

Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓ de 13 de març de 2019, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions i es convoca la prova d'accés a les ensenyances artístiques superiors. [2019/2849]

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix que l'accés a les ensenyances artístiques superiors requereix estar en possessió del títol de Batxiller o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys, així com la superació de les corresponents proves específiques a què es refereixen els articles 54, 55, 56 i 57.

Així mateix, amb caràcter d'excepcionalitat i d'acord amb l'article 69, «Ensenyances postobligatòries», apartat 5, de l'esmentada Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, les administracions educatives podran establir l'accés directe dels majors de 18 anys d'edat a les ensenyances artístiques superiors en general per mitjà de la superació d'una prova específica, regulada i organitzada per les administracions educatives, que acredite que la persona aspirant posseeix els coneixements, les habilitats i les aptituds necessàries per a cursar amb aprofitament les corresponents ensenyances, així com l'accés directe als estudis superiors de música o de dansa dels majors de 16 anys en les mateixes condicions.

El Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors regulades per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, determina en l'article 12 els requisits d'accés en idèntics termes als expressats en el primer paràgraf.

Per altra banda, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudis corresponents als títols oficials en les diferents ensenyances artístiques superiors en l'àmbit de la Comunitat Valenciana, en els articles 8, 9 i 10, es refereix igualment a l'accés a aquestes ensenyances i a les proves d'accés corresponents.

En virtut de les competències que estableix l'article 50.3.h dels Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, aprovats pel Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, resolc:

Primer

L'admissió de l'alumnat per al curs 2019-2020 als estudis superiors d'ensenyances artístiques, en els centres de la Comunitat Valenciana, es realitzarà segons el que es disposa en l'annex I.

Segon

L'estructura i el contingut de la prova específica d'accés per a cada especialitat de les ensenyances artístiques superiors s'ajustarà al que es disposa en l'annex II.

Tercer

El desenvolupament de les proves es durà a terme d'acord amb el calendari que estableix l'annex III i en els centres que allí es determinen.

Quart

S'aproven els formularis, inclosos com a annexos IV, V i VI, per a la sol·licitud d'inscripció per a la realització de les proves d'accés i per a l'acreditació de superació de la prova específica d'accés.

Cinqué

Aquesta resolució entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana

RESOLUCIÓN de 13 de marzo de 2019, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones y se convoca la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores. [2019/2849]

La Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, establece que el acceso a las enseñanzas artísticas superiores requiere estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de las correspondientes pruebas específicas a que se refieren los artículos 54, 55, 56 y 57.

Asimismo, con carácter de excepcionalidad y de acuerdo con el artículo 69, «Enseñanzas postobligatorias», apartado 5, de la citada Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, las administraciones educativas podrán establecer el acceso directo de los mayores de 18 años de edad a las enseñanzas artísticas superiores en general mediante la superación de una prueba específica, regulada y organizada por las administraciones educativas, que acredite que la persona aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas, así como el acceso directo a los estudios superiores de música o de danza de los mayores de 16 años en las mismas condiciones.

El Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, modificado por el Real decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, determina en su artículo 12 los requisitos de acceso en idénticos términos a los expresados en el primer párrafo.

Por otra parte, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales en las diferentes enseñanzas artísticas superiores en el ámbito de la Comunitat Valenciana, en sus artículos 8, 9 y 10, se refiere igualmente al acceso a estas enseñanzas y a las pruebas de acceso correspondientes.

En virtud de las competencias que establece el artículo 50.3.h de los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, aprobados por el Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, resuelvo:

Primero

La admisión del alumnado para el curso 2019-2020 a los estudios superiores de enseñanzas artísticas, en los centros de la Comunitat Valenciana, se realizará de acuerdo con lo establecido en el anexo I.

Segundo

La estructura y contenido de la prueba específica de acceso para cada especialidad de las enseñanzas artísticas superiores se ajustará a lo dispuesto en el anexo II.

Tercero

El desarrollo de las pruebas se llevará a cabo de acuerdo con el calendario establecido en el anexo III y en los centros que allí se determinan.

Cuarto

Se aprueban los formularios, incluidos como anexos IV, V y VI, para la solicitud de inscripción para la realización de las pruebas de acceso y para la acreditación de superación de la prueba específica de acceso.

Quinto

Esta resolución entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.



Sisé

Contra aquesta resolució, que esgota la via administrativa, la persona interessada podrà interposar un recurs contenciós administratiu davant del Jutjat Contenciós Administratiu de València, de conformitat amb el que disposa la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la notificació, o potestativament i amb caràcter previ, un recurs administratiu de reposició en el termini d'un mes davant del mateix òrgan que el dicta, d'acord amb els articles 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

València, 13 de març de 2019.– El director de l'Institut Superiors d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana: Josep Manel Garcia Company.

ANNEX I

Procediment pel qual es regula l'organització de les proves d'accés als estudis superiors d'ensenyances artístiques

I. Àmbit d'aplicació

Aquesta resolució serà d'aplicació en els procediments d'accés i admissió a les ensenyances artístiques superiors d'Art Dramàtic, Arts Plàstiques (Ceràmica), Dansa, Disseny i Música.

II. Requisits acadèmics per a l'accés

1. Per a l'accés a les ensenyances oficials conduents a un títol superior en els diferents àmbits, es requerirà estar en possessió del títol de Batxiller o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys, així com la superació de la prova específica a què es refereixen els articles 54, 55, 56 i 57 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

2. Podran també accedir a les ensenyances artístiques superiors les persones majors de 18 anys d'edat, així com les majors de 16 anys per als estudis superiors de Música o de Dansa, que sense reunir els requisits assenyalats en l'apartat anterior superen la prova específica a què fa referència l'article 69, «Ensenyances post obligatòries», apartat 5, de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació. A més a més, han de superar la prova específica de l'apartat anterior.

3. Podran accedir directament als estudis superiors d'Arts Plàstiques i de Disseny, sense necessitat de realitzar la prova específica d'accés, els que estiguen en possessió de títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

4. Les persones aspirants amb necessitats educatives específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, amb reconeixement oficial, poden sol·licitar l'adaptació de les circumstàncies de les proves específiques d'accés, tot aportant juntament amb la sol·licitud d'inscripció a les proves específiques d'accés el certificat mèdic oficial i els informes documentals justificatius del grau de discapacitat o del trastorn greu reconegut. L'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, una vegada estudiades les sol·licituds, si és el cas, informarà els tribunals avaluadors de les mesures addicionals adoptades per a la realització de les proves específiques d'accés.

III. Prova específica per a persones sense requisits acadèmics (art. 69.5 LOE)

1. Aquesta prova es dirigeix a les persones a què fa referència l'article 69, apartat 5, de la citada Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, que complisquen els anys fins al dia 31 de desembre de l'any natural en què se celebre la dita prova, que vulguen accedir a les ensenyances artístiques superiors i no es troben en possessió del títol de Batxiller ni hagen superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.

2. La superació d'aquesta prova acreditarà que la persona aspirant posseeix els coneixements, habilitats i aptituds necessaris per a cursar amb aprofitament les corresponents ensenyances.

3. La prova específica per a persones sense requisits acadèmics (art. 69.5 LOE) és comuna per a totes les ensenyances artístiques supe-

Sexto

Contra esta resolución, que agota la vía administrativa, la persona interesada podrá interponer recurso contencioso-administrativo ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Valencia, de conformidad con lo dispuesto en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su notificación, o potestativamente y con carácter previo, recurso administrativo de reposición en el plazo de un mes ante el mismo órgano que la dicta, de acuerdo con los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

València, 13 de marzo de 2019.– El director del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana: Josep Manel Garcia Company.

ANEXO I

Procedimiento por el que se regula la organización de las pruebas de acceso a los estudios superiores de enseñanzas artísticas

I. Ámbito de aplicación

La presente resolución será de aplicación en los procedimientos de acceso y admisión en las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Artes Plásticas (Cerámica), Danza, Diseño y Música.

II. Requisitos académicos para el acceso

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes a un título superior en los diferentes ámbitos, se requerirá estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años, así como la superación de la prueba específica a que se refieren los artículos 54, 55, 56 y 57 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

2. Podrán también acceder a las enseñanzas artísticas superiores las personas mayores de 18 años de edad, así como las mayores de 16 años para los estudios superiores de Música o de Danza, que sin reunir los requisitos señalados en el apartado anterior superen la prueba específica a que hace referencia el artículo 69, «Enseñanzas postobligatorias», apartado 5, de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. Asimismo deberán superar la prueba específica del apartado anterior.

3. Podrán acceder directamente a los estudios superiores de Artes Plásticas y de Diseño, sin necesidad de realizar la prueba específica de acceso, quienes estén en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.

4. Las personas aspirantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales u otros trastornos graves, con reconocimiento oficial, podrán solicitar la adaptación de las circunstancias de las pruebas específicas de acceso, todo ello aportando junto a la solicitud de inscripción a las pruebas específicas de acceso el certificado médico oficial y los informes documentales justificativos del grado de discapacidad o trastorno grave reconocido. El Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, una vez estudiadas las solicitudes, si es el caso, informará a los tribunales evaluadores de las medidas adicionales adoptadas para la realización de las pruebas específicas de acceso.

III. Prueba específica para personas sin requisitos académicos (art. 69.5 LOE)

1. Esta prueba se dirige a las personas a que hace referencia el artículo 69, apartado 5, de la citada Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, que cumplan los años hasta el día 31 de diciembre del año natural en que se celebre dicha prueba, que quieran acceder a las enseñanzas artísticas superiores y no se encuentren en posesión del título de Bachiller ni hayan superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.

2. La superación de esta prueba acreditará que la persona aspirante posee los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas.

3. La prueba específica para personas sin requisitos académicos (art. 69.5 LOE) es común para todas las enseñanzas artísticas superiores y



riors i es desenvoluparà d'acord amb el calendari establert en l'annex III d'aquesta resolució.

4. La prova es realitzarà en almenys un centre públic d'ensenyances artístiques superiors per província. En l'annex III es determinaran els centres de realització de les proves.

5. Per a avaluar aquesta prova es constituirà un únic tribunal, nomenat per la direcció de l'ISEACV, del qual formarà part un nombre imparell de membres.

6. El tribunal estarà constituït pels membres següents:

- a) El/la president/a
- b) El/la secretari/ària
- c) Tres vocals

7. En funció del nombre de persones aspirants, la direcció de l'ISEACV podrà nomenar una comissió de suport per a la realització de la prova, les funcions de la qual seran atendre les aules, corregir exàmens i aquelles altres que, per a l'adequat desenvolupament del procés, assigne el tribunal.

8. La prova constarà de les següents parts:

a) Primera part: Història de l'Art. Exercici escrit a partir d'un text donat i imatges relacionades amb el contingut del text. A partir d'un text d'història de l'art (en valencià i en castellà) i dos imatges relacionades amb el text, l'alumnat haurà de contestar diverses preguntes de resposta tancada (tipus test) i preguntes de resposta oberta relatives al text.

Curriculum bàsic per als continguts d'aquesta prova:

– Art de la prehistòria: art franco-cantàbric i art llewantí. Els inicis de l'arquitectura en el Neolític. Art de les civilitzacions antigues: Egipte (característiques i convencionalismes).

– Art grec: període arcaic, classicisme i hel·lenisme.

– Art romà. Aportacions de l'art romà a la tradició grega i etrusca.

– Art de l'alta edat mitjana: bizantí, preromànic i hispanomusulmà.

– Art romànic i art gòtic. Trecento italià.

