també es fa càrrec de la difusió de les danses i de la festa amb l'edició del cartell anunciador de les festes i la seua distribució a les oficines de turisme de la Comunitat Valenciana i a altres organismes de promoció turística, de manera que es dona a la dansa la projecció i el reconeixement que mereix. Des del punt de vista protocol·lari, el paper de l'Ajuntament està més reservat a altres actes de les festes, vinculats amb la clavariessa major i amb les celebracions religioses a Sant Agustí, però no a la dansa. Tot i que temps enrere l'alcalde era qui iniciava cada nit les danses, en l'actualitat el paper protocol·lari de l'Ajuntament en les danses no té cap protagonisme.

5. Percepció i implicació de la població i grau d'obertura als públics: amb el pas dels anys, les danses de Bocairent han assolit una gran popularitat, tant entre els mateixos bocairentins com arreu de la comarca de la Vall d'Albaida i de les comarques veïnes.

Entre les raons cal destacar, sense dubte, la tasca realitzada durant anys pel Grup de Danses «Cardaors», en la recuperació de la indumentària, mantenint i impulsant les danses i, com no, també en la difusió i l'aprenentatge que han realitzat amb els anys. Cal destacar, per descomptat, el treball continuat de diferents generacions de bocairentins al capdavant de la festa, com a majorals de Sant Agustí, vetlant en tot moment per la conservació i la difusió de les danses de Bocairent, així com el suport de l'Ajuntament de Bocairent, fonamentalment des de la dècada dels noranta del segle xx.

Durant aquests temps hi ha hagut un fet que ha contribuït decididament a la popularitat de les danses de Bocairent més enllà del seu terme municipal: l'orgull local, que ha convertit aquestes danses en una manifestació de tota una comunitat que, al voltant d'aquesta tradició, s'identifiquen com a membres d'aquesta; per això les danses de Bocairent no són un espectacle turístic o folklòric.

Amb el pas dels anys, les danses s'han anat imposant com un acte del qual tots se sentien participants, en el qual es trobaven burgesos, obrers, llauradors, sense més distàncies ni diferències que les imposades pel luxe de la roba. Conscientment o no, la societat bocairentina sabia que les danses eren un factor per a la pacificació social. Les danses de Bocairent són, en essència, un sistema de socialització. Els majorals han acabat assumint el poder que l'Ajuntament va anar abandonant, pel que fa a l'organització, la potenciació i la conservació de les Danses de Bocairent.

Han passat els anys i els segles i la tradició continua a Bocairent. La tradició continua i la plaça s'ompli cada any. La continuïtat de la tradició està assegurada. Cada any s'incorporen nous/noves balladors/balladores i també de tant en tant, d'altres es retiren del rogle per raons de l'edat.

Però perquè es ballen les Danses? Per exaltació local, per les relacions socials, per la consciència de lluitar per mantindre les nostres tradicions. Així com en altres pobles les danses han anat perdent protagonisme i fins i tot en alguns pobles han quedat com un fet testimonial, a Bocairent hi ha hagut per part de moltes persones i algunes entitats, amb el suport de l'Ajuntament, un vertader esforç per a potenciar-les.

Com molt bé defineix Antonio Atienza Peñarrocha en l'article «Les Danses de Bocairent – Valencia (parte II)», publicat en 1997 en la revista *Folklore* núm. 197 «no se puede despreciar el esfuerzo y la constancia de bastantes personas para mantener las Danses como lo que son: un pueblo que baila; y que además, ha encontrado el camino del futuro a través del pasado».

## 6. Salvaguarda

### a) Protecció administrativa

Des del punt de vista administratiu, en l'actualitat les danses de Bocairent, no tenen cap protecció administrativa. Tan sols, des del punt de vista local, les danses, incloses en les Festes de Sant Agustí, formen part de la declaració de Festes d'Estiu de Bocairent, declaració aprovada pel ple de l'Ajuntament de Bocairent en l'any 1974.

