

## CulturArts Generalitat

*RESOLUCIÓ de 8 d'agost de 2016, del president de CulturArts Generalitat, per la qual es convoca la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual. [2016/6527]*

Per mitjà de l'Ordre 33/2016, de 18 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (DOCV 7832, 20.07.2016), s'han establert les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en CulturArts Generalitat (d'ara en avant ordre bases reguladores)

De conformitat amb el que estableix l'article 160.4.b de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'Hisenda Pública, del Sector Públic Instrumental i de Subvencions, que estableix que les persones que exerceixen la presidència dels organismes públics i entitats de dret públic són les competents per a realitzar la convocatòria de les subvencions, resolc:

*Primer. Finalitat, objecte i condicions de les ajudes*

1. Convocar la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana, en el marc de les competències de CulturArts Generalitat i d'acord amb els objectius que té encomanats, a fi d'impulsar la creació d'obres audiovisuals, donar suport al sector audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat i estimular la creació d'obres audiovisuals que servisquen de foment i difusió de la creativitat, de la cultura i del valencià, en els gèneres i modalitats següents:

- Animació: llargmetratges, curtmetratges, pilots de sèrie, sèries i projectes multiplataforma.
- Ficció: llargmetratges o *tmovies*, curtmetratges i projectes multiplataforma.
- Documentals: llargmetratges, curtmetratges i projectes multiplataforma.

En el cas de llargmetratges o *tmovies* de ficció (d'ara en avant llargmetratges), hi ha quatre submodalitats:

- Llargmetratge cultural A: de nou realitzador i el pressupost del qual no supere els 300.000 euros.
- Llargmetratge cultural B: el pressupost del qual siga superior a 300.000 i d'un màxim d'1.000.000 d'euros.
- Llargmetratge cultural C: el pressupost del qual siga superior a 1.000.000 euros.
- Llargmetratge industrial.

Els continguts del gènere documental han de ser de temàtiques culturals, socials o de temàtiques educatives que puguen utilitzar-se per a la formació escolar.

2. No poden accedir a aquestes ajudes les obres cinematogràfiques i audiovisuals que resulten qualificades «X», com tampoc les que per sentència siguen declarades en algun extrem constitutives de delictes, i les pel·lícules publicitàries.

No pot presentar-se un mateix projecte o variacions o parts d'un mateix projecte a diferents submodalitats, modalitats o gèneres. En el cas que s'hi presente, tots els projectes presentats seran desestimats.

No poden optar a aquestes ajudes les empreses que no declaren el compliment de totes les obligacions que hagen contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic valencià, com també amb les indústries tècniques valencianes, respecte de l'última pel·lícula de la mateixa empresa productora que haja rebut ajuda estatal o autonòmica.

Tampoc no poden optar a aquestes ajudes les empreses que hagen rebut ajudes estatals o autonòmiques públiques, amb deutes referits a altres produccions audiovisuals declarats en sentència ferma, ni empreses que es troben en procés de liquidació.

Les empreses han de presentar la declaració responsable inclosa en l'annex I (apartat F).

3. Les ajudes es concediran d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació i per mitjà del règim de concurrència competitiva, per a activitats que tinguen lloc entre l'1 de gener de 2016 i el 31 de desembre de 2018, ambdós inclosos.

## CulturArts Generalitat

*RESOLUCIÓN de 8 de agosto de 2016, del presidente de CulturArts Generalitat, por la que se convoca la concesión de ayudas para la producción audiovisual. [2016/6527]*

Mediante la Orden 33/2016, de 18 de julio, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte (DOCV 7832, 20.07.2016), se han establecido las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva de las diferentes materias culturales integradas en CulturArts Generalitat (en adelante orden bases reguladoras).

De conformidad con lo establecido en el artículo 160.4.b de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del Sector Público Instrumental y de Subvenciones, que establece que las personas que ostenten la presidencia de los organismos públicos y entidades de derecho público serán las competentes para realizar la convocatoria de las subvenciones, resuelvo:

*Primero. Finalidad, objeto y condiciones de las ayudas*

1. Convocar la concesión de ayudas para la producción audiovisual en la Comunitat Valenciana, en el marco de las competencias de CulturArts Generalitat y de acuerdo con los objetivos que tiene encomendados, con el fin de impulsar la creación de obras audiovisuales, apoyar al sector audiovisual en el ámbito competencial de la Generalitat y estimular la creación de obras audiovisuales que sirvan de fomento y difusión de la creatividad, de la cultura y del idioma valenciano, en los siguientes géneros y modalidades:

- Animación: largometrajes, cortometrajes, pilotos de serie, series y proyectos multiplataforma.
- Ficción: largometrajes o *tmovies*, cortometrajes y proyectos multiplataforma.
- Documentales: Largometrajes, cortometrajes y proyectos multiplataforma.

En el caso de largometrajes o *tmovies* de ficción (en adelante largometrajes) habrá cuatro submodalidades:

- Largometraje cultural A: de nuevo realizador y cuyo presupuesto no supere los 300.000 €.
- Largometraje cultural B: cuyo presupuesto sea superior a 300.000 y de un máximo de 1.000.000 €.
- Largometraje cultural C: cuyo presupuesto sea superior a 1.000.000 €.
- Largometraje industrial.

Los contenidos del género documental deberán ser de temáticas culturales, sociales o de temáticas educatives que puedan utilizarse para la formación escolar.

2. No podrán acceder a estas ayudas las obras cinematográficas y audiovisuales que resulten calificadas "X" así como las que por sentencia fuesen declaradas en algún extremo constitutivas de delito y las películas publicitarias.

No puede presentarse un mismo proyecto o variaciones o partes de un mismo proyecto a diferentes submodalidades, modalidades o géneros. En el caso de presentarse, todos los proyectos presentados serán desestimados.

No pueden optar a estas ayudas las empresas que no declaren el cumplimiento de cuantas obligaciones hayan contraído con el personal creativo, artístico y técnico valenciano, así como con las industrias técnicas valencianas, respecto de la última película de la misma empresa productora que haya recibido ayuda estatal o autonómica.

Tampoco podrán optar a estas ayudas las empresas, que hayan recibido ayudas estatales o autonómicas públicas, con deudas referidas a otras producciones audiovisuales declaradas en sentencia firme, ni empresas que se encuentren en proceso de liquidación.

Las empresas deberán presentar una declaración responsable incluida en el anexo I (apartado F).

3. Las ayudas se concederán de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación y, mediante el régimen de concurrencia competitiva, para actividades que tengan lugar entre el 1 de enero de 2016 y el 31 de diciembre de 2018, ambos inclusive.

4. Per a obtindre la condició de beneficiàries de les ajudes per al foment a la producció audiovisual regulades en l'ordre de bases reguladores les empreses han de complir els requisits establits en l'article 2, punt 2.3.1, de l'ordre indicada.

#### *Segon. Finançament de les ajudes i distribució per modalitats*

1. L'import global màxim que s'assigna per a aquesta convocatòria és de 5.000.000 €.

D'acord amb la Llei 11/2015, de 29 de desembre, de Pressupostos de la Generalitat per a 2016, les ajudes convocades s'imputaran al crèdit previst en la secció 09, entitat 00025, en la línia de subvenció S7627000, per un import d'1.201.450 € inclòs en el capítol VII del pressupost de CulturArts Generalitat.

Per a l'anualitat de 2017 l'import és d'1.899.275 € i per a l'anualitat de 2018 l'import és d'1.899.275 € i quedaran condicionades a l'existència de crèdit adequat i suficient per a atendre'l en les corresponents lleis de pressupostos de la Generalitat per a 2017 i per a 2018, de conformitat amb les disposicions d'aplicació de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'Hisenda Pública, del Sector Públic Instrumental i de Subvencions.

L'import pot ser incrementat si hi ha un augment en la línia pressupostària o una economia de convocatòries d'exercicis anteriors durant l'exercici corresponent.

Així mateix, l'import referit pot ser minorat quan, en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera, s'adopten mesures de no disponibilitat que afecten els crèdits de la línia de subvenció que el finança.

2. L'import es distribuirà per gèneres i modalitats d'acord amb el desglossament que s'indica a continuació:

1) Gènere: animació: 1.100.000 €

Modalitats:

1.1) Llargetratges i sèries d'animació: 800.000 €

1.2) Curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie d'animació: 300.000 €

2) Gènere: ficció: 3.000.000 €

Modalitats:

2.1) Llargetratges culturals: 2.100.000 €

Submodalitats:

2.1.1) Llargetratges culturals A: 420.000 €

2.1.2) Llargetratges culturals B: 930.000 €

2.1.3) Llargetratges culturals C: 750.000 €

2.2) Llargetratges industrials: 700.000 €

2.3) Curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció: 200.000 €

3) Gènere: documental: 900.000 €

Modalitats:

3.1) Llargetratges documentals: 700.000 €

3.2) Curtmetratges i projectes multiplataforma documentals: 200.000 €

Els projectes únicament poden presentar-se a una modalitat o submodalitat. En el cas de presentar un mateix projecte a dos o més modalitats el projecte serà automàticament desestimat.

#### *Tercer. Conceptes*

– Curtmetratge: la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts.

– Llargetratge: la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració igual o superior a seixanta minuts, destinada a l'exhibició en sales de cine.

– Llargetratge cultural: el llargetratge en què, atenent la submodalitat d'ajuda que s'ha sol·licitat, es prima la valoració del guió segons la puntuació assignada a aquest criteri en aquesta resolució.

– Llargetratge industrial: el llargetratge en què, atenent la submodalitat d'ajuda que s'ha sol·licitat, es prima la valoració d'un finançament consolidat segons la puntuació assignada a aquest criteri en aquesta resolució.

– Tvmovie: la pel·lícula de ficció que tinga una duració igual o superior a seixanta minuts, destinada a l'exhibició exclusivament en televisió.

4. Para obtener la condición de beneficiario de las ayudas para el fomento la producción audiovisual reguladas en la orden bases reguladoras las empresas deberán cumplir los requisitos establecidos en el artículo 2, punto 2.3.1, de la mencionada orden.

#### *Segundo. Financiación de las ayudas y distribución por modalidades*

1. El importe global máximo que se asigna para esta convocatoria será de 5.000.000 €.

De acuerdo con la Ley 11/2015, de 29 de diciembre, de Presupuestos de la Generalitat para 2016, las ayudas convocadas se imputarán al crédito previsto en la sección 09, entidad 00025 en la línea de subvención S7627000, por un importe de 1.201.450 €, incluido en el capítulo VII del presupuesto de CulturArts Generalitat.

Para la anualidad de 2017 el importe será de 1.899.275 € y para la anualidad de 2018 el importe será de 1.899.275 € y quedarán condicionadas a la existencia de crédito adecuado y suficiente para atenderlo en las correspondientes leyes de presupuestos de la Generalitat para 2017 y para 2018, de conformidad con las disposiciones de aplicación de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del Sector Público Instrumental y de Subvenciones.

El importe podrá ser incrementado si existiera un incremento en la línea presupuestaria o una economía de convocatorias de ejercicios anteriores durante el ejercicio correspondiente.

Asimismo, el referido importe podrá ser minorado cuando en el marco de las políticas de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera, se adopten medidas de no disponibilidad que afecten a los créditos de la línea de subvención que lo financia.

2. El importe se distribuirá por géneros y modalidades de acuerdo con el desglose que se indica a continuación:

1) Género: Animación: 1.100.000 €.

Modalidades:

1.1) Largometrajes y series de animación: 800.000 €.

1.2) Cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de serie de animación: 300.000 €.

2) Género: Ficción: 3.000.000 €.

Modalidades:

2.1) Largometrajes culturales: 2.100.000 €.

Submodalidades:

2.1.1) Largometrajes culturales A: 420.000 €.

2.1.2) Largometrajes culturales B: 930.000 €.

2.1.3) Largometrajes culturales C: 750.000 €.

2.2) Largometrajes industriales: 700.000 €.

2.3) Cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción: 200.000 €.

3) Género: Documental: 900.000 €.

Modalidades:

3.1) Largometrajes documentales: 700.000 €.

3.2) Cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales: 200.000 €.

Los proyectos únicamente podrán presentarse a una modalidad o submodalidad. En el caso de presentar un mismo proyecto a dos o más modalidades el proyecto será automáticamente desestimado.

#### *Tercero. Conceptos*

– Cortometraje: La película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos.

– Largometraje: La película cinematográfica que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos, destinada a su exhibición en salas de cine.

– Largometraje cultural: El largometraje en el que, atendiendo la submodalidad de ayuda que se ha solicitado, se prima la valoración del guion según la puntuación asignada a dicho criterio en la presente resolución.

– Largometraje industrial: El largometraje en el que, atendiendo la submodalidad de ayuda que se ha solicitado, se prima la valoración de una financiación consolidada según la puntuación asignada a dicho criterio en la presente resolución.

– Tvmovie: La película de ficción que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos, destinada a su exhibición exclusivamente en televisión.

– Pilot de sèrie: capítol d'una sèrie que serveix per a valorar la possibilitat de realitzar la sèrie completa i que, si es du a terme, s'empra com a primer episodi d'aquesta.

– Sèrie: es considera sèrie aquella formada per diversos capítols destinada a l'exhibició en televisió i que segueix una línia argumental o temàtica amb un desenllaç determinat.

– Projecte multiplataforma: formats ideats per a servir-se a través de qualsevol dispositiu o suport de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de tots i cadascun d'aquests i de cara a aprofitar els avantatges que proposen: telèfon mòbil, ordinador, mp4, WebTV, IPTV, etc.

– Transmèdia: la narrativa gira sobre una idea central que pot ser duta a terme transversalment en totes les plataformes de comunicació, des d'un film fins a una sèrie d'animació o una acció de mobilització espontània (*flashmob*). Hi ha una idea central del guió però cada element té un contingut distint i és independent.

– Multisuport: la integració entre les tres plataformes fonamentals de comunicació existents: gràfica-web-vídeo. S'han de considerar tots els aspectes que configuren el contingut: disseny gràfic de marca, aplicació a la web i integració en el vídeo.

– Nou realitzador: s'entendrà per nou/nova realitzador/a qui, a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, no haja dirigit o codirigit més de dos largmetratges qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica.

#### *Quart. Presentació de sol·licituds*

1. El termini de presentació de sol·licituds és de 35 dies naturals comptadors des de l'endemà de la publicació d'aquesta convocatòria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

2. Les sol·licituds, adreçades a CulturArts Generalitat, poden presentar-se en la seu d'aquesta entitat a la plaça de Viriat, s/n, 46001 València; en la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, avinguda de Campanar, 32, 46015 València, i en les direccions territorials d'Educació, Investigació, Cultura i Esport d'Alacant (carrer de Carratalà, 47, 03007 Alacant), Castelló de la Plana (avinguda del Mar, 23, 12003 Castelló de la Plana) i València (carrer de Gregori Gea, núm. 14, 46009 València). Igualment, es poden utilitzar qualsevol dels mitjans previstos en la legislació del procediment administratiu comú, i justificar la data d'imposició de l'enviament en l'oficina de correus o presentació en el registre i indicar la tramesa de la sol·licitud per mitjà de fax al número 961206535 o telegrama en el mateix dia, només a l'efecte organitzatiu.

Així mateix, la sol·licitud pot presentar-se per via telemàtica a través de la seu electrònica de la Generalitat, PROP, en la URL següent: <https://sede.gva.org>. En aquest cas, la sol·licitud s'ha d'emplenar amb l'aplicació informàtica establida a l'efecte i la persona sol·licitant ha de disposar de firma electrònica d'entitats emesa per l'Institut Valencià de Finances: <http://www.accv.es/empresas/> o de ciutadà, igualment emesa per l'Institut Valencià de Finances: <http://www.accv.es/ciudadano/>, o DNI electrònic.

3. Les sol·licituds han d'emplenar-se necessàriament de conformitat amb el model de sol·licitud que s'hi adjunta com a annex I. S'hi han d'especificar les característiques del projecte que se sol·licita (apartat D del model de sol·licitud); s'hi han d'adjuntar els documents o certificats, originals o fotocòpies a què es fa referència en cada capítol del model de sol·licitud, i han de desenvolupar els punts següents:

3.1. Declaració de les subvencions, ajudes, ingressos o recursos sol·licitats, percebuts o concedits i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques i privades per a la mateixa finalitat, i justificar-ne documentalment la quantia (apartat E del model de sol·licitud).

3.2. Declaració responsable de no concórrer en cap de les prohibicions per a obtenir la condició de beneficiari, especificades en el punt 2 de l'article 13 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions (apartat F del model de sol·licitud).

3.3. Declaració responsable de compliment de la normativa sobre integració laboral de persones amb discapacitat, o si és el cas, l'exempció d'aquesta obligació, d'acord amb el que disposa l'article 7 de la Llei 11/2003, de 10 d'abril, de la Generalitat, sobre l'Estatut de les Persones amb Discapacitat (DOGV 4479, 11.04.2003) i en el Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de con-

– Piloto de serie: Capítulo de una serie que sirve para valorar la posibilidad de realizar la serie completa y que, para el supuesto de llevarse a cabo, se emplea como primer episodio de la misma.

– Serie: Se considera serie aquella formada por varios capítulos destinada a su exhibición en televisión y que sigue una línea argumental o temática con un desenlace determinado.

– Proyecto multiplataforma: formatos ideados para servirse a través de cualquier dispositivo o soporte de vídeo, teniendo en cuenta las peculiaridades de todos y cada uno de ellos y de cara a aprovechar las ventajas que proponen: teléfono móvil, ordenador, mp4, WebTV, IPTV, etc.

– Transmedia: la narrativa gira sobre una idea central que puede ser llevada a cabo transversalmente en todas las plataformas de comunicación, desde un film hasta una serie de animación o una acción de movilización espontánea (*flashmob*). Existe una idea central del guion pero cada elemento tiene un contenido distinto y es independiente.

– Crossmedia: la integración entre las tres plataformas fundamentales de comunicación existentes: gráfica-web-vídeo. Se deben considerar todos los aspectos que configuran el contenido: diseño gráfico de marca, aplicación a la web e integración en el vídeo.

– Nuevo realizador: Se entenderá por nuevo/a realizador/a quien, a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica.

#### *Cuarto. Presentación de solicitudes*

1. El plazo de presentación de solicitudes será de 35 días naturales a contar desde el día siguiente al de publicación de la presente convocatoria en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

2. Las solicitudes dirigidas a CulturArts Generalitat, podrán presentarse en la sede de esta entidad en la plaza de Viriato, s/n, 46001 Valencia, en la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, av. de Campanar, 32, 46015 Valencia y en las direcciones territoriales de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de Alicante (c/ Carratalá, 47, 03007 Alicante), Castellón de la Plana (av. del Mar, 23, 12003 Castellón de la Plana) y Valencia (c/ Gregorio Gea 14, 46009 Valencia). Igualmente, utilizando cualquiera de los medios previstos en la legislación del Procedimiento Administrativo Común, justificando la fecha de imposición del envío en la oficina de correos o presentación en el Registro y anunciando la remisión de la solicitud, mediante fax (al número 961206535) o telegrama en el mismo día, a los solos efectos organizativos.

Asimismo, la solicitud podrá presentarse por vía telemática a través de la sede electrónica de la Generalitat, PROP, en la siguiente URL: <https://sede.gva.org>. En este caso, la solicitud se cumplimentará con la aplicación informática establecida al efecto y el solicitante deberá disponer de firma electrónica de entidades emitida por el Instituto Valenciano de Finanzas: <http://www.accv.es/empresas/> o de ciudadano igualmente emitida por el Instituto Valenciano de Finanzas: <http://www.accv.es/ciudadano/>, o DNI electrónico.

3. Las solicitudes deberán cumplimentarse necesariamente de conformidad con el modelo de solicitud que se adjunta como anexo I, y especificará las características del proyecto que solicite (apartado D del modelo de solicitud) acompañándose de los documentos o certificaciones, originales o fotocopias, a que se hace referencia en cada capítulo del modelo de solicitud, y deberán desarrollar los siguientes extremos:

3.1. Declaración de las subvenciones, ayudas, ingresos o recursos solicitados, percibidos o concedidos y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas y privadas para la misma finalidad, justificando documentalment la cuantía de las mismas (apartado E del modelo de solicitud).

3.2. Declaración responsable de no concurrir en ninguna de las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario, especificadas en el punto 2 del artículo 13 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones (apartado F del modelo de solicitud).

3.3. Declaración responsable de cumplimiento de la normativa sobre integración laboral de personas con discapacidad, o en su caso, la exención de dicha obligación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley 11/2003, de 10 de abril, de la Generalitat, sobre el Estatuto de las Personas con Discapacidad (DOGV 4479, 11.04.2003) y en el Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación admi-

cessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat (apartat F del model de sol·licitud).

3.4. Declaració d'obra cultural (apartat G del model de sol·licitud). Per a ser beneficiaris de les ajudes regulades en aquesta ordre, els projectes han de complir almenys dos dels criteris culturals següents:

– Que l'acció de l'obra audiovisual es desenvolupe en algun lloc de la Unió Europea, principalment a la Comunitat Valenciana.

– Que almenys un dels personatges principals estiga lligat o bé amb la cultura valenciana o europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.

– Que la versió original de l'obra audiovisual siga en valencià.

– Que el guió de l'obra audiovisual siga una adaptació d'una obra literària original.

– Que el tema de l'obra audiovisual forme part o es derive de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.

– Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a l'art o a un o diversos artistes.

– Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a personatges o a esdeveniments històrics.

– Que l'obra audiovisual tracte temes actuals, culturals, socials o polítics d'interès per a la població de la Comunitat Valenciana o de la Unió Europea.

– Que el tema de l'obra audiovisual faça referència a un esdeveniment de significació universal i d'interès, fictici o real.

– Que l'obra audiovisual utilitze el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural de la Comunitat Valenciana per a reflectir el context cultural europeu.

– Que l'obra audiovisual siga d'animació.

La concurrència de dos dels criteris culturals assenyalats en l'apartat G del model de sol·licitud significarà el compliment de la declaració d'obra cultural.

3.5. Autorització a la Generalitat Valenciana per a la utilització de la producció subvencionada en les activitats relacionades amb la política de promoció de l'audiovisual valencià (apartat H del model de sol·licitud).

3.6. Igualment a la sol·licitud cal adjuntar l'original o fotocòpia de la documentació següent (apartat I del model de sol·licitud):

– Acreditació de l'empresa de tenir els drets de propietat intel·lectual pertinents sobre el guió i, si és el cas, el d'opció sobre l'obra preexistent.

– En el cas de coproduccions, ha d'aportar-se còpia del contracte de coproducció.

3.6.1 Per als projectes de curtmetratge d'animació, ficció o documental, projectes multiplataforma d'animació, ficció o documental, pilots de sèrie d'animació i sèries d'animació:

– Un exemplar del projecte en format paper i un exemplar del projecte en format digital (CD, USB, DVD, etc.) amb el contingut següent:

– Guió, sinopsi de màxim 10 línies i subtítol de reclam (*tagline*) (En el cas de les sèries d'animació el guió serà del primer capítol i la sinopsi de la resta de capítols).

– Memòria de producció i direcció.

– Historial professional de l'empresa productora i projecció empresarial.

– Pressupost de la producció detallat per capítols.

– Pla de finançament raonat i degudament documentat per mitjà d'aportació, si és el cas, dels contractes o acords subscrits a aquest efecte, amb especial referència a les aportacions, subvencions o ajudes sol·licitades o rebudes, d'altres administracions o institucions públiques o privades.

– Pla de comercialització de la producció indicant expressament el pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual puga tindre la major repercussió.

– Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/gravació, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/gravació a la Comunitat Valenciana.

– Composició de l'equip tècnic i artístic. Amb presentació d'escrips de coneixement i interès o contractes dels principals components

nistrativa y de concesión de subvenciones para el fomento del empleo de las personas con discapacidad (apartado F del modelo de solicitud).

3.4. Declaración de obra cultural (apartado G del modelo de solicitud). Para ser beneficiarios de las ayudas reguladas en esta orden, los proyectos deberán cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales:

– Que la acción de la obra audiovisual se desarrolle en algún lugar de la Unión Europea, principalmente en la Comunitat Valenciana.

– Que al menos uno de los personajes principales esté ligado o bien con la cultura valenciana o europea o bien con el ámbito territorial lingüístico valenciano.

– Que la versión original de la obra audiovisual sea en valenciano.

– Que el guion de la obra audiovisual sea una adaptación de una obra literaria original.

– Que el tema de la obra audiovisual forme parte o se derive de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.

– Que el tema de la obra audiovisual se refiera al arte o a uno o a varios artistas.

– Que el tema de la obra audiovisual se refiera a personajes o a acontecimientos históricos.

– Que la obra audiovisual trate temas actuales, culturales, sociales o políticos de interés para la población de la Comunitat Valenciana o de la Unió Europea.

– Que el tema de la obra audiovisual haga referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.

– Que la obra audiovisual utilice el patrimonio arquitectónico, arqueológico o natural de la Comunitat Valenciana para reflejar el contexto cultural europeo.

– Que la obra audiovisual sea de animación.

La concurrència de dos de los criterios culturales señalados en el apartado G del modelo de solicitud significarà el cumplimiento de la declaración de obra cultural.