– Art del Renaixement: Quattrocento i Cinquecento.

– El barroc: característiques de l'art en els segles XVII i XVIII.

– Art del neoclassicisme. Característiques fonamentals.

– Art del segle XIX: romanticisme, historicisme, realisme, impressionisme, postimpressionisme, nous materials i modernisme.

– Art del segle XX: 1a i 2a avantguardes. Funcionalisme i racionalisme. Fauvisme, cubisme, expressionisme, futurisme, dadaisme, pintura metafísica, surrealisme i abstracció geomètrica. Tendències des de 1945.

b) Segona part. A triar entre Llengua Valenciana o Llengua Castellana. Exercicis sobre aspectes lingüístics i comprensió lectora, a partir d'un text donat. A partir d'un text de temàtica artística, es plantejaran diverses preguntes sobre gramàtica, ortografia i lèxic.

Curriculum bàsic de Llengua Valenciana per als continguts d'aquesta prova:

– Les categories gramaticals. Sons i grafies.

– L'oració simple: subjecte i predicat. Lletres, dígrafs i lletres compostes.

– Els pronoms personals forts. Vocals i consonants.

– El substantiu. La síl·laba, tònica i àtona.

– L'adjectiu. Separació de síl·labes.

– El verb. Diftongs.

– L'adverbi. L'accent gràfic.

– L'oració composta. L'accent diacrític.

– Els pronoms febles Aspectes formals. Aspectes funcionals. La dièresi. Camps semàntics i famílies lèxiques. Sinonímia, antonímia i hiponímia entre les paraules del vocabulari bàsic.

Curriculum bàsic de Llengua Castellana per als continguts d'aquesta prova:

– Les idees dels textos. Destacar l'important. Idees principals.

– El resum d'un text. Procediment per a fer un resum.

– Els arguments que donen suport a les idees. Principals arguments (dades, cites, experiència personal, exemples).

se desarrollará de acuerdo con el calendario establecido en el anexo III de esta resolución.

4. La prueba se realizará en, al menos, un centro público de enseñanzas artísticas superiores de cada provincia. En el anexo III se determinarán los centros de realización de las pruebas.

5. Para evaluar esta prueba se constituirá un único tribunal, nombrado por la dirección del ISEACV, del que formará parte un número impar de miembros.

6. El tribunal estará constituido por los siguientes miembros:

- a) El/la presidente/a
- b) El/la secretario/a
- c) Tres vocales

7. En función del número de personas aspirantes la dirección del ISEACV podrá nombrar una comisión de apoyo para la realización de la prueba cuyas funciones serán las del cuidado de aulas, corrección de exámenes así como aquellas otras que para el adecuado desarrollo del proceso, asigne el tribunal.

8. La prueba constará de las siguientes partes:

a) Primera parte: Historia del Arte. Ejercicio escrito a partir de un texto dado e imágenes relacionadas con el contenido del texto. A partir de un texto de historia del arte (en valenciano y en castellano) y dos imágenes relacionadas con el texto, el alumnado tendrá que contestar varias preguntas de respuesta cerrada (tipo test) y preguntas de respuesta abierta relativas al texto.

Curriculum básico para los contenidos de esta prueba:

– Arte de la prehistoria: arte franco-cantábrico y arte levantino. Los inicios de la arquitectura en el Neolítico. Arte de las civilizaciones antiguas: Egipto (características y convencionalismos).

– Arte griego: periodo arcaico, clasicismo y helenismo.

– Arte romano. Aportaciones del arte romano a la tradición griega y etrusca.

– Arte de la alta edad media: bizantino, prerrománico e hispanomusulmán.

– Arte románico y arte gótico. Trecento italiano.

– Arte del Renacimiento: Quattrocento y Cinquecento.

– El barroco: características del arte de los siglos XVII y XVIII.

– Arte del neoclassicismo. Características fundamentales.

– Arte del siglo XIX: romanticismo, historicismo, realismo, impresionismo, postimpresionismo, nuevos materiales y modernismo.

– Arte del siglo XX: 1ª y 2ª vanguardias. Funcionalismo y racionalismo. Fauvismo, cubismo, expresionismo, futurismo, dadaismo, pintura metafísica, surrealismo y abstracción geométrica. Tendencias desde 1945.

b) Segunda parte. A elegir entre Lengua Valenciana o Lengua Castellana. Ejercicios sobre aspectos lingüísticos y comprensión lectora, a partir de un texto dado. A partir de un texto de temática artística, se plantearán diversas preguntas sobre gramática, ortografía y léxico.

Curriculum básico de Lengua Valenciana para los contenidos de esta prueba:

– Las categorías gramaticales. Sonidos y grafías.

– La oración simple: sujeto y predicado. Letras, dígrafos y letras compuestas.

– Los pronombres personales fuertes. Vocales y consonantes.

– El sustantivo. La sílaba, tónica y átona.

– El adjetivo. Separación de sílabas.

– El verbo. Diftongos.

– El adverbio. El acento gráfico.

– La oración compuesta. El acento diacrítico.

– Los pronombres débiles Aspectos formales. Aspectos funcionales. La diéresis. Campos semánticos y familias léxicas. Sinonímia, antonímia e hiponímia entre las palabras del vocabulario básico.

Curriculum básico de Lengua Castellana para los contenidos de esta prueba:

– Las ideas de los textos. Destacar lo importante. Ideas principales.

– El resumen de un texto. Procedimiento para hacer un resumen.

– Los argumentos que apoyan las ideas. Principales argumentos (datos, citas, experiencia personal, ejemplos).



– Els connectors que enllacen idees. Els que indiquen ordre. Els que expressen idees contràries. Els que afeguen idees noves. Els que proposen exemples. Els que indiquen una causa o una conseqüència.

– Elaborar una opinió.

– La forma de les paraules. Les categories gramaticals. Determinant, substantiu, pronom, adjectiu, verb, adverbi, preposició. Les parts de les paraules: arrel, desinència, prefix, sufix.

– Els sentits de les paraules. Les paraules derivades (famílies de paraules). Sinònims, hipònims i hiperònims.

– Escriure correctament. Principals problemes: Amb accents. Normes generals. Accentuació de *como*, *que*, *por que*. Amb vocabulari: majúscules, prefixos, formes verbals incorrectes, *dequeísmo*. Amb expressions «*delante de mí*»... Amb homofonies (*vaya*, *ahí*, *haber*, *hecho*, *aparte*...).

– Sintaxi. L'oració simple. Localitzar subjecte i principals complements.

– Les figures literàries. Comparació, metàfora, hipèrbole o exageració, interrogació retòrica.

c) Tercera part. Llengua estrangera, a triar entre Anglès o Francès. Exercicis sobre aspectes lingüístics i comprensió lectora, a partir d'un text donat. A partir d'un text de temàtica artística, es plantejaran diverses preguntes sobre gramàtica, ortografia i lèxic.

Currículum bàsic d'Anglès per als continguts d'aquesta prova:

– *Present simple*, *There is/There are*, *Countable/ Uncountable nouns*, *Present continuous*. *Vocabulary: World of work*.

– *Express like and dislike: like, love, enjoy, hate*. *Present simple vs. Present continuous*. *Vocabulary: Names of arts in general*.

– *Prepositions*. *Vocabulary: Word creation: suffixes*.

– *Past simple (regular verbs, irregular verbs)*. *Past continuous*. *Vocabulary: Books and literature*.

– *Uses of «like»*. *Vocabulary: Physical activities*.

– *Present perfect*. *Vocabulary: Food*.

– *Future tenses (present simple with future meaning, be going to+infinitive)*. *Vocabulary: Transport*.

– *Modal verbs*. *Vocabulary: Cities*.

– *Comparisons*. *Vocabulary: Environmental issues*.

– *Passive voice*. *Vocabulary: Music*.

Currículum bàsic de Francès per als continguts d'aquesta prova:

– *Le groupe du nom et les pronoms: Le nom et l'adjectif. Les articles. Les démonstratifs. Les possessifs. Les indéfinis. Les pronoms personnels. Les pronoms relatifs*.

– *Le verbe: Les constructions verbales. Les auxiliaires et les semi-auxiliaires. La forme passive. La forme pronominale. L'indicatif. Le subjonctif. Le conditionnel. L'impératif. L'infinitif*.

– *La phrase: L'identification et la description. La phrase interrogative. La phrase négative. La mise en relief*.

– *Les mots-outils: Les prépositions. Les adverbes*.

– *L'expression de la pensée: Les prépositions complétives. Le discours rapporté*.

– *L'expression des circonstances: de la cause, de la conséquence, du but, du temps, de l'opposition, de l'hypothèse et de la condition, de la comparaison*.

9. La qualificació de cada una de les parts s'expressarà en escala numèrica de 0 a 10, i el resultat final de la prova serà la mitjana aritmètica. La superació de la prova exigirà que la mitjana haja de ser igual o superior a 5, la qual cosa suposarà la valoració d'apte/a. La superació d'aquesta prova tindrà validesa permanent als efectes d'accés a les ensenyances artístiques superiors en tot l'Estat.

10. En el cas que les persones participants, una vegada efectuats pel tribunal els aclariments sol·licitats a la vista de la prova i la resta de mitjans que li hagen pogut servir com a elements de juí per a puntuar o valorar, estimen incorrecta la puntuació o valoració obtinguda, podran presentar reclamació per mitjà d'un escrit motivat, davant la presidència del tribunal, dins dels tres dies hàbils següents a aquell en què la qualificació va ser notificada públicament. Contra la resolució del president o presidenta del tribunal es podrà interposar un recurs d'alçada davant de la direcció de l'ISEACV en el termini d'un mes a comptar des de la resolució denegatòria.

– Los conectores que enlazan ideas. Los que indican orden. Los que expresan ideas contrarias. Los que añaden ideas nuevas. Los que proponen ejemplos. Los que indican una causa o una consecuencia.

– Elaborar una opinión.

– La forma de las palabras. Las categorías gramaticales. Determinante, sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio, preposición. Las partes de las palabras: raíz, desinencia, prefijo, sufijo.

– Los sentidos de las palabras. Las palabras derivadas (familias de palabras). Sinónimos, hipónimos e hiperónimos.

– Escribir correctamente. Principales problemas: Con acentos. Normas generales. Acentuación de *como*, *que*, *porque*. Con vocabulario: mayúsculas, prefijos, formas verbales incorrectas, *dequeísmo*. Con expresiones «*delante de mí*» ... Con homofonías (*vaya*, *ahí*, *haber*, *hecho*, *aparte*...).

– Sintaxis. La oración simple. Localizar sujeto y principales complementos.

– Las figuras literarias. Comparación, metáfora, hipérbole o exageración, interrogación retórica.

c) Tercera parte. Lengua extranjera, a elegir entre Inglés o Francés. Ejercicios sobre aspectos lingüísticos y comprensión lectora, a partir de un texto dado. A partir de un texto de temática artística, se plantearán diversas preguntas sobre gramática, ortografía y léxico.

Currículum básico de Inglés para los contenidos de esta prueba:

– *Present simple*, *There is/There are*, *Countable/ Uncountable nouns*, *Present continuous*. *Vocabulary: World of work*.

– *Express like and dislike: like, love, enjoy, hate*. *Present simple vs. Present continuous*. *Vocabulary: Names of arts in general*.

– *Prepositions*. *Vocabulary: Word creation: suffixes*.

– *Past simple (regular verbs, irregular verbs)*. *Past continuous*. *Vocabulary: Books and literature*.