El ple de l'Ajuntament de Bocairent del dia 9 de juliol de 2015 va aprovar per unanimitat a proposta de l'Alcaldia, que l'Ajuntament de Bocairent sol·licitara a la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura

árboles ornamentales de la plaza, la limpieza diaria de la plaza para que cada noche a la hora del inicio de las danzas la plaza y la fuente estén en perfecto estado.

El Ayuntamiento también se hace cargo de la difusión de las danzas y de la fiesta, con la edición del cartel anunciador de las fiestas y su distribución en las oficinas de turismo de la Comunidad Valenciana y en otros organismos de promoción turística, de forma que se da a las Danzas la proyección y el reconocimiento que merece. Desde el punto de vista protocolario, el papel de el Ayuntamiento está más reservado a otros actos de las fiestas, vinculados con la clavaria mayor y con las celebraciones religiosas a san Agustín, pero no en la danza. A pesar de que tiempo atrás el alcalde era quien iniciaba cada noche las danzas, en la actualidad el papel protocolario del Ayuntamiento en las danzas no tiene ningún protagonismo.

5. Percepción e implicación de la población y grado de apertura a los públicos: con el paso de los años, las danzas de Bocairent han logrado una gran popularidad, tanto entre los mismos bocairentinos como en toda la comarca de la Vall d'Albaida y de las comarcas vecinas.

Entre las razones, hay que destacar, sin duda, la tarea realizada durante años por el Grup de Danses «Cardaors» en la recuperación de la indumentaria, al mantener e impulsar las danzas y, como no, también en la difusión y el aprendizaje que han realizado con los años. Hay que destacar, por supuesto, el trabajo continuado de diferentes generaciones de bocairentinos al frente de la fiesta, como mayores de San Agustín, velando en todo momento por la conservación y la difusión de las danzas de Bocairent, así como con el apoyo del Ayuntamiento de Bocairent, fundamentalmente desde la década de los años noventa del siglo xx.

Durante este tiempo, ha habido un hecho que ha contribuido decididamente a la popularidad de las danzas de Bocairent más allá de su término municipal: el orgullo local, que ha convertido estas danzas en una manifestación de toda una comunidad que, alrededor de esta tradición, se identifican como miembros de ella; por eso las danzas de Bocairent no son un espectáculo turístico o folclórico.

Con el paso de los años, las danzas se han ido imponiendo como un acto del que todos se sentían participantes, en el que se encontraban burgueses, obreros, labriegos, sin más distancias ni diferencias que las impuestas por el lujo de la ropa. Conscientemente o no, la sociedad bocairentina sabía que las danzas eran un factor para la pacificación social. Las danzas de Bocairent son, en esencia, un sistema de socialización. Los mayores han acabado asumiendo el poder que el Ayuntamiento fue abandonando, en cuanto a organización, potenciació n y conservación de las Danzas de Bocairent.

Han pasado los años y los siglos y la tradición continúa en Bocairent. La tradición continúa y la plaza se llena cada año. La continuidad de la tradición está asegurada. Cada año se incorporan nuevas/nuevas bailadoras/es y también, de vez en cuando, otros se retiran del corro por razones de la edad.

Pero ¿porqué se bailan las Danzas? Por exaltación local, por las relaciones sociales, por la conciencia de luchar para mantener nuestras tradiciones. Mientras en otros pueblos las danzas han ido perdiendo protagonismo e incluso en algunos pueblos han quedado como un hecho testimonial, en Bocairent ha habido por parte de muchas personas y algunas entidades, con el apoyo del Ayuntamiento, un verdadero esfuerzo para potenciarlas.

Como muy bien define Antonio Atienza Peñarrocha en el artículo «Les Danses de Bocairent – Valencia (parte II)», publicado en 1997 en la revista *Folklore* núm. 197, «no se puede despreciar el esfuerzo y la constancia de bastantes personas para mantener las Danses como lo que son: un pueblo que baila; y que además, ha encontrado el camino del futuro a través del pasado».