3.5. Autorización a la Generalitat Valenciana para la utilización de la producción subvencionada en las actividades relacionadas con la política de promoción del audiovisual valenciano (apartado H del modelo de solicitud).

3.6. Igualmente la solicitud deberá acompañarse del original o fotocopia de la siguiente documentación (apartado I del modelo de solicitud):

– Acreditación de la empresa de poseer los pertinentes derechos de propiedad intelectual sobre el guion, y en su caso, el de opción sobre la obra preexistente.

– En el caso de coproducciones, deberá aportarse copia del contrato de coproducción.

3.6.1. Para los proyectos de cortometraje de animación, ficción o documental, proyectos multiplataforma de animación, ficción o documental, pilotos de serie de animación y series de animación:

– Un ejemplar del proyecto en formato papel y un ejemplar del proyecto en formato digital (CD, USB, DVD, etc) con el siguiente contenido:

– guion, sinopsis de máximo 10 líneas y *tagline* (En el caso de las series de animación el guion será del primer capítulo y sinopsis del resto de capítulos).

– Memoria de producción y dirección.

– Historial profesional de la empresa productora y proyección empresarial.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos.

– Plan de financiación razonado y debidamente documentado mediante aportación en su caso, de los contratos o acuerdos suscritos al efecto, con especial referencia a las aportaciones, subvenciones o ayudas solicitadas y/o recibidas, de otras administraciones o instituciones públicas o privadas.

– Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión.

– Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunitat Valenciana.

– Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales com-

d'aquests equips. Trajectòria professional de l'equip creatiu (director, guionista, compositor de la música i productor executiu).

- Empreses de serveis que participen en el projecte.
- Còpies de contractes de coproducció, venda de drets a televisió, distribució, etc.
- Dades bancàries on l'empresa sol·licitant vullga rebre l'import de l'ajuda en cas que resulte beneficiària, emplenant el model de domiciliació bancària que s'adjunta a aquesta convocatòria com a annex II.

3.6.2 Per als projectes de llargmetratge i tvmovies de ficció i llargmetratges d'animació i documental:

- Una còpia en paper i una còpia en suport CD, DVD o USB, etc., (els documents poden presentar-se en format PDF protegit, amb possibilitat d'imprimir el document. Les imatges poden presentar-se en format JPG. Els vídeos poden presentar-se en format Windows Media Video (WMV). Els àudios poden presentar-se en format Windows Media Audio (WMA).

Els projectes la versió original dels quals siga en valencià han d'incloure també el guió en versió castellana en el suport digital, amb el contingut següent:

- Guió, sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies. Memòria de producció i direcció que describa expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte.

- Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i del productor/a executiu/IVA.

- Pressupost de la producció detallat per capítols amb indicació de la despesa prevista aproximada que es realitzarà a la Comunitat Valenciana.

- Pla de finançament raonat i degudament documentat per mitjà d'aportació, si és el cas, dels contractes o acords subscrits a l'efecte, amb especial referència a les aportacions, subvencions o ajudes sol·licitades o rebudes d'altres administracions o institucions públiques o privades.

- Pla de comercialització de la producció, indicant expressament el pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual puga tindre la major repercussió. Pla de distribució.

- Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/gravació, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/gravació a la Comunitat Valenciana.

- Composició de l'equip tècnic i artístic. Amb presentació d'escrits de coneixement i interès o contractes dels principals components d'aquests equips. Trajectòria professional de l'equip creatiu (director, guionista, director de fotografia, compositor de la música i productor executiu).

- Empreses de serveis valencianes que participen en el projecte.
- Còpies de contractes de coproducció, venda de drets a televisió, distribució, etc.

- Dades bancàries on l'empresa sol·licitant vullga rebre l'import de l'ajuda en cas que resulte beneficiària, emplenant el model de domiciliació bancària que s'adjunta a aquesta convocatòria com a annex II.

4. D'acord amb el que preveu l'article 5 del Decret 165/2010, de 8 d'octubre, del Consell, pel qual s'estableixen mesures de simplificació i de reducció de càrregues administratives en els procediments gestionats per l'Administració de la Generalitat i el sector públic d'aquesta, en l'apartat K del model de sol·licitud s'inclou la possibilitat que les persones sol·licitants autoritzen expressament CulturArts Generalitat per a obtenir directament l'acreditació del compliment de les obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social.

No obstant això, si les persones sol·licitants deneguen aquest consentiment, han d'aportar la documentació següent:

- Certificat positiu de l'Agència Estatal d'Administració Tributària, que acredite que la persona sol·licitant es troba al corrent de les seues obligacions amb aquesta.

- Certificat de la Tresoreria de la Seguretat Social, que acredite que la persona sol·licitant es troba al corrent de les seues obligacions amb la Seguretat Social.

- Certificat de les direccions territorials de la Conselleria d'Hisenda i Model Econòmic de la Generalitat que acredite que la persona sol·licitant no té deutes de naturalesa tributària amb la Generalitat.

ponentes de estos equipos. Trayectoria profesional del equipo creativo (director, guionista, compositor de la música y productor ejecutivo).

- Empresas de servicios que participen en el proyecto.
- Copias de contratos de coproducción, venta de derechos a televisión, distribución, etc.

- Datos bancarios donde la empresa solicitante desee recibir el importe de la ayuda en caso de resultar beneficiaria, cumplimentando el «modelo de domiciliación bancaria» que se adjunta a la presente convocatoria como anexo II.

3.6.2. Para los proyectos de largometraje y tv movies de ficción y largometrajes de animación y documental:

- Una copia en papel y una copia en soporte CD, DVD o USB, etc., (los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG. Los vídeos podrán presentarse en formato Windows Media Video (WMV). Los audios podrán presentarse en formato Windows Media Audio (WMA).

Los proyectos cuya versión original sea en valenciano deberán también incluir el guion en versión castellana en el soporte digital, con el siguiente contenido:

- Guión, sinopsis de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas. Memoria de producción y dirección describiendo expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto.

- Historial profesional detallado y documentado de la empresa productora y del/de la productor/a ejecutivo/a.

- Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicando el gasto previsto aproximado a realizar en la Comunitat Valenciana.

- Plan de financiación razonado y debidamente documentado mediante aportación, en su caso, de los contratos o acuerdos suscritos al efecto, con especial referencia a las aportaciones, subvenciones o ayudas solicitadas y/o recibidas, de otras administraciones o instituciones públicas o privadas.

- Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión. Plan de distribución.

- Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunitat Valenciana.

- Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales componentes de estos equipos. Trayectoria profesional del equipo creativo (director, guionista, director de fotografía, compositor de la música y productor ejecutivo).

- Empresas de servicios valencianas que participen en el proyecto.
- Copias de contratos de coproducción, venta de derechos a televisión, distribución, etc.

- Datos bancarios donde la empresa solicitante desee recibir el importe de la ayuda en caso de resultar beneficiaria, cumplimentando el modelo de domiciliación bancaria que se adjunta a la presente convocatoria como anexo II.

4. De acuerdo con lo previsto en el artículo 5 del Decreto 165/2010, de 8 de octubre, del Consell, por el que se establecen medidas de simplificación y de reducción de cargas administrativas en los procedimientos gestionados por la Administración de la Generalitat y su sector público, en el apartado K del modelo de solicitud se incluye la posibilidad de que los solicitantes autoricen expresamente a CulturArts Generalitat para obtener directamente la acreditación del cumplimiento de las obligaciones tributarias y ante la Seguridad Social.

No obstante si los solicitantes deniegan este consentimiento, deberán aportar la documentación siguiente:

- Certificación positiva de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que acredite que el solicitante se encuentra al corriente de sus obligaciones con la misma.

- Certificación de la Tesorería de la Seguridad Social, que acredite que el solicitante se encuentra al corriente de sus obligaciones con la seguridad social.

- Certificación de las direcciones territoriales de la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico de la Generalitat que acredite que el solicitante no tiene deudas de naturaleza tributaria con la Generalitat.

De la mateixa manera, en l'apartat K del model de sol·licitud, s'inclou la possibilitat que s'autoritze expressament CulturArts Generalitat per a obtenir directament els documents següents:

- Fotocòpia del DNI del representant de l'empresa sol·licitant.
- Alta en l'impost d'activitats econòmiques en l'epígraf corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques o vídeos; com també l'últim rebut d'aquest o, si és el cas, declaració jurada d'estar exempt del pagament d'aquest impost (apartat F del model de sol·licitud).

No obstant això, si les persones sol·licitants deneguen aquest consentiment, han d'aportar la documentació abans assenyalada en l'epígraf anterior, excepte en el cas d'estar inscrits en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuals de la Comunitat Valenciana, circumstància que han de fer constar en l'imprès de sol·licitud (apartat J del model de sol·licitud).

Per al supòsit que la persona sol·licitant, persona jurídica, no estiga inscrita en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuals de la Comunitat Valenciana, també ha d'aportar:

- Fotocòpia de la targeta d'identificació fiscal.
- Fotocòpia de l'escriptura de constitució amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si és el cas, certificat expedit pel titular del registre públic en què aquesta es trobe inscrita.

- Documentació acreditativa de la representació i capacitat amb què actua el representant legal (apartat J del model de sol·licitud).

5. Si la sol·licitud d'iniciació no inclou totes les dades exigides o hi falta documentació, serà aplicable el que disposa l'article 5.4 de l'ordre de bases reguladores.

L'esmena de la documentació haurà de presentar-se preferentment en la seu de CulturArts Generalitat, a la plaça de Viriat, s/n, 46001 València. En el cas que es presente per qualsevol altre mitjà o lloc previst en la normativa de procediment administratiu comú, convé comunicar-se a aquesta per mitjà de fax (al número 961206535) o telegrama en el mateix dia de la presentació, només a l'efecte organitzatiu.

En tot cas, l'òrgan instructor pot requerir les persones sol·licitants perquè proporcionen qualsevol informació aclaridora que resulte necessària per a la gestió.

6. Les dades de caràcter personal contingudes en l'imprès de sol·licitud poden ser incloses en un fitxer per al seu tractament per CulturArts Generalitat com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Igualment, les persones sol·licitants d'ajuda poden exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'article 5 de la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE 298, 14.12.99).

7. El contingut d'informació falsa o que no es corresponga amb la realitat en els annexos de la convocatòria suposarà la no-valoració, i podrà ser motiu per a ser desestimat en la resolució dictada per l'òrgan competent, o, si és el cas, podrà ser motiu de revocació de la subvenció ja concedida.

8. No es podrà presentar documentació addicional una vegada finalitzat el termini de presentació, excepte per a notificar el canvi d'un membre de l'equip justificat en casos de força major.

9. L'import sol·licitat per a cada projecte ha de quedar reflectit clarament en el pla de finançament i en cap cas la sol·licitud no podrà ser superior a l'import màxim que paga rebre per ajudes públiques d'acord amb els percentatges i imports de l'article 9, punt 9.2.4, de les bases reguladores. Si algun projecte sol·licita una ajuda superior a la que pot rebre serà reduïda fins al límit màxim que paga sol·licitar.

#### *Cinquè. Comissions tècniques de valoració*

1. La composició i el funcionament de les comissions tècniques de valoració s'han d'ajustar al que estableix l'article 6, punts 3.2 i 3.4 de l'ordre de bases reguladores. Atesa la diversitat de criteris singulars per a la valoració dels diferents gèneres i modalitats, es constituïran cinc comissions tècniques de valoració que són les següents:

- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges, sèries, curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèries d'animació.
- Comissió tècnica de valoració de llargmetratges de ficció.

De igual manera, en el apartado K del modelo de solicitud, se incluye la posibilidad de que se autorice expresamente a CulturArts Generalitat para obtener directamente los siguientes documentos:

- Fotocopia del DNI del representante de la empresa solicitante.
- Alta en el Impuesto de Actividades Económicas en el epígrafe correspondiente a la producción de películas cinematográficas y/o vídeos; así como el último recibo del mismo, o en su caso, declaración jurada de hallarse exento del pago de dicho impuesto (apartado F del modelo de solicitud).

No obstante si los solicitantes deniegan este consentimiento, deberán aportar la documentación antes señalada en el epígrafe anterior, salvo en el caso de estar inscritos en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, lo cual deberán hacer constar en el impreso de solicitud (apartado J del modelo de solicitud).

Para el supuesto de que el solicitante, persona jurídica, no esté inscrito en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, también deberá aportar:

- Fotocopia de la tarjeta de identificación fiscal.
- Fotocopia de la escritura de constitución con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita.

- Documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa su representante legal (apartado J del modelo de solicitud).

5. Si la solicitud de iniciación no incluyera todos los datos exigidos o faltara documentación, se aplicará lo dispuesto en el artículo 5.4 de la orden bases reguladoras.

La subsanación de la documentación deberá presentarse preferentemente en la sede de CulturArts Generalitat, en la plaza de Viriato, s/n, 46001 Valencia. En el caso de presentarse por cualquier otro medio o lugar previsto en la normativa de procedimiento administrativo común, podrá comunicarse a esta, mediante fax (al número 961206535) o telegrama, en el mismo día de su presentación, a los meros efectos organizativos.

En todo caso, el órgano instructor podrá requerir a los solicitantes para que proporcionen cualquier información aclaratoria que resulte necesaria para la gestión de la misma.

6. Los datos de carácter personal contenidos en el impreso de solicitud podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por CulturArts Generalitat como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Igualmente los solicitantes de ayuda podrán ejercer los derechos de acceso, rectificacón, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgànica 15/1999, de Protección de datos de Caràcter Personal (BOE 298, 14.12.99).

7. El contenido de información falsa o que no se corresponda con la realidad en los anexos de la convocatoria supondrá su no valoración, y podrá ser motivo para ser desestimado en la resolución dictada por el órgano competente, o, en su caso, podrá ser motivo de revocación de la subvención ya concedida.

8. No se podrá presentar documentación adicional una vez finalizado el plazo de presentación, salvo para notificar el cambio de un miembro del equipo justificado en casos de fuerza mayor.

9. El importe solicitado por cada proyecto deberá quedar reflejado claramente en el plan de financiación y en ningún caso la solicitud podrá ser superior al importe máximo que pueda recibir por ayudas públicas conforme a los porcentajes e importes del artículo 9, punto 9.2.4, de las bases reguladoras. Si algún proyecto solicitara una ayuda superior a la que pueda recibir será reducida hasta el tope máximo que pueda solicitar.

#### *Quinto. Comisiones técnicas de valoración*

1. La composición y funcionamiento de las comisiones técnicas de valoración se ajustarán a lo establecido en el artículo 6, puntos 3.2 y 3.4 de la orden bases reguladoras. Dada la diversidad de criterios singulares para la valoración de los diferentes géneros y modalidades, se constituirán cinco comisiones técnicas de valoración que son las siguientes:

- Comisión técnica de valoración de largometrajes, series, cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de series de animación.
- Comisión técnica de valoración de largometrajes de ficción.

– Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció.

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges documentals.

– Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i projectes multiplataforma documentals.

2. Els representants d'organitzacions i associacions o experts independents de provada qualificació professional en el sector audiovisual de cada comissió emetran informe sobre els guions dels projectes presentats.

3. Cada comissió tècnica de valoració podrà realitzar quantes comprovacions estime necessàries per a la millor avaluació dels projectes presentats i podrà sol·licitar a la persona interessada la seua compareixença personal o l'aportació dels documents o la informació que considere necessària per a l'estudi del projecte per al qual se sol·licita l'ajuda. La documentació adicional sol·licitada ha de ser merament aclaridora i en cap cas no podrà tractar-se de la documentació exigida en la sol·licitud inicial, d'acord amb el que estableix aquesta resolució.

Les comissions de projectes documentals, amb l'objectiu de disposar de la millor informació en la valoració dels projectes, poden realitzar una avaluació presencial (*pitching*) a la qual podran acudir les persones representants de les empreses productores i els/les directors/ores dels projectes.

#### *Sisé. Criteris de valoració. Puntuacions exigides*

Per a l'elaboració de l'informe i la proposta les comissions tècniques de valoració tindran en compte els criteris objectius d'atorgament de les subvencions, continguts en l'article 3, punt 3.2.3, de l'ordre de bases reguladores.

Els criteris de valoració han de tindre en compte, segons els diferents gèneres i modalitats, els apartats següents:

1. Animació. Per a la valoració dels projectes de llargmetratge d'animació, curtmetratge d'animació, projecte multiplataforma d'animació, pilot de sèrie d'animació i sèrie d'animació, fins a un màxim de 100 punts, es consideraran els criteris següents:

1.1. El guió es valorarà fins a un màxim de 30 punts per a llargmetratges, sèries d'animació, curtmetratges, pilots de sèrie i projectes multiplataforma.

En el guió, la sinopsi i memòria de direcció es valorarà:

– L'originalitat, fins a un màxim de 15 punts.

– El disseny o concepte, fins a un màxim de 10 punts.

– L'estil o la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

– Ajudes prèvies:

En el cas de llargmetratges, a la valoració del guió se sumaran fins a un màxim de 7 punts: Si el projecte té ajuda a escriptura de guió, obtindrà 3,5 punts, i si el projecte té ajuda a desenvolupament de projecte, obtindrà 3,5 punts. Sempre amb el màxim de 30 punts.

– Basat en obres d'un autor valencià:

Si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, d'un autor valencià, se sumaran 2 punts.

Si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, en valencià, d'un autor valencià, se sumaran uns altres 2 punts. Sempre amb el màxim de 30 punts

En tots els casos, si la dona té un paper protagonista en el guió s'hi sumarà 1 punt. Sempre amb el màxim de 30 punts.

1.2. El projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts en funció del pla de finançament i el pressupost. S'obtindran els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

S'atorgaran 10 punts a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

L'acreditació del finançament es realitzarà a través de:

– Cartes d'interès amb indicació de l'aportació econòmica o contractes o documents de valor jurídic d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual formalitzats per l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana.

– Cartes d'interès amb indicació de l'aportació econòmica o contractes amb empreses distribuïdores formalitzats per l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana per a la seua distribució.

– Cartes d'interès amb indicació de l'aportació econòmica o contractes que comprometen vendes internacionals del llargmetratge o precontractes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu

– Comisión técnica de valoración de cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción.

– Comisión técnica de valoración de largometrajes documentales.

– Comisión técnica de valoración de cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales.

2. Los representantes de organizaciones y asociaciones o expertos independientes de probada cualificación profesional en el sector audiovisual de cada comisión informarán los guiones de los proyectos presentados.

3. Cada comisión técnica de valoración podrá realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para la mejor evaluación de los proyectos presentados y podrá solicitar al interesado su comparecencia personal o la aportación de los documentos o la información que considere necesaria para el estudio del proyecto para el que se solicita la ayuda. La documentación adicional solicitada deberá ser meramente aclaratoria y en ningún caso podrá tratarse de la documentación exigida en la solicitud inicial, conforme a lo establecido en esta resolución.

Las comisiones de proyectos documentales con el objetivo de disponer de la mejor información en la valoración de los proyectos, podrán realizar una evaluación presencial (*pitching*) a la que podrán acudir los representantes de las empresas productoras y los directores/as de los proyectos.

#### *Sexto. Criterios de valoración. Puntuaciones exigidas*

Para la elaboración de su informe y propuesta las comisiones técnicas de valoración tendrán en cuenta los criterios objetivos de otorgamiento de las subvenciones, contenidos en el artículo 3, punto 3.2.3 de la orden bases reguladoras.

Los criterios de valoración tendrán en cuenta, según los diferentes géneros y modalidades, los siguientes apartados:

1. Animación. Para la valoración de los proyectos de largometraje de animación, cortometraje de animación, proyecto multiplataforma de animación, piloto de serie de animación y serie de animación, hasta un máximo de 100 puntos, se considerarán los siguientes criterios:

1.1. El guion se valorará hasta un máximo de 30 puntos para largometrajes, series de animación, cortometrajes, pilotos de serie y proyectos multiplataforma.

En el guion, sinopsis y memoria de dirección se valorará:

– La originalidad, hasta un máximo de 15 puntos.

– El diseño/concepto, hasta un máximo de 10 puntos.

– El estilo/técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

– Ayudas previas:

En el caso de largometrajes, a la valoración del guion se sumarán hasta un máximo de 7 puntos: Si el proyecto tiene ayuda a escritura de guion, obtendrá 3,5 puntos, y si el proyecto tiene ayuda a desarrollo de proyecto, obtendrá 3,5 puntos. Siempre con el máximo de 30 puntos.

– Basado en obras de un autor valenciano:

Si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, de un autor valenciano, se sumarán 2 puntos.

Si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, en valenciano, de un autor valenciano, se sumarán otros 2 puntos. Siempre con el máximo de 30 puntos.

En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion se sumará 1 punto. Siempre con el máximo de 30 puntos.

1.2. El proyecto se valorará hasta un máximo de 10 puntos en función del plan de financiación y el presupuesto. Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

Se otorgarán 10 puntos a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60 % del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

La acreditación de la financiación se realizará a través de:

– Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos o documentos de valor jurídico de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual formalizados por la empresa con sede en la Comunitat Valenciana.

– Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos con empresas distribuïdores formalizados por la empresa con sede en la Comunitat Valenciana para la distribución del mismo.

– Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos que comprometan ventas internacionales del largometraje o precontractos siempre que incorporen un compromiso firme y un pre-

determinat realitzat amb l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana.

– Ajudes públiques sempre que hi haja resolució de concessió d'aquestes.

– Recursos aportats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores. S'acceptarà un certificat bancari acreditatiu d'aquest recurs propis o auditoria de la despesa realitzada per una quantia no superior al 20 per cent del pressupost, i capitalitzacions de fins a un 12 per cent del pressupost.

– Aportacions destinades a la producció realitzades per inversors privats sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil.

1.3. La realització del procés d'animació o rodatge de la producció a la Comunitat Valenciana, fins a un màxim de 20 punts, depenent del percentatge de rodatge a la Comunitat Valenciana.

Si es roda menys del 50 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana no s'obté cap punt.

Si es roda entre el 50 % i el 60 %, s'obté 8 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 70 %, s'obté 12 punts.

Si es roda entre el 70 % i el 80 %, s'obté 16 punts.

Si es roda més del 80 %, s'obté 20 punts.

Les persones sol·licitants han de presentar detallat un pla de treball on figure el temps total de procés d'animació, i caldrà especificar-hi el temps efectiu a la Comunitat Valenciana.

1.4. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 25 punts.

Han d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels professionals que certifique la seua participació en el projecte. En cas que no estiguen acreditats no es comptabilitzaran.

Els projectes presentats han d'obtenir almenys 13 punts en la valoració atenent aquest criteri. Si no arriben als 13 punts, la puntuació serà de 0 punts.

S'hi distingeixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional exercisca més d'una activitat de les incloses en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, podrà obtenir els punts corresponents a cadascuna d'aquestes.

a) Bloc autors:

Director/a valencià/ana: 4 punts.

Guionista valencià/ana: 4 punts.

Autor/a de la música valencià/ana: 4 punts.

Productor/a executiu/IVA valencià/ana: 4 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 4 punts independentment que hi haja més d'un autor o autora per apartat. En el cas d'haver-hi més d'un autor o autora en algun dels apartats, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge d'autors i autores valencians en cada apartat.

En el cas que un dels quatre autors siga dona valenciana es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que almenys dos dels quatre autors siguen dones valencianes, se sumaran dos punts més a la puntuació d'aquest bloc. El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 16 punts.

b) Bloc tècnic:

Director de producció (*line producer*) valencià/ana: 1 punt.

Departament d'art. Dissenyador de producció (*production designer*) valencià/ana: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor personatges valencià/ana: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor Set & Props valencià/ana: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor *previz/layout/story board* valencià/ana: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor animació valencià/ana: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*Lighting*). Supervisor il·luminació/Compo/Fotografia valencià/ana: 1 punt.

Departament VFX. Supervisor VFX valencià/ana: 1 punt.

CG Supervisor/ postproducció valencià/ana: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt independentment que hi haja més d'un tècnic o tècnica per apartat. En el cas d'haver-hi més d'un autor o autora en alguna de les direccions es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge de professionals valencians en cada apartat.

cio determinado realizado con la empresa con sede en la Comunitat Valenciana.

– Ayudas públicas siempre que haya resolución de concesión de las mismas.

– Recursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras. Se aceptará un certificado bancario acreditativo de dichos recursos propios o auditoría del gasto realizado por una cuantía no superior al 20 por cien del presupuesto; y capitalizaciones de hasta un 12 por cien del presupuesto.

– Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil.

1.3. La realización del proceso de animación o rodaje de la producción en la Comunitat Valenciana, hasta un máximo de 20 puntos, dependiendo del porcentaje de rodaje en la Comunitat Valenciana.

Si se rueda menos del 50 % del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 50 % y el 60 % se obtendrían 8 puntos.

Si se rueda entre el 60 % y el 70 % se obtendrían 12 puntos.

Si se rueda entre el 70 % y el 80 % se obtendrían 16 puntos.

Si se rueda más del 80 % se obtendrían 20 puntos.

Los solicitantes deberán presentar detallado un plan de trabajo donde figure el tiempo total de proceso de animación, especificando el tiempo efectivo en la Comunitat Valenciana.