– *Uses of «like»*. *Vocabulary: Physical activities*.

– *Present perfect*. *Vocabulary: Food*.

– *Future tenses (present simple with future meaning, be going to+infinitive)*. *Vocabulary: Transport*.

– *Modal verbs*. *Vocabulary: Cities*.

– *Comparisons*. *Vocabulary: Environmental issues*.

– *Passive voice*. *Vocabulary: Music*.

Currículum básico de Francès para los contenidos de esta prueba:

– *Le groupe du nom et les pronoms: Le nom et l'adjectif. Les articles. Les démonstratifs. Les possessifs. Les indéfinis. Les pronoms personnels. Les pronoms relatifs*.

– *Le verbe: Les constructions verbales. Les auxiliaires et les semi-auxiliaires. La forme passive. La forme pronominale. L'indicatif. Le subjonctif. Le conditionnel. L'impératif. L'infinitif*.

– *La phrase: L'identification et la description. La phrase interrogative. La phrase négative. La mise en relief*.

– *Les mots-outils: Les prépositions. Les adverbes*.

– *L'expression de la pensée: Les prépositions complétives. Le discours rapporté*.

– *L'expression des circonstances: de la cause, de la conséquence, du but, du temps, de l'opposition, de l'hypothèse et de la condition, de la comparaison*.

9. La calificación de cada una de las partes se expresará en escala numérica de 0 a 10 siendo el resultado final de la prueba la media aritmética. La superación de la prueba exigirá que esta media haya de ser igual o superior a 5, lo cual supondrá la valoración de apto/a. La superación de esta prueba tendrá validez permanente a los efectos de acceso a las enseñanzas artísticas superiores en todo el Estado.

10. En el caso de que las personas participantes, una vez efectuadas por el tribunal las aclaraciones solicitadas a la vista de la prueba y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para puntuar o valorar, estimen incorrecta la puntuación o valoración, podrán presentar reclamación mediante escrito motivado, ante la presidencia del tribunal, dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente. Contra la resolución del presidente o presidenta del tribunal se podrá interponer recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar desde la resolución denegatoria.



11. Es requereix la superació d'aquesta prova per a inscriure's en la prova específica d'accés.

12. La inscripció per a aquesta prova es realitzarà en les dates assenyalades en el calendari i centres inclosos en l'annex III. Els impresos per a la inscripció es poden obtenir en la següent adreça d'internet:

http://www.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=2782

IV. Inscripció i determinació de les places de la prova específica d'accés

1. El termini d'inscripció per a la realització de la prova específica d'accés a les distintes ensenyances artístiques superiors en cadascun dels centres estarà determinat en el calendari que figura en l'annex III.

2. La inscripció es realitzarà en el centre on es realitzarà la prova. En la sol·licitud d'inscripció, l'alumne/a triarà l'especialitat, o especialitats, que desitja cursar. Els impresos per a la inscripció es poden obtenir en la següent adreça d'internet: http://www.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=15968

3. L'ISEACV, a proposta dels centres, determinarà el nombre de places disponibles per a iniciar els estudis de les distintes ensenyances artístiques superiors. D'aquesta oferta es farà la reserva següent:

a) El 20 % de les places disponibles, per a l'alumnat que tinga accés directe.

b) El 2 % de les places disponibles totals d'accés de cada centre per a persones aspirants amb necessitats educatives específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, amb reconeixement oficial, que hagen superat la prova específica d'accés.

c) Les places restants s'oferiran per a l'alumnat que accedisca per mitjà de la realització de la prova d'accés.

Les places que no s'adjudiquen en les opcions a) i b) s'acumularan a l'opció c).

V. Prova específica d'accés

1. La prova es realitzarà en els centres superiors d'ensenyances artístiques, en una convocatòria anual com a mínim. La superació de la prova específica d'accés tindrà validesa per al curs acadèmic corresponent.

2. L'ISEACV autoritzarà anualment, a proposta dels centres, l'estructura i el contingut de la prova específica d'accés, la finalitat de la qual serà la valoració dels coneixements, les habilitats i les aptituds necessaris per a cursar amb aprofitament aquests estudis.

3. El tribunal determinarà els continguts dels distintos exercicis de la prova específica d'accés a què es refereix l'annex II.

4. Així mateix, publicarà el calendari que contindrà les dates d'inscripció, realització de les proves d'accés i matriculació de l'alumnat en cadascun dels centres superiors d'ensenyances artístiques (segons l'annex III).

VI. Qualificació

1. La valoració de la prova d'accés s'expressarà en funció d'una escala numèrica de 0 a 10, amb expressió de tres decimals que permetrà l'ordenació de les sol·licituds d'admissió per a l'adjudicació de les places oferides.

2. La superació de la prova d'accés exigeix obtenir una qualificació igual o superior a 5,000. En el cas que la prova d'accés se subdivideisca en parts o en exercicis, aquestes seran avaluades individualment, i la qualificació final de la persona aspirant serà la resultant de la ponderació de les diferents proves realitzades, d'acord amb el que es disposa en els annexos corresponents.

3. Les qualificacions es publicaran en els taulers d'anuncis dels centres, que serà un mitjà vàlid i suficient per a la notificació a les persones aspirants.

VII. Adjudicació de places

Per a l'adjudicació de places en els centres, les persones aspirants que hagen superat la prova específica d'accés seran ordenades segons les qualificacions finals obtingudes.

Les adjudicacions seguiran el següent ordre de preferència:

1r. Aspirants que hagen superat la prova d'accés en el centre on desitgen cursar les ensenyances.

11. Se requiere la superación de esta prueba para inscribirse en la prueba específica de acceso.

12. La inscripción para esta prueba se realizará en las fechas señaladas en el calendario y centros incluidos en el anexo III. Los impresos para la inscripción pueden obtenerse en la siguiente dirección de internet:

http://www.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=2782

IV. Inscripción y determinación de las plazas de la prueba específica de acceso.

1. El plazo de inscripción para la realización de la prueba específica de acceso a las distintas enseñanzas artísticas superiores en cada uno de los centros viene determinado en el calendario que figura en el anexo III.

2. La inscripción se realizará en el centro donde se vaya a realizar la prueba. En la solicitud de inscripción el alumno/a elegirá la especialidad, o especialidades, que desea cursar. Los impresos para la inscripción pueden obtenerse en la siguiente dirección de internet: http://www.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=15968

3. El ISEACV, a propuesta de los centros, determinará el número de plazas disponibles para iniciar los estudios de las distintas enseñanzas artísticas superiores. De esta oferta se hará la siguiente reserva:

a) El 20 % de las plazas disponibles, para el alumnado que tenga acceso directo.

b) El 2 % de las plazas disponibles totales de acceso de cada centro para personas aspirantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales u otros trastornos graves, con reconocimiento oficial, que hayan superado la prueba específica de acceso.

c) Las plazas restantes se ofrecerán para el alumnado que acceda mediante la realización de la prueba de acceso.

Las plazas que no se adjudiquen en las opciones a) y b) se acumularán a la opción c).

V. Prueba específica de acceso

1. La prueba se realizará en los centros superiores de enseñanzas artísticas, en una convocatoria anual como mínimo. La superación de la prueba específica de acceso tendrá validez para el curso académico correspondiente.

2. El ISEACV autorizará anualment, a propuesta de los centros, la estructura y el contenido de la prueba específica de acceso, cuya finalidad será la valoración de los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estos estudios.

3. El tribunal determinará los contenidos de los distintos ejercicios de la prueba específica de acceso a que se refiere el anexo II.

4. Así mismo publicará el calendario que contendrá las fechas de inscripción, realización de las pruebas de acceso y matriculación del alumnado en cada uno de los centros superiores de enseñanzas artísticas (según anexo III).

VI. Calificación

1. La valoración de la prueba de acceso se expresará en función de una escala numérica de 0 a 10, con expresión de tres decimales que permitirá la ordenación de las solicitudes de admisión para la adjudicación de las plazas ofertadas.

2. La superación de la prueba de acceso exige obtener una calificación igual o superior a 5,000. En caso de que la prueba de acceso se subdivide en partes o en ejercicios, estas serán evaluadas individualmente, siendo la calificación final de la persona aspirante la resultante de la ponderación de las diferentes pruebas realizadas, de acuerdo con lo que se disponga en los anexos correspondientes.

3. Las calificaciones se publicarán en los tabloneros de anuncios de los centros, siendo este medio válido y suficiente para su notificación a las personas aspirantes.

VII. Adjudicación de plazas

Para la adjudicación de plazas en los centros, las personas aspirantes que hayan superado la prueba específica de acceso serán ordenados según las calificaciones finales obtenidas.

Las adjudicaciones seguirán el siguiente orden de preferencia:

1º Aspirantes que hayan superado la prueba de acceso en el centro donde deseen cursar las enseñanzas.

2n. Aspirants que hagen superat la prova d'accés en un centre dis-tint.

VIII. Tribunal

1. Per a proposar i avaluar les distintes proves es constituirà un únic tribunal per centre, nomenat per la direcció de l'ISEACV, a proposta del director o directora del centre, del qual formaran part un nombre imparell de membres.

2. El tribunal estarà constituït pels membres següents:

a) El/la president/a

b) Un mínim de quatre vocals, un dels quals actuarà com a secretari/a-ria.

3. Quan el nombre de persones aspirants ho aconselle, es podrà nomenar un nombre més gran de vocals.

4. La direcció del centre, en funció de les especialitats, dels itine-raris i del nombre de persones aspirants, podrà nomenar comissions de suport per a la realització de les proves, les funcions de les quals seran les de l'atenció d'aules, correcció d'exàmens, així com aquelles altres que assigne el tribunal per a l'adequat desenvolupament del procés.

IX. Reclamació de qualificacions

Si, una vegada efectuats pel tribunal els aclariments sol·licitats a la vista de la prova i la resta de mitjans que li hagen pogut servir com a elements de juí per a puntuar o valorar, estimen incorrecta la puntuació o valoració obtinguda, podran presentar reclamació per mitjà d'un escrit motivat, davant de la presidència del tribunal, dins dels tres dies hàbils següents a aquell en què la qualificació va ser notificada públicament.

Contra la resolució de la presidència del tribunal es podrà interposar un recurs d'alçada davant de la direcció de l'ISEACV en el termini d'un mes a comptar de la resolució denegatòria.

X. Formalització de matrícules

Les persones aspirants que, superada la prova, obtinguen plaça for-malitzaran la matrícula, per ordre de qualificació, en els corresponents centres, prèvia presentació de la documentació acreditativa de reunir els requisits acadèmics exigits per a l'accés a la titulació, en el termini que cada centre determine. Una vegada finalitzat aquest termini sense que la persona aspirant s'haja matriculat perdrà tot dret a la plaça, ja que aquesta serà oferida a les persones aspirants en llista d'espera i per rigorós ordre dins de la llista.

Les persones aspirants en llista d'espera hauran de romandre atentes a la crida i vacants que fixarà cadascun dels centres en funció del seu termini de matrícula. És important tindre en compte que els terminis són diferents en cadascun dels centres i per tant no hi ha un termini únic de matrícula ni de crida a les llistes d'espera per a cobrir vacants. Els centres publicaran el calendari de crides, o si escau la realització d'aquestes, a través de les pàgines web dels respectius centres. Aquest mitjà serà vàlid i suficient per a la notificació a les persones aspirants en llista d'espera.