## 6. Salvaguardia

### a) Protecció n administrativa

Desde el punto de vista administrativo, en la actualidad, las danzas de Bocairent no tienen ninguna protecció n administrativa. Tan solo, desde el punto de vista local, las danzas, incluidas en las Fiestas de San Agustín, forman parte de la declaració n de Fiestas de Verano de Bocairent, declaració n aprobada por el pleno del Ayuntamiento de Bocairent en el año 1974.

El pleno del Ayuntamiento de Bocairent del día 9 de julio de 2015 aprobó por unanimidad, a propuesta de la Alcaldía, que el Ayuntamiento de Bocairent solicitara a la Conselleria de Educació n, Investigació n,



i Esport, la incoació de declaració de Bé d'Interés Cultural Immaterial de les danses de Bocairent, atés que tenen les característiques i els valors que exigeix la Llei del patrimoni cultural valencià.

b) Agents i metodologia de transmissió: les danses de Bocairent han arribat fins als nostres dies principalment per transmissió oral i en molts casos per tradició familiar.

La participació en la dansa de Bocairent és totalment popular: els participants no s'han d'inscriure's en cap registre ni pagar cap quota de participació.

Els que vetlen perquè les danses perduren en el temps són els majorals de Sant Agustí; els mateixos balladors i balladores, que tracten de transmetre a les pròximes generacions el gust per les danses i la passió per aquesta tradició; els xirimiters i tabaleters; el mateix Ajuntament (que costea les principals despeses de la festa i que col·labora amb els majorals en totes les necessitats que logísticament calen per al bon desenvolupament de les danses: manteniment de l'estat de conservació de la plaça (el lloc on es ballen les danses), neteja diària de la plaça durant els dies de danses, regulació i ordenació del trànsit de vehicles i estacionament a la plaça durant la celebració de les danses, enllunyat de la plaça (instal·lació, aneixa, manteniment, conservació), impressió i repartiment del cartell anunciador de les festes, principalment).

Tot i que no hi ha normes escrites ni cap reglament que organitze el funcionament de la dansa, les balladores i els balladors, i per descomptat els majorals, s'encarreguen cada nit de danses que els rituals herència dels avantpassats es conserven, es revisquen cada any i es transmeten de generació en generació.

c) Altres accions de salvaguarda: el Grup de Danses «Cardaors» organitza des de la dècada dels huitanta del segle XX cada any de manera regular, al mes de juliol, el Curs de Danses, en què s'ensenya a ballar a totes aquelles persones que ho desitgen. A més d'aquests cursos, com ja s'ha explicat, les nits de danses contribueixen també a la conservació de les danses, a la seua difusió i a la seua popularització entre tots els públics. És per això, que des de la Junta de Majorals de Sant Agustí durant les darreres dècades s'ha donat suport al curs de danses del Grup de Danses «Cardaors» i s'han potenciat cada any més les danses, afegint una nit més a les que ja se celebraven (de cinc s'ha passat a sis nits) i propiciant els darrers anys la celebració cada any d'una nit de danses a partides, paratges i ermites del terme municipal i fins i tot de pobles veïns, com ha sigut el cas en 2015 al paratge de l'ermita de la Mare de Déu de la Llum a Alfàfara i en 2016 als voltants de l'ermita de la Malena de Banyeres de Mariola.

La celebració anualment dels aplecs de danses comarcals, tant a la Vall d'Albaida com a la Mariola, en els quals participen tots els anys balladores i balladors de Bocairent, també ha sigut una important acció de salvaguarda de les nostres Danses i de la seua difusió fora de Bocairent. En la participació en aquests aplecs, el Grup de Danses també ha tingut i té un paper fonamental, juntament amb els Xirimiters i Tabaleters de Sant Agustí i, des de fa uns anys, del Grup de Xirimiters i Tabaleters l'Aljub (fundat l'any 1994).