1.4. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 25 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos, precontractos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Los proyectos presentados deberán obtener al menos 13 puntos en la valoración atendiendo a este criterio. En caso de no alcanzar los 13 puntos la puntuación será de 0 puntos.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo/misma profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque autores:

Director/a valenciano/a: 4 puntos.

Guionista valenciano/a: 4 puntos.

Autor/a de la música valenciano/a: 4 puntos.

Productor/a ejecutivo valenciano/a: 4 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 4 puntos independientemente de que haya más de un autor por apartado. En el caso de existir más de un autor en alguno de los apartados se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de autores valencianos en cada apartado.

En el caso de que uno de los cuatro autores sea mujer valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que, al menos, dos de los cuatro autores sean mujeres valencianas se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque. El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 16 puntos.

b) Bloque técnico:

*Line producer* valenciano/a: 1 punto.

Departamento de arte. *Production designer* valenciano/a: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor personajes valenciano/a: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor *Set & Props* valenciano/a: 1 punto.

Departamento Animación. Supervisor *Previz/Layout/Story board* valenciano/a: 1 punto.

Departamento Animación. Supervisor Animación valenciano/a: 1 punto.

Departamento de iluminación (*Lighting*). Supervisor de Iluminación/Compo/Fotografia valenciano/a: 1 punto.

Departamento VFX. Supervisor VFX valenciano/a: 1 punto.

CG Supervisor/Post Producción valenciano/a: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado. En el caso de existir más de un autor en alguna de las jefaturas se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de profesionales valencianos en cada apartado.



En el cas que almenys dues de les nou direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que quatre de les nou direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podran sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es pot obtenir en aquest bloc és de 9 punts.

Si la suma de tots els components de l'equip tècnic i d'autors i autores arriba a la paritat entre homes i dones, se sumen 2 punts al projecte, sempre amb el límit dels 25 punts corresponents a aquest apartat. S'entén paritat sempre que hi haja una proporció entre un màxim d'un 60 % i un mínim del 40 % en ambdós gèneres.

1.5. En el cas de llargmetratge d'animació i sèrie d'animació: l'historial de l'empresa i del productor executiu es valoraran fins a un màxim de 6 punts, sempre que s'acrediten degudament en els termes previstos en aquest apartat.

Una mateixa obra no pot comptabilitzar-se en més d'una ocasió, ja que no pot ser valorada com a experiència de l'empresa i del productor executiu.

a) Empresa.

– Si l'empresa té el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge d'animació produït i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada sèrie d'animació emesa per una cadena de televisió (haurà d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge i l'emissió, en el cas de la sèrie).

En el cas que l'empresa siga una AIE, es comptabilitzaran els punts dels projectes realitzats pels socis i sòcies (persones jurídiques) que la componen, sempre que siguen empreses amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana.

– Si l'empresa té el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada per l'ICAA o un altre organisme competent, pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, i llargmetratges documentals o de ficció.

– Si l'empresa té el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i acredita més de tres anys d'antiguitat, obtindrà 1 punt.

b) Productor executiu:

– Si el productor o productora executiu del projecte és valencià, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge d'animació produït i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada sèrie d'animació emesa per una cadena de televisió (haurà d'acreditar-se la qualificació en el cas de llargmetratge, i l'emissió, en el cas de la sèrie).

– Si el productor o productora executiu del projecte és valencià, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o de ficció, i llargmetratges documentals o de ficció.

1.6. Treballs d'empreses de serveis, persones físiques o jurídiques amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Un màxim de 4 punts. Hauran d'acreditar-se per mitjà de contractes o precontractes amb les empreses. En cas de no estar acreditats no es comptabilitzaran.

Empreses de màrqueting o disseny gràfic: per contractar una o diverses empreses, s'atorgaran 2 punts.

Empreses de postproducció d'imatge: per contractar una o diverses empreses, s'atorgaran 2 punts.

Empreses d'escenografia, decorats, atrezzo i, si és el cas, vestuari: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 2 punts.

Empreses de doblatge o postproducció de so: per contractar una o diverses empreses, s'atorgaran 2 punts.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa de serveis, persona física o jurídica domiciliada a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'una activitat de les incloses en el present apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes amb un màxim de 4 punts.

1.7. Premis i festivals. El/la director/a o productor/a executiu/IVA podrà obtindre fins a un màxim de 5 punts, en la modalitat de llargmetratges i sèries, i fins a un màxim d'11 punts, en la modalitat de curtmetratges, pilots de sèrie i projectes multiplataforma.

Si el/la director/a o productor/a executiu/iva és valencià o valenciana obtindrà:

En el caso de que, al menos, dos de las nueve jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que cuatro de las nueve jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 9 puntos.

Si la suma de todos los componentes del equipo técnico y de autores alcanzara la paridad entre hombres y mujeres se sumarían 2 puntos al proyecto, siempre con el límite de los 25 puntos correspondientes a este apartado. Se entenderá paridad siempre que exista una proporción entre un máximo de un 60 % y un mínimo del 40 % en ambos géneros.

1.5. En el caso de largometraje de animación y serie de animación: el historial de la empresa y del productor ejecutivo se valorarán hasta un máximo de 6 puntos, siempre que se acrediten debidamente en los términos contemplados en el presente apartado.

Una misma obra no podrá contabilizarse en más de una ocasión ya que no podrá ser valorada como experiencia de la empresa y del productor ejecutivo.

a) Empresa:

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, obtendrá 2 puntos por cada largometraje de animación producido y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada serie de animación emitida por una cadena de televisión (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la serie).

En el caso de que la empresa sea una AIE, se contabilizarán los puntos de los proyectos realizados por sus socios (personas jurídicas) que la componen siempre que sean empresas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada por el ICAA u otro organismo competente, perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, y largometrajes documentales o de ficción.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y acredita más de tres años de antigüedad, obtendrá 1 punto.

b) Productor ejecutivo:

– Si el productor ejecutivo del proyecto es valenciano, obtendrá 2 puntos por cada largometraje de animación producido y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada serie de animación emitida por una cadena de televisión (deberá acreditarse la calificación en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la serie).

– Si el productor ejecutivo del proyecto es valenciano, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o de ficción, y largometrajes documentales o de ficción.

1.6. Trabajos de empresas de servicios, personas físicas o jurídicas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana: Un máximo de 4 puntos. Deberán acreditarse mediante contratos o precontractos con las empresas. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán,

Empresas de marketing o diseño gráfico por contratar con una o varias empresas se otorgarán 2 puntos.

Empresas de postproducción de imagen: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 2 puntos.

Empresas de escenografía, decorados, atrezzo y, en su caso, vestuario: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 2 puntos.

Empresas de doblaje o postproducción de sonido: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 2 puntos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa de servicios, persona física o jurídica domiciliada en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas con un máximo de 4 puntos.

1.7. Premios y Festivales. El director o Productor ejecutivo podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos en la modalidad de largometrajes y series y hasta un máximo de 11 puntos en la modalidad de cortometrajes, pilotos de serie y proyectos multiplataforma.

Si el director o productor ejecutivo es valenciano, obtendrá:

– 2 punts per cada obra dirigida o produïda i qualificada d'animació que haja obtingut algun premi en qualsevol secció competitiva internacional d'un festival internacional d'animació.

– 0,5 punts per cada obra que haja sigut seleccionada en qualsevol secció competitiva internacional en algun festival internacional d'animació.

– 5 punts per cada premi Goya, o premi equivalent en un altre país, obtingut per cada obra d'animació.

– 3 punts per cada nominació de premis Goya, o premi equivalent en un altre país, obtinguda per cada obra d'animació.

A aquest efecte, se sumaran el nombre de nominacions o premis Goya de qualsevol categoria d'animació.

## 2. Ficció

Per a la valoració de la modalitat de ficció, fins a 100 punts, es consideraran els criteris següents:

2.1. Guió. La qualitat i viabilitat del guió que s'ha de desenvolupar, fins a un màxim de:

– 25 punts per a llargmetratges en les modalitats de llargmetratge cultural A i B.

– 20 punts per a llargmetratge en la modalitat de llargmetratge cultural C.

– 15 punts per a llargmetratges en la modalitat de llargmetratge industrial.

– 20 punts per a curtmetratges i projectes multiplataforma.

En les modalitats de llargmetratge cultural A, B i C, curtmetratges i projectes multiplataforma només passaran a les fases següents el 60 % dels guions presentats. Es farà una mitjana de les valoracions de guió dels projectes presentats, i només superaran la fase de guió el 60 % dels projectes millor valorats.

L'últim projecte que supere aquesta fase serà aquell que, sent seleccionat, supose exactament el 60 % o un percentatge superior, sempre que, sense comptabilitzar-lo, el percentatge siga inferior al 60 %.

En la modalitat de llargmetratge industrial només passaran a les fases següents el 75 dels guions presentats. Es farà una mitjana de les valoracions de guió dels projectes presentats, i només superaran la fase de guió el 75 % dels projectes millor valorats.

L'últim projecte que supere aquesta fase serà aquell que, sent seleccionat, supose exactament el 75 % o un percentatge superior, sempre que, sense comptabilitzar-lo, el percentatge siga inferior al 75 %.

En el guió de llargmetratges culturals A i B es valorarà:

– La premissa/originalitat, fins a un màxim de 5 punts.

– Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 10 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

– Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

En el guió de llargmetratges culturals C es valorarà:

– La premissa/originalitat, fins a un màxim de 5 punts.

– Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 5 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

– Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

En el guió de llargmetratges industrials es valorarà:

– La premissa/originalitat, fins a un màxim de 3 punts.

– Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 6 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 3 punts.

– Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 3 punts.

En el guió de curtmetratges es valorarà:

– La premissa/originalitat, fins a un màxim de 5 punts.

– Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 5 punts.

– L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

– Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

En els projectes multiplataforma es valorarà:

– La premissa/originalitat, fins a un màxim de 5 punts.

– Els personatges i diàlegs, fins a un màxim de 5 punts.

– La potencialitat de generar comunitat i capacitat viral, fins a un màxim de 5 punts.

– Trama/desenvolupament/resolució, fins a un màxim de 5 punts.

– Ajudes prèvies:

a) En el cas dels llargmetratges culturals A i B que queden entre el 60 % dels millor valorats, a la valoració del guió se sumaran fins a un màxim de 7 punts: Si el projecte té ajuda a escriptura de guió, obtindrà 3,5 punts, i si el projecte té ajuda a desenvolupament de projecte, obtindrà 3,5 punts.

– 2 puntos por cada obra dirigida o producida y calificada de animación que haya obtenido algún premio en cualquier sección competitiva internacional de un festival internacional de animación.

– 0,5 puntos por cada obra que haya sido seleccionada en cualquier sección competitiva internacional en algún festival internacional de animación.

– 5 puntos por cada Goya, o premio equivalente en otro país, obtenido por cada obra de animación.

– 3 puntos por cada nominación de Goya, o premio equivalente en otro país, obtenida por cada obra de animación.

A estos efectos, se sumarán el número de nominaciones o Goyas sea cual sea su categoría de animación.

## 2. Ficción.

Para la valoración de la modalidad de ficción, hasta 100 puntos, se considerarán los siguientes criterios:

2.1 guion. La calidad y viabilidad del guion a desarrollar, hasta un máximo de:

– 25 puntos para largometrajes en las modalidades de largometraje cultural A y B.

– 20 puntos para largometraje en la modalidad de largometraje cultural C.

– 15 puntos para largometrajes en la modalidad de largometraje industrial.

– 20 puntos para cortometrajes y proyectos multiplataforma.

En las modalidades de largometraje cultural A, B y C, cortometrajes y proyectos multiplataforma solo pasarán a las siguientes fases el 60 % de los guiones presentados. Se hará una media de las valoraciones de guion de los proyectos presentados, y solo superarán la fase de guion el 60 % de los proyectos mejor valorados.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 60 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 60 %.

En la modalidad de largometraje industrial solo pasarán a las siguientes fases el 75 % de los guiones presentados. Se hará una media de las valoraciones de guion de los proyectos presentados, y solo superarán la fase de guion el 75 % de los proyectos mejor valorados. El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 75 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 75 %.

En el guion de largometrajes culturales A y B se valorará:

– La premisa/originalidad, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 10 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

– Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

En el guion de largometrajes culturales C se valorará:

– La premisa/originalidad, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 5 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

– Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

En el guion de largometrajes industriales se valorará:

– La premisa/originalidad, hasta un máximo de 3 puntos.

– Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 6 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 3 puntos.

– Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 3 puntos.

En el guion de cortometrajes se valorará:

– La premisa/originalidad, hasta un máximo de 5 puntos

– Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 5 puntos.

– El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

– Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

En los proyectos multiplataforma se valorará:

– La premisa/originalidad, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los personajes y diálogos, hasta un máximo de 5 puntos.

– La potencialidad de generar comunidad y capacidad viral, hasta un máximo de 5 puntos.

– Trama/desarrollo/resolución, hasta un máximo de 5 puntos.

– Ayudas previas:

a) En el caso de los largometrajes culturales A y B que queden entre el 60 % de los mejor valorados, a la valoración del guion se sumarán hasta un máximo de 7 puntos: Si el proyecto tiene ayuda a escritura de guion, obtendrá 3,5 puntos, y si el proyecto tiene ayuda a desarrollo de proyecto, obtendrá 3,5 puntos.

b) En el cas dels llargmetratges culturals C que queden entre el 60 % dels millor valorats, a la valoració del guió se sumaran fins a un màxim de 6 punts: Si el projecte té ajuda a escriptura de guió, obtindrà 3 punts, i si el projecte té ajuda a desenvolupament de projecte obtindrà 3 punts.

c) En el cas dels llargmetratges industrials que queden entre el 75 % dels millor valorats a la valoració del guió se sumaran fins a un màxim de 2 punts: Si el projecte té ajuda a escriptura de guió, obtindrà 1 punt, i si el projecte té ajuda a desenvolupament de projecte, obtindrà 1 punt.

– Basats en obres d'autors o autores valencians o valencianes:

a) En el cas dels llargmetratges culturals A i B que queden entre el 60 % dels millor valorats, si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, d'un autor o autora valencià o valenciana, se sumaran 2 punts.

Si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, en valencià, d'un autor o autora valencià o valenciana, se sumaran altres 2 punts. Sempre amb el màxim de 25 punts.

b) En el cas dels llargmetratges culturals C que queden entre el 60 % dels millor valorats, si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, d'un autor o autora valencià o valenciana, se sumaran 2 punts.

Si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, en valencià, d'un autor o autora valencià o valenciana, se sumaran uns altres 2 punts. Sempre amb el màxim de 20 punts.

c) En el cas dels llargmetratges industrials que queden entre el 75 % dels millor valorats, si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, d'un autor o autora valencià o valenciana, se sumaran 1 punt.

Si el guió està basat en una obra literària o teatral publicada per una editorial, en valencià, d'un autor o autora valencià o valenciana, se sumará 1 punt més. Sempre amb el màxim de 15 punts.

En tots els casos, si la dona té un paper protagonista en el guió, se sumará 1 punt.

En cap cas pot superar-se el màxim de puntuació assignat per a cada modalitat en aquest apartat.

2.2. El finançament del projecte es valorarà fins a un màxim de:

- 5 punts per a llargmetratges culturals A i B.
- 15 punts per a llargmetratges culturals C.
- 30 punts per a llargmetratges industrials.
- 15 punts els curtmetratges i projectes multiplataforma.

El projecte es valorarà en funció del pla de finançament i el pressupost. S'obtindran els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

En el cas de llargmetratges culturals A i B s'atorgarà un màxim de 5 punts a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

En el cas de llargmetratges culturals C s'atorgarà un màxim de 15 punts a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

En el cas de llargmetratges industrials s'atorgarà un màxim de 30 punts a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

En el cas de curtmetratges i multiplataforma s'atorgarà un màxim de 15 punts a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

L'acreditació es realitzarà a través de:

– Cartes d'interés amb indicació de l'aportació econòmica o contractes o documents de valor jurídic d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual formalitzats per l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana.

– Cartes d'interés amb indicació de l'aportació econòmica o contractes amb empreses distribuïdores formalitzats per l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana per a la seua distribució.

– Cartes d'interés amb indicació de l'aportació econòmica o contractes que comprometen vendes internacionals del llargmetratge o precontractes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu

b) En el caso de los largometrajes culturales C que queden entre el 60 % de los mejor valorados, a la valoración del guion se sumarán hasta un máximo de 6 puntos: Si el proyecto tiene ayuda a escritura de guion, obtendrá 3 puntos, y si el proyecto tiene ayuda a desarrollo de proyecto obtendrá 3 puntos.

c) En el caso de los largometrajes industriales que queden entre el 75 % de los mejor valorados a la valoración del guion se sumarán hasta un máximo de 2 puntos: Si el proyecto tiene ayuda a escritura de guion, obtendrá 1 punto, y si el proyecto tiene ayuda a desarrollo de proyecto, obtendrá 1 punto.

– Basados en obras de autores valencianos

a) En el caso de los largometrajes culturales A y B que queden entre el 60 % de los mejor valorados si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, de un autor valenciano, se sumarán 2 puntos.

Si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, en valenciano, de un autor valenciano, se sumarán otros 2 puntos. Siempre con el máximo de 25 puntos.

b) En el caso de los largometrajes culturales C que queden entre el 60 % de los mejor valorados si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, de un autor valenciano, se sumarán 2 puntos.

Si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, en valenciano, de un autor valenciano, se sumarán otros 2 puntos. Siempre con el máximo de 20 puntos.

c) En el caso de los largometrajes industriales que queden entre el 75 % de los mejor valorados si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, de un autor valenciano, se sumarán 1 punto.

Si el guion está basado en una obra literaria o teatral publicada por una editorial, en valenciano, de un autor valenciano, se sumará 1 punto más. Siempre con el máximo de 15 puntos.

En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion se sumará 1 punto.

En ningún caso se podrá superar el máximo de puntuación asignado para cada modalidad en este apartado.

2.2. La financiación del proyecto se valorará hasta un máximo de:

- 5 puntos para largometrajes culturales A y B.
- 15 puntos para largometrajes culturales C.
- 30 puntos para largometrajes industriales.
- 15 puntos los cortometrajes y proyectos multiplataforma.

El proyecto se valorará en función del plan de financiación y el presupuesto. Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

En el caso de largometrajes culturales A y B se otorgará un máximo de 5 puntos a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60 % del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

En el caso de largometrajes culturales C se otorgará un máximo de 15 puntos a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60 % del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

En el caso de largometrajes industriales se otorgará un máximo de 30 puntos a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60 % del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

En el caso de cortometrajes y multiplataforma se otorgará un máximo de 15 puntos a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60 % del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

La acreditación se realizará a través de:

– Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos o documentos de valor jurídico de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual formalizados por la empresa con sede en la Comunitat Valenciana.

– Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos con empresas distribuïdores formalizados por la empresa con sede en la Comunitat Valenciana para la distribución del mismo.

– Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos que comprometan ventas internacionales del largometraje o precontratos siempre que incorporen un compromiso firme y un pre-

determinat realitzat amb l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana.

– Ajudes públiques sempre que hi haja resolució de concessió d'aquestes.

– Recursos aportats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores sempre que es troben garantits per mitjà d'aval bancari o d'una societat de garantia recíproca. S'acceptarà un certificat bancari acreditatiu d'aquests recursos propis o auditoria de la despesa realitzada per una quantia no superior al 20 per cent del pressupost, i capitalitzacions de fins a un 12 per cent del pressupost.

– Aportacions destinades a la producció realitzades per inversors privats sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil.

2.3. Dies de rodatge d'equip de primera unitat de la producció a la Comunitat Valenciana (fins a un màxim de 10 punts en llargmetratges culturals A, B i C, curtmetratges i projectes multiplataforma i fins a un màxim de 5 punts en llargmetratges industrials depenent del percentatge de rodatge a la Comunitat Valenciana).

Les persones sol·licitants han de presentar detallat un pla de treball on figure el temps total de rodatge i les localitzacions i l'equip o unitat que rodarà a la Comunitat Valenciana, i caldrà especificar el temps de rodatge a la Comunitat Valenciana.

a) En el cas de llargmetratges culturals A, B i C, curtmetratges i projectes multiplataforma:

Si es roda menys del 50 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si es roda entre el 50 % i el 60 %, s'obté 4 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 70 %, s'obté 6 punts.

Si es roda entre el 70 % i el 80 %, s'obté 8 punts.

Si es roda més del 80 %, s'obté 10 punts.

b) En el cas de llargmetratges industrials:

Si es roda menys del 50 % del pla de rodatge en la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si es roda entre el 50 % i el 60 %, s'obté 2 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 70 %, s'obté 3 punts.

Si es roda entre el 70 % i el 80 %, s'obté 4 punts.

Si es roda més del 80 %, s'obté 5 punts.

2.4. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts per a llargmetratges culturals A, B i C, curtmetratges i multiplataforma i per a llargmetratges industrials.

Han d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels/de les professionals que verifiquen la seua participació en el projecte. En cas de no estar acreditats, no es comptabilitzaran.

S'hi distingeixen dos blocs, el d'autors/ores i el de tècnics/iques. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les incloses en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cadascuna d'aquestes.

a) Bloc d'autors.

a.1. Per a llargmetratges culturals A, B i C, curtmetratges i multiplataforma:

Director/a valencià/ana: 3 punts.

Productor/a executiu/IVA valencià/ana: 3 punts.

Guionista valencià/a: 3 punts.

Autor/a de la música valencià/ana: 3 punts.

director/a de fotografia: 3 punts.

a.2. Per a llargmetratges industrials:

director/a valencià/ana: 5 punts.

Productor/a executiu valencià/ana: 5 punts.

Guionista valencià/ana: 5 punts.

Autor/a de la música valencià/ana: 5 punts.

director/a de fotografia: 5 punts.

En el cas que hi haja més d'un autor en algun dels apartats, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzaran únicament el percentatge d'autors valencians en cada apartat.

En cas de director/a valencià/ana novell/a (nou/va realitzador/a), s'afegiran 2 punts.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona valenciana, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que en almenys dues de les autories hi haja dues dones valencianes, se sumaran dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 10 punts.

cio determinado realizado con la empresa con sede en la Comunitat Valenciana.

– Ayudas públicas siempre que haya resolución de concesión de las mismas.

– Recursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras. Se aceptará un certificado bancario acreditativo de dichos recursos propios o auditoría del gasto realizado por una cuantía no superior al 20 por cien del presupuesto; y capitalizaciones de hasta un 12 por cien del presupuesto.

– Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil.

2.3. Días de rodaje de equipo de primera unidad de la producción en la Comunitat Valenciana. (hasta un máximo de 10 puntos en largometrajes culturales A, B y C, cortometrajes y proyectos multiplataforma y hasta un máximo de 5 puntos en largometrajes industriales dependiendo del porcentaje de rodaje en la Comunitat Valenciana).

Los solicitantes deberán presentar detallado un plan de trabajo donde figure el tiempo total de rodaje y las localizaciones y el equipo o unidad que rodará en la Comunitat Valenciana, especificando el tiempo de rodaje en la Comunitat Valenciana.

a) En el caso de largometrajes culturales A, B y C, cortometrajes y proyectos multiplataforma:

Si se rueda menos del 50 % del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 50 % y el 60 % se obtendrían 4 puntos.

Si se rueda entre el 60 % y el 70 % se obtendrían 6 puntos.

Si se rueda entre el 70 % y el 80 % se obtendrían 8 puntos.

Si se rueda más del 80 % se obtendrían 10 puntos.

b) En el caso de largometrajes industriales:

Si se rueda menos del 50 % del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 50 % y el 60 % se obtendrían 2 puntos.

Si se rueda entre el 60 % y el 70 % se obtendrían 3 puntos.

Si se rueda entre el 70 % y el 80 % se obtendrían 4 puntos.

Si se rueda más del 80 % se obtendrían 5 puntos.

2.4. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos para largometrajes culturales A, B y C, cortometrajes y multiplataforma y para largometrajes industriales.

Deberán acreditarse mediante contratos, precontractos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo/misma profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores.

a.1. Para largometrajes culturales A, B y C, cortometrajes y multiplataforma:

Director/a valenciano/a: 3 puntos.

Productor/a ejecutivo valenciano/a: 3 puntos.

Guionista valenciano/a: 3 puntos.

Autor/a de la música valenciano/a: 3 puntos.

director/a de fotografía: 3 puntos.

a.2. Para largometrajes industriales:

director/a valenciano/a: 5 puntos.

Productor/a ejecutivo valenciano/a: 5 puntos.

Guionista valenciano/a: 5 puntos.

Autor/a de la música valenciano/a: 5 puntos.

director/a de fotografía: 5 puntos.

En el caso de existir más de un autor en alguno de los apartados, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de autores valencianos en cada apartado.

En caso de director/a valenciano/a novel (nuevo/a realizador/a) se añadirán 2 puntos.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

b) Bloc tècnic.

director/a d'art: 1,5 punts.  
director/a de producció: 1,5 punts.  
Cap de so: 1,5 punts.  
Muntador/a: 1,5 punts.  
Cap de vestuari: 1,5 punts.  
Cap de perruqueria: 1,5 punts.  
Cap de maquillatge: 1,5 punts.  
1r ajudant de direcció: 1,5 punts.