Les taxes que abonon els alumnes que concórreguen a les proves d'accés seran les establides en el text refòs de la Llei de taxes de la Generalitat, aprovat per Decret legislatiu 1/2005, de 25 de febrer, del Consell, modificat per Llei 20/2017, de 28 de desembre, de la Generali-tat, de taxes. Aquestes taxes seran de 21,95 euros per a la prova especí-fica per a persones sense requisits acadèmics (art.69.5 LOE), de 52,52 euros per a la prova específica d'accés als títols superiors i de 72,82 euros per a la prova específica d'accés als màsters d'ensenyaments artís-tics, segons es preveu respectivament en els conceptes 1 i 2 de l'epígraf II, «Avaluació i proves», del quadre de tarifes de l'article 139 nonies del text refòs de la Llei de taxes de la Generalitat.

XI. Acollida i orientació de nou ingrés

Els centres disposaran de sistemes d'informació i procediments d'acollida i orientació dels estudiants de nou ingrés per a facilitar la seua incorporació a les ensenyances artístiques superiors corresponents.

Aquests sistemes i procediments hauran d'incloure, en el cas d'es-tudiants amb necessitats educatives específiques derivades de discapacitat, els serveis de suport i assessorament adequats, que valoraran la necessitat de possibles adaptacions curriculars.

2º Aspirantes que hubieran superado la prueba de acceso en distinto centro.

VIII. Tribunal

1. Para proponer y evaluar las distintas pruebas se constituirá un único tribunal por centro, nombrado por la dirección del ISEACV, a propuesta del director o directora del centro, del que formarán parte un número impar de miembros.

2. El tribunal estará constituido por los siguientes miembros:

a) El/la presidente/a

b) Un mínimo de cuatro vocales, uno de los cuales actuará como secretario/a.

3. Cuando el número de personas aspirantes así lo aconseje se podrá nombrar un mayor número de vocales.

4. La dirección del centro, en función de las especialidades, de los itinerarios y del número de personas aspirantes, podrá nombrar comi-siones de apoyo para la realización de las pruebas cuyas funciones serán las del cuidado de aulas, corrección de exámenes así como aquellas otras que para el adecuado desarrollo del proceso, asigne el tribunal.

IX. Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el tribunal las aclaraciones solicitadas a la vista de la prueba y demás medios que le sirvieron como elementos de juicio para puntuar o valorar, estimen incorrecta la puntuación o valoración, podrán presentar reclamación mediante escrito motivado, ante la presidencia del tribunal, dentro de los tres días hábiles siguientes a aquel en que la calificación fue notificada públicamente.

Contra la resolución de la presidencia del tribunal se podrá interpo-ner recurso de alzada ante la dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar desde la resolución denegatoria.

X. Formalización de matrículas

Las personas aspirantes que superada la prueba obtuviesen plaza formalizarán la matrícula, por orden de calificación, en los correspon-dientes centros, previa presentación de la documentación acreditativa de reunir los requisitos académicos exigidos para el acceso a la titulación, en el plazo que cada centro determine. Una vez finalizado dicho plazo sin que la persona aspirante se hubiera matriculado perderá todo dere-cho a la plaza, puesto que esta será ofertada a las personas aspirantes en lista de espera y por riguroso orden dentro de la misma.

Las personas aspirantes en lista de espera deberán permanecer aten-tas al llamamiento y vacantes que se fijará por cada uno de los centros en función de su plazo de matrícula. Es importante tener en cuenta que los plazos son distintos en cada uno de los centros y por tanto no hay un plazo único de matrícula ni de llamamiento a las listas de espera para cubrir vacantes. Los centros publicarán el calendario de llamamientos, o en su caso la realización de los mismos, a través de sus páginas web de los respectivos centros. Este medio será válido y suficiente para la notificación a las personas aspirantes en lista de espera.

Las tasas que abonarán los alumnos que concurren a las pruebas de acceso serán las establecidas en el texto refundido de la Ley de tasas de la Generalitat, aprobado por Decreto legislativo 1/2005, de 25 de febre-ro, del Consell, modificado por Ley 20/2017, de 28 de diciembre, de la Generalitat, de tasas. Estas tasas serán de 21,95 euros para la prueba específica para personas sin requisitos académicos (art. 69.5 LOE), de 52,52 euros para la prueba específica de acceso a los títulos superiores y de 72,82 euros para la prueba específica de acceso a los másteres de enseñanzas artísticas, conforme a lo previsto respectivamente en los conceptos 1 y 2 del epígrafe II, «Evaluación y pruebas», del cuadro de tarifas del artículo 139 nonies del texto refundido de la Ley de tasas de la Generalitat.

XI. Acogida y orientación de nuevo ingreso

Los centros dispondrán de sistemas de información y procedimien-tos de acogida y orientación de los estudiantes de nuevo ingreso para facilitar su incorporación a las enseñanzas artísticas superiores corres-pondientes.

Estos sistemas y procedimientos deberán incluir, en el caso de estu-diantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapaci-dad, los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, que valorarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares.

XII. Centres privats autoritzats

La present resolució serà d'aplicació per als centres privats autoritzats d'ensenyances artístiques superiors de la Comunitat Valenciana.

ANNEX II.1

Estructura i contingut de la prova específica d'accés a Art Dramàtic

Les proves específiques d'accés, per a totes les especialitats, constaran de dos parts, cada una d'elles eliminatòria. Cadascuna de les parts es podrà dividir en diferents exercicis. És necessari superar les dos parts per a obtenir una avaluació positiva.

La primera part té com a objecte avaluar la possessió dels coneixements i habilitats instrumentals i tècniques per a cursar els ensenyaments corresponents. Constarà de dos exercicis: Comentari de text, exercici comú a totes les especialitats, i Habilitats específiques. Cada exercici computarà el 50 % de la nota final d'aquesta part. Es requereix aconseguir una puntuació mínima del 40 % de la nota de cada exercici.

La segona part té per objecte comprovar les capacitats potencials necessàries per a cursar amb aprofitament els estudis de cadascuna de les especialitats. Consta d'un únic exercici que computarà el 100 % d'aquesta part.

La qualificació final de la prova d'accés serà la mitjana aritmètica de les qualificacions en cadascuna de les parts.

Primera part:

– Primer exercici: Comentari de text.

Exercici comú a totes les especialitats: Direcció escènica i dramaturgia, Escenografia i Interpretació.

Les persones aspirants han d'haver llegit prèviament les obres teatrals que el centre haja comunicat. L'exercici consistirà en un comentari d'un fragment d'aquestes obres i respondre a un qüestionari que versarà sobre el gènere, aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra. Es valorarà la maduresa i els coneixements de la persona aspirant en relació a la comprensió de conceptes i utilització del llenguatge. Temps de realització: 1 hora i 30 minuts.

– Segon exercici: Habilitats específiques.

A. Especialitat Direcció Escènica i Dramaturgia

Exercici de direcció d'actors. Per a aquest exercici es triarà una escena de les obres proposades pel tribunal. Es desenvoluparà en dues parts:

a) Exposició de la traducció conceptual de l'escena triada. Temes a desenvolupar: lectura de la situació dins del context de l'obra; els objectius i l'acció dels personatges; els canvis en la relació de poder dels personatges; l'estructura no verbal. Computarà el 50 % de la nota. Temps de realització: 10 minuts

b) Direcció d'actors. L'escena triada serà representada amb alumnat del centre de l'especialitat d'interpretació.

Temes a desenvolupar: exposició de les circumstàncies donades; transmissió i persecució dels objectius dels personatges; la cerca de la interrelació; el text com a conseqüència de l'acció. Computarà el 50 % de la nota. Temps de realització: 30 minuts.

B. Especialitat Escenografia

L'exercici consistirà en la realització d'un dibuix del natural a mà alçada sobre un tema comunicat pel tribunal. La representació es farà segons les convencions de la representació fotogràfica, això és, aplicant la perspectiva cònica, però d'una manera intuïtiva, ja que es realitzarà a mà alçada. Es valorarà la soltesa en el traç, la versemblança pel que fa a l'element representat, el tractament lumínic i proporcional i la rapidesa en l'execució. Format: DIN-A3. Tècnica admesa: lliure (llapis, carbonet, tinta xinesa, tècniques mixtes, etc.). No obstant això, no s'acceptarà l'ús de tècniques en què el dibuix no estiga completament sec i fixat en el seu suport en el moment del lliurament. Materials per a la realització: a aportar per la persona aspirant. Temps de realització: 2 hores.

C. Especialitat Interpretació.

Aquest exercici consisteix en l'avaluació de les habilitats necessàries per a cursar els estudis corresponents a cada una de les següents especialitats.

XII. Centros privados autorizados

La presente resolución será de aplicación para los centros privados autorizados de enseñanzas artísticas superiores de la Comunitat Valenciana.

ANEXO II.1

Estructura y contenido de la prueba específica de acceso a Arte Dramático

Las pruebas específicas de acceso, para todas las especialidades, constarán de dos partes cada una de ellas eliminatoria. Cada parte puede dividirse en diferentes ejercicios. Es necesario superar las dos partes para obtener una evaluación positiva.

La primera parte tiene como objeto evaluar la posesión de los conocimientos y habilidades instrumentales y técnicas para cursar las enseñanzas correspondientes. Constará de dos ejercicios: Comentario de texto, ejercicio común a todas las especialidades, y Habilidades específicas. Cada ejercicio contará el 50 % de la nota final de esta parte. Se requiere alcanzar una puntuación mínima del 40 % de la nota de cada ejercicio.

La segunda parte tiene por objeto comprobar las capacidades potenciales necesarias para cursar con aprovechamiento los estudios de cada una de las especialidades. Consta de un único ejercicio que contará el 100 % de esta parte.

La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las partes.

Primera parte:

– Primer ejercicio: Comentario de texto.

Ejercicio común a todas las especialidades: Dirección escénica y dramaturgia, Escenografía e Interpretación.

Las personas aspirantes deberán haber leído previamente las obras teatrales que el centro haya comunicado. El ejercicio consistirá en un comentario de un fragmento de estas obras y responder a un cuestionario que versará sobre el género, aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra. Se valorará la madurez y los conocimientos de la persona aspirante en relación a la comprensión de conceptos y utilización del lenguaje. Tiempo de realización: 1 hora y 30 minutos.

– Segundo ejercicio: Habilidades específicas.

A. Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia

Ejercicio de dirección de actores. Para este ejercicio se elegirá una escena de las obras propuestas por el tribunal. Se desarrollará en dos partes:

a) Exposición de la traducción conceptual de la escena elegida. Temas a desarrollar: lectura de la situación dentro del contexto de la obra; los objetivos y la acción de los personajes; los cambios en la relación de poder de los personajes; la estructura no verbal. Contará el 50 % de la nota. Tiempo de realización: 10 minutos

b) Dirección de actores. La escena elegida será puesta en pie con alumnado del centro de la especialidad de interpretación.

Temas a desarrollar: exposición de las circunstancias dadas; transmisión y persecución de los objetivos de los personajes; la búsqueda de la interrelación; el texto como consecuencia de la acción. Contará el 50 % de la nota. Tiempo de realización: 30 minutos.

B. Especialidad Escenografía

El ejercicio consistirá en la realización de un dibujo del natural a mano alzada sobre un tema comunicado por el tribunal. La representación se hará según las convenciones de la representación fotogràfica, esto es, aplicando la perspectiva cònica, pero de un modo intuïtivo, puesto que se realizará a mano alzada. Se valorará la soltura en el trazo, la verosimilitud con respecto al elemento representado, el tratamiento lumínic y proporcional y la rapidez en la ejecución. Formato: DIN-A3. Tècnica admitida: libre (lápices, carboncillo, tinta china, técnicas mixtas, etc.). No obstante, no se aceptará el uso de técnicas en que el dibujo no esté completamente seco y fijado en su soporte en el momento de la entrega. Materiales para la realización: a aportar por la persona aspirante. Tiempo de realización: 2 horas.