L'any 1993 la Junta de Majorals de Sant Agustí decideix editar amb l'ajuda de l'Ajuntament de Bocairent un cartell anunciador de les festes per a promocionar les festes d'estiu, i de manera especial les danses. En aquests primers anys, els autors són pintors locals i joves estudiants de belles arts o disseny. Entre ells hi ha noms com Antonio Vaño, Toni Asensio, Joaquín Calatayud, Luís Silvestre o els joves Pep Sanz i Vicent Ramon Pascual.

A partir de l'any 2002 la Junta de Majorals de Sant Agustí fa un pas més i aposta per l'encàrrec directe del cartell anual de les festes a un il·lustrador o dissenyador de prestigi reconegut i trajectòria professional a escala estatal: 2002, Domènec Morera. 2003, Vicent Vidal Miñana. 2004, Ibán Ramón. 2005, Martín Forés. 2006, Marta Rivera Ferner. 2007, Pablo Mestre. 2008 i 2014, Vicent Ramon Pascual. 2009, Miguel Calatayud. 2010, Artur Heras. 2011, Isidro Ferrer. 2012, Paco Giménez. 2013, Cristóbal Aguiló. 2015, Lina Vila. 2016, Boke Bazán. 2017, Modesto Granados.

Conscients que la imatge anunciadora i promocional de les festes és un element fonamental i molt important on es poden donar a conèixer i fer ressaltar alguns dels aspectes i peculiaritats de les danses, durant aquests anys s'ha buscat diferents professionals que oferisquen la seua visió de la festa i destaquen gràficament les peculiaritats que ells esti-

Cultura y Deporte la incoación de declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial de las danzas de Bocairent, dado que tienen las características y los valores que exige la Ley del patrimonio cultural valenciano.

b) Agentes y metodología de transmisión: las danzas de Bocairent han llegado hasta nuestros días principalmente por transmisión oral y en muchos casos por tradición familiar.

La participación en las Danzas de Bocairent es totalmente popular: los participantes no se tienen que inscribir en ningún registro ni pagar ninguna cuota.

Los que velan para que las Danzas perduren en el tiempo son los mayores de San Agustín; los propios bailadores y bailadoras, que tratan de transmitir a las próximas generaciones el gusto por las danzas y la pasión por esta tradición; los dulzaineros y tamborileros; el propio Ayuntamiento, que costea los principales gastos de la fiesta y que colabora con los mayores en todas las necesidades que logísticamente hacen falta para el buen desarrollo de las danzas: mantenimiento del estado de conservación de la plaza (el lugar donde se bailan las danzas), limpieza diaria de la plaza durante los días de danzas, regulación y ordenación del tráfico de vehículos y estacionamiento en la plaza durante la celebración de las danzas, alumbrado de la plaza (instalación, encendido, mantenimiento, conservación), impresión y reparto del cartel anunciador de las fiestas, principalmente.

A pesar de que no hay normas escritas ni ningún reglamento que organice el funcionamiento de las danzas, las bailadoras y los bailadores, y por supuesto los mayores, se encargan cada noche de Danzas de que los rituales herencia de los antepasados se conserven, se revivan cada año y se transmitan de generación en generación.

c) Otras acciones de salvaguarda: el Grup de Danses «Cardaors» organitza desde la dècada de los ochenta del siglo XX de manera regular cada año, en el mes de julio, el Cursillo de Danses, en el que enseña a bailar a todas aquellas personas que lo desean. Además de estos cursos, como ya se ha mencionado, las noches de danses contribuyen también a la conservación de las danzas, a su difusión y a su popularización entre todos los públicos. Por ello, desde la Junta de Mayores de San Agustín, durante las últimas décadas, se ha apoyado al cursillo de danzas del Grup de Danses «Cardaors» y se han potenciado cada año más las danses, añadiendo una noche más a las que ya se celebraban (de cinco noches se ha pasado a seis) y propiciando los últimos años la celebración cada año de una noche de danses a partides, parajes y ermitas del término municipal e incluso de pueblos vecinos, como ha sido el caso en 2015 en el paraje de la ermita de la Virgen María de la Luz en Alfàfara y en 2016 en los alrededores de la ermita de la Malena de Banyeres de Mariola.