Una altra direcció (segons les necessitats de producció: fx, 3D o una altra àrea tècnica que es requerisca): 1,5 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1,5 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat. En el cas que hi haja més d'un autor en alguna de les direccions, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge de professionals valencians en cada apartat.

En el cas que dues de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes es podran sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 10 punts.

Si el conjunt dels equips del bloc autors i tècnic arriba a la paritat entre homes i dones se sumaran 2 punts al projecte, sempre amb el límit dels 15 punts. S'entendrà paritat sempre que hi haja una proporció entre un màxim d'un 60 % i un mínim del 40 % en ambdós gèneres.

2.5. La participació d'equips artístics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

Han d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels/de les professionals acreditant la seua participació en el projecte.

En el cas que no estiguen acreditats, no es comptabilitzaran. En el cas que estiguen pendents de càsting, haurà de presentar-se un escrit del productor amb el compromís ferm dels professionals que seran valencians.

Els projectes presentats en la categoria de llargmetratges culturals A i B, curtmetratges i projectes multiplataforma han d'obtenir almenys 13 punts en la valoració d'aquest criteri. En el cas que no arriben als 13 punts la puntuació d'aquest criteri serà de 0 punts.

Els projectes presentats en la categoria de llargmetratges culturals C i llargmetratges industrials han d'obtenir almenys 10 punts en la valoració d'aquest criteri. En cas que no arriben als 10 punts, la puntuació d'aquest criteri serà de 0 punts.

a) Actor/actriu protagonista valencià/ana: 4 punts. Si l'actor/actriu té residència administrativa a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat d'un any des de la data en què finalitze el termini de sol·licitud se sumarà un punt més.

b) Actor/actriu secundari/ària valencià/ana: 2 punts. Si l'actor/actriu té residència administrativa a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat d'un any des de la data en què finalitze el termini de sol·licitud se sumarà un punt més.

c) Actor/actriu de repartiment valencià/ana: 1 punt

La valoració dels actors i actrius de repartiment tindrà com a valor màxim 4 punts.

S'obtindran 15 punts en el cas que del total d'actors i actrius protagonistes i secundaris hi haja almenys un 75 % de residents a la Comunitat Valenciana amb l'antiguitat mínima d'un any.

2.6. Historial de l'empresa i del productor executiu. Només en els projectes de llargmetratge es valorarà l'historial de l'empresa i del productor executiu fins a un màxim de 6 punts, sempre que s'acrediten degudament en els termes previstos en aquest apartat.

Una mateixa obra no pot comptabilitzar-se en més d'una ocasió, ja que no pot ser valorada com a experiència de l'empresa i del productor executiu.

a) Empresa:

– Si l'empresa té el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge de ficció produït i qualificat per l'ICAA o organisme competent i per cada tvmovie de ficció emesa per una cadena de televisió (ha d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge, i l'emissió en el cas de la tvmovie).

b) Bloque técnico.

director/a de arte: 1,5 puntos.  
director/a de producción: 1,5 puntos.  
Jefe/a de sonido: 1,5 puntos.  
Montador/a: 1,5 puntos.  
Jefe/a de vestuario: 1,5 puntos.  
Jefe/a de peluquería: 1,5 puntos.  
Jefe/a de maquillaje: 1,5 puntos.  
1er Ayudante de dirección: 1,5 puntos.

Otra jefatura (según las necesidades de producción: fx, 3D u otra área técnica que se requiera): 1'5 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1'5 puntos independientemente de que haya más de un técnico por apartado. En el caso de existir más de un autor en alguna de las jefaturas se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de profesionales valencianos en cada apartado.

En el caso de que dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

Si el conjunto de los equipos del bloque autores y técnico alcanzará la paridad entre hombres y mujeres se sumarán 2 puntos al proyecto, siempre con el límite de los 15 puntos. Se entenderá paridad siempre que exista una proporción entre un máximo de un 60 % y un mínimo del 40 % en ambos géneros.

2.5. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos, precontratos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto.

En caso de no estar acreditados no se contabilizarán. En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito del productor con el compromiso firme de los profesionales que serán valencianos.

Los proyectos presentados en la categoría de largometrajes culturales A y B, cortometrajes y proyectos multiplataforma deberán obtener al menos 13 puntos en la valoración de este criterio. En caso de no alcanzar los 13 puntos la puntuación de ese criterio será de 0 puntos.

Los proyectos presentados en la categoría de largometrajes culturales C y largometrajes industriales deberán obtener al menos 10 puntos en la valoración de este criterio. En caso de no alcanzar los 10 puntos la puntuación de ese criterio será de 0 puntos.

a) Actor/Actriz protagonista valenciano/a: 4 puntos. Si el actor/actriz tiene residencia administrativa en la Comunitat Valenciana con una antigüedad de un año desde la fecha en que finalice el plazo de solicitud se sumará un punto más.

b) Actor/Actriz secundario/a valenciano/a: 2 puntos. Si el actor/actriz tiene residencia administrativa en la Comunitat Valenciana con una antigüedad de un año desde la fecha en que finalice el plazo de solicitud se sumará un punto más.

c) Actor/Actriz de reparto valenciano/a: 1 punto

La valoración de los actores y actrices de reparto tendrá como valor máximo 4 puntos.

Se obtendrán 15 puntos en el caso de que del total de actores y actrices protagonistas y secundarios haya al menos un 75 % de residentes en la Comunitat Valenciana con la antigüedad mínima de un año.

2.6. Historial de la empresa y del productor ejecutivo. Solamente en los proyectos de largometraje se valorará el historial de la empresa y del productor ejecutivo hasta un máximo de 6 puntos, siempre que se acrediten debidamente en los términos contemplados en el presente apartado.

Una misma obra no podrá contabilizarse en más de una ocasión ya que no podrá ser valorada como experiencia de la empresa y del productor ejecutivo.

a) Empresa:

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, obtendrá 2 puntos por cada largometraje de ficción producido y calificado por el ICAA u organismo competente y por cada tvmovie de ficción emitida por una cadena de televisión (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la tvmovie).

En el cas que l'empresa siga una AIE, es comptabilitzaren els punts dels projectes realitzats pels socis (persones jurídiques) que la componen, sempre que siguen empreses amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana.

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada per l'ICAA o organisme competent pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, i llargmetratges documentals o d'animació.

– Si l'empresa té el domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i acredita més de tres anys d'antiguitat, obtindrà 1 punt.

**b) Productor executiu:**

– Si el productor executiu del projecte és valencià, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge de ficció produït i qualificat per l'ICAA o organisme equivalent, i per cada tvmovie emesa per una cadena de televisió (haurà d'acreditar-se la qualificació en el cas de llargmetratge i l'emissió en el cas de la tvmovie).

– Si el productor executiu del projecte és valencià, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, i llargmetratges documentals o d'animació.

**2.7. Produccions en versió original en valencià**

**S'atorgaran:**

– 15 punts als llargmetratges en les modalitats de llargmetratge cultural A i B, curtmetratges i projectes multiplataforma de ficció la llengua majoritària emprada de les quals en la versió de rodatge siga el valencià.

– 10 punts als llargmetratges culturals C la llengua majoritària emprada dels quals en la versió de rodatge siga el valencià.

– 5 punts als llargmetratges industrials la llengua majoritària emprada dels quals en la versió de rodatge siga el valencià.

A aquest efecte, la versió original dels projectes serà la que es determine d'acord amb la llengua majoritària emprada en la versió del rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions del guió. Així mateix, la versió qualificada ha de ser-ho en valencià.

**2.8. Treballs realitzats per empreses de serveis, persones físiques o jurídiques amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana:** Un màxim de 4 punts. Han d'acreditar-se per mitjà de contractes o precontractes amb les empreses. En cas de no estar acreditats, no es comptabilitzaran.

Empreses d'efectes especials o visuals/òptics: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 1'5 punts.

Empreses de postproducció d'imatge: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 1'5 punts.

Empreses d'escenografia, decorats, atrezzo i vestuari: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 1'5 punts.

Empreses de doblatge o postproducció de so: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 1,5 punts.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa de serveis, persona física o jurídica domiciliada a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'una activitat de les indicades en aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cadascuna amb un màxim de 4 punts.

**2.9. Premis i festivals.** El director o productor executiu poden obtindre fins a un màxim de 5 punts per a llargmetratges i un màxim de 6 punts per a curtmetratges i projectes multiplataforma.

Si el director o productor executiu és valencià, obtindrà:

– 2 punts per cada obra dirigida o produïda i qualificada de ficció que haja obtingut algun premi en qualsevol secció competitiva internacional d'un festival internacional.

– 0,5 punts per cada obra de ficció que haja sigut seleccionada en qualsevol secció competitiva internacional en algun festival internacional.

– 5 punts per cada premi Goya, o premi equivalent en un altre país, obtingut per cada obra de ficció.

– 3 punts per cada nominació de premi Goya, o premi equivalent en un altre país, obtinguda per cada obra de ficció.

A aquest efecte, se sumaran el nombre de nominacions o premis Goya de qualsevol categoria de ficció.

**3. Documental.** Per a la valoració dels projectes de llargmetratge, curtmetratge i projectes multiplataforma, fins a 100 punts, es consideraran els criteris següents:

En el caso de que la empresa sea una AIE, se contabilizaran los puntos de los proyectos realizados por sus socios (personas jurídicas) que la componen siempre que sean empresas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada por el ICAA u organismo competente perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, y largometrajes documentales o de animación.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y acredita más de tres años de antigüedad, obtendrá 1 punto.

**b) Productor ejecutivo:**

– Si el productor ejecutivo del proyecto es valenciano, obtendrá 2 puntos por cada largometraje de ficción producido y calificado por el ICAA u organismo equivalente y por cada tvmovie emitida por una cadena de televisión (deberá acreditarse la calificación en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la tvmovie).

– Si el productor ejecutivo del proyecto es valenciano, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, y largometrajes documentales o de animación.

**2.7. Producciones en versión original en valenciano.**

**Se otorgarán:**

– 15 puntos a los largometrajes en las modalidades de largometraje cultural A y B, cortometrajes y proyectos multiplataforma de ficción cuya lengua mayoritaria empleada en la versión de rodaje sea el valenciano.

– 10 puntos a los largometrajes culturales C cuya lengua mayoritaria empleada en la versión de rodaje sea el valenciano.

– 5 puntos a los largometrajes industriales cuya lengua mayoritaria empleada en la versión de rodaje sea el valenciano.

A estos efectos, la versión original de los proyectos será la que se determine de acuerdo con la lengua mayoritaria empleada en la versión del rodaje, teniendo en cuenta el conjunto de diálogos y narraciones del guion. Asimismo la versión calificada deberá serlo en valenciano.

**2.8. Trabajos realizados por empresas de servicios, personas físicas o jurídicas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana:** Un máximo de 4 puntos. Deberán acreditarse mediante contratos o precontratos con las empresas. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Empresas de efectos especiales o visuales/ópticos: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1'5 puntos.

Empresas de postproducción de imagen: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1'5 puntos.

Empresas de escenografía, decorados, atrezzo y vestuario: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1'5 puntos.

Empresas de doblaje o postproducción de sonido: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa de servicios, persona física o jurídica domiciliada en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas con un máximo de 4 puntos.

**2.9. Premios y Festivales.** El director o Productor ejecutivo podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos para largometrajes y un máximo de 6 puntos para cortometrajes y proyectos multiplataforma.

Si el director o productor ejecutivo es valenciano, obtendrá:

– 2 puntos por cada obra dirigida o producida y calificada de ficción que haya obtenido algún premio en cualquier sección competitiva internacional de un festival internacional.

– 0,5 puntos por cada obra de ficción que haya sido seleccionada en cualquier sección competitiva internacional en algún festival internacional.

– 5 puntos por cada Goya, o premio equivalente en otro país, obtenido por cada obra de ficción.

– 3 puntos por cada nominación de Goya, o premio equivalente en otro país, obtenida por cada obra de ficción.

A estos efectos, se sumarán el número de nominaciones o Goyas sea cual sea su categoría de ficción.

**3. Documental.** Para la valoración de los proyectos de largometraje, cortometraje y proyectos multiplataforma, hasta 100 puntos, se considerarán los siguientes criterios:

3.1. La qualitat i viabilitat del guió que s'ha de desenvolupar, fins a un màxim de 25 punts per a llargmetratges; i fins a un màxim de 30 punts per a curtmétratges i projectes multiplataforma documentals. Es pot realitzar un *pitching* en aquestes modalitats per a valorar el projecte de guió.

En cada modalitat només passaran a les següents fases el 60 % dels guions presentats. Es farà una mitjana de les valoracions de guió dels projectes presentats, i només superaran la fase de guió el 60 % dels projectes millor valorats. L'últim projecte que supere aquesta fase serà aquell que, sent seleccionat, supose exactament el 60 % o un percentatge superior, sempre que, sense comptabilitzar-lo, el percentatge siga inferior al 60 %.

En el guió de llargmetratges documentals es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 15 punts.
- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.
- Que tinga per destinació la projecció en sales cinematogràfiques:

5 punts.

En el guió de curtmétratges es valorarà:

- La premissa/originalitat, fins a un màxim de 25 punts.
- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

En els projectes multiplataforma es valorarà:

- L'originalitat i l'interés de la proposta, fins a un màxim de 20 punts.

- L'estil i la tècnica, fins a un màxim de 5 punts.

- La potencialitat de generar comunitat i capacitat viral, fins a un màxim de 5 punts.

- Ajudes prèvies: En el cas dels llargmetratges que queden entre el 60 % dels millor valorats, a la valoració del guió se sumaran fins a un màxim de 7 punts: Si el projecte té una ajuda a l'escriptura de guió, obtindrà 3,5 punts, i si el projecte té ajuda a desenvolupament de projecte, obtindrà 3,5 punts.

En tots els casos, si la dona té un paper protagonista en el guió, se sumarà 1 punt.

En cap caps es pot superar el màxim de puntuació assignat per a cada modalitat en aquest apartat.

3.2. El projecte es valorarà en funció del pla de finançament i el pressupost, amb un màxim de 15 punts. S'obtindran els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

S'atorgaran 15 punts a aquells projectes que acrediten el finançament del 60 % del pressupost del projecte. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

L'acreditació es realitzarà a través de:

- Cartes d'interés amb indicació de l'aportació econòmica o contractes o documents de valor jurídic d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual formalitzats per l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana.

- Cartes d'interés amb indicació de l'aportació econòmica o contractes amb empreses distribuïdores formalitzats per l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana per a la seua distribució.

- Cartes d'interés amb indicació de l'aportació econòmica o contractes que comprometen vendes internacionals del llargmetratge o precontractes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat realitzat amb l'empresa amb seu a la Comunitat Valenciana.

- Ajudes públiques sempre que hi haja resolució de concessió d'aquestes.

- Recursos aportats per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores sempre que es troben garantits per mitjà d'aval bancari o d'una societat de garantia recíproca. S'acceptarà un certificat bancari acreditatiu d'aquests recursos propis o auditoria de la despesa realitzada per una quantia no superior al 20 per cent del pressupost, i capitalitzacions de fins a un 12 per cent del pressupost.

- Aportacions destinades a la producció realitzades per inversors privats sustentades en un contracte, cartes de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil.

3.3. Dies de rodatge d'equip de primera unitat de la producció a la Comunitat Valenciana (fins a un màxim de 10 punts depenent del percentatge de rodatge a la Comunitat Valenciana).

Els sol·licitants han de presentar detallat un pla de treball on figure el temps total de rodatge i les localitzacions i l'equip o unitat que rodarà

3.1. La calidad y viabilidad del guion a desarrollar, hasta un máximo de 25 puntos para largometrajes; y hasta un máximo de 30 puntos para cortometrajes y proyectos multiplataforma documentales. Se podrá realizar un *pitching* en estas modalidades para valorar el proyecto de guion.

En cada modalidad solo pasarán a las siguientes fases el 60 % de los guiones presentados. Se hará una media de las valoraciones de guion de los proyectos presentados, y solo superarán la fase de guion el 60 % de los proyectos mejor valorados. El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 60 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 60 %.

En el guion de largometrajes documentales se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 15 puntos.
- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.
- Que tenga por destino la proyección en salas cinematográficas:

5 puntos.

En el guion de cortometrajes se valorará:

- La premisa/originalidad, hasta un máximo de 25 puntos.
- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

En los proyectos multiplataforma se valorará:

- La originalidad y el interés de la propuesta, hasta un máximo de 20 puntos.

- El estilo y la técnica, hasta un máximo de 5 puntos.

- La potencialidad de generar comunidad y capacidad viral, hasta un máximo de 5 puntos.

- Ayudas previas: En el caso de los largometrajes que queden entre el 60 % de los mejor valorados, a la valoración del guion se sumarán hasta un máximo de 7 puntos: Si el proyecto tiene ayuda a escritura de guion, obtendrá 3,5 puntos, y si el proyecto tiene ayuda a desarrollo de proyecto, obtendrá 3,5 puntos.

En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagonista en el guion se sumará 1 punto.

En ningún caso se podrá superar el máximo de puntuación asignado para cada modalidad en este apartado.

3.2. El proyecto se valorará en función del plan de financiación y el presupuesto, con un máximo de 15 puntos. Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

Se otorgarán 15 puntos a aquellos proyectos que acrediten la financiación del 60 % del presupuesto del proyecto. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

La acreditación se realizará a través de:

- Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos o documentos de valor jurídico de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual formalizados por la empresa con sede en la Comunitat Valenciana.

- Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos con empresas distribuïdores formalizados por la empresa con sede en la Comunitat Valenciana para la distribución del mismo.

- Cartas de interés con indicación de la aportación económica o contratos que comprometen ventas internacionales del largometraje o precontractos siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado realizado con la empresa con sede en la Comunitat Valenciana.

- Ayudas públicas siempre que haya resolución de concesión de las mismas.

- Recursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras. Se aceptará un certificado bancario acreditativo de dichos recursos propios o auditoría del gasto realizado por una cuantía no superior al 20 por cien del presupuesto; y capitalizaciones de hasta un 12 por cien del presupuesto.

- Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil.

3.3. Días de rodaje de equipo de primera unidad de la producción en la Comunitat Valenciana (hasta un máximo de 10 puntos dependiendo del porcentaje de rodaje en la Comunitat Valenciana).

Los solicitantes deberán presentar detallado un plan de trabajo donde figure el tiempo total de rodaje y las localizaciones y el equipo o

a la Comunitat Valenciana, especificant el temps de rodatge a la Comunitat Valenciana.

Si es roda menys del 50 % del pla de rodatge a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si es roda entre el 50 % i el 60 %, s'obté 4 punts.

Si es roda entre el 60 % i el 70 %, s'obté 6 punts.

Si es roda entre el 70 % i el 80 %, s'obté 8 punts.

Si es roda més del 80 %, s'obté 10 punts.

3.4. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 20 punts.

Han d'acreditar-se per mitjà de contractes, precontractes o carta dels/de les professionals acreditant la seua participació en el projecte. En cas de no estar acreditats, no es comptabilitzaran.

Els projectes presentats han d'obtenir almenys 13 punts en la valoració d'aquest criteri. En cas de no aconseguir els 13 punts, la puntuació d'aquest criteri serà de 0 punts.

S'hi distingeixen dos blocs, el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional exercisca més d'una activitat de les indicades en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, podrà obtenir els punts corresponents a cadascuna.

a) Bloc autors:

director/a valencià/ana: 3 punts.

Productor/a executiu valencià/ana: 3 punts.

Guionista valencià/a: 3 punts.

Autor/a de la música valencià/ana: 3 punts.

director/a de fotografia: 3 punts.

En el cas que hi haja més d'un autor en algun dels apartats, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzaran únicament el percentatge d'autors valencians en cada apartat.

En cas de director valencià novell (nou realitzador) s'afegiran 2 punts.

En el cas que en una de les autories hi haja una dona valenciana, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que en les autories hi haja dues dones valencianes, se sumaran dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 10 punts.

b) Bloc tècnic:

director/a d'art: 1,5 punts.

director/a de producció: 1,5 punts.

Cap de so: 1,5 punts.

Muntador/a: 1,5 punts.

Cap de vestuari: 1,5 punts.

Cap de perruqueria: 1,5 punts.

Cap de maquillatge: 1,5 punts.

Ir ajudant de direcció: 1,5 punts.

Una altra direcció (segons les necessitats de producció: fx, 3D o una altra àrea tècnica que es requirisca): 1,5 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1,5 punts independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat. En el cas que hi haja més d'un autor en alguna de les direccions, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzaran únicament el percentatge de professionals valencians en cada apartat.

En el cas que dues de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podrà sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc. En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es podran sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

El màxim de punts que es pot aconseguir en aquest bloc és de 10 punts.

Si el conjunt dels equips del bloc autors i tècnic arriba a la paritat entre homes i dones se sumaran 2 punts al projecte, sempre amb el límit dels 20 punts corresponents a aquest apartat. S'entendrà paritat sempre que hi haja una proporció entre un màxim d'un 60 % i un mínim del 40 % en ambdós gèneres.

3.5. Historial de l'empresa i del productor executiu. En els projectes documentals, sols de llargmetratges, l'historial de l'empresa i del productor executiu es valoraran fins a un màxim de 6 punts, sempre que s'acrediten degudament en els termes previstos en aquest apartat.

Una mateixa obra no pot comptabilitzar-se en més d'una ocasió, ja que no pot ser valorada com a experiència de l'empresa i del productor executiu.

unidad que rodará en la Comunitat Valenciana, especificando el tiempo de rodaje en la Comunitat Valenciana.

Si se rueda menos del 50 % del plan de rodaje en la Comunitat Valenciana no se obtendrá ningún punto.

Si se rueda entre el 50 % y el 60 % se obtendrán 4 puntos.

Si se rueda entre el 60 % y el 70 % se obtendrán 6 puntos.

Si se rueda entre el 70 % y el 80 % se obtendrán 8 puntos.

Si se rueda más del 80 % se obtendrán 10 puntos.

3.4. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 20 puntos.

Deberán acreditarse mediante contratos, precontratos o carta de los/las profesionales acreditando su participación en el proyecto. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán.

Los proyectos presentados deberán obtener al menos 13 puntos en la valoración de este criterio. En caso de no alcanzar los 13 puntos la puntuación de ese criterio será de 0 puntos.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo/misma profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque autores:

director/a valenciano/a: 3 puntos.

Productor/a ejecutivo valenciano/a: 3 puntos.

Guionista valenciano/a: 3 puntos.

Autor/a de la música valenciano/a: 3 puntos.

director/a de fotografía: 3 puntos.

En el caso de existir más de un autor en alguno de los apartados, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de autores valencianos en cada apartado.

En caso de director valenciano novel (nuevo realizador) se añadirá 2 puntos.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que de las autorías haya dos mujeres valencianas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

b) Bloque técnico:

director/a de arte: 1,5 puntos.

director/a de producción: 1,5 puntos.

Jefe/a de sonido: 1,5 puntos.

Montador/a: 1,5 puntos.

Jefe/a de vestuario: 1,5 puntos.

Jefe/a de peluquería: 1,5 puntos.

Jefe/a de maquillaje: 1,5 puntos.

1er Ayudante de dirección: 1,5 puntos.

Otra jefatura (según las necesidades de producción: fx, 3D u otra área técnica que se requiera): 1'5 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1'5 puntos independientemente de que haya más de un técnico por apartado. En el caso de existir más de un autor en alguna de las jefaturas se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje de profesionales valencianos en cada apartado.

En el caso de que dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque. En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos.

Si el conjunto de los equipos del bloque autores y técnico alcanzará la paridad entre hombres y mujeres se sumarán 2 puntos al proyecto, siempre con el límite de los 20 puntos correspondientes a este apartado. Se entenderá paridad siempre que exista una proporción entre un máximo de un 60 % y un mínimo del 40 % en ambos géneros.

3.5. Historial de la empresa y del productor ejecutivo. En los proyectos de largometrajes, el historial de la empresa y del productor ejecutivo se valorarán hasta un máximo de 6 puntos, siempre que se acrediten debidamente en los términos contemplados en el presente apartado.

Una misma obra no podrá contabilizarse en más de una ocasión ya que no podrá ser valorada como experiencia de la empresa y del productor ejecutivo.



a) Empresa:

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge documental produït i qualificat per l'ICAA o organisme competent i per cada *tmovie* documental emesa per una cadena de televisió (haurà d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge, i l'emissió en el cas de la *tmovie*).

En el cas que l'empresa siga una AIE, es comptabilitzaran els punts dels projectes realitzats pels socis (persones jurídiques) que la componen, sempre que siguen empreses amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana.

– Si l'empresa té el seu domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada per l'ICAA o organisme competent pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, i llargmetratges de ficció o d'animació.

– Si l'empresa té domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana i acredita té més de tres anys d'antiguitat, obtindrà 1 punt.

b) Productor executiu:

– Si el productor executiu del projecte és valencià, obtindrà 2 punts per cada llargmetratge documental produït i qualificat per l'ICAA o organisme competent i per cada *tmovie* documental emesa per una cadena de televisió (haurà d'acreditar-se la qualificació per mitjà de certificat en el cas de llargmetratge, i l'emissió en el cas de la *tmovie*).

– Si el productor executiu del projecte és valencià, obtindrà 1 punt per cada obra produïda i qualificada pertanyent a altres categories d'ajudes: curtmetratges d'animació, documentals o ficció, sèries documentals i llargmetratges de ficció o d'animació.