C. Especialidad Interpretación

Este ejercicio consiste en la evaluación de las habilidades necesarias para cursar los estudios correspondientes a cada una de las siguientes especialidades.



L'exercici constarà de quatre àrees, cada una d'elles conduïda per professors en grups reduïts de treball. Cada àrea computarà un 25 % del total de la nota de l'exercici. Per al càlcul de la nota mitjana d'aquest exercici serà necessari haver obtingut una puntuació mínima del 20 % de la nota de cada una de les àrees que conformen l'exercici.

a) Moviment. Es valorarà la flexibilitat, l'energia, ritme, coordinació i concentració.

b) Música i cant. Consistirà en la reproducció de frases rítmiques i melòdiques, vocalitzacions. Es valorarà el sentit rítmic i l'afinació.

c) Actuació. Es valoraran les capacitats expressives de la persona aspirant, concentració, disponibilitat i atenció, mitjançant exercicis d'actuació.

d) Veu i dicció. Exercicis proposats pel tribunal. Lectura a primera vista de diferents textos. Es valorarà el nivell de correcció fonètica, la qualitat de la veu, l'expressivitat i modulació.

Segona part:

A. Especialitat Direcció Escènica i Dramatúrgia

– Exercici únic.

Anàlisi dramaturgic d'una de les obres proposades pel tribunal. Defensa oral.

La persona interessada haurà de depositar en la secretaria del centre el portafolis amb el seu concepte de posada en escena el mateix dia de la notificació d'haver superat la primera part de les proves.

L'anàlisi haurà d'incloure:

a) Un estudi dels personatges (computarà el 30 % del global de l'exercici). Haurà d'incloure: objectius generals dels personatges; evolució dels personatges en l'obra; les relacions dels personatges; l'evolució en les relacions dels personatges.

b) Realització de la proposta de traducció escènica de l'obra (computarà el 30 % del global de l'exercici). Haurà d'incloure: el tema de l'obra; l'actualitat del tema escollit; intenció dramàtica; accions i moviment escènic; esbossos de planta de l'espai escènic; música i/o efectes de so necessaris per a configurar l'espai sonor i il·luminació.

La presentació i defensa oral de la proposta de posada en escena computarà el 40 % del total d'aquest exercici. Temps màxim de la prova oral: 30 minuts.

B. Especialitat Escenografia

– Exercici únic.

Consisteix en la realització d'un esbós escenogràfic a partir d'un text teatral comunicat pel tribunal a l'inici de la prova. Es valoraran les capacitats creatives de la persona aspirant en relació amb el fet escènic. Format: DIN-A3. Tècnica admesa: lliure (barres de grafit, llapis, rotolador, estilogràfica, mitja tinta, tècniques mixtes, etc.). Materials per a la realització: a subministrar per la persona aspirant. Temps de realització: 2 hores.

C. Especialitat Interpretació

– Exercici únic:

Constarà d'una prova única. La persona aspirant presentarà dos exercicis interpretatius. Un d'aquests serà necessàriament un dels monòlegs proposats pel tribunal. El text teatral de l'altre exercici serà de lliure elecció per a la persona aspirant, i podrà ser un altre dels textos proposats. Tindrà una duració entre tres i cinc minuts. La persona aspirant haurà de tindre memoritzats i preparats ambdós textos per a la realització d'aquest exercici. Es podrà utilitzar vestuari o efectes que, en tot cas, hauran de ser molt simples. Es valorarà la maduresa, les habilitats i les aptituds de la persona aspirant en relació amb les capacitats de les tècniques pròpies de la interpretació, la capacitat d'entendre i integrar indicacions i la comprensió de les situacions dramàtiques.

ANNEX II.2

Estructura i contingut de la prova específica d'accés a Ceràmica

Constarà d'un exercici (2 h màx.):

Consistirà a fer una anàlisi i comentari per escrit d'un text relacionat amb la ceràmica en què es valorarà la maduresa, la capacitat d'anàlisi, els coneixements associats i l'estudi del context històric, científic, artístic i socioeconòmic que si és el cas es pugua derivar del text extret.

El ejercicio constará de cuatro áreas, cada una de ellas conducida por profesores en grupos reducidos de trabajo. Cada área contará un 25 % del total de la nota del ejercicio. Para el cálculo de la nota media de este ejercicio será necesario alcanzar una puntuación mínima del 20 % de la nota de cada una de las áreas que conforman el ejercicio.

a) Movimiento. Se valorará la flexibilidad, la energía, ritmo, coordinación y concentración.

b) Música y canto. Consistirá en la reproducción de frases rítmicas y melódicas, vocalizaciones. Se valorará el sentido rítmico y la afinación.

c) Actuación. Se valorarán las capacidades expresivas de la persona aspirante, concentración, disponibilidad y atención, mediante ejercicios de actuación.

d) Voz y dicción. Ejercicios propuestos por el tribunal. Lectura a primera vista de diferentes textos. Se valorará el nivel de corrección fonética, la calidad de la voz, la expresividad y modulación.

Segunda parte:

A. Especialidad Dirección Escénica y Dramaturgia

– Ejercicio único.

Análisis dramaturgic de una de las obras propuestas por el tribunal. Defensa oral.

La persona interesada deberá depositar en la secretaria del centro el portafolio con su concepto de puesta en escena el mismo día de la notificación de haber superado la primera parte de las pruebas.

El análisis deberá incluir:

a) Un estudio de los personajes (contará el 30 % del global del ejercicio). Deberá incluir: objetivos generales de los personajes; evolución de los personajes en la obra; las relaciones de los personajes; la evolución en las relaciones de los personajes.

b) Realización de la propuesta de traducción escènica de la obra (contará el 30 % del global del ejercicio). Deberá incluir: el tema de la obra; la actualidad del tema escogido; intenció dramàtica; acciones y movimiento escènic; bocetos de planta del espacio escènic; música y/o efectos de sonido necesarios para configurar el espacio sonoro e iluminación.

La presentación y defensa oral de la propuesta de puesta en escena contará el 40 % del total de este ejercicio. Tiempo máximo de la prueba oral: 30 minutos.

B. Especialidad Escenografía

– Ejercicio único.

Consiste en la realización de un boceto escenogràfic a partir de un texto teatral comunicado por el tribunal al inicio de la prueba. Se valorarán las capacidades creativas de la persona aspirante en relación con el hecho escènic. Formato: DIN-A3. Tècnica admitida: libre (barras de grafito, lápiz, rotulador, estilogràfica, mediatinta, tècniques mixtas, etc.). Materiales para la realización: a suministrar por la persona aspirante. Tiempo de realización: 2 horas.

C. Especialidad Interpretación

– Ejercicio único.

Constarà de una única prueba. La persona aspirante presentarà dos ejercicios interpretativos. Uno de ellos será necesariamente uno de los monólogos propuestos por el tribunal. El texto teatral del otro ejercicio será de libre elección para la persona aspirante, pudiendo ser otro de los textos propuestos. Tendrà una duració entre tres y cinco minutos. La persona aspirante deberá tener memorizados y preparados ambos textos para la realización de este ejercicio. Se podrá utilizar vestuario o enseres que, en cualquier caso, deberán ser muy simples. Se valorarà la madurez, las habilidades y las aptitudes de la persona aspirante en relación con las capacidades de las técnicas propias de la interpretación, la capacidad de entender e integrar indicaciones y la comprensión de las situaciones dramáticas.

ANEXO II.2

Estructura y contenido de la prueba específica de acceso a Ceràmica

Constarà de un ejercicio (2 h màx.):

Consistirà en hacer un análisis y comentario por escrito de un texto relacionado con la ceràmica en el que se valorarà la madurez, la capacidad de análisis, los conocimientos asociados y el estudio del contexto històric, científic, artístic i socioeconòmic que en su caso pudiera derivarse del texto extraído.

L'exercici presentarà dos opcions diferents entre les quals la persona aspirant haurà de triar-ne una.

ANNEX II.3

Estructura i contingut de la prova específica d'accés a Dansa

i. Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Constarà de tres parts:

Primera part: Les persones aspirants rebran una classe de dansa, que podrà desenvolupar-se en funció dels estils oferits pel centre. A continuació, i amb caràcter voluntari, podran executar una variació de la classe d'una duració màxima de 3 minuts.

Segona part: Les persones aspirants reflexionaran per escrit sobre un text a desenvolupar. El contingut estarà relacionat amb la dansa i serà proposat pel tribunal.

Tercera part: Les persones aspirants presentaran al tribunal una memòria que versarà sobre la seua formació, vida professional, interessos, expectatives i inquietuds sobre els estudis superiors en dansa, i la seua posterior defensa davant el tribunal.

La nota mitjana de l'expedient dels estudis professionals constituirà el 50 % de la nota de la prova específica d'accés, en el cas d'estar en possessió del títol professional de Dansa.

El centre habilitarà els mecanismes oportuns per a la realització de la prova per part d'aquelles persones aspirants estrangeres que prèviament ho hagen sol·licitat.

ii. Conservatori Superior de Dansa de València

Consta de quatre exercicis per a cada una de les especialitats que es determinen a continuació. Les persones aspirants hauran de vindre amb roba i calcer adequat per als exercicis pràctics. El centre habilitarà els mecanismes oportuns per a la realització de la prova per part d'aquelles persones aspirants estrangeres que prèviament ho hagen sol·licitat.

A. Pedagogia

1. Comentari i opinió personal sobre un text de dansa que facilitarà el tribunal.

2. Entrevista personal.

3. Dur preparats els exercicis d'una classe de nivell mitjà de l'estil al qual es desitge accedir, per a la seua demostració i explicació al tribunal.

4. Classe pràctica de tècnica (a triar per l'alumne entre dansa clàssica, contemporània, espanyola i flamenc).

B. Coreografia

1. Comentari i opinió personal sobre un text de dansa que facilitarà el tribunal.

2. Entrevista personal.

3. Classe pràctica de tècnica (a triar per l'alumne entre dansa clàssica, contemporània, espanyola i flamenc).

4. Presentació d'una coreografia d'una duració de tres minuts aproximadament.

La nota mitjana de l'expedient dels estudis professionals constituirà el 50 % de la nota de la prova específica d'accés, en el cas d'estar en possessió del títol professional de Dansa.

ANNEX II.4

Estructura i contingut de la prova específica d'accés a Disseny

Constarà de tres exercicis:

1. Primer exercici. Dibuix Artístic

Realitzar un dibuix artístic a partir de model del natural de xicoteta escala emprant la tècnica del clarobscur. Les persones aspirants hauran de dur llapisseres de grafit i, si es desitja, barres de grafit. No es podrà emprar l'esfumí. Temps de realització: 1 hora i 15 minuts.

2. Segon exercici. Disseny d'un objecte

Realitzar un disseny creatiu-projectual en 3 parts:

a) Esbós en perspectiva i vistes croquisades a mà alçada de l'objecte assignat a l'exercici.

b) Interpretació creativa a partir de l'element dissenyat, amb acabat a color.

El ejercicio presentará dos opciones diferentes entre las que la persona aspirante deberá elegir una.