La celebración anualmente de los encuentros de danzas comarcales, tanto en la Vall d'Albaida como en la Mariola, en los que participan todos los años bailadoras y bailadores de Bocairent, también ha sido una importante acción de salvaguarda de nuestras danzas y de su difusión fuera de Bocairent. En la participación en estos encuentros, el Grup de Danses también ha tenido y tiene un papel fundamental, junto con los Xirimiters i Tabaleters de Sant Agustí y, desde hace unos años, del Grup de Xirimiters i Tabaleters l'Aljub (fundado el año 1994).

El año 1993 la Junta de Mayores de San Agustín decidió editar con la ayuda del Ayuntamiento de Bocairent un cartel anunciador de las fiestas para promocionar las fiestas de verano, y de manera especial las danzas. En estos primeros años, los autores son pintores locales y jóvenes estudiantes de bellas artes o de diseño. Entre ellos hay nombres como Antonio Vaño, Toni Asensio, Joaquín Calatayud, Luís Silvestre o los jóvenes Pep Sanz y Vicent Ramon Pascual.

A partir de el año 2002 la Junta de Mayores de San Agustín da un paso más y apuesta por el encargo directo del cartel anual de las fiestas a un ilustrador o diseñador de reconocido prestigio y trayectoria profesional de ámbito estatal: 2002, Domènec Morera. 2003, Vicent Vidal Miñana. 2004, Ibán Ramón. 2005, Martín Forés. 2006, Marta Rivera Ferner. 2007, Pablo Mestre. 2008 y 2014, Vicent Ramon Pascual. 2009, Miguel Calatayud. 2010, Artur Heras. 2011, Isidro Ferrer. 2012, Paco Giménez. 2013, Cristóbal Aguiló. 2015, Lina Vila. 2016, Boke Bazán. 2017, Modesto Granados.

Conscientes de que la imagen anunciadora y promocional de las fiestas es un elemento fundamental y muy importante en el que se pueden dar a conocer y hacer resaltar algunos de los aspectos y peculiaridades de las danzas, durante estos años se ha buscado a diferentes profesionales que ofrezcan su visión de la fiesta y destaquen gráficamente



men oportunes. Per a això, en diverses ocasions se'ls ha convidat a assistir prèviament a les festes perquè les coneguen en primera persona i així puguen disposar de tot un any per davant per a les seues creacions. La interpretació visual que aquests il·lustradors aporten, cada un amb el seu llenguatge plàstic particular, va enriquint any rere any el patrimoni gràfic de les festes de Bocairent.

#### *7. Valoració i justificació de la declaració*

1. Per tota l'argumentació exposada, que justifica l'antiguitat de les danses de Bocairent, la seua conservació amb el pas dels anys i la seua transmissió de generació en generació.

2. Per la seua promoció exterior, que ha fet que siguen unes danses conegudes, reconegudes i apreciades fora de Bocairent (no només a la comarca i comarques veïnes, sinó a la resta de la Comunitat Valenciana i fins i tot fora d'aquesta).

3. Pel grau d'implicació de la societat bocairentina en aquestes danses; activament amb la seua participació a la mateixa dansa: balladors/bailadores, xirimiters i tabaletes, majorals, xiquets i xiquetes, públic, Ajuntament i parròquia.