3.6. Produccions en versió original en valencià

S'atorgaran 15 punts a aquelles pel·lícules en què la llengua que s'emprenge siga el valencià.

A aquest efecte la versió original dels projectes serà la que es determine d'acord amb la llengua emprada en el conjunt de narracions i veu en off incorporades en la postproducció i que així consten en el guió. Així mateix la versió qualificada haurà de ser-ho en valencià.

3.7. Treballs realitzats per empreses de serveis, persones físiques o jurídiques amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana: un màxim de 4 punts. Han d'acreditar-se per mitjà de contractes o precontractes amb les empreses. En cas de no estar acreditats, no es comptabilitzaran:

Empreses d'efectes especials o visuals/òptics: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 1'5 punts

Empreses de postproducció d'imatge: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 1'5 punts

Empreses de doblatge o postproducció de so: per contractar una o diverses empreses s'atorgaran 1,5 punts.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa de serveis, persona física o jurídica domiciliada a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'una activitat de les indicades en aquest apartat, pot obtenir els punts corresponents a cadascuna amb un màxim de 4 punts.

3.8. Premis i festivals. El director o productor executiu poden obtenir fins a un màxim de 5 punts en el cas de llargmetratges, i fins a un màxim de 6 punts en el cas de curtmetratges i projectes multiplataforma.

Si el director o productor executiu és valencià, obtindrà:

– 2 punts per cada obra dirigida o produïda i qualificada documental que haja obtingut algun premi en qualsevol secció competitiva internacional d'un festival internacional.

– 0,5 punts per cada obra documental que haja sigut seleccionada en qualsevol secció competitiva internacional en algun festival internacional.

– 5 punts per cada premi Goya, o premi equivalent en un altre país, obtingut per cada obra documental.

– 3 punts per cada nominació de premi Goya, o premi equivalent en un altre país, obtinguda per cada obra documental.

A aquest efecte, se sumaran el nombre de nominacions o premis Goya de qualsevol categoria documental.

4. La comissió respectiva proposarà el repartiment del pressupost de cada modalitat en funció del pla de finançament de cada projecte i la puntuació obtinguda. Es proposarà atorgar a cada projecte l'ajuda sol·licitada amb el màxim permès, en percentatge i import, d'acord amb

a) Empresa:

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, obtendrá 2 puntos por cada largometraje documental producido y calificado por el ICAA u organismo competente y por cada *tmovie* documental emitida por una cadena de televisión (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la *tmovie*).

En el caso de que la empresa sea una AIE, se contabilizarán los puntos de los proyectos realizados por sus socios (personas jurídicas) que la componen siempre que sean empresas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada por el ICAA u organismo competente perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, y largometrajes de ficción o de animación.

– Si la empresa tiene su domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y acredita más de tres años de antigüedad, obtendrá 1 punto.

b) Productor ejecutivo:

– Si el productor ejecutivo del proyecto es valenciano, obtendrá 2 puntos por cada largometraje documental producido y calificado por el ICAA u organismo competente y por cada *tmovie* documental emitida por una cadena de televisión (deberá acreditarse la calificación mediante certificado en el caso de largometraje y la emisión en el caso de la *tmovie*).

– Si el productor ejecutivo del proyecto es valenciano, obtendrá 1 punto por cada obra producida y calificada perteneciente a otras categorías de ayudas: cortometrajes de animación, documentales o ficción, series documentales y largometrajes de ficción o de animación.

3.6. Producciones en versión original en valenciano.

Se otorgarán 15 puntos a aquellas películas cuya lengua empleada sea el valenciano.

A estos efectos la versión original de los proyectos será la que se determine de acuerdo con la lengua empleada en el conjunto de narraciones y voz en off incorporadas en la postproducción y que así consten en el guion. Asimismo la versión calificada deberá serlo en valenciano.

3.7. Trabajos realizados por empresas de servicios, personas físicas o jurídicas con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana: Un máximo de 4 puntos. Deberán acreditarse mediante contratos o precontratos con las empresas. En caso de no estar acreditados no se contabilizarán:

Empresas de efectos especiales o visuales/ópticos: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1'5 puntos.

Empresas de postproducción de imagen: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1'5 puntos.

Empresas de doblaje o postproducción de sonido: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa de servicios, persona física o jurídica domiciliada en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas con un máximo de 4 puntos.

3.8. Premios y Festivales. El director o Productor ejecutivo podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos en el caso de largometrajes, y hasta un máximo de 6 puntos en el caso de cortometrajes y proyectos multiplataforma.

Si el director o productor ejecutivo es valenciano, obtendrá:

– 2 puntos por cada obra dirigida o producida y calificada documental que haya obtenido algún premio en cualquier sección competitiva internacional de un festival internacional.

– 0,5 puntos por cada obra documental que haya sido seleccionada en cualquier sección competitiva internacional en algún festival internacional.

– 5 puntos por cada Goya, o premio equivalente en otro país, obtenido por cada obra documental.

– 3 puntos por cada nominación de Goya, o premio equivalente en otro país, obtenida por cada obra documental.

A estos efectos, se sumarán el número de nominaciones o Goyas sea cual sea categoría documental.

4. La comisión respectiva propondrá el reparto del presupuesto de cada modalidad en función del plan de financiación de cada proyecto y la puntuación obtenida. Se propondrá otorgar a cada proyecto la ayuda

l'apartat 2 d'aquesta resolució i l'article 9, punt 9.2.4, de l'ordre de bases reguladores, i fins a esgotar el pressupost.

5. En el cas que en alguna modalitat no s'assigne el pressupost màxim per no haver-hi suficients sol·licituds o perquè les sol·licituds no obtinguen la valoració mínima exigida o perquè hi haja economies, les economies restants podran ser assignades per la comissió tècnica de valoració a la resta de modalitats dins del mateix gènere. Serà la comissió qui proposarà la modalitat o modalitats a què s'assignen les economies resultants. En el cas que hi haja economies en algun gènere, s'assignaran proporcionalment al pressupost original assignat als restants gèneres. I seran les comissions de cada gènere les que proposaran l'assignació de l'import a una o diverses modalitats dins de cada gènere, segons consideren que l'assignació siga més efectiva.

En el cas que en una modalitat no puga cobrir-se l'import sol·licitat per l'últim projecte pel fet que el pressupost no siga suficient per a assignar la totalitat de l'ajuda sol·licitada, serà la comissió la que proposarà si aquest import s'assigna a aquest sol·licitant o es trasllada l'import a una altra modalitat o gènere on l'assignació puga ser més efectiva.

6. Declaració responsable sobre la condició de valencians dels equips tècnics o artístics que, segons els distints supòsits previstos en aquesta resolució, s'estenga per declarar que són naturals de la Comunitat Valenciana, o, si és el cas, residents en aquesta amb una antiguitat mínima d'1 any en la data en què finalitze el termini de presentació de sol·licitud.

7. Definicions per a la valoració dels guions:

– Premissa/originalitat: s'hi valorarà la claredat, atractiu i solidesa de la premissa i l'originalitat de la proposta.

– Estil/tècnica: adequació als estàndards de redacció i format de guió cinematogràfic.

– Trama/desenvolupament/resolució: s'hi valoraran aspectes com l'interès de la trama, la solidesa de l'estructura o la idoneïtat del ritme a l'estil de la pel·lícula.

– Personatges: s'hi valorarà la creació de personatges que desperten interès en el lector/espectador i l'evolució dels quals al llarg de la història siga coherent amb la pel·lícula que es pretén contar. Es valorarà que hi haja protagonistes femenines i que fomenten valors d'igualtat.

– Diàlegs: Es valorarà el ritme dels diàlegs, els diferents efectes dramàtics que aquests aconseguisquen transmetre al lector/espectador i la capacitat per a crear una «veu pròpia» a cada personatge.

– Disseny/concepte: es valorarà l'originalitat i la qualitat dels dissenys de tots els elements relacionats amb l'aspecte visual del projecte com personatges, expressions, poses, escenaris, grafisme, logotips, etc.

– Que tinga per destinació la projecció en sales cinematogràfiques: es valorarà que la producció per la seua temàtica i enfocament estiga destinada a l'exhibició en sales cinematogràfiques, sempre que s'acredite com cal.

– Potencialitat de generar comunitat i capacitat viral: es valorarà que el producte tinga interès suficient per a aconseguir una capacitat viral que puga d'aconseguir un nombre alt de consumidors o que siga capaç de crear una comunitat que tinga interès en la temàtica de projecte.

8. En la web de CulturArts ([www.culturartsgeneralitat.es](http://www.culturartsgeneralitat.es)) hi haurà a disposició de les persones sol·licitants un formulari d'autobaremació que han d'emplenar d'acord amb el que preveu aquesta resolució.

#### *Seté. Resolució de la convocatòria. Terminis*

Ha d'ajustar-se al contingut de l'article 7 de l'ordre bases reguladores, i el termini de resolució i notificació o publicació és de sis mesos des de la publicació de la convocatòria. En tot cas, l'esmentada resolució ha de publicar-se en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, d'acord amb el que disposa l'article 18 de la Llei General de Subvencions, i en la pàgina web de CulturArts Generalitat ([www.culturartsgeneralitat.es](http://www.culturartsgeneralitat.es)).

La resolució de concessió posarà fi a la via administrativa i contra aquesta es podrà interposar, potestativament, el recurs de reposició, davant del president de CulturArts Generalitat, en el termini d'un mes comptador des de l'endemà de la publicació, o, bé directament, recurs

solicitada con el máximo permitido, en porcentaje e importe, conforme al apartado 2 de esta resolución y el artículo 9, punto 9.2.4, de la orden bases reguladoras y hasta agotar el presupuesto.

5. En el caso de que en alguna modalitat no se asignara el presupuesto máximo por no haber suficientes solicitudes o por no alcanzar las solicitudes la valoración mínima exigida o porque se produzcan economías, las economías restantes podrán ser asignadas por la comisión técnica de valoración al resto de modalidades dentro del mismo género. Será la comisión la que propondrá la modalidad o modalidades a las que se asignan las economías resultantes. En el caso que hubiera economías en algún género se asignarán proporcionalmente al presupuesto original asignado a los restantes géneros. Y serán las comisiones de cada género las que propondrán la asignación del importe a una o varias modalidades dentro de cada género, según considere que es más efectiva su asignación.

En el caso de que en una modalidad no pudiera cubrirse el importe solicitado por el último proyecto por no alcanzar el presupuesto para asignar la totalidad de la ayuda solicitada, será la comisión la que propondrá si ese importe se asigna a ese solicitante o se traslada ese importe a otra modalidad o género donde pueda ser más efectiva su asignación.

6. Declaración responsable sobre la condición de valencianos de los equipos técnicos y/o artísticos que, según los distintos supuestos contemplados en esta resolución, se extienda a declarar que son naturales de la Comunitat Valenciana, o, en su caso, residentes en la misma con una antigüedad mínima de 1 año en la fecha en que finalice el plazo de presentación de solicitud.

7. Definiciones para la valoración de los guiones:

– Premisa/Originalidad: se valorará la claridad, atractivo y solidez de la premisa y la originalidad de la propuesta.

– Estilo/Técnica: Adecuación a los estándares de redacción y formato de guion cinematográfico.

– Trama/desarrollo/resolución: Se valorarán aspectos como el interés de la trama, la solidez de la estructura o la idoneidad del ritmo al estilo de la película.

– Personajes: Se valorará la creación de personajes que desperten interés en el lector/espectador y cuya evolución a lo largo de la historia sea coherente con la película que se pretende contar. Se valorará que haya protagonistas femeninas y que fomenten valores de igualdad.

– Diálogos: Se valorará el ritmo de los mismos, los diferentes efectos dramáticos que estos logren transmitir al lector/espectador y la capacidad para crear una "voz propia" a cada personaje.

– Diseño/concepto: se valorará la originalidad y calidad de los diseños de todos los elementos relacionados con el aspecto visual del proyecto como personajes, expresiones, poses, escenarios, grafismo, logotipos, etc.

– Que tenga por destino la proyección en salas cinematográficas: se valorará que la producción por su temática y enfoque esté destinada a su exhibición en salas cinematográficas, siempre que ello se acredite debidamente.

– Potencialidad de generar comunidad y capacidad viral: se valorará que el producto tenga interés suficiente para conseguir una capacidad viral que pueda alcanzar a un número alto de consumidores o que sea capaz de crear una comunidad que tenga interés en la temática de proyecto.

8. En la web de CulturArts ([www.culturartsgeneralitat.es](http://www.culturartsgeneralitat.es)) estará a disposición de los solicitantes un formulario de autobaremación que deberán cumplimentar de acuerdo con lo previsto en la presente resolución.

#### *Séptimo. Resolución de la convocatoria. Plazos*

Deberá ajustarse al contenido del artículo 7 de la orden bases reguladoras, siendo el plazo de resolución y notificación o publicación de seis meses desde la publicación de la convocatoria. En todo caso, la citada resolución deberá publicarse en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de la Ley General de Subvenciones, y en la pàgina web de CulturArts Generalitat ([www.culturartsgeneralitat.es](http://www.culturartsgeneralitat.es)).

La resolución de concesión pondrá fin a la vía administrativa y contra la misma se podrá interponer, potestativamente, el recurso de reposición, ante el presidente de CulturArts Generalitat, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente de su publicación, o, bien directamente,

contenciós administratiu, davant de la sala del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, en el termini de dos mesos comptadors des de l'endemà de la publicació, sense perjudici de qualsevol altre que s'estime pertinent.

En el cas que la convocatòria no siga resolta en el termini previst anteriorment, s'entendran desestimades totes les sol·licituds, sense perjudici de l'obligació de l'Administració de resoldre expressament continguda en la legislació del procediment administratiu comú.

#### *Huité. Obligacions dels beneficiaris*

1. Comunicar per escrit a CulturArts Generalitat l'acceptació de l'ajuda en el termini dels deu dies naturals següents al de la publicació de la resolució de concessió en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, segons el «model d'acceptació» que s'adjunta a aquesta convocatòria com a annex III. Transcorregut aquest termini sense que es reba l'acceptació expressa, es declararà decadut en el dret a la subvenció concedida.

2. Comunicar a CulturArts Generalitat qualsevol eventualitat o modificació que pugua afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció en el termini de 10 dies des que es produïska. Qualsevol canvi que es produïska de caràcter substancial ha de ser autoritzat per CulturArts Generalitat després de la comunicació prèvia a la comissió tècnica de valoració, la qual podrà proposar modificar l'ajuda concedida. La realització de canvis sense comunicació prèvia i autorització subsegüent, pot determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda.

3. Finalitzar l'activitat objecte de la subvenció dinis dels anys 2016, 2017 i 2018 i, d'acord amb l'article 12.3 de les bases reguladores, acreditar el cost final de la producció per mitjà d'un informe especial d'auditoria de revisió del cost de la producció realitzat per auditors inscrits en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes, el qual s'ha de regir pel que disposen les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories, i, en tot cas, d'acord amb els articles 30 i 31 de la Llei General de Subvencions.

La persona beneficiària ha de realitzar una despesa local com a mínim equivalent a l'import de l'ajuda concedida per CulturArts Generalitat, entenent per despesa local aquella realitzada en el territori de la Comunitat Valenciana. En el cas que la despesa local siga inferior a l'ajuda concedida per CulturArts Generalitat, podrà disminuir-se l'ajuda concedida per a ajustar-se a la despesa local realitzada. La despesa local ha de quedar reflectida en l'informe d'auditoria. Els curtsmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie han d'acreditar únicament l'import de la subvenció concedida.

4. Comunicar a CulturArts Generalitat la data d'inici i finalització del rodatge o gravació.

5. Fer constar en els títols de crèdit de la producció audiovisual i en la publicitat i propaganda d'aquesta la col·laboració de la Generalitat, incorporant-hi el logotip segons les normes d'identitat corporativa facilitades CulturArts Generalitat incloses en la pàgina web [www.culturartsgeneralitat.es](http://www.culturartsgeneralitat.es).

6. Lliurar una primera còpia de la producció a CulturArts, Sotsdirecció d'Audiovisual i Cinematografia-IVAC, Parc Tecnològic, Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna, València, atés que la convocatòria té la finalitat de fomentar una activitat d'utilitat pública o interès social, amb duració indefinida i per al compliment dels seus fins de conservació i difusió del patrimoni audiovisual valencià. Una vegada realitzada la qualificació de la pel·lícula s'ha de lliurar una còpia de la pel·lícula qualificada, com també el certificat de qualificació.

Ha de lliurar-se, si és el cas, un material de preservació coherent amb el procés de rodatge, laboratori, postproducció i exhibició de la pel·lícula.

Si en alguna fase d'aquest procés intervé el sistema fotoquímic, es podrà lliurar l'interpositiu, l'internegatiu o el negatiu original més el negatiu de so sincronitzat corresponents a la versió definitiva de la producció, en el cas que s'hagen realitzat.

En el cas que la versió original de la producció no siga cap de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana s'haurà de lliurar a més la banda negra de subtítols o el fitxer per a la inserció dels subtítols. En tots els casos en què s'aporte material fotoquímic de preservació s'haurà de lliurar a més còpia digital sense compressió i tres DVD, cadascun amb els distints idiomes (valencià i castellà, i subtítulat en anglès).

recurso contencioso administrativo, ante la sala del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente de su publicación, sin perjuicio de cualquier otro que se estime pertinente.

En el caso de que la convocatoria no sea resuelta en el plazo previsto anteriormente, se entenderán desestimadas todas las solicitudes, sin perjuicio de la obligación de la Administración de resolver expresamente contenida en la legislación del Procedimiento Administrativo Común.

#### *Octavo. Obligaciones de los beneficiarios*

1. Comunicar por escrito a CulturArts Generalitat la aceptación de la ayuda en el plazo de los diez días naturales siguientes al día de la publicación de la resolución de concesión en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, según el «modelo de aceptación» que se acompaña a la presente convocatoria como anexo III. Transcurrido dicho plazo sin recibirse la aceptación expresa, se le declarará decaído en su derecho a la subvención concedida.

2. Comunicar a CulturArts Generalitat cualquier eventualidad o modificación que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención en el plazo de 10 días desde que se produzca. Cualquier cambio que se produzca de carácter sustancial deberá ser autorizado por CulturArts Generalitat previa comunicación a la comisión técnica de valoración, que podrá proponer modificar la ayuda concedida. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida.

3. Finalizar la actividad objeto de la subvención dentro de los años 2016, 2017 y 2018 y, conforme al artículo 12.3 de las bases reguladoras, acreditar el coste final de la producción mediante informe especial de auditoria de revisión del coste de la producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas, que se regirá por lo dispuesto en las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías, y, en todo caso, conforme a los artículos 30 y 31 de la Ley General de Subvenciones.

El beneficiario deberá realizar un gasto local como mínimo equivalente al importe de la ayuda concedida por CulturArts Generalitat, entendiéndose por gasto local aquel realizado en el territorio de la Comunitat Valenciana. En el caso de que el gasto local sea inferior a la ayuda concedida por CulturArts Generalitat podrá disminuirse la ayuda concedida para ajustarse al gasto local realizado. El gasto local deberá quedar reflejado en el informe de auditoria. Los cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de serie deberán acreditar únicamente el importe de la subvención concedida.

4. Comunicar a CulturArts Generalitat la fecha de inicio y finalización del rodaje o grabación.

5. Hacer constar en los títulos de crédito de la producción audiovisual y en la publicidad y propaganda de la misma la colaboración de la Generalitat, incorporando el logotipo según las normas de identidad corporativa facilitadas CulturArts Generalitat incluidas en su página web [www.culturartsgeneralitat.es](http://www.culturartsgeneralitat.es).

6. Entregar una primera copia de la producción en CulturArts, Subdirección de Audiovisual y Cinematografía-IVAC, Parque Tecnológico, Leonardo Da Vinci, 20, 46980 Paterna, Valencia, dado que la convocatoria tiene la finalidad de fomentar una actividad de utilidad pública o interès social, con duración indefinida y para el cumplimiento de sus fines de conservación y difusión del patrimonio audiovisual valenciano. Una vez realizada la calificación de la película se entregará una copia de la película calificada, así como el certificado de calificación.

Deberá entregarse, en su caso, un material de preservación coherente con el proceso de rodaje, laboratorio, posproducción y exhibición de la película.

Si en alguna fase de este proceso interviene el sistema fotoquímico, se podrá entregar el interpositivo, el internegativo o el negativo original más el negativo de sonido sincronizado correspondientes a la versión definitiva de la producción, en el caso de que se hayan realizado.

En caso de que la versión original de la producción no sea ninguna de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana se entregará además la banda negra de subtítulos o el fichero para la inserción de los subtítulos. En todos los casos que en los que se aporte material fotoquímico de preservación se entregará además copia digital sin compresión y tres DVD, cada uno con los distintos idiomas (valenciano y castellano, y subtítulado en inglés).

La versió en valencià és obligatòria, a més d'una versió en castellà o amb subtítols en castellà i una versió amb subtítols en anglès.

El lliurament d'una versió en castellà és obligatòria quan es realitze una versió doblada en aquesta llengua; en cas contrari serà suficient una versió amb subtítols en castellà. Es podran realitzar excepcions en aquells casos que per motius artístics quede argumentada i justificada la no-necessitat de lliurament d'una còpia en alguna de les llengües exigides i amb l'autorització prèvia de CulturArts.

Els projectes subvencionats han de lliurar obligatòriament una còpia en valencià i la versió original en el certificat de qualificació ha de ser el valencià; excepte en aquells casos que es justifiquen per raons tècniques o artístiques en el projecte i no hi haja objecció per part de la comissió tècnica de valoració.

En el cas que tot el procés es realitze per mitjà de sistemes electrònics, el material per a preservació s'haurà de lliurar en el sistema, format i suport de més qualitat emprats en la producció: per a qualitats 2K o superiors s'haurà de lliurar DCP sense encriptació; per a qualitats HD s'haurà de lliurar cinta HD SR o disc dur amb els arxius amb una profunditat de bit no inferior a 8 bits, i per a qualitats PAL, s'haurà de lliurar Betacam Digital. Aquests materials correspondran a la versió definitiva de la pel·lícula i als distints idiomes acceptats per a la subvenció (valencià, castellà i anglès). En tots els casos s'haurà de lliurar DVD amb les tres versions.

Així mateix, s'haurà de lliurar informació tècnica de les qualitats, formats i suports emprats al llarg de tot el procés, segons el model que podrà emplenar-se a través de la web de CulturArts (IVAC) [www.ivac.gva.es](http://www.ivac.gva.es).

En tots els casos s'haurà de lliurar material gràfic de promoció de la producció subvencionada, si n'hi ha (cartells, fotografies, pressbook, etc.), i s'hi haurà d'incloure una sinopsi i una fitxa tècnica i artística actualitzada que podrà emplenar-se a través de la web de CulturArts (IVAC) [www.ivac.gva.es](http://www.ivac.gva.es).

7. Si és el cas, comunicar per escrit, la renúncia a l'ajuda concedida, quan no siga possible la realització de la finalitat per a la qual ha sigut concedida o el compliment de les condicions previstes en aquesta resolució i en l'article 14 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions.

8. Les empreses beneficiàries d'aquestes ajudes es comprometen a participar en totes aquelles activitats de promoció de l'audiovisual valencià organitzades per la Generalitat en què participen les obres subvencionades.

9. Les empreses beneficiàries d'aquestes ajudes, pel fet de presentar-se a aquesta convocatòria, autoritzen la difusió de les produccions subvencionades en la pàgina web de CulturArts-IVAC i la projecció d'aquestes en les activitats que CulturArts-IVAC organitze per a la seua promoció i es comprometen a estar presents en aquestes activitats a través d'algun dels participants de l'obra (responsable de la producció, de la direcció o intèrprets).

10. En coordinació amb CulturArts-IVAC, les empreses beneficiàries hauran de tindre un representant de l'entitat convocant en totes aquelles activitats de promoció de les obres subvencionades que realitzen les productores (preestrenes, rodes de premsa, presentació de rodages, presentació en festivals, etc). CulturArts-IVAC posarà a disposició de totes les produccions subvencionades la sala Luis García Berlanga, de l'edifici Rialto, per a la presentació, preestrenes i rodes de premsa, en el cas que les empreses beneficiàries ho estimen convenient i sempre que la programació de la filмотeca ho permeta.

11. El rodatge de la producció ha de realitzar-se durant els exercicis 2016, 2017 i 2018 i abans de finalitzar els terminis de justificació assenyalat en el punt nové d'aquesta resolució. En el cas que no s'haja rodut en aquesta data, es revocarà l'ajuda concedida.

Aquelles empreses productores que, havent obtingut la subvenció, incompliquen els terminis de rodatge en més de sis mesos del que s'ha establert en el pla de treball, podran ser penalitzades, i no podran presentar-se a la següent convocatòria d'aquestes ajudes publicada després de la data de la comunicació de l'incompliment.

12. Les obligacions a les quals, amb caràcter general, es refereix l'article 113 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'Hisenda Pública, del Sector Públic Instrumental i de Subvencions (DOGV 7464, 12.02.2015) per als beneficiaris de subvencions amb càrrec als pressupostos de la Generalitat.