ANEXO II.3

Estructura y contenido de la prueba específica de acceso a Danza

i. Conservatori Superior de Dansa d'Alacant
Constarà de tres partes:

Primera parte: Las personas aspirantes recibirán una clase de danza, que podrá desarrollarse en función de los estilos ofertados por el centro. A continuación y con carácter voluntario podrán ejecutar una variación de la clase de una duración máxima de 3 minutos.

Segunda parte: Las personas aspirantes reflexionarán por escrito sobre un texto a desarrollar. El contenido estará relacionado con la danza y será propuesto por el tribunal.

Tercera parte: Las personas aspirantes presentarán al tribunal una memoria que versará sobre su formación, vida profesional, intereses, expectativas e inquietudes acerca de los estudios superiores en Danza, y su posterior defensa ante el tribunal.

La nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 50 % de la nota de la prueba específica de acceso, en el caso de estar en posesión del título profesional de Danza.

El centro habilitará los mecanismos oportunos para la realización de la prueba por parte de aquellas personas aspirantes extranjeras que previamente lo hayan solicitado.

ii. Conservatori Superior de Dansa de València

Consta de cuatro ejercicios para cada una de las especialidades que se determinan a continuación. Las personas aspirantes deben venir provistos de ropa y calzado adecuado para los ejercicios prácticos. El centro habilitará los mecanismos oportunos para la realización de la prueba por parte de aquellas personas aspirantes extranjeras que previamente lo hayan solicitado.

A. Pedagogía

1. Comentario y opinión personal sobre un texto de danza que facilitará el tribunal.

2. Entrevista personal.

3. Traer preparados los ejercicios de una clase de nivel medio del estilo al que se desee acceder, para su demostración y explicación al tribunal.

4. Clase práctica de técnica (a elegir por el alumno entre danza clásica, contemporánea, española y flamenco).

B. Coreografía

1. Comentario y opinión personal sobre un texto de danza que facilitará el tribunal.

2. Entrevista personal.

3. Clase práctica de técnica (a elegir por el alumno entre danza clásica, contemporánea, española y flamenco).

4. Presentación de una coreografía de una duración de tres minutos aproximadamente.

La nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 50 % de la nota de la prueba específica de acceso, en el caso de estar en posesión del título profesional de Danza.

ANEXO II.4

Estructura y contenido de la prueba específica de acceso a Diseño

Constarà de tres ejercicios:

1. Primer ejercicio: Dibujo Artístico

Realizar un dibujo artístico a partir de modelo del natural de pequeña escala empleando la técnica del claroscuro. Las personas aspirantes deberán traer lápices de grafito y, si se desea, barras de grafito. No se podrá utilizar difumino. Tiempo de realización: 1 hora y 15 minutos.

2. Segundo ejercicio. Diseño de un objeto.

Realizar un diseño creativo-projectual en 3 partes:

a) Boceto en perspectiva y vistas croquisadas a mano alzada del objeto asignado al ejercicio.

b) Interpretación creativa a partir del elemento diseñado, con acabado a color.



c) Justificació escrita del disseny: intenció, decisions preses, justificació del color, forma/funció, adequació de les mesures, etc.

Temps de realització: 2 hores.

3. Tercer exercici. Comentari d'una imatge

Anàlisi d'un disseny gràfic: disseny de senyalística, logotip, imatge publicitària o cartel. El comentari es durà a terme a partir de preguntes relatives a aspectes formals i funcionals de la imatge. Es valorarà la capacitat d'observació i reflexió sobre elements com: color, composició, iconicitat de la imatge, funcions del llenguatge, destinataris, etc. Temps de realització: 1 hora.

ANNEX II.5

Estructura i contingut de la prova específica d'accés a Música

Les proves específiques, per a cada una de les especialitats, constaran de les parts i exercicis que es determinen a continuació:

A. Interpretació

A.1 Tots els itineraris excepte Jazz

1. Primera part. Exercici de caràcter eliminatori que representarà, en cas de ser superat, el 50 % de la nota final de la prova. Les persones aspirants hauran d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 sobre 10 per a poder realitzar la segona part.

– Exercici 1: Interpretació d'un programa de 30 minuts, d'almenys tres estils diferents. La persona aspirant haurà d'interpretar, com a mínim, una obra de memòria. Aquest exercici de la primera part de la prova tindrà caràcter eliminatori i representarà, en cas de superar-la, el 50 % de la nota final.

2. Segona part. No tindrà caràcter eliminatori i representarà, en el seu conjunt, el 50 % de la nota final de la prova.

– Exercici 2: Anàlisi estructural i històrica d'un fragment musical. Representarà el 25 % de la nota final.

– Exercici 3: Lectura a vista amb l'instrument principal de l'itinerari al qual s'opta. Representarà el 25 % de la nota final.

A.2 Itinerari de Jazz

1. Primera part. De caràcter eliminatori, representarà en el seu conjunt, i en cas de ser superada, el 75 % de la nota final de la prova. Les persones aspirants hauran d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 sobre 10 per a poder realitzar la segona part.

– Exercici 1: Interpretació d'un tema estàndard triat pel tribunal del llistat d'obres obligatòries que prèviament el centre haurà comunicat. Representarà el 35 % de la nota de la primera part.

– Exercici 2: Lectura a primera vista. Representarà el 25 % de la nota de la primera part.

– Exercici 3: Interpretació d'una transcripció. Representarà el 25 % de la nota de la primera part.

– Exercici 4: Prova auditiva. Representarà el 15 % de la nota de la primera part.

2. Segona part. No tindrà caràcter eliminatori i representarà, en el seu conjunt, el 25 % de la nota final de la prova.

– Exercici 5: Escripció i identificació d'interval·ls, acords i xifrats. Representarà el 40 % de la nota de la segona part.

– Exercici 6: Anàlisi estructural, melòdica i harmònica d'un fragment d'un estàndard de jazz. Representarà el 60 % de la nota de la segona part.

B. Composició

1. Primera part. De caràcter eliminatori, representarà en el seu conjunt i en cas de ser superada, el 60 % de la nota final de la prova. Les persones aspirants hauran d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 sobre 10 per a poder realitzar la segona part.

– Exercici 1: Anàlisi harmònica, estructural i estilística d'una peça o fragment musical proposat pel tribunal. Representarà el 50 % de la nota de la primera part.

– Exercici 2: Exercici d'escripció de caràcter harmònic, contrapuntístic o una combinació de tots dos tipus d'escripció. Representarà el 50 % de la nota de la primera part.

2. Segona part. No tindrà caràcter eliminatori i representarà, en el seu conjunt, el 40 % de la nota final de la prova.

– Exercici 3: Exercici de dictat musical o de lectura solfística. Representarà el 10 % de la nota final.

c) Justificación escrita del diseño: intención, decisiones tomadas, justificación del color, forma/función, adecuación de las medidas, etc.

Tiempo de realización: 2 horas.

3. Tercer ejercicio. Comentario de una imagen

Análisis de un diseño gráfico: diseño de señalética, logotipo, imagen publicitaria o cartel. El comentario se desarrollará a partir de preguntas relativas a aspectos formales y funcionales de la imagen. Se valorará la capacidad de observación y reflexión sobre elementos como: color, composición, iconicidad de la imagen, funciones del lenguaje, destinatarios, etc. Tiempo de realización: 1 hora.

ANEXO II.5

Estructura y contenido de la prueba específica de acceso a Música

Las pruebas específicas, para cada una de las especialidades, constarán de las partes y ejercicios que se determinan a continuación:

A. Interpretación

A.1 Todos los itinerarios excepto Jazz

1. Primera parte. Ejercicio de carácter eliminatorio que representará, en caso de ser superado, el 50 % de la nota final de la prueba. Las personas aspirantes deberán obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 para poder realizar la segunda parte.

– Ejercicio 1: Interpretación de un programa de 30 minutos de, al menos, tres estilos distintos. La persona aspirante deberá interpretar, como mínimo, una obra de memoria. Este ejercicio de la primera parte de la prueba tendrá carácter eliminatorio y representará, en caso de superarla, el 50 % de la nota final.

2. Segunda parte. No tendrá carácter eliminatorio y representará, en su conjunto, el 50 % de la nota final de la prueba.

– Ejercicio 2: Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Representará el 25 % de la nota final.

– Ejercicio 3: Lectura a vista con el instrumento principal del itinerario al que se opta. Representará el 25 % de la nota final.

A.2 Itinerario de Jazz

Primera parte. De carácter eliminatorio, representará en su conjunto y en caso de ser superada, el 75 % de la nota final de la prueba. Las personas aspirantes deberán obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 para poder realizar la segunda parte.

– Ejercicio 1: Interpretación de un tema estándar elegido por el tribunal del listado de obras obligatorias que previamente el centro haya comunicado. Representará el 35 % de la nota de la primera parte.

– Ejercicio 2: Lectura a primera vista. Representará el 25 % de la nota de la primera parte.

– Ejercicio 3: Interpretación de una transcripción. Representará el 25 % de la nota de la primera parte.

– Ejercicio 4: Prueba auditiva. Representará el 15 % de la nota de la primera parte.

2. Segunda parte. No tendrá carácter eliminatorio y representará, en su conjunto, el 25 % de la nota final de la prueba.

– Ejercicio 5: Escritura e identificación de intervalos, acordes y cifrados. Representará el 40 % de la nota de la segunda parte.

– Ejercicio 6: Análisis estructural, melódico y armónico de un fragmento de un estándar de jazz. Representará el 60 % de la nota de la segunda parte.

B. Composición

1. Primera parte. De carácter eliminatorio, representará en su conjunto y en caso de ser superada, el 60 % de la nota final de la prueba. Las personas aspirantes deberán obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 para poder realizar la segunda parte.

– Ejercicio 1: Análisis armónico, estructural y estilístico de una pieza o fragmento musical propuesto por el tribunal. Representará el 50 % de la nota de la primera parte.

– Ejercicio 2: Ejercicio de escritura de carácter armónico, contrapuntístico o una combinación de ambos tipos de escritura. Representará el 50 % de la nota de la primera parte.

2. Segunda parte. No tendrá carácter eliminatorio y representará, en su conjunto, el 40 % de la nota final de la prueba.

– Ejercicio 3: Ejercicio de dictado musical o de lectura solfística. Representará el 10 % de la nota final.



– Exercici 4: Interpretació al piano d'una peça preparada per la persona aspirant i/o lectura a vista al piano. Representarà el 10 % de la nota final.

– Exercici 5: Entrevista sobre obres pròpies realitzades per la persona aspirant i defensa d'aquestes, amb un màxim de tres obres presentades. Representarà el 20 % de la nota final.

C. Direcció

1. Primera part. De caràcter eliminatori, representarà en el seu conjunt i en cas de ser superada, el 50 % de la nota final de la prova. Les persones aspirants hauran d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 sobre 10 per a poder realitzar la segona part.

– Exercici 1: Prova solfística a primera vista d'un o diversos fragments musicals determinats per la comissió d'avaluació, entonant i acompanyant-se a si mateix amb el gest. Representarà, en cas de superar-la, el 60 % de la nota de la primera part.

– Exercici 2: Dirigir una obra o fragment proposat per la comissió d'avaluació. Representarà, en cas de superar-la, el 20 % de la nota de la primera part.

– Exercici 3: Entrevista personal amb la comissió d'avaluació. Representarà, en cas de superar-la, el 20 % de la nota de la primera part.

2. Segona part. No tindrà caràcter eliminatori i representarà, en el seu conjunt, el 50 % de la nota final de la prova.

– Exercici 4: Anàlisi estructural i històrica d'un fragment musical. Representarà el 10 % de la nota final.