4. Pel seu caràcter de popularitat: la participació en les danses de Bocairent és gratuïta i lliure per a tothom. Homes i dones, xiquetes i xiquets, tant bocairentins com de fora, sense cap tipus de quota econòmica de participació ni limitació. L'Ajuntament assumeix bona part de les despeses de les danses i la Junta de majorals, la resta.

5. Per les seues singularitats: música pròpia (música tradicional popular bocairentina per a xirimita i tabalet), indumentària (vestits propis de Bocairent i d'altres vestits de balladores i balladors valencians), ritus i costums, elements, emplaçament, il·luminació, disposició del públic a la plaça (el públic porta a la plaça els seus seients, fins que es completa el rogle que es conforma al voltant de la plaça. La resta de públic romandrà dret durant les danses).

6. Pel seu caràcter de dansa/festa acollidora: els balladors i balladores de fora del poble reben el mateix tracte que els de Bocairent i participen en les mateixes condicions que aquests. En el cas de les dones, les que ho desitgen agafen torn de balladora; les que no, tenen un torn reservat per a balladores forasteres.

7. Perquè són un referent folklòric i cultural per a les comarques centrals. Durant la setmana de danses, i sobretot des de la Nit de la Cavalcada, Bocairent i les seues danses són focus d'atracció per als amants de la música tradicional valenciana, de les danses i de la indumentària valenciana. L'ambient que es crea cada nit a la plaça al voltant de la font és únic.

las peculiaridades que estimen oportunas. Para ello, en varias ocasiones se les ha invitado a asistir previamente a las fiestas para que las conozcan en primera persona y a su vez puedan disponer de todo un año por delante para sus creaciones. La interpretación visual que estos ilustradores aportan, cada uno con su lenguaje plástico particular, va enriqueciendo año tras año el patrimonio gráfico de las fiestas de Bocairent.

#### *7. Valoración y justificación de la declaración*

1. Por la argumentación expuesta, que justifica la antigüedad de las danzas de Bocairent, su conservación con el paso de los años y su transmisión de generación en generación.

2. Por su promoción exterior, que ha hecho que sean unas danzas conocidas, reconocidas y apreciadas fuera de Bocairent (no solo en la comarca y comarcas vecinas, sino en el resto de la Comunitat Valenciana e incluso fuera de esta).

3. Por el grado de implicación de la sociedad bocairentina en estas danzas; activamente con su participación en la propia danza: bailadores/bailadoras, dulzaineros y tamborileros, mayores, niños y niñas, público, Ayuntamiento y parroquia.

4. Por su carácter de popularidad: la participación en las danzas de Bocairent es gratuita y libre para todo el mundo. Hombres y mujeres, niñas y niños, tanto bocairentinos como forasteros, sin ningún tipo de cuota económica de participación ni limitación. El Ayuntamiento asume buena parte de los gastos de las danzas y la Junta de Mayores, el resto.

5. Por sus singularidades: música propia (música tradicional popular bocairentina para dulzaina y tamboril), indumentaria (trajes propios de Bocairent y de otros vestidos de bailadoras y bailadores valencianos), ritos y costumbres, elementos, emplazamiento, iluminación, disposición del público en la plaza (el público se trae a la plaza sus asientos, hasta que se completa el corro que se conforma alrededor de la plaza; el resto de público permanecerá de pie durante las danzas).

6. Por su carácter de danza/fiesta acogedora: los bailadores y bailadoras de fuera del pueblo reciben el mismo trato que los de Bocairent y participan en iguales condiciones que estos. En el caso de las mujeres, las que lo desean cogen turno de bailadora; las que no, tienen un turno reservado para las bailadoras forasteras.

7. Porque son un referente folclórico y cultural para las comarcas centrales. Durante la semana de danzas, y sobre todo desde la Nit de la Cavalcada, Bocairent y sus danzas son foco de atracción para los amantes de la música tradicional valenciana, de las danzas y de la indumentaria valenciana. El ambiente que se crea cada noche en la plaza alrededor de la fuente es único.