La versió en valencià és obligatòria, además de una versió en castellano o con subtítulos en castellano y una versión con subtítulos en inglés.

La entrega de una versión en castellano será obligatoria cuando se realice una versión doblada en esa lengua, en caso contrario bastará con una versión con subtítulos en castellano. Se podrán realizar excepciones en aquellos casos que por motivos artísticos quede argumentada y justificada la no necesidad de entrega de una copia en alguna de las lenguas exigidas y previa autorización de CulturArts.

Los proyectos subvencionados deberán entregar obligatoriamente una copia en valenciano y la versión original en el certificado de calificación deberá ser el valenciano; salvo en aquellos casos en que se justifiquen por razones técnicas o artísticas en el proyecto y no haya objeción por parte de la comisión técnica de valoración.

En el caso de que todo el proceso se realice mediante sistemas electrónicos, el material para preservación se entregará en el sistema, formato y soporte de más calidad empleados en la producción: para calidades 2K o superiores se entregará DCP sin encriptación; para calidades HD se entregará cinta HD SR o disco duro con los archivos con una profundidad de bit no inferior a 8 bits, y para calidades PAL, se entregará Betacam Digital. Estos materiales corresponderán a la versión definitiva de la película y a los distintos idiomas aceptados para la subvención (valenciano, castellano e inglés). En todos los casos se entregará DVD con las tres versiones.

Asimismo, se entregará información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados a lo largo de todo el proceso, según el modelo que podrá rellenarse a través de la web de CulturArts (IVAC) [www.ivac.gva.es](http://www.ivac.gva.es).

En todos los casos se entregará material gráfico de promoción de la producción subvencionada si los hubiera (carteles, fotografías, pressbook, etc.), y se incluirá sinopsis y una ficha técnica y artística actualizada que podrá rellenarse a través de la web de CulturArts (IVAC) [www.ivac.gva.es](http://www.ivac.gva.es).

7. En su caso, comunicar por escrito, su renuncia a la ayuda concedida, cuando no sea posible la realización de la finalidad para la que haya sido concedida o el cumplimiento de las condiciones previstas en esta resolución y en el artículo 14 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

8. Las empresas beneficiarias de estas ayudas se comprometen a participar en todas aquellas actividades de promoción del audiovisual valenciano organizadas por la Generalitat en las que participen las obras subvencionadas.

9. Las empresas beneficiarias de estas ayudas, por el hecho de presentarse a esta convocatoria, autorizan a la difusión de las producciones subvencionadas en la página web de CulturArts-IVAC y a su proyección en las actividades que CulturArts-IVAC organice para su promoción y se comprometen a estar presentes en estas actividades a través de alguno de los participantes de la obra (responsable de la producción, de la dirección o intérpretes).

10. En coordinación con CulturArts-IVAC, las empresas beneficiarias contarán con un representante de la entidad convocante en todas aquellas actividades de promoción de las obras subvencionadas que realicen las productoras (preestrenos, ruedas de prensa, presentación de rodajes, presentación en festivales, etc). CulturArts-IVAC pondrá a disposición de todas las producciones subvencionadas la sala Luis García Berlanga, del edificio Rialto, para la presentación, preestrenos y ruedas de prensa, en el caso de que las empresas beneficiarias lo estimen conveniente y siempre que la programación de la filмотeca lo permita.

11. El rodaje de la producción deberá realizarse durante los ejercicios 2016, 2017 y 2018 y antes de finalizar los plazos de justificación señalado en el punto noveno de esta resolución. En caso de no haberse rodado en esa fecha se revocarà la ayuda concedida.

Aquellas empresas productoras que habiendo obtenido subvención incumplan los plazos de rodaje, en más de seis meses de lo establecido en su plan de trabajo, podrán ser penalizadas, y no podrán presentarse a la siguiente convocatoria de estas ayudas publicada con posterioridad a la fecha de la comunicación del incumplimiento.

12. Las obligaciones, a las que con carácter general, se refiere el artículo 113 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del Sector Público Instrumental y de Subvenciones (DOCV 7464, 12.02.2015) para los beneficiarios de subvenciones con cargo a los presupuestos de la Generalitat.

#### *Nové. Justificació i pagament d'aquestes ajudes*

D'acord amb l'article 12, punt, 3 de l'ordre que regula les bases reguladores d'aquestes ajudes:

1. Les empreses beneficiàries que obtinguen una subvenció pluri-anual han d'aportar:

1.1. Fins al 31 de desembre de 2016:

Auditoria en què es justifiquen les despeses realitzades per un import com a mínim igual a la part de la subvenció fixada per a aquella anualitat. En substitució de l'auditoria, les empreses beneficiàries poden presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a l'anualitat i amb una durada fins a la data de justificació definitiva de la subvenció. L'aval pot ser tornat una vegada presentada l'auditoria.

1.2. Fins al 31 de desembre de 2017:

Auditoria en què es justifiquen les despeses realitzades per un import com a mínim igual a la part de la subvenció fixada per a aquella anualitat. En substitució de l'auditoria les empreses beneficiàries poden presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a l'anualitat i amb una durada fins a la data de justificació definitiva de la subvenció. L'aval pot ser tornat una vegada presentada l'auditoria.

1.3. Fins al 31 de desembre de 2018, els beneficiaris han de complir les obligacions establides en el punt huité d'aquesta convocatòria i presentar, segons el model de justificació que s'adjunta a la convocatòria com a annex IV, la documentació següent:

1.3.1. Acreditació del cost de la producció amb despeses realitzades d'acord amb el pressupost presentat en el projecte per mitjà de l'informe especial d'auditoria de revisió del cost de la producció, realitzat per auditors inscrits en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes que ha de regir-se d'acord amb les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i legislació en matèria de subvencions; i que ha de reflectir en l'informe la despesa local a la Comunitat Valenciana realitzada d'acord amb el punt huité, apartat 3, d'aquesta convocatòria. La despesa local a la Comunitat Valenciana ha de quedar reflectida en l'informe d'auditoria definitiu.

En el cas de llargmetratges culturals A l'auditoria pot reflectir una reducció màxima del 10 % sobre el pressupost presentat en el projecte. En el cas que l'import de l'auditoria siga inferior al 90 % del pressupost presentat en el projecte, es reduirà l'ajuda proporcionalment, sense que en cap cas la reducció implique que les ajudes públiques superen els límits percentuals establits en l'article 9 de l'ordre bases reguladores.

En el cas de llargmetratges culturals B i llargmetratges documentals, l'auditoria pot reflectir una reducció màxima del 20 % sobre el pressupost presentat en el projecte. En el cas que l'import de l'auditoria siga inferior al 80 % del pressupost presentat en el projecte, es reduirà l'ajuda proporcionalment, sense que en cap cas la reducció implique que les ajudes públiques superen els límits percentuals establits en l'article 9 de de l'ordre bases reguladores.

En el cas de llargmetratges culturals C, llargmetratges industrials, llargmetratges d'animació i sèries d'animació l'auditoria podrà reflectir una reducció màxima del 30 % sobre el pressupost presentat en el projecte. En el cas que l'import de l'auditoria siga inferior al 70 % del pressupost presentat en el projecte es reduirà l'ajuda proporcionalment, sense que en cap cas la reducció implique que les ajudes públiques superen els límits percentuals establits en l'article 9 de l'ordre bases reguladores.

En el cas de coproduccions internacionals l'acreditació del cost de producció ha de prendre com a base el pressupost corresponent a la part espanyola. Amb aquest fi s'haurà d'aportar, si és el cas, el certificat oficial de la coproducció de la institució corresponent.

En cap cas, la reducció que es realitze pot comportar que la despesa definitiva realitzada estiga fora dels imports fixats per a la modalitat en què haja participat el beneficiari de l'ajuda. No pot suposar que un llargmetratge de la submodalitat C baxe en el seu pressupost definitiu i auditat d'1.000.000 euros, ni que un llargmetratge B baxe en el seu pressupost definitiu i auditat de 300.000 euros. En el cas que una reducció en el pressupost comporte un canvi de modalitat, l'ajuda serà revocada.

En el cas dels curtmetratges, projectes multiplataforma i pilots de sèrie ha d'acreditar-se únicament l'import de la subvenció concedida

#### *Noveno. Justificación y pago de estas ayudas*

Conforme al artículo 12, punto 3 de la orden que regula las bases reguladoras de estas ayudas:

1. Las empresas beneficiarias que obtengan una subvención pluri-anual deberán aportar:

1.1. Hasta el 31 de diciembre de 2016:

Auditoria en la que se justifiquen gastos realizados por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. En sustitución de la auditoria las empresas beneficiarias podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad y con una duración hasta la fecha de justificación definitiva de la subvención. El aval podrá ser devuelto una vez presentada la auditoria.

1.2. Hasta el 31 de diciembre de 2017:

Auditoria en la que se justifiquen gastos realizados por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. En sustitución de la auditoria las empresas beneficiarias podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad y con una duración hasta la fecha de justificación definitiva de la subvención. El aval podrá ser devuelto una vez presentada la auditoria.

1.3. Hasta el 31 de diciembre de 2018, los beneficiarios deberán cumplir las obligaciones establecidas en el punto octavo de esta convocatoria y presentar, según el modelo de justificación que se acompaña a la convocatoria como anexo IV, la siguiente documentación:

1.3.1 Acreditación del coste de la producción con gastos realizados acorde con el presupuesto presentado en el proyecto mediante el informe especial de auditoria de revisión del coste de la producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas que se regirá conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías audiovisuales y legislación en materia de subvenciones; y que deberá reflejar en el informe el gasto local en la Comunitat Valenciana realizado conforme al punto octavo, apartado 3, de esta convocatoria. El gasto local en la Comunitat Valenciana deberá quedar reflejado en el informe de auditoria definitiu.

En el caso de largometrajes culturales A la auditoria podrá reflejar una reducción máxima del 10 % sobre el presupuesto presentado en el proyecto. En el caso de que el importe de la auditoria sea inferior al 90 % del presupuesto presentado en el proyecto se reducirá la ayuda proporcionalmente, sin que en ningún caso la reducción suponga que las ayudas públicas superen los límites percentuales establecidos en el artículo 9 de la orden bases reguladoras.

En el caso de largometrajes culturales B y largometrajes documentales la auditoria podrá reflejar una reducción máxima del 20 % sobre el presupuesto presentado en el proyecto. En el caso de que el importe de la auditoria sea inferior al 80 % del presupuesto presentado en el proyecto se reducirá la ayuda proporcionalmente, sin que en ningún caso la reducción suponga que las ayudas públicas superen los límites percentuales establecidos en el artículo 9 de la orden bases reguladoras.

En el caso de largometrajes culturales C, largometrajes industriales, largometrajes de animación y series de animación la auditoria podrá reflejar una reducción máxima del 30 % sobre el presupuesto presentado en el proyecto. En el caso de que el importe de la auditoria sea inferior al 70 % del presupuesto presentado en el proyecto se reducirá la ayuda proporcionalmente, sin que en ningún caso la reducción suponga que las ayudas públicas superen los límites percentuales establecidos el artículo 9 de la orden bases reguladoras.

En el caso de coproducciones internacionales la acreditación del coste de producción tomará como base el presupuesto correspondiente a la parte española. Para ello se deberá aportar, en su caso, la certificación oficial de la coproducción de la institución correspondiente.

En ningún caso, la reducción que se realice podrá suponer que el gasto definitivo realizado esté fuera de los importes fijados para la modalidad en la que haya participado el beneficiario de la ayuda. No podrá suponer que un largometraje de la submodalidad C baje en su presupuesto definitivo y auditado de 1.000.000 €, ni que un largometraje B baje en su presupuesto definitivo y auditado de 300.000 €. En caso que una reducción en el presupuesto suponga un cambio de modalidad la ayuda será revocada.

En el caso de los cortometrajes, proyectos multiplataforma y pilotos de serie deberá acreditarse únicamente el importe de la subvención con-

mitjançant l'esmentat informe especial d'auditoria de revisió del cost de la producció, independentment de l'import que s'haja de justificar.

1.3.2. Justificant de CulturArts-IVAC d'haver depositat els materials indicats en el punt huité, apartat 6, d'aquesta convocatòria. En el cas que hi haja deficiències en el material lliurat, el beneficiari ha d'esmenar-les i depositar en l'arxiu de CulturArts-IVAC el material o les còpies en perfectes condicions.

1.3.3. Declaració actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques o privades per a la mateixa finalitat, justificant-ne documentalment la quantia, o bé declaració que la informació facilitada al respecte en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data de presentació.

1.3.4. Llista de títols de crèdit i plantilla d'informació de la producció. Informació tècnica de les qualitats, formats i suports emprats. Versió que es pot emplenar en línia a través de la web de CulturArts (IVAC) [www.ivac.gva.es](http://www.ivac.gva.es).

1.3.5. Certificat de qualificació de l'ICAA.

2. Tota la documentació justificativa ha d'adreçar-se dirigir-se a CulturArts Generalitat.

3. En el cas que aquests justificants no siguen documents originals, s'acceptaran fotocòpies compulsades pel funcionari habilitat a l'efecte.

4. Els crèdits pressupostaris afectats a aquesta convocatòria, disposats i no pagats per falta de justificació o per ser aquesta insuficient o incorrecta podran ser anul·lats en el moment i, en qualsevol cas, quan acabe l'exercici 2018, i el beneficiari perdrà el dret a percebre la subvenció assignada a aquella anualitat.

5. Els justificants que s'aporten han de pertànyer a despeses realitzades que es referisquen inequívocament a la producció subvencionada i que estiguen dins dels terminis marcats per la legislació vigent.

6. La falta de justificació de les despeses determinarà la pèrdua del dret al cobrament de l'ajuda concedida.

7. D'acord amb la normativa de subvencions, els beneficiaris podran sol·licitar una ampliació del termini establert per a la presentació de la producció subvencionada que no excedisca de la meitat d'aquest.

#### *Deu Concurrencia de fonts de finançament*

S'han d'ajustar al que estableix l'article 15 de l'Ordre 33/2016, de bases reguladores subvencions CulturArts, DOCV 7832, de 20 de juliol de 2016.

D'acord amb el Decret 147/2007, de 7 de setembre, del Consell, i d'acord amb el Reglament general d'exempció per categories (RGEC II): Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L187, de 26.11.2014), pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat, aquest règim d'ajudes està exempt de notificació a la Comissió Europea i és compatible amb el mercat interior d'acord amb l'article 107, apartat 3, del Tractat, pel fet de complir tots els requisits de l'article 54 i del capítol I del Reglament 651/2014 esmentat.

D'acord amb aquest reglament, aquest règim d'ajudes dona suport a productes culturals com es reflecteix en la convocatòria. Aquestes ajudes consisteixen en la producció d'obres audiovisuals.

#### *Onze. Incumpliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador*

1. CulturArts Generalitat es reserva igualment la possibilitat de modificar o deixar sense efecte la subvenció, en cas d'incumpliment d'alguna de les obligacions imposades als beneficiaris en el punt huité, en els terminis i condicions indicats, observant sempre el principi de proporcionalitat a què es refereix l'article 17.3.n de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions.

2. Les resultes que puguen produir-se per les renunciacions produïdes i les minoracions que es determinen per l'aplicació del que s'ha indicat podran disposar-se de conformitat amb l'article 7.3 de l'Ordre 33/2016, de bases reguladores subvencions CulturArts, DOCV 7832, de 20 de juliol de 2016, i d'acord amb el que disposa aquesta convocatòria.

cedida mediante el citado informe especial de auditoria de revisión del coste de la producción, independientemente del importe de a justificar.

1.3.2 Justificante de CulturArts-IVAC de haber depositado los materiales indicados en el punto octavo, apartado 6, de esta convocatoria. En el caso de existir deficiencias en el material entregado, el beneficiario deberá subsanarlas y depositar en el archivo de CulturArts-IVAC el material o las copias en perfectas condiciones.

1.3.3 Declaración actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas o privadas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.

1.3.4 Listado de títulos de crédito y plantilla de información de la producción. Información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados. Versión rellenable on-line a través de la web de CulturArts (IVAC) [www.ivac.gva.es](http://www.ivac.gva.es).

1.3.5 Certificado de calificación del ICAA.

2. Toda la documentación justificativa deberá dirigirse a CulturArts Generalitat.

3. En el caso de que dichos justificantes no sean documentos originales, se aceptarán fotocopias compulsadas por el funcionario habilitado al efecto.

4. Los créditos presupuestarios afectos a esta convocatoria, dispuestos y no pagados por falta de justificación o por ser esta insuficiente o incorrecta podrán ser anulados en el momento y en cualquier caso al concluir el ejercicio 2018, perdiendo el beneficiario el derecho a percibir la subvención asignada a esa anualidad.

5. Los justificantes que se aporten deberán pertenecer a gastos realizados que se refieran inequívocamente, a la producción subvencionada, y que estén dentro de los plazos marcados por la legislación vigente.

6. La falta de justificación de los gastos determinará la pérdida del derecho al cobro de la ayuda concedida.

7. De acuerdo con la normativa de subvenciones, los beneficiarios, antes de que finalice el plazo establecido para la presentación de la documentación de justificación, podrán solicitar una ampliación de dicho plazo que no exceda de la mitad del mismo.

#### *Décimo Concurrencia de fuentes de financiación*

Se ajustaran a lo establecido en el artículo 15 de la Orden 33/2016, de bases reguladoras subvenciones CulturArts. DOCV 7832, de 20 de julio de 2016.

Conforme al Decreto 147/2007, de 7 de septiembre, del Consell, y de acuerdo con el Reglamento General de Exención por Categorías (RGEC II): Reglamento (UE) núm. 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L187, de 26.11.2014), por el que se declaman determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado, este régimen de ayudas se haya exento de notificación a la Comisión Europea y es compatible con el mercado interior con arreglo al artículo 107, apartado 3, del Tratado, al cumplir todos los requisitos del artículo 54 y del capítulo I del citado Reglamento 651/2014.

De acuerdo con el citado reglamento, este régimen de ayudas apoya productos culturales como se refleja en la convocatoria. Estas ayudas consisten en la producción de obras audiovisuales.

#### *Décimo primero. Incumplimientos, criterios de graduación, responsabilidad y régimen sancionador*

1. CulturArts Generalitat se reserva igualmente la posibilidad de modificar o dejar sin efecto la subvención, en caso de incumplimiento de alguna de las obligaciones impuestas a los beneficiarios en el punto octavo, en los plazos y condiciones señaladas, observando siempre el principio de proporcionalidad a que se refiere el artículo 17.3.n de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

2. Las resultas que puedan producirse por las renunciaciones producidas y las minoraciones que se determinen por la aplicación de lo indicado podrán disponerse de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7.3 de la Orden 33/2016, de bases reguladoras subvenciones CulturArts. DOCV 7832, de 20 de julio de 2016 y conforme a lo dispuesto en esta convocatoria.

3. Les infraccions i sancions es resoldran de conformitat amb el que disposa l'article 19 de l'Ordre 33/2016, de bases reguladores subvencions CulturArts, DOCV 7832, de 20 de juliol de 2016.

*Dotze. Documentació*

Els projectes originals de la producció presentada romandran en l'expedient en poder de CulturArts Generalitat.

*Tretze. Annexos*

Aquesta resolució inclou quatre annexos que s'allisten a continuació:

- Annex I: sol·licitud
- Annex II: domiciliació bancària
- Annex III: acceptació de la subvenció i compromís de compliment de les obligacions
- Annex IV: justificació de la subvenció

*Catorze. Entrada en vigor*

La present resolució produirà efectes l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

*Quinze. Recursos*

De conformitat amb el que estableixen els articles 107, 116 i 117 de la Llei de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del procediment administratiu comú, i 10, 14 i 46 de la Llei reguladora de la Jurisdicció Contenciosa administrativa, contra aquest acte, que posa fi a la via administrativa, es pot interposar un recurs potestatiu de reposició o plantejar directament un recurs contenciós administratiu, en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició ha d'interposar-se davant del conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

b) El recurs contenciós administratiu ha de plantejar-se davant del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 8 d'agost de 2016.- El president de CulturArts Generalitat, p. a. (articles 4.4 i 5.2.b Decret 5/2013, de 4 de gener), el vicepresident del Consell de Direcció de CulturArts Generalitat: Albert Girona Albuixech.

3. Las infracciones y sanciones se resolverán de conformidad con lo dispuesto en el artículo 19 de la Orden 33/2016, de bases reguladoras subvenciones CulturArts. DOCV 7832, de 20 de julio de 2016.

*Décimo segundo. Documentación*

Los proyectos originales de la producción presentada permanecerán en el expediente en poder de CulturArts Generalitat.

*Décimo tercero. Anexos*

La presente resolución incluye cuatro anexos que se relacionan a continuación:

- Anexo I: solicitud.
- Anexo II: domiciliación bancaria.
- Anexo III. aceptación de la subvención y compromiso de cumplimiento de obligaciones.
- Anexo IV: justificación de la subvención.

*Décimo cuarto. Entrada en vigor*

La presente resolución producirá efectos el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

*Décimo quinto. Recursos*

De conformidad con lo establecido en los artículos 107, 116 y 117 de la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, y 10, 14 y 46 de la Ley reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrido potestativamente en reposición o bien cabrá plantear directamente recurso contencioso-administrativo, en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

a) El recurso de reposición deberá interponerse ante el conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

b) El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 8 de agosto de 2016.- El presidente de CulturArts Generalitat, p. a. (art. 4.4 y 5.2.b Decreto 5/2013, de 4 de enero), el vicepresidente del Consejo de Dirección de CulturArts Generalitat: Albert Girona Albuixech.