– Exercici 5: Exercici d'harmonització a quatre veus d'un baix o tiple. Representarà el 10 % de la nota final.

– Exercici 6: Lectura a vista en el piano, amb preparació prèvia en un piano. Representarà el 10 % de la nota final.

– Exercici 7: Realització d'un dictat melòdic i harmònic a quatre veus. Representarà el 20 % de la nota final.

D. Pedagogia

1. Primera part. De caràcter eliminatori, representarà en el seu conjunt i en cas de ser superada, un terç de la nota final de la prova. Les persones aspirants hauran d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 sobre 10 per a poder realitzar la segona part.

– Exercici 1: Interpretació d'un programa de 30 minuts, d'almenys tres estils diferents. La persona aspirant haurà d'interpretar, com a mínim, una obra de memòria.

2. Segona part. No tindrà caràcter eliminatori i representarà, en el seu conjunt, dos terços de la nota final de la prova.

– Exercici 2: Anàlisi estructural i històrica d'un fragment musical. Representarà un terç de la nota final.

– Exercici 3: Lectura a vista en el piano, amb preparació prèvia en un piano. Representarà un terç de la nota final.

E. Musicologia

– Exercici 1: Interpretació d'un programa de 15 minuts, d'almenys tres estils diferents. Representarà el 25 % de la nota final.

– Exercici 2: Anàlisi estructural i històrica d'un fragment musical en partitura i audició. Representarà el 25 % de la nota final.

– Exercici 3: Exercici d'harmonització a quatre veus d'un baix i/o tiple. Representarà el 25 % de la nota final.

– Exercici 4: Comentari d'un text de temàtica musical i qüestionari sobre aquest (aspectes històrics, estètics, socials i artístics). Representarà el 25 % de la nota final.

F. Sonologia

– Exercici 1: Anàlisi estructural i històrica d'un fragment musical. Representarà el 25 % de la nota final.

– Exercici 2: Interpretació d'un programa de 15 minuts, d'almenys tres estils diferents. Representarà el 25 % de la nota final.

– Exercici 3: Prova amb continguts bàsics de caràcter tècnic: matemàtics, físics i informàtics. Representarà el 50 % de la nota final.

Els conservatoris, en el marc de la seua autonomia pedagògica i administrativa, establiran i publicaran al començament de cada curs acadèmic els continguts, objectius i criteris d'avaluació dels exercicis de cada especialitat, així com les instruccions per a la realització de la prova, que hauran d'anunciar-se en els taulers d'anunci i en les pàgines web dels diferents centres.

Per a obtenir la qualificació ponderada final serà obligatori realitzar tots els exercicis de les proves.

– Ejercicio 4: Interpretación al piano de una pieza preparada por la persona aspirante y/o lectura a vista al piano. Representará el 10 % de la nota final.

– Ejercicio 5: Entrevista sobre obras propias realizadas por la persona aspirante y defensa de las mismas, con un máximo de tres obras presentadas. Representará el 20 % de la nota final.

C. Dirección

1. Primera parte. De carácter eliminatorio, representará en su conjunto y en caso de ser superada, el 50 % de la nota final de la prueba. Las personas aspirantes deberán obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 para poder realizar la segunda parte.

– Ejercicio 1: Prueba solfística a primera vista de uno o varios fragmentos musicales determinados por la comisión de evaluación, entonando y acompañándose a sí mismo con el gesto. Representará, en caso de superarla, el 60 % de la nota de la primera parte.

– Ejercicio 2: Dirigir una obra o fragmento propuesto por la comisión de evaluación. Representará, en caso de superarla, el 20 % de la nota de la primera parte.

– Ejercicio 3: Entrevista personal con la comisión de evaluación. Representará, en caso de superarla, el 20 % de la nota de la primera parte.

2. Segunda parte. No tendrá carácter eliminatorio y representará, en su conjunto, el 50 % de la nota final de la prueba.

– Ejercicio 4: Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Representará el 10 % de la nota final.

– Ejercicio 5: Ejercicio de armonización a cuatro voces de un bajo o tiple. Representará el 10 % de la nota final.

– Ejercicio 6: Lectura a vista en el piano, con preparación previa en un piano. Representará el 10 % de la nota final.

– Ejercicio 7: Realización de un dictado melódico y armónico a cuatro voces. Representará el 20 % de la nota final.

D. Pedagogía

1. Primera parte. De carácter eliminatorio, representará en su conjunto y en caso de ser superada, un tercio de la nota final de la prueba. Las personas aspirantes deberán obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 para poder realizar la segunda parte.

– Ejercicio 1: Interpretación de un programa de 30 minutos de, al menos, tres estilos distintos. La persona aspirante deberá interpretar, como mínimo, una obra de memoria.

2. Segunda parte. No tendrá carácter eliminatorio y representará, en su conjunto, dos tercios de la nota final de la prueba.

– Ejercicio 2: Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Representará un tercio de la nota final.

– Ejercicio 3: Lectura a vista en el piano, con preparación previa en un piano. Representará un tercio de la nota final.

E. Musicología

– Ejercicio 1: Interpretación de un programa de 15 minutos de, al menos, tres estilos distintos. Representará el 25 % de la nota final.

– Ejercicio 2: Análisis estructural e histórico de un fragmento musical con partitura y audición. Representará el 25 % de la nota final.

– Ejercicio 3: Ejercicio de armonización a cuatro voces de un bajo y/o tiple. Representará el 25 % de la nota final.

– Ejercicio 4: Comentario de un texto de temática musical y cuestionario sobre el mismo (aspectos históricos, estéticos, sociales y artísticos). Representará un 25 % de la nota final.

F. Sonología

– Ejercicio 1: Análisis estructural e histórico de un fragmento musical. Representará el 25 % de la nota final.

– Ejercicio 2: Interpretación de un programa de 15 minutos de, al menos, tres estilos distintos. Representará el 25 % de la nota final.

– Ejercicio 3: Prueba con contenidos básicos de carácter técnico: matemáticos, físicos e informáticos. Representará el 50 % de la nota final.

Los conservatorios, en el marco de su autonomía pedagógica y administrativa, establecerán y publicarán al comienzo de cada curso académico los contenidos, objetivos y criterios de evaluación de los ejercicios de cada especialidad, así como las instrucciones para la realización de la prueba, que deberán anunciarse en los tablones de anuncio y en las páginas web de los diferentes centros.

Para obtener la calificación ponderada final será obligatorio realizar todos los ejercicios de las pruebas.



La inscripció en més d'una especialitat implicarà la realització de la prova corresponent completa, independentment de la similitud o coincidència dels exercicis.

La nota mitjana de l'expedient dels estudis professionals constituirà el 50 % de la nota de la prova específica d'accés, en el cas d'estar en possessió del títol professional de Música, sempre que la qualificació ponderada de tots els exercicis realitzats siga una qualificació igual o superior a 5 sobre 10.

Els conservatoris superiors en coordinació amb els conservatoris professionals acordaran un llistat orientatiu d'obres per itinerari/especialitat que serà publicat al principi de curs.

ANNEX III

Calendari convocatòria curs 2019-2020

Constitució dels tribunals i preparació de les proves

– De l'1 al 12 d'abril ambdós inclusivament

Prova específica per a persones sense requisits acadèmics (art. 69.5 LOE)

Inscripció en horari habitual de secretaria del centre docent al qual es desitge accedir:

– Del 2 al 22 de maig ambdós inclusivament.

Realització de la prova específica per a persones sense requisits acadèmics (art. 69.5 LOE):

– Dimecres 29 de maig

Horari i lloc: a les 09.00 hores en

– Conservatori Superior de Música d'Alacant

– Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi

– Conservatori Superior de Música de Castelló

– Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela

– Conservatori Superior de Música de València

Proves específiques d'accés

Inscripció: La inscripció a les proves específiques d'accés es realitzarà, segons el termini establert per cada centre, en l'horari habitual de secretaria del mateix centre docent al qual es desitge accedir.

Horari i lloc: Les proves específiques es duran a terme a partir de les 09.00 hores en el centre al qual es desitge accedir.

Realització: Les proves específiques d'accés dels centres docents d'ensenyaments artístics superiors es realitzaran d'acord a les següents dates per a cadascun dels centres als quals es desitge accedir:

1. Escola Superior d'Art Dramàtic de València

– De l'1 al 15 de juliol

2. Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora

– 11 de juliol

– 6 de setembre

3. Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises

– 28 de juny

– 6 de setembre

4. Conservatori Superior de Dansa d'Alacant

– 11 i 12 de juliol

– 5 i 6 de setembre

5. Conservatori Superior de Dansa de València

– 8 i 9 de juliol

– 5 i 6 de setembre

6. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant

– 18 de juny

– 5 de setembre

7. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi

– 10 de juliol

– 5 de setembre

8. Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló

– 19 de juny

– 6 de setembre

9. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela

– 3 i 4 de juliol

– 4 i 5 de setembre

10. Escola d'Art i Superior de Disseny de València

– 16 de juliol

11. Conservatori Superior de Música d'Alacant

La inscripció en més de una especialidad implicarà la realización de la prueba correspondiente completa, independientemente de la similitud o coincidencia de los ejercicios.

La nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá el 50 % de la nota de la prueba específica de acceso, en el caso de estar en posesión del título profesional de Música, siempre y cuando la calificación ponderada de todos los ejercicios realizados sea una calificación igual o superior a 5 sobre 10.

Los conservatorios superiores en coordinación con los conservatorios profesionales acordarán un listado orientativo de obras por itinerario/especialidad que será publicado al principio de curso.

ANEXO III

Calendario convocatoria curso 2019-2020

Constitución de los tribunales y preparación de las pruebas

– Del 1 al 12 de abril ambos inclusive

Prueba específica para personas sin requisitos académicos (art. 69.5 LOE)

Inscripción en horario habitual de secretaría del centro docente al que se desee acceder:

– Del 2 al 22 de mayo ambos inclusive.

Realización de la prueba específica para personas sin requisitos académicos (art. 69.5 LOE):

– Miércoles 29 de mayo

Horario y lugar: a las 09.00 horas en

– Conservatori Superior de Música d'Alacant

– Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi

– Conservatori Superior de Música de Castelló

– Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela

– Conservatori Superior de Música de València

Pruebas específicas de acceso

Inscripción: La inscripción a las pruebas específicas de acceso se realizará, según el plazo establecido por cada centro, en el horario habitual de secretaría del mismo centro docente al que se desee acceder.

Horario y lugar: Las pruebas específicas se llevarán a cabo a partir de las 09.00 horas en el centro al que se desee acceder.

Realización: Las pruebas específicas de acceso de los centros docentes de enseñanzas artísticas superiores se realizarán de acuerdo a las siguientes fechas para cada uno de los centros a los que se desee acceder:

1. Escola Superior d'Art Dramàtic de València

– Del 1 al 15 de julio

2. Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora

– 11 de julio

– 6 de septiembre

3. Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises

– 28 de junio

– 6 de septiembre

4. Conservatori Superior de Dansa d'Alacant

– 11 y 12 de julio

– 5 y 6 de septiembre

5. Conservatori Superior de Dansa de València

– 8 y 9 de julio

– 5 y 6 de septiembre

6. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant

– 18 de junio

– 5 de septiembre

7. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi

– 10 de julio

– 5 de septiembre

8. Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló

– 19 de junio

– 6 de septiembre

9. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela

– 3 y 4 de julio

– 4 y 5 de septiembre

10. Escola d'Art i Superior de Disseny de València

– 16 de julio

11. Conservatori Superior de Música d'Alacant



- Del 2 al 4 de juliol
 - Del 4 al 6 de setembre
 - 12. Conservatori Superior de Música de Castelló
 - 11 i 12 de juliol
 - 6 de setembre
 - 13. Conservatori Superior de Música de València
 - Del 19 al 28 de juny
 - Del 4 al 6 de setembre
- Matrícula

La matrícula de l'alumnat d'accés directe es realitzarà, segons el termini establert per cada centre, en l'horari habitual de Secretaria del mateix centre docent al qual es desitja accedir.

