

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

Bases de la convocatòria per a la cobertura d'un lloc de pianista repertorista. [2016/6299]

1. Condicions generals

1.1. La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia convoca el present procés selectiu per a cobrir un lloc de pianista repertorista al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo.

1.2. El present procés es regirà pel Reial Decret Legislatiu 1/1995, de 24 de març, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors, modificat en part pel Reial Decret Llei 1/2010, de 16 de juny, de mesures urgents per a la reforma del mercat de treball, per les lleis emanades de la Generalitat Valenciana i d'aplicació a aquesta entitat, i pel que disposen aquestes bases.

1.3. El sistema de selecció respectarà els principis de publicitat, mèrit, capacitat i lliure concurrència dels/de les candidats/es i garantirà, en tot moment, la transparència del procés de selecció.

1.4. El procés selectiu es desenvoluparà amb el següent calendari:

- 7 de setembre: data màxima per a la presentació de candidatures

- 12 de setembre: publicació llistat candidats/es admesos/es i exclosos/es.

- 13 i 14 de setembre: període de presentació reclamacions i la corresponent resolució.

- 16 de setembre: publicació llistat definitiu dels/de les candidats/es admesos/es.

- 20 de setembre: data audició i entrevista.

1.5. Una vegada conclòs el procés, el/la candidat/a seleccionat/ada serà contractat/ada amb caràcter indefinit per la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia, amb un període de prova de sis mesos.

1.6. La retribució i resta de condicions laborals corresponents al lloc es troben regulades al conveni col·lectiu. El salari brut anual inicial és de 23.815 euros (en període de revisió salarial).

2. Requisits dels/de les candidats/es

2.1. Per tal de ser admès/esa en la participació del procés selectiu, l'aspirant haurà de posseir en el dia de la finalització del termini de presentació de sol·licituds, i mantenir fins el moment de formalització del contracte de treball, els següents requisits de participació:

2.1.1. Nacionalitat.

a) Tindre nacionalitat espanyola.

b) Ser nacional d'algun dels altres Estats membres de la Unió Europea.

c) Els estrangers que, no estant inclosos en el paràgraf anterior, es troben amb residència legal a Espanya.

2.1.2. Compatibilitat: no incórrer en causa de cap incompatibilitat que li impedisca l'exercici de funcions en règim general amb una entitat de l'administració pública.

2.1.3. Capacitat legal: tindre capacitat per a contractar la prestació del seu treball, d'acord amb allò previst en l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors; i no incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals.

2.1.4. Haver complert 16 anys i no excedir, si el seu cas, de l'edat màxima de jubilació.

2.1.5. Titulació: acreditar un títol superior de piano o equivalent.

2.1.6. Domini del castellà i/o valencià; i nivell intermedi (B1) d'italià. També es valorarà domini d'altres idiomes.

2.1.7. Habilitació: no haver sigut separat/ada, mitjançant expedient disciplinari, del servei de qualsevol de les administracions públiques o dels organismes constitucionals o estatutaris de les comunitats, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs o càrrecs públics per resolució judicial, o per a exercir funcions similars a les quals desenvolupava en el cas del personal laboral, en el qual haguera sigut separat/ada o inhabilitat/da.

2.2. El tribunal avaluador podrà requerir als/a les candidats/es, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits esmentats. En aquest sentit, si el tribunal tinguera coneixement que

Palau de les Arts Reina Sofia, Fundació de la Comunitat Valenciana

Bases de la convocatòria para la cobertura de un puesto de pianista repertorista. [2016/6299]

1. Condiciones generales

1.1. La Fundación Palau de les Arts convoca el presente proceso selectivo para cubrir un puesto de pianista repertorista en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo.

1.2. El presente proceso se regirá por el Real Decreto Legislativo 1/1995, de 24 de marzo, por el cual se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, modificado en parte por el Real Decreto Ley 1/2010, de 16 de junio, de medidas urgentes para la reforma del mercado de trabajo, por las leyes emanadas de la Generalitat Valenciana y de aplicación a esta entidad, y por lo que disponen estas bases.

1.3. El sistema de selección respetará los