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b> <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>I</b>
<b>A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE</b>		
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL <small>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL</small>		CIF/NIF
DOMICILI (VIA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (VIA, NÚMERO Y PUERTA)		CP LOCALITAT / LOCALIDAD
PROVÍNCIA / PROVINCIA	TELÈFON / TELÉFONO	CORREU ELECTRÒNIC (*) / CORREO ELECTRÓNICO (*)
<p>A l'efecte de notificacions, accepte l'adreça electrònica que figura en esta sol·licitud. Així mateix, trie la pràctica de notificació electrònica d'acord amb el que disposa l'article 28 de la Llei 11/2007, d'Accés Electrònic dels Ciutadans als Serveis Públics.</p> <p><i>A efectos de notificaciones, acepto la dirección electrónica que figura en esta solicitud. Asimismo, elijo la práctica de notificación electrónica de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 11/2007, de Acceso Electrónico de los Ciudadanos a los Servicios Públicos.</i></p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> SÍ      <input type="checkbox"/> NO         </p> <p><small>(*) La designació de l'adreça de correu electrònic, a l'efecte de la pràctica de notificacions a la persona interessada, ha de correspondre a la proporcionada per la Generalitat a la ciutadania, amb domini cv.gva.es, segons l'article 12.1 del Decret 18/2004 (DOCV núm. 4694, de 18.02.2004).          La designación de la dirección de correo electrónico, a efectos de la práctica de notificaciones a la persona interesada, debe corresponder a la proporcionada por la Generalitat a la ciudadanía, con dominio cv.gva.es, según el artículo 12.1 del Decreto 18/2004 (DOCV núm. 4694, de 18.02.2004).</small></p>		
NÚM. D'INSCRIPCIÓ AL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA <small>Nº DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA:</small>		
<b>B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT / DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE</b>		
PRIMER COGNOM <small>PRIMER APELLIDO</small>	SEGON COGNOM <small>SEGUNDO APELLIDO</small>	NOM / NOMBRE NIF CÀRREC / CARGO
<b>C SOL·LICITUD / SOLICITUD</b>		
<p>D'acord amb les bases per les quals es convoca concurs públic per a la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual, se SOL·LICITA una ajuda per a un projecte amb les característiques que s'exposen en l'apartat següent.</p> <p><i>De acuerdo con las bases por las que se convoca concurso público para la concesión de ayudas para la producción audiovisual, se SOLICITA una ayuda con las características que se exponen en el siguiente apartado.</i></p>		
<b>D CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE / CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO</b>		
TÍTOL DEL PROJECTE / TÍTULO DEL PROYECTO		
PRESSUPOSTE PEL·LÍCULA <small>PRESUPUESTO PELÍCULA</small>	IMPORT SOL·LICITAT <small>IMPORTE SOLICITADO</small>	NOU REALITZADOR <small>NUOVO REALIZADOR</small>
GÈNERE (marque el que corresponga) / GÉNERO (marque el que corresponda)		
<input type="checkbox"/> Ficció / <input type="checkbox"/> Documental / <input type="checkbox"/> Animació <small>Ficción / Documental / Animación</small>		
MODALITAT (marque la que corresponga) / MODALIDAD (marque la que corresponda)		
<input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie ficció cultural A / <input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie ficció cultural B / <input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie ficció cultural C <small>Largometraje/tv movie ficción cultural A / Largometraje/tv movie ficción cultural B / Largometraje/tv movie ficción cultural C</small>		
<input type="checkbox"/> Llargmetratge/tv movie ficció Industrial / <input type="checkbox"/> Curtmetratge / <input type="checkbox"/> Multiplataforma / <input type="checkbox"/> Pilot de sèrie / <input type="checkbox"/> Pel·lícula TV / <input type="checkbox"/> Sèrie <small>Largometraje/tv movie ficción Industrial / Cortometraje / Multiplataforma / Piloto de serie / Película TV / Serie</small>		
<b>E DECLARACIÓ RESPONSABLE D'AJUDES SOL·LICITADES O REBUDES / DECLARACIÓN RESPONSABLE DE AYUDAS SOLICITADAS O RECIBIDAS</b>		
1.- Declara que, per als mateixos costos subvencionables, esta ajuda: <small>Declara que, para los mismos costes subvencionables, la presente ayuda:</small>		
<input type="checkbox"/> NO ha obtingut cap ajuda d'Estat <small>NO ha obtenido ninguna ayuda de Estado</small>		
<input type="checkbox"/> SÍ que ha obtingut les ajudes d'Estat següents: <small>Sí que ha obtenido las siguientes ayudas de Estado:</small>		
ORGANISME CONCEDENT <small>ORGANISMO CONCEDENTE</small>	OBJECTE DE L'AJUDA <small>OBJETO DE LA AYUDA</small>	INTENSITAT MÀXIMA D'AJUDA (1) <small>INTENSIDAD MÁXIMA DE AYUDA (1)</small>
		IMPORT CONCEDIT (€) <small>IMPORTE CONCEDIDO (€)</small>
		% QUE REPRESENTA L'AJUDA (2) <small>% QUE REPRESENTA LA AYUDA (2)</small>
<small>(1) Intensitat màxima d'ajuda d'Estat autoritzada per la UE per a este tipus d'ajuda          Intensidad máxima de ayuda de Estado autorizada por la UE para este tipo de ayuda          (2) Percentatge que representa l'ajuda percebuda respecte dels costos subvencionables          Porcentaje que representa la ayuda recibida respecto de los costes subvencionables</small>		


(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 01 - E



 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b> <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>I</b>
---	---	------------------------------------

**F DECLARACIONS RESPONSABLES / DECLARACIONES RESPONSABLES**

Que d'acord amb el que estableix l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment d'ocupació de les persones amb discapacitat (marque el que pertoque):

*Que de acuerdo con lo que establece el artículo 5 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento de empleo de las personas con discapacidad (márquese lo que proceda):*

*Complix la normativa sobre integració laboral de persones amb discapacitat*  
*Cumple con la normativa sobre integración laboral de personas con discapacidad*

*Sí que té treballadors amb discapacitat. Nombre de treballadors:* \_\_\_\_\_  
*Si tiene trabajadores con discapacidad. Número de trabajadores:*

*No té treballadors amb discapacitat*  
*No tiene trabajadores con discapacidad*

*Està exempta d'esta obligació*  
*Está exenta de dicha obligación*

La persona que subscriu, MANIFESTA que l'entitat o persona sol·licitant no està sotmesa a cap de les prohibicions per a obtenir la condició de beneficiari, d'acord amb el que disposa el punt 2 de l'article 13 de la Llei 38/2003, General de Subvencions i per tant:

- Que no ha sigut condemnada per mitjà de sentència ferma a la pena de pèrdua de la possibilitat d'obtenir subvencions o ajudes públiques
- Que no ha sol·licitat la declaració de concurs, no ha sigut declarada insolvent en qualsevol procediment, no ha sigut declarada en concurs, no està subjecta a la intervenció judicial i no ha sigut inhabilitada segons la Llei Concursal sense que haja conclòs el període d'inhabilitació fixat en la sentència de qualificació del concurs.
- Que no ha donat lloc, per causa de la qual haja sigut declarada culpable, a la resolució ferma de qualsevol contracte amb l'Administració
- Que no està sotmesa la persona física, els administradors de les societats mercantils o aquells que exercixen la representació legal d'altres persones jurídiques, a algun dels casos de la Llei 12/1995, d'11 de maig, d'Incompatibilitats dels Membres del Govern de la Nació i dels Alts Càrrecs de l'Administració General de l'Estat, de la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'Incompatibilitats del Personal al Servei de les Administracions Públiques, o tractar-se de qualsevol dels càrrecs electius regulats en la Llei Orgànica 5/1985, de 19 de juny, del Règim Electoral General, en els termes establits en esta o en la normativa autonòmica que regule estes matèries.
- Que es troba al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i davant la Seguretat Social imposades per les disposicions vigents.
- Que no té la residència fiscal en un país o territori qualificat reglamentàriament com a paradís fiscal.
- Que no ha sigut obligat al reintegrament de subvencions o, si és el cas, estar al corrent d'estes.
- Que no ha sigut sancionat mitjançant una resolució ferma amb la pèrdua de la possibilitat d'obtenir subvencions segons esta llei o la Llei General Tributària.

*La persona que suscribe, MANIFIESTA que la entidad o persona solicitante no está incurso en ninguna de las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario, de acuerdo con lo dispuesto en el punto 2 del artículo 13 de la Ley 38/2003, General de Subvenciones y por tanto:*

- *Que no ha sido condenada mediante sentencia firme a la pena de pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones o ayudas públicas*
- *Que no ha solicitado la declaración de concurso, no ha sido declarada insolvente en cualquier procedimiento, no ha sido declarada en concurso, no está sujeta a intervención judicial y no ha sido inhabilitada conforme a la Ley Concursal sin que haya concluido el periodo de inhabilitación fijado en la sentencia de calificación del concurso.*
- *Que no ha dado lugar, por causa de la que hubiese sido declarada culpable, a la resolución firme de cualquier contrato con la Administración*
- *Que no está incurso la persona física, los administradores de las sociedades mercantiles o aquellos que ostenten la representación legal de otras personas jurídicas, en alguno de los supuestos de la Ley 12/1995, de 11 de mayo, de Incompatibilidades de los Miembros del Gobierno de la Nación y de los Altos Cargos de la Administración General del Estado, de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas, o tratarse de cualquiera de los cargos electivos regulados en la Ley Orgánica 5/1985, de 19 de junio, del Régimen Electoral General, en los términos establecidos en la misma o en la normativa autonómica que regule estas materias.*
- *Que se halla al corriente en el cumplimiento de obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social impuestas por disposiciones vigentes.*
- *Que no tiene la residencia fiscal en un país o territorio calificado reglamentariamente como paraíso fiscal.*
- *Que no ha sido obligado al reintegro de subvenciones o, en su caso, estar al corriente de las mismas.*
- *Que no ha sido sancionado mediante resolución firme con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones según esta ley o la Ley General Tributaria.*

La persona que subscriu, MANIFESTA que ha complit els requisits establits fins avui en els projectes subvencionats en la convocatòria anterior.

*La persona que suscribe, MANIFIESTA que ha cumplido los requisitos establecidos hasta la fecha en los proyectos subvencionados en la convocatoria anterior.*

La persona que subscriu, MANIFESTA no tenir deutes declarats mitjançant sentència ferma o en procés de liquidació. Així mateix declare que el productor executiu del projecte no participa en cap empresa que tinga deutes declarats mitjançant sentència ferma o en procés de liquidació.

*La persona que suscribe, MANIFIESTA no tener deudas declaradas mediante sentencia firme ó en proceso de liquidación. Asimismo declaro que el productor ejecutivo del proyecto no participa en ninguna empresa que tenga deudas declaradas mediante sentencia firme ó en proceso de liquidación.*

*El sol·licitant es troba exempt en el pagament del IAE.*  
*El solicitante se halla exento en el pago del IAE.*

Declare que els membres dels equips tècnics i/o artístics són naturals de la Comunitat Valenciana o residents en la mateixa amb una antiguitat mínima d'un any.

*Declaro que los miembros de los equipos técnicos y/o artísticos son naturales de la Comunitat Valenciana o residentes en la misma con una antigüedad mínima de un año.*

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC


DIN - A4

IA - 14312 - 02 - E

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b> <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>I</b>
<b>G DECLARACIÓ D'OBRA CULTURAL / DECLARACIÓN D'OBRA CULTURAL</b>		
<p>Per a ser beneficiari de les ajudes regulades en esta resolució, els projectes hauran de complir, almenys, dos dels següents criteris culturals:  <i>Para ser beneficiario de las ayudas reguladas en esta resolución, los proyectos deberán cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales:</i></p> <p><input type="checkbox"/> L'acció de la pel·lícula es desenrotlla en algun lloc de la Unió Europea, principalment a la Comunitat Valenciana.  <i>La acción de la película se desarrolla en algún lugar de la Unión Europea, principalmente en la Comunitat Valenciana.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Almenys un dels personatges principals està lligat o bé amb la cultura valenciana, o bé europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.  <i>Al menos uno de los personajes principales está ligado bien con la cultura valenciana, o bien europea, o bien con el ámbito territorial lingüístico valenciano.</i></p> <p><input type="checkbox"/> La versió original de l'obra audiovisual en valencià / <i>La versión original de la obra audiovisual en valenciano</i></p> <p><input type="checkbox"/> El guió de l'obra audiovisual siga una adaptació d'una obra literària original.  <i>El guión de la obra audiovisual sea una adaptación de una obra literaria original.</i></p> <p><input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual forma part o es deriva de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.  <i>El tema de la obra audiovisual forma parte o se deriva de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.</i></p> <p><input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual es referix a l'art o a un o a diversos artistes.  <i>El tema de la obra audiovisual se refiere al arte o a uno o varios artistas.</i></p> <p><input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual es referix a personatges o a esdeveniments històrics.  <i>El tema de la obra audiovisual se refiere a personajes o a acontecimientos históricos.</i></p> <p><input type="checkbox"/> L'obra audiovisual tracta temes actuals, culturals, socials o polítics d'interès per a la població de la Comunitat Valenciana o de la Unió Europea / <i>La obra audiovisual trata temas actuales, culturales, sociales o políticos de interés para la población de la Comunitat Valenciana o de la Unión Europea.</i></p> <p><input type="checkbox"/> El tema de l'obra audiovisual fa referència a un esdeveniment de significació universal i d'interès, fictici o real.  <i>El tema de la obra audiovisual hace referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.</i></p> <p><input type="checkbox"/> L'obra audiovisual utilitza el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural de la Comunitat Valenciana per a reflectir el context cultural europeu / <i>La obra audiovisual utiliza el patrimonio arquitectónico, arqueológico o natural de la Comunitat Valenciana para reflejar el contexto cultural europeo.</i></p> <p><input type="checkbox"/> L'obra audiovisual és d'animació. / <i>La obra audiovisual es de animación.</i></p>		
<b>H AUTORITZACIÓ UTILITZACIÓ PRODUCCIÓ SUBVENCIIONADA</b> <b>AUTORIZACIÓN UTILIZACIÓN PRODUCCIÓN SUBVENCIÓNADA</b>		
<p><input type="checkbox"/> En cas de ser concedida l'ajuda que es sol·licita, el sol·licitant AUTORITZA la Generalitat Valenciana perquè utilitze esta producció en activitats relacionades amb la política de promoció de la producció de l'Audiovisual Valencià, mai amb fins comercials.  <i>En caso de ser concedida la ayuda que se solicita, el solicitante AUTORIZA a la Generalitat Valenciana para la utilización de dicha producción en actividades relacionadas con la política de promoción de la producción del Audiovisual Valenciano, nunca con fines comerciales.</i></p>		
<b>I DOCUMENTACIÓ APORTADA / DOCUMENTACIÓN APORTADA</b>		
<p><input type="checkbox"/> Acreditació del sol·licitant de posseir els pertinents drets de propietat intel·lectual sobre el guió, i en el seu cas, el d'opció sobre l'obra preexistent. / <i>Acreditación del solicitante de poseer los pertinentes derechos de propiedad intelectual sobre el guión, y en su caso, el de opción sobre la obra preexistente.</i></p> <p><input type="checkbox"/> En el cas de coproducció, haurà d'aportar-se còpia del contracte de coproducció.  <i>En el caso de coproducción, deberá aportarse copia del contrato de coproducción.</i></p> <p>Per als projectes de curtmetratge d'animació, ficció o documental, projectes multiplataforma d'animació, ficció o documental, pilots de sèrie d'animació i sèries d'animació: Un exemplar del projecte en format paper i un exemplar del projecte en format digital (CD, USB, etc) amb el següent contingut:</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Para los proyectos de cortometraje de animación, ficción o documental, proyectos multiplataforma de animación, ficción o documental, pilotos de serie de animación y series de animación: Un ejemplar del proyecto en formato papel y un ejemplar del proyecto en formato digital (CD, USB, etc) con el siguiente contenido:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guió, sinopsi de 10 línies i "tagline".  <i>Guión, sinopsis de 10 líneas y "tagline".</i>        - Memòria de producció i adreça.  <i>Memoria de producción y dirección.</i></li> <li>2. Historial professional de l'empresa productora i projecció empresarial.  <i>Historial profesional de la empresa productora y proyección empresarial.</i></li> <li>3. Pressupost de la producció detallat per capítols.  <i>Presupuesto de la producción detallado por capítulos.</i></li> <li>4. Pla de finançament raonat i degudament documentat mitjançant aportació si escau, dels contractes o acords subscrits a aquest efecte, amb especial referència a les aportacions, subvencions o ajudes sol·licitades i/o rebudes, d'altres administracions o institucions públiques o privades.  <i>Plan de financiación razonado y debidamente documentado mediante aportación en su caso, de los contratos o acuerdos suscritos al efecto, con especial referencia a las aportaciones, subvenciones o ayudas solicitadas y/o recibidas, de otras administraciones o instituciones públicas o privadas.</i></li> <li>5. Pla de comercialització de la producció indicant expressament el seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugua tenir la seua major repercussió.  <i>Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión.</i></li> <li>6. Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/enregistrament, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/enregistrament a la Comunitat Valenciana.  <i>Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunitat Valenciana.</i></li> <li>7. Composició de l'equip tècnic i artístic. Amb presentació d'escrits de coneixement i interès o contractes dels principals components d'aquests equips. Trajectòria professional de l'equip creatiu (director, guionista, compositor de la música i productor executiu).  <i>Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales componentes de estos equipos. Trayectoria profesional del equipo creativo (director, guionista, compositor de la música y productor ejecutivo).</i></li> <li>8. Empreses de serveis que participen en el projecte.  <i>Empresas de servicios que participan en el proyecto.</i></li> <li>9. Còpies de contractes de coproducció, venda de drets a televisió, distribució, etc.  <i>Copias de contratos de coproducción, venta de derechos a televisión, distribución, etc.</i></li> </ol>		

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC  
 DIN - A4  
 IA - 14312 - 03 - E


 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b>  <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>I</b>
<b>I DOCUMENTACIÓ APORTADA (cont.) / DOCUMENTACIÓN APORTADA (cont.)</b>		
<p><input type="checkbox"/> Per als projectes de llargmetratge de ficció, animació i documental i per a les pel·lícules tv de ficció:  <i>Para los proyectos de largometraje de ficción, animación y documental y para las películas tv de ficción:</i></p> <p>1. Una còpia en paper i una còpia en suport Cd-rom, DVD o USB, etc., (els documents podran presentar-se en format PDF protegit, amb possibilitat d'imprimir el document. Les imatges podran presentar-se en format JPG. Els vídeos podran presentar-se en format Windows Media Video (WMV). Els àudios podran presentar-se en format Windows Media Audio (WMA). Els projectes la versió original dels quals siga en valencià hauran de també incloure el guió en versió castellana en el suport digital), amb el següent contingut:  <i>Una copia en papel y una copia en soporte CD-Rom, DVD o USB, etc., (los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG. Los videos podrán presentarse en formato Windows Media Video (WMV). Los audios podrán presentarse en formato Windows Media Audio (WMA). Los proyectos cuya versión original sea en valenciano deberán también incluir el guión en versión castellana en el soporte digital), con el siguiente contenido:</i></p> <p>1.2. Guió, sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies. Memòria de producció i adreça descrivint expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte.  <i>Guión, sinopsis de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas. Memoria de producción y dirección describiendo expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto.</i></p> <p>1.3. Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i del/de la productor/a executiu/a.  <i>Historial profesional detallado y documentado de la empresa productora y del/de la productor/a ejecutivo/a.</i></p> <p>1.4. Pressupost de la producció detallat per capítols i indicant la despesa prevista aproximada a realitzar a la Comunitat Valenciana.  <i>Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicando el gasto previsto aproximado a realizar en la Comunidad Valenciana.</i></p> <p>1.5. Pla de finançament raonat i degudament documentat mitjançant aportació, en el seu cas, dels contractes o acords subscrits a aquest efecte, amb especial referència a les aportacions, subvencions o ajudes sol·licitades i/o rebudes, d'altres administracions o institucions públiques o privades.  <i>Plan de financiación razonado y debidamente documentado mediante aportación, en su caso, de los contratos o acuerdos suscritos al efecto, con especial referencia a las aportaciones, subvenciones o ayudas solicitadas y/o recibidas, de otras administraciones o instituciones públicas o privadas.</i></p> <p>1.6. Pla de comercialització de la producció indicant expressament el seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual pugua tenir la seua major repercussió. Pla de distribució.  <i>Plan de comercialización de la producción indicando expresamente su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión. Plan de distribución.</i></p> <p>1.7. Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies de rodatge/enregistrament, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies de rodatge/enregistrament a la Comunitat Valenciana.  <i>Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días de rodaje/grabación, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de rodaje/grabación en la Comunidad Valenciana.</i></p> <p>1.8. Composició de l'equip tècnic i artístic. Amb presentació d'escrius de coneixement i interès o contractes dels principals components d'aquests equips. Trajectòria professional de l'equip creatiu (director, guionista, director de fotografia, compositor de la música i productor executiu).  <i>Composición del equipo técnico y artístico. Con presentación de escritos de conocimiento e interés o contratos de los principales componentes de estos equipos. Trayectoria profesional del equipo creativo (director, guionista, director de fotografía, compositor de la música y productor ejecutivo).</i></p> <p>1.9. Empreses de serveis valencianes que participen en el projecte.  <i>Empresas de servicios valencianas que participan en el proyecto.</i></p> <p>1.10. Còpies de contractes de coproducció, venda de drets a televisió, distribució, etc.  <i>Copias de contratos de coproducción, venta de derechos a televisión, distribución, etc.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Model de domiciliació bancària (annex III).  <i>Modelo de domiciliación bancaria (anexo III).</i></p> <p><input type="checkbox"/> Una altra documentació, indicar com:  <i>Otra documentación, indicar cual:</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>		

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 04 - E

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b> <b>SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>I</b>
---	---	------------------------------------

<b>J</b>	<b>DECLARACIÓ DE L'ADMINISTRADOR (només per a empreses inscrites en el Registre Audiovisual).          DECLARACIÓ D'EMPRESES NO INSCRITES          DECLARACIÓN DEL ADMINISTRADOR (sólo para empresas inscritas en el Registro Audiovisual).          DECLARACIÓN DE EMPRESAS NO INSCRITAS</b>
----------	---

L'administrador de l'empresa sol·licitant formula DECLARACIÓ RESPONSABLE per la qual es certifica que la següent documentació es troba dipositada en l'expedient corresponent a l'empresa del Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, i declara la vigència d'esta i que les dades contingudes en l'esmentat expedient no han patit cap variació: Fotocòpia del DNI de la persona que actue com a representant, document acreditatiu d'estar facultat per a exercir la representació conforme a l'article 32 de la Llei 30/1992 i CIF de l'empresa.

*El administrador de la empresa solicitante formula DECLARACIÓN RESPONSABLE por la que se certifica que la siguiente documentación se encuentra depositada en el expediente correspondiente a la empresa del Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana y declara la vigencia de la misma y que los datos contenidos en el citado expediente no han sufrido ninguna variación: Fotocopia del DNI de la persona que actúe como representante, documentación acreditativa de estar facultado para ostentar la representación conforme al artículo 32 de la Ley 30/1992 y CIF de la empresa.*

Per a les empreses no inscrites en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, la targeta d'identificació fiscal, fotocòpia de l'escriptura de constitució i documentació acreditativa de la representació, capacitat amb què actua el seu representant legal.

*Para las empresas no inscritas en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, la tarjeta de identificación fiscal, fotocopia de la escritura de constitución y documentación acreditativa de la representación, capacidad con la que actúa su representante legal.*

<b>K</b>	<b>AUTORITZACIÓ / AUTORIZACIÓN</b>
----------	------------------------------------

D'acord amb el que disposa l'article 5 del Decret 165/2010, de 8 d'octubre, del Consell, pel qual s'establixen mesures de simplificació i de reducció de càrregues administratives en els procediments gestionats per l'Administració de la Generalitat i el seu sector públic, done la meua autorització perquè l'Administració obtinga directament l'acreditació del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, com també per a la comprovació directa de les dades d'identitat (DNI) i, si és el cas, de residència. Igualment, per a obtenir el certificat d'alta censal en l'epígraf de producció de pel·lícules cinematogràfiques i/o vídeos, i de l'últim rebut de l'IAE.

*De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 165/2010, de 8 de octubre, del Consell, por el que se establecen medidas de simplificación y de reducción de cargas administrativas en los procedimientos gestionados por la Administración de la Generalitat y su sector público, doy mi autorización para que la Administración obtenga directamente la acreditación del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, así como para la comprobación directa de los datos de identidad (DNI) y, en su caso, de residencia. Igualmente, para obtener el certificado de alta censal en el epigrafe de producción de películas cinematográficas y/o videos, y del último recibo del IAE.*

En cas de no subscriure la corresponent autorització, l'interessat estarà obligat a aportar els documents en els termes exigits per les normes reguladores del procediment.  
*Caso de no suscribir la correspondiente autorización, el interesado estará obligado a aportar los documentos en los términos exigidos por las normas reguladoras del procedimiento.*

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE

Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'art. 5 de la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC  
  
 DIN - A4  
  
 IA - 14312 - 05 - E



# GENERALITAT VALENCIANA

## MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

IDENTIFICACIÓ DEL SOL·LICITANT	I	1) ALTA NOU PERCEPTOR/A <input type="checkbox"/>	2) ALTA NOVA DOMICILIACIÓ <input type="checkbox"/>	3) BAIXA <input type="checkbox"/>				
	II	4) FÍSICA RESIDENT <input type="checkbox"/>	5) FÍSICA NO RESIDENT <input type="checkbox"/>	6) JURÍDICA RESIDENT <input type="checkbox"/>	7) JURÍDICA NO RESIDENT <input type="checkbox"/>			
	III	COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL						
	IV	NIF <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>	PASSAPORT <input type="checkbox"/>	VAT <input type="checkbox"/>	ALTRES <input type="checkbox"/>	NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓ	
	V	8) TIPUS VIA		NOM VIA		9) TIPUS NÚMERO	NÚM. VIA	10) QUALIF. NÚM. VIA
	V	BLOC	PORTAL	ESCALA	PIS	PORTA	DADES COMPLEMENTÀRIES DEL DOMICILI	
	V	11) POBLACIÓ		CODI POSTAL	MUNICIPI		PROVÍNCIA	
	VI	DOMICILI ESTRANGER 1			DOMICILI ESTRANGER 2			
	VI	POBLACIÓ		CODI POSTAL	PROVÍNCIA		PAÍS	
	CORREU ELECTRÒNIC		TELÈFON FIX		TELÈFON MÒBIL		FAX	
VII	COGNOMS I NOM DEL REPRESENTANT							
VII	12) NIF <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>	PASSAPORT <input type="checkbox"/>	NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓ				

COMPTES BANCARIS	COMpte NACIONAL	ENTITAT FINANCERA	SUCURSAL		
		13) CODI ENTITAT	CODI SUCURSAL	DC	NÚMERO COMPTE CORRENT
	COMpte ESTRANGER	13) IBAN			
		14) ASSENYALEU EL QUE PERTOQUE:	IBAN <input type="checkbox"/>	NÚMERO COMPTE <input type="checkbox"/>	
		CODI BIC	PAÍS-ESTAT DEL COMPTE		

VERIFICACIÓ DE LA IDENTITAT I LA REPRESENTACIÓ	EL SOL·LICITANT DECLARA QUE SÓN CERTES LES DADES BANCÀRIES DE L'APARTAT B QUE IDENTIFIQUEN EL COMPTE CORRENT DEL QUAL ÉS (15)..... EL RÈGIM D'ESTA DECLARACIÓ RESPONSABLE ÉS EL DE L'ARTICLE 71 BIS) DE LA LLEI 30/1992, DE 26 DE NOVEMBRE.	
	FIRMA COM A _____	FIRMA DEL SOL·LICITANT O FIRMS MANCOMUNADES: _____
	NIF: _____	NIF: _____
16) ATÉS QUE L'ADMINISTRACIÓ PODRIA COMPTAR JA AMB LES DADES NECESSÀRIES PER A VERIFICAR LA IDENTITAT I REPRESENTACIÓ QUE S'EXIGIXEN, PODEU MARCAR LES AUTORIZACIONS SEGÜENTS O BÉ PRESENTAR LA DOCUMENTACIÓ QUE ES DETALLA EN LES INSTRUCCIONS:		
<input type="checkbox"/> EL SOL·LICITANT AUTORIZA QUE L'ÒRGAN VALIDE LA SEUA IDENTITAT AMB LA INFORMACIÓ DEL MINISTERI RESPONSABLE DEL SISTEMA DE VERIFICACIÓ DE DADES D'IDENTITAT O AMB LES DADES TRIBUTÀRIES DE L'AEAT, art.95.1.k. DE LA LGT.		
<input type="checkbox"/> EL SOL·LICITANT AUTORIZA QUE LA VERIFICACIÓ DE LA SEUA CAPACITAT DE REPRESENTACIÓ EN NOM DE ES FAÇA PER L'ÒRGAN GESTOR DIRECTAMENT A TRAVÉS DEL		
<input type="checkbox"/> REGISTRE DE REPRESENTANTS DE LA COMUNITAT VALENCIANA		
<input type="checkbox"/> REGISTRE DE CONTRACTISTES I EMPRESES CLASSIFICADES DE LA COMUNITAT VALENCIANA		

CERTIFICACIÓ	17) COMPROVADA LA PERSONALITAT I, SI ÉS EL CAS, LA REPRESENTACIÓ AMB QUÈ ACTUA EL COMPAREIXENT O COMPAREIXENTS, AIXÍ COM QUE ESTA HA SIGUT DECLARADA SUFICIENT PER A OTORGAR EL PRESENT DOCUMENTO DE DOMICILIACIÓ DE PAGAMENTS.			
	ÒRGAN			
DIA		MES		ANY
FIRMA:				

DESTINATARI	18) ÒRGAN AL QUAL S'ADREÇA		19) CONSELLERIA O ENTITAT	
	20) PROCEDIMENT EN QUÈ ES PRESENTA			21) CODI IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMENT

Les dades de caràcter personal contingudes en este imprés podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a òrgan responsable l'este, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, li informem de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això d'acord amb el que disposa l'art. 5 de la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

1/2 EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ

TELÈFON D'ATENCIÓ A L'USUARI 012- SI TELEFONEU DES DE FORA DE LA COMUNITAT VALENCIANA: +34 96 386 60 00  
 AGG  
 CEHE - SOCI  
 05.11  
 DIN-A4  
 455 - 2011



### INSTRUCCIONS D'EMPLENAMENT

EMPLENEU A MÀQUINA / ORDINADOR O AMB LLETRES MAJÚSCULES ELS ESPAIS REQUERITS.