La matrícula de l'alumnat amb prova específica d'accés es realitzarà en l'horari habitual de Secretaria del centre docent al qual es desitja accedir:

- Fins al 31 de juliol
- Fins al 30 de setembre


- Del 2 al 4 de julio
 - Del 4 al 6 de septiembre
 - 12. Conservatori Superior de Música de Castelló
 - 11 y 12 de julio
 - 6 de septiembre
 - 13. Conservatori Superior de Música de València
 - Del 19 al 28 junio
 - Del 4 al 6 de septiembre
- Matrícula

La matrícula del alumnado de acceso directo se realizará, según el plazo establecido por cada centro, en el horario habitual de Secretaría del mismo centro docente al que se desee acceder.

La matrícula del alumnado con prueba específica de acceso se realizará en el horario habitual de Secretaría del centro docente al que se desee acceder:

- Hasta el 31 de julio
- Hasta el 30 de septiembre

ANNEX IV / ANEXO IV

 GENERALITAT VALENCIANA	SOL·LICITUD D'INSCRIPCIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES D'ACCÉS <i>Prova específica sense requisits (art. 69.5 LOE).</i> SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO <i>Prueba específica sin requisitos (art.69.5 LOE).</i>	
A	DADES DEL CENTRE / DATOS DEL CENTRO <small>CENTRE DOCENT / CENTRO DOCENTE</small> LOCALITAT / LOCALIDAD	<small>NÚM. INSCRIPCIÓ</small> <small>Nº INSCRIPCIÓN</small>
B	DADES PERSONALS / DATOS PERSONALES <small>COGNOMS/ APELLIDOS</small> <small>NOM / NOMBRE</small> <small>NIF</small> <small>DATA NAIXEMENT</small> <small>ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA)</small> <small>CP</small> <small>FECHA NACIMIENTO</small> <small>LOCALITAT / LOCALIDAD</small> <small>PROVÍNCIA / PROVINCIA</small> <small>TELÈFON / TELÉFONO</small>	
C	DECLARACIÓ RESPONSABLE I VERIFICACIÓ DE LA IDENTITAT DECLARACIÓN RESPONSABLE Y VERIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD <input type="checkbox"/> La persona sol·licitant declara baix la seua responsabilitat complir els requisits exigits per a participar en les proves de la present convocatòria i queda informada que l'administració podrà requerir-li en qualsevol moment la documentació acreditativa d'aquest compliment. <i>La persona solicitante declara bajo su responsabilidad cumplir los requisitos exigidos para participar en las pruebas de la presente convocatoria y queda informada de que la administración podrá requerirle en cualquier momento la documentación acreditativa de dicho cumplimiento.</i> <input type="checkbox"/> La persona sol·licitant autoritza que l'òrgan valide la seua identitat amb la informació del Ministeri responsable del sistema de verificació de dades d'identitat. <i>La persona solicitante autoriza que el òrgano valide su identidad con la información del Ministerio responsable del sistema de verificación de datos de identidad.</i>	
D	ESPECIALITATS QUE DESITJA CURSAR (Marque amb una X l'especialitat a què s'opta) ESPECIALIDADES QUE DESEA CURSAR (Marque con una X la especialidad a la que se opta) <input type="checkbox"/> Art Dramàtic. Especialitat <i>Arte Dramático. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Arts Plàstiques. Especialitat <i>Artes Plásticas. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Dansa. Especialitat <i>Danza. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Disseny. Especialitat <i>Diseño. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Música. Especialitat <i>Música. Especialidad</i> _____	
E	TIPUS DE MATRÍCULA / TIPO DE MATRÍCULA <input type="checkbox"/> Ordinària. <input type="checkbox"/> Família nombrosa categoria general. <input type="checkbox"/> Família nombrosa categoria especial. <i>Ordinaria. Familia numerosa categoría general. Familia numerosa categoría especial.</i> <input type="checkbox"/> Discapacitat igual o superior al 33%. <input type="checkbox"/> Família monoparental categoria general. <input type="checkbox"/> Família monoparental categoria especial. <i>Discapacidad igual o superior al 33%. Familia monoparental categoría general. Familia monoparental categoría especial.</i> <input type="checkbox"/> Victimes d'actes de violència sobre la dona. <input type="checkbox"/> Victimes de bandes armades i elements terroristes. <i>Victimas de actos de violencia sobre la mujer. Víctimas de bandas armadas y elementos terroristas.</i>	
_____, ____ d _____ del _____ Segell del centre docent <i>Sello del centro docente</i>		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
Firma: _____		DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN EL ÒRG. COMPETENTE

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO


MP031713

CECD - SDGIT - ISEACY

DIN - A4

IA - 18513 - 01 - E

ANNEX V / ANEXO V

	SOL·LICITUD D'INSCRIPCIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES D'ACCÉS <i>Prova específica.</i> SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO <i>Prueba específica.</i>	
A	DADES DEL CENTRE / DATOS DEL CENTRO <small>CENTRE DOCENT / CENTRO DOCENTE</small> LOCALITAT / LOCALIDAD	<small>NÚM. INSCRIPCIÓ</small> <small>Nº INSCRIPCIÓN</small>
B	DADES PERSONALS / DATOS PERSONALES <small>COGNOMS / APELLIDOS</small> <small>NOM / NOMBRE</small> <small>NIF</small> <small>DATA NAIXEMENT</small> <small>ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA)</small> <small>CP</small> <small>FECHA NACIMIENTO</small> <small>LOCALITAT / LOCALIDAD</small> <small>PROVÍNCIA / PROVINCIA</small> <small>TELÈFON / TELÉFONO</small>	
C	VIA D'ACCÉS / VIA DE ACCESO <input type="checkbox"/> Batxillerat. <i>Bachillerato.</i> <input type="checkbox"/> Prova específica sense requisits (art. 69.5 LOE). <i>Prueba específica sin requisitos (art. 69.5 LOE).</i> <input type="checkbox"/> Majors de 25 anys. <i>Mayores de 25 años.</i>	
D	DECLARACIÓ RESPONSABLE I VERIFICACIÓ DE LA IDENTITAT DECLARACIÓN RESPONSABLE Y VERIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD <input type="checkbox"/> La persona sol·licitant declara baix la seua responsabilitat complir els requisits exigits per a participar en les proves de la present convocatòria i queda informada que l'administració podrà requerir-li en qualsevol moment la documentació acreditativa d'aquest compliment. <i>La persona solicitante declara bajo su responsabilidad cumplir los requisitos exigidos para participar en las pruebas de la presente convocatoria y queda informada de que la administración podrá requerirle en cualquier momento la documentación acreditativa de dicho cumplimiento.</i> <input type="checkbox"/> La persona sol·licitant autoritza que l'òrgan valide la seua identitat amb la informació del Ministeri responsable del sistema de verificació de dades d'identitat. <i>La persona solicitante autoriza que el órgano valide su identidad con la información del Ministerio responsable del sistema de verificación de datos de identidad.</i>	
E	ESPECIALITATS QUE DESITJA CURSAR (Marque amb una X l'especialitat a què s'opta) ESPECIALIDADES QUE DESEA CURSAR (Marque con una X la especialidad a la que se opta) <input type="checkbox"/> Art Dramàtic. Especialitat <i>Arte Dramático. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Arts Plàstiques. Especialitat <i>Artes Plásticas. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Dansa. Especialitat <i>Danza. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Disseny. Especialitat <i>Diseño. Especialidad</i> _____ <input type="checkbox"/> Música. Especialitat <i>Música. Especialidad</i> _____	
F	TIPUS DE MATRÍCULA / TIPO DE MATRÍCULA <input type="checkbox"/> Ordinària. <i>Ordinaria.</i> <input type="checkbox"/> Família nombrosa categoria general. <i>Familia numerosa categoría general.</i> <input type="checkbox"/> Família nombrosa categoria especial. <i>Familia numerosa categoría especial.</i> <input type="checkbox"/> Discapacitat igual o superior al 33%. <i>Discapacidad igual o superior al 33%.</i> <input type="checkbox"/> Família monoparental categoria general. <i>Familia monoparental categoría general.</i> <input type="checkbox"/> Família monoparental categoria especial. <i>Familia monoparental categoría especial.</i> <input type="checkbox"/> Víctimes d'actes de violència sobre la dona. <i>Víctimas de actos de violencia sobre la mujer.</i> <input type="checkbox"/> Víctimes de bandes armades i elements terroristes. <i>Víctimas de bandas armadas y elementos terroristas.</i> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> _____, ____ d _____ del _____ Segell del centre docent <i>Sello del centro docente</i> </div> <div style="width: 35%; text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <small>REGISTRE D'ENTRADA</small> <small>REGISTRO DE ENTRADA</small> </div> </div> Firma: _____	
Les dades personals que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999). Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).		<small>REGISTRE D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT</small> <small>FECHA ENTRADA EN EL ÓRG. COMPETENTE</small>

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO


MP031707

CECD - SDGIT - ISEACY

DIN - A4

IA - 18512 - 01 - E

ANNEX VI / ANEXO VI

 GENERALITAT VALENCIANA	ACREDITACIÓ DE SUPERACIÓ DE LA PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS ACREDITACIÓN DE SUPERACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO			
A	CERTIFICACIÓ / CERTIFICACIÓN			
<p style="text-align: right;">_____ secretari/ària d _____</p> <p>c/ _____ d _____ província d _____.</p> <p>CERTIFICA:</p> <p>Que _____ ha superat, amb la qualificació d _____, la prova específica d'accés al grau de _____ especialitat _____.</p> <p style="text-align: right;">D./D^a _____ secretario/a de _____</p> <p>c/ _____ de _____ província de _____.</p> <p>CERTIFICA:</p> <p>Que D./D^a _____ ha superado, con la calificación de _____, la prueba específica de acceso al grado de _____ especialidad _____.</p> <p style="text-align: center;">_____, _____ d _____ del _____</p> <table style="width: 100%;"><tr><td style="width: 33%; text-align: center;">El/La secretari/ària El/La secretario/a</td><td style="width: 33%; text-align: center;">Vist i plau El/La director/a V. B. El/La director/a</td><td style="width: 33%; text-align: center;">Segell del centre docent Sello del centro docente</td></tr></table> <p>Firma: _____ Firma: _____</p>		El/La secretari/ària El/La secretario/a	Vist i plau El/La director/a V. B. El/La director/a	Segell del centre docent Sello del centro docente
El/La secretari/ària El/La secretario/a	Vist i plau El/La director/a V. B. El/La director/a	Segell del centre docent Sello del centro docente		
<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center;">REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA</td></tr><tr><td style="text-align: center;">DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÒRGANO COMPETENTE</td></tr></table>		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÒRGANO COMPETENTE	
REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA				
DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÒRGANO COMPETENTE				

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

MP031708

CECD - SDGIT - ISEACV

DIN - A4

IA - 18511 - 01 - E