### A - IDENTIFICACIÓ DEL SOL·LICITANT

- I** HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE PERTOQUE A LA VOSTRA SOL·LICITUD.
- 1) ALTA DE NOU PERCEPTOR/A, QUAN EL SOL·LICITANT NO TINGA DONATS D'ALTA EN LA GENERALITAT CAP COMPTE BANCARI PER A LA DOMICILIACIÓ DELS SEUS PAGAMENTS.
  - 2) ALTA DE NOVA DOMICILIACIÓ BANCÀRIA, QUAN EL SOL·LICITANT QUE JA TINGA DONATS D'ALTA COMPTES BANCARIS EN LA GENERALITAT VULGA DONAR-NE D'ALTA ALTRES NOUS
  - 3) BAIXA, QUAN EL SOL·LICITANT VULGA DEIXAR SENSE EFECTE UN COMPTE BANCARI DAVANT LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEIXE DE REBRE PAGAMENTS A TRAVÉS D'ESTE.
- II** HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE PERTOQUE A LES CIRCUMSTÀNCIES DEL SOL·LICITANT.
- 4) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I RESIDENT
  - 5) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I NO RESIDENT
  - 6) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I RESIDENT
  - 7) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I NO RESIDENT
- III** EMPLENEU AMB LES DADES DEL SOL·LICITANT DE LA INSTÀNCIA.
- IV** HEU DE MARCAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL SOL·LICITANT, PRESENTEU JUNT AMB ESTE MODEL.
- V** EMPLENEU AMB LES DADES CORRESPONENTS AL DOMICILI A ESPANYA DEL SOL·LICITANT.
- 8) EMPLENEU AMB L'ABREVIATURA DEL TIPUS DE VIA: c/, Av., Pl., etc ...
  - 9) EMPLENEU AMB L'ABREVIATURA CORRESPONENT AL VALOR AMB QUÈ ES DESCRIU EL VOSTRE NÚMERO DE VIA: núm., km., s/n, etc ...
  - 10) EMPLENEU, SI ÉS EL CAS, AMB EL VALOR CORRESPONENT AL QUALIFICATIU DEL VOSTRE NÚMERO DE VIA: bis, dup, mod, ant, etc...
  - 11) EMPLENEU AMB EL NOM DE LA LOCALITAT, POBLACIÓ, ETC ... SI ÉS DISTINTA DEL NOM DEL MUNICIPI.
- VI** EMPLENEU, SI ÉS EL CAS, AMB LES DADES DEL DOMICILI ESTRANGER DEL SOL·LICITANT.
- VII** EMPLENEU NOMÉS EN EL CAS QUE EL SOL·LICITANT SIGA UNA PERSONA JURÍDICA. HEU D'EMPLENAR-LO AMB LES DADES IDENTIFICATIVES DEL REPRESENTANT QUE PRESENTA LA SOL·LICITUD.
- 12) HEU D'INDICAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL REPRESENTANT, ADJUNTEU A ESTE MODEL: NIF, NIE o PASSAPORT.

### B - COMPTES BANCARIS

- 13) EMPLENEU UNA DE LES DUES FILES. FEU-HO COMENÇANT PER L'ESQUERRA. NO CAL QUE EMPLENEU LES DUES.
- 14) HEU DE POSAR EL CODI IBAN OBLIGATÒRIAMENT SI ES TRACTA D'UN COMPTE BANCARI D'UNA ENTITAT RADICADA EN UN ESTAT MEMBRE DE LA UNIÓ EUROPEA. EN ELS ALTRES CASOS, MARQUEU QUE ES TRACTA D'UN COMPTE CORRENT ELS DÍGITS DEL QUAL ES REFLECTIXEN EN EL CAMP SEGÜENT. EL CODI IBAN I EL COMPTE CORRENT ES COMENÇARAN A EMPLENAR PER L'ESQUERRA. ESCRIVIU NOMÉS NÚMEROS, SENSE COMES, PUNTS, NI GUIONS. TANT EL CODI IBAN, COM EL CODI BIC ELS SUBMINISTRA L'ENTITAT FINANCERA.

### C - DECLARACIÓ RESPONSABLE I AUTORITZACIONS

- 15) HEU D'INDICAR SI SOU TITULAR O COTITULAR DEL COMPTE LES DADES DEL QUAL CONSTEN EN L'APARTAT B DEL MODEL.
- 16) ATÉS QUE L'ADMINISTRACIÓ PODRIA COMPTAR JA AMB LES DADES NECESSÀRIES PER A VERIFICAR LA IDENTITAT I REPRESENTACIÓ QUE S'EXIGIXEN, PODEU MARCAR LES AUTORITZACIONS DE L'APARTAT C) DEL MODEL O, EN COMPTA D'AIXÒ, PRESENTAR LA DOCUMENTACIÓ SEGÜENT:
  - a) LA PERSONA FÍSICA RESIDENT PRESENTARÀ FOTOCÒPIA DEL NIF. LA NO RESIDENT PRESENTARÀ EL NIE, PASSAPORT O UNA ALTRA ACREDITACIÓ DE LA SEUA IDENTITAT I NO RESIDÈNCIA.
  - b) LA PERSONA JURÍDICA NO INSCRITA EN ELS REGISTRES DE L'ART 6.2 PRESENTARÀ LA DOCUMENTACIÓ VÀLIDA EN DRET QUE DEIXE CONSTÀNCIA FIDEDIGNA DE LA CAPACITAT DEL REPRESENTANT PER A SOL·LICITAR L'ALTA O LA BAIXA DE LA DOMICILIACIÓ BANCÀRIA EN NOM DE L'EMPRESA.

### D - CERTIFICACIÓ

- 17) ESPAI QUE EMPLENA L'ADMINISTRACIÓ.

### E - ÒRGAN DESTINATARI

- 18) EN EL CAS QUE NO PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA COM A PART INTEGRANT D'UN EXPEDIENT, HEU D'INDICAR L'ÒRGAN AL QUAL L'ADRECEU.
- 19) CONSELLERIA O ENTITAT A QUÈ PERTANY L'ÒRGAN.
- 20) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL TIPUS DE PROCEDIMENT EN QUÈ S'INTEGRÀ LA INSTÀNCIA, PER EXEMPLE: SUBVENCIONS, CONTRACTACIÓ, PERCEPCIÓ D'AJUDES.
- 21) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL CODI IDENTIFICADOR D'EXPEDIENT ADMINISTRATIU PER AL QUAL PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA.



# GENERALITAT VALENCIANA

## MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE	<b>I</b>	1) ALTA NUEVO PERCEPTOR/A <input type="checkbox"/>	2) ALTA NUEVA DOMICILIACIÓN <input type="checkbox"/>	3) BAJA <input type="checkbox"/>					
	<b>II</b>	4) FÍSICA RESIDENTE <input type="checkbox"/>	5) FÍSICA NO RESIDENTE <input type="checkbox"/>	6) JURÍDICA RESIDENTE <input type="checkbox"/>	7) JURÍDICA NO RESIDENTE <input type="checkbox"/>				
	<b>III</b>	APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL							
	<b>IV</b>	NIF <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>	PASAPORTE <input type="checkbox"/>	VAT <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN		
	<b>V</b>	8) TIPO VÍA	NOMBRE VÍA	9) TIPO NÚMERO	NÚM. VÍA	10) CALIF. NÚM. VÍA			
	<b>V</b>	BLOQUE	PORTAL	ESCALERA	PISO	PUERTA	DATOS COMPLEMENTARIOS DEL DOMICILIO		
	<b>V</b>	11) POBLACIÓN	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	PROVINCIA				
	<b>VI</b>	DOMICILIO EXTRANJERO 1			DOMICILIO EXTRANJERO 2				
	<b>VI</b>	POBLACIÓN	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	PAÍS				
	<b>VII</b>	CORREO ELECTRÓNICO						TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL
<b>VII</b>	APELLIDOS Y NOMBRE DEL REPRESENTANTE						NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN		
<b>VII</b>	12) NIF <input type="checkbox"/>	NIE <input type="checkbox"/>	PASAPORTE <input type="checkbox"/>	NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN					

CUENTAS BANCARIAS	<b>B</b>	ENTIDAD FINANCIERA	SUCURSAL		
	<b>CUENTA NACIONAL</b>	13) CÓDIGO ENTIDAD	CÓDIGO SUCURSAL	DC	NÚMERO CUENTA CORRIENTE
	<b>CUENTA EXTRANJERO</b>	13) IBAN			
	14) SEÑALE LO QUE CORRESPONDA:	IBAN <input type="checkbox"/>	NÚMERO CUENTA <input type="checkbox"/>		
	CÓDIGO BIC	PAÍS-ESTADO DE LA CUENTA			

VERIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA REPRESENTACIÓN	<b>C</b>	EL SOLICITANTE DECLARA QUE SON CIERTOS LOS DATOS BANCARIOS DEL APARTADO B QUE IDENTIFICAN LA CUENTA CORRIENTE DE LA CUAL ES (15)..... EL RÉGIMEN DE ESTA DECLARACIÓN RESPONSABLE ES EL DEL ARTÍCULO 71 BIS) DE LA LEY 30/1992, DE 26 DE NOVIEMBRE.	
	FIRMA COMO _____	FIRMA DEL SOLICITANTE O FIRMAS MANCOMUNADAS:	FIRMA COMO _____
	NIF: _____	NIF: _____	16) DADO QUE LA ADMINISTRACIÓN PODRÍA CONTAR YA CON LOS DATOS PRECISOS PARA VERIFICAR LA IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN QUE SE EXIGEN, PUEDE USTED MARCAR LAS SIGUIENTES AUTORIZACIONES O BIEN PRESENTAR LA DOCUMENTACIÓN QUE SE DETALLA EN LAS INSTRUCCIONES: <input type="checkbox"/> EL SOLICITANTE AUTORIZA A QUE EL ÓRGANO VALIDE SU IDENTIDAD CON LA INFORMACIÓN DEL MINISTERIO RESPONSABLE DEL SISTEMA DE VERIFICACIÓN DE DATOS DE IDENTIDAD O CON LOS DATOS TRIBUTARIOS DE LA AEAT, art.95.1.k. DE LA LGT. <input type="checkbox"/> EL SOLICITANTE AUTORIZA A QUE LA VERIFICACIÓN DE SU CAPACIDAD DE REPRESENTACIÓN EN NOMBRE DE SE HAGA POR EL ÓRGANO GESTOR DIRECTAMENTE A TRAVÉS DEL <input type="checkbox"/> REGISTRO DE REPRESENTANTES DE LA COMUNITAT VALENCIANA <input type="checkbox"/> REGISTRO DE CONTRATISTAS Y EMPRESAS CLASIFICADAS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

CERTIFICACIÓN	<b>D</b>	17) COMPROBADA LA PERSONALIDAD Y EN SU CASO LA REPRESENTACIÓN CON LA QUE ACTUA EL COMPARECIENTE O COMPARECIENTES, ASÍ COMO QUE ESTA HA SIDO DECLARADA SUFICIENTE PARA OTORGAR EL PRESENTE DOCUMENTO DE DOMICILIACIÓN DE PAGOS.		
	ORGANO	DIA	MES	AÑO

DESTINATARIO	<b>E</b>	18) ÓRGANO AL QUE SE DIRIGE	19) CONSELLERIA O ENTIDAD
	20) PROCEDIMIENTO EN EL QUE SE PRESENTA	21) CODIGO IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMIENTO	

Los datos de carácter personal que contiene el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Así mismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad en lo que dispone el art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 288, de 14/12/99).



### INSTRUCCIONES DE CUMPLIMENTACIÓN

RELLENE A MÁQUINA / ORDENADOR O CON LETRAS MAYÚSCULAS LOS ESPACIOS REQUERIDOS.

### A - IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE

- I** DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A SU SOLICITUD.
- 1) ALTA DE NUEVO PERCEPTOR/A, CUANDO EL SOLICITANTE NO TENGA DADAS DE ALTA EN LA GENERALITAT NINGUNA CUENTA BANCARIA PARA LA DOMICILIACIÓN DE SUS PAGOS.
  - 2) ALTA DE NUEVA DOMICILIACIÓN BANCARIA, CUANDO EL SOLICITANTE QUE YA TENGA DADAS DE ALTA CUENTAS BANCARIAS EN LA GENERALITAT Y QUIERA DAR DE ALTA OTRAS NUEVAS
  - 3) BAJA, CUANDO EL SOLICITANTE QUIERA DEJAR SIN EFECTO UNA CUENTA BANCARIA ANTE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEJE DE RECIBIR PAGOS A TRAVÉS DE ELLA.
- II** DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL SOLICITANTE.
- 4) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y RESIDENTE
  - 5) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y NO RESIDENTE
  - 6) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y RESIDENTE
  - 7) SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y NO RESIDENTE
- III** RELLENE CON LOS DATOS DEL SOLICITANTE DE LA INSTANCIA.
- IV** DEBE MARCAR LA DOCUMENTACIÓN QUE PARA IDENTIFICAR AL SOLICITANTE PRESENTA JUNTO A ESTE MODELO.
- V** RELLENE CON LOS DATOS CORRESPONDIENTES AL DOMICILIO EN ESPAÑA DEL SOLICITANTE.
- 8) RELLENE CON LA ABREVIATURA DEL TIPO DE VÍA: C/., Avda., Pl., etc ...
  - 9) RELLENE CON LA ABREVIATURA CORRESPONDIENTE AL VALOR CON QUE SE DESCRIBE SU NÚMERO DE VÍA: núm., km., s/n, etc ...
  - 10) RELLENE, EN SU CASO, CON EL VALOR CORRESPONDIENTE AL CALIFICATIVO DE SU NÚMERO DE VÍA: bis, dup, mod, ant, etc...
  - 11) RELLENE CON EL NOMBRE DE LA LOCALIDAD, POBLACIÓN, ETC ... SI ES DISTINTA DEL NOMBRE DEL MUNICIPIO.
- VI** RELLENE, EN SU CASO, CON LOS DATOS DEL DOMICILIO EXTRANJERO DEL SOLICITANTE.
- VII** RELLENE SÓLO EN CASO DE QUE EL SOLICITANTE SEA UNA PERSONA JURÍDICA. HA DE RELLENARLO CON LOS DATOS IDENTIFICATIVOS DEL REPRESENTANTE QUE PRESENTA LA SOLICITUD.
- 12) DEBE INDICAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL REPRESENTANTE, ADJUNTA A ESTE MODELO: NIF, NIE o PASAPORTE.

### B - CUENTAS BANCARIAS

- 13) RELLENE UNA DE LAS DOS FILAS. HÁGALO EMPEZANDO POR LA IZQUIERDA. NO ES NECESARIO QUE RELLENE LAS DOS.
- 14) PONGA EL CÓDIGO IBAN OBLIGATORIAMENTE SI SE TRATA DE UNA CUENTA BANCARIA DE UNA ENTIDAD RADICADA EN UN ESTADO MIEMBRO DE LA UNIÓN EUROPEA. EN LOS DEMÁS CASOS, MARQUE QUE SE TRATA DE UNA CUENTA CORRIENTE CUYOS DÍGITOS SE REFLEJEN EN EL CAMPO SIGUIENTE. EL CÓDIGO IBAN Y LA CUENTA CORRIENTE SE EMPEZARÁN A RELLENAR POR LA IZQUIERDA. ESCRIBA SÓLO NÚMEROS, SIN COMAS, PUNTOS, NI GUIONES. TANTO EL CÓDIGO IBAN, COMO EL CÓDIGO BIC LOS SUMINISTRA LA ENTIDAD FINANCIERA.

### C - DECLARACIÓN RESPONSABLE Y AUTORIZACIONES

- 15) DEBE INDICAR SI ES TITULAR O COTITULAR DE LA CUENTA CUYOS DATOS CONSTAN EN EL APARTADO B DEL MODELO.
- 16) DADO QUE LA ADMINISTRACIÓN PODRÍA CONTAR YA CON LOS DATOS PRECISOS PARA VERIFICAR LA IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN QUE SE EXIGEN, PUEDE USTED MARCAR LAS AUTORIZACIONES DEL APARTADO C) DEL MODELO O, EN SU LUGAR, PRESENTAR LA SIGUIENTE DOCUMENTACIÓN:
  - a) LA PERSONA FÍSICA RESIDENTE PRESENTARÁ FOTOCOPIA DEL NIF. LA NO RESIDENTE PRESENTARÁ EL NIE, PASAPORTE U OTRA ACREDITACIÓN DE SU IDENTIDAD Y NO RESIDENCIA.
  - b) LA PERSONA JURÍDICA NO INSCRITA EN LOS REGISTROS DEL ART 6.2 PRESENTARÁ LA DOCUMENTACIÓN VÁLIDA EN DERECHO QUE DEJE CONSTANCIA FIDEDIGNA DE LA CAPACIDAD DEL REPRESENTANTE PARA SOLICITAR EL ALTA O LA BAJA DE LA DOMICILIACIÓN BANCARIA EN NOMBRE DE LA EMPRESA.

### D - CERTIFICACIÓN

- 17) ESPACIO QUE RELLENA LA ADMINISTRACIÓN.

### E - ÓRGANO DESTINATARIO

- 18) EN EL CASO DE QUE NO PRESENTE EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA COMO PARTE INTEGRANTE DE UN EXPEDIENTE, HA DE INDICAR EL ÓRGANO AL QUE LO DIRIGE.
- 19) CONSELLERIA O ENTIDAD A QUE PERTENECE EL ÓRGANO.
- 20) SI ES POSIBLE, HA DE REFLEJAR EL TIPO DE PROCEDIMIENTO EN QUE SE VA A INTEGRAR LA INSTANCIA, POR EJEMPLO: SUBVENCIONES, CONTRATACIÓN, PERCEPCIÓN DE AYUDAS.
- 21) SI ES POSIBLE, HA DE REFLEJAR EL CÓDIGO IDENTIFICADOR DE EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO PARA EL QUE PRESENTA EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA.



 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>ACCEPTACIÓ DE LA SUBVENCIÓ I COMPROMÍS DE COMPLIMENT D'OBLIGACIONS</b> <b>ACEPTACIÓN DE LA SUBVENCIÓN Y COMPROMISO DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>III</b>
---	--	--

<b>A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE</b>				
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL				CIF/NIF
DOMICILI (VIA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (VÍA, NÚMERO Y PUERTA)		CP	LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA
DADES DEL REPRESENTANT / DATOS DEL REPRESENTANTE	NIF	CÀRREC / CARGO	TELÈFON / TELÉFONO	FAX
NÚM. D'INSCRIPCIÓ EN EL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA CV NÚM. DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA CV			CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	

<b>B DADES DEL PROJECTE / DATOS DEL PROYECTO</b>
TÍTOL DEL PROJECTE / TÍTULO DEL PROYECTO

<b>C DECLARACIÓ / DECLARACIÓN</b>
-----------------------------------

Import de l'ajuda (euros):  
*Importe de la ayuda (euros):* \_\_\_\_\_

Convocatòria any:  
*Convocatoria año:* \_\_\_\_\_

Beneficiaris d'una ajuda econòmica de les característiques assenyalades, per al projecte indicat en l'apartat B, FA CONSTAR L'ACCEPTACIÓ de l'ajuda alhora que es compromet al compliment de totes les obligacions establides en l'orde de referència.

*Beneficiarios de una ayuda económica de las características señaladas, para el proyecto indicado en el apartado B, HACE CONSTAR LA ACEPTACIÓN de la misma al tiempo que se compromete al cumplimiento de todas las obligaciones establecidas en la orden de referencia.*


\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE

Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'art. 5 de la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

*Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).*

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>JUSTIFICACIÓ DELS BENEFICIARIS DE LES AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL</b> <b>JUSTIFICACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DE LAS AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>ANNEX ANEXO</b>  <b>IV</b>
<b>A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE</b>		
NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL		CIF / NIF
NÚM. D'INSCRIPCIÓ AL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA N° DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA:		
<b>B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT / DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE</b>		
PRIMER COGNOM / PRIMER APELLIDO	SEGON COGNOM / SEGUNDO APELLIDO	NOM / NOMBRE
		NIF
		CÀRREC / CARGO
<b>C EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN</b>		
Que d'acord amb la convocatòria de l'any _____ de la presidència de CulturArts, per la qual es convoquen ajudes per a la producció audiovisual, s'aporta la documentació al fet que estan obligats els beneficiaris. <i>Que de acuerdo con la convocatoria del año _____ de la presidencia de CulturArts, por la que se convocan ayudas para la producción audiovisual, se aporta la documentación a que están obligados los beneficiarios.</i>		
<b>D DOCUMENTACIÓ APORTADA / DOCUMENTACIÓN APORTADA</b>		
<p>Acreditació del cost de la producció d'acord amb el pressupost presentat en el projecte per mitjà de l'informe especial d'auditoria de revisió del cost de producció, realitzat per auditors inscrits en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes que es regirà d'acord amb les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i legislació en matèria de subvencions; i que haurà de reflectir en l'informe el gasto local realitzat d'acord amb les bases d'esta convocatòria. En el cas dels curtmetratges i pilots de sèrie haurà d'acreditar-se únicament l'import de la subvenció concedida.</p> <input type="checkbox"/> <i>Acreditación del coste de la producción acorde con el presupuesto presentado en el proyecto mediante el informe especial de auditoria de revisión del coste de producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas que se regirá conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorias audiovisuales y legislación en materia de subvenciones; y que deberá reflejar en el informe el gasto local realizado conforme a las bases de esta convocatoria. En el caso de los cortometrajes y pilotos de serie deberá acreditarse únicamente el importe de la subvención concedida</i>		
<p>Justificant de CulturArts - Subdirecció d'Audiovisual i Cinematografia (IVAC) d'haver depositat els materials indicats en la base octava, 6 d'esta convocatòria</p> <input type="checkbox"/> <i>Justificante de CulturArts - Subdirección de Audiovisual y Cinematografía (IVAC) de haber depositado los materiales indicados en la base octava, 6 de esta convocatoria.</i>		
<p>Declaració actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques o privades per a la mateixa finalitat, en què s'en justifique documentalment la quantia, o bé declaració que la informació facilitada respecte d'això en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data de la seua presentació.</p> <input type="checkbox"/> <i>Declaración actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas o privadas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto de la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.</i>		
<p>Llistat de títols de crèdit i plantilla d'informació de la producció. Informació tècnica de les qualitats, formats i suports utilitzats. Versió emplenable en línia a través de la web de CulturArts - Subdirecció d'Audiovisual i Cinematografia (IVAC) (<a href="http://www.ivac.gva.es">www.ivac.gva.es</a>)</p> <input type="checkbox"/> <i>Listado de títulos de crédito y plantilla de información de la producción. Información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados. Versión rellenable online a través de la web de CulturArts - Subdirección de Audiovisual y Cinematografía (IVAC) (<a href="http://www.ivac.gva.es">www.ivac.gva.es</a>)</i>		
<p>Certificat de qualificació de l'ICAA.</p> <input type="checkbox"/> <i>Certificado de calificación del ICAA.</i>		
_____ , _____ d _____ de _____		
Firma: _____		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           REGISTRE D'ENTRADA            REGISTRO DE ENTRADA         </div>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT            FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE         </div>
<p>Les dades de caràcter personal que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per este òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa l'art. 5 de la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).</p> <p>Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).</p>		

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14222 - 01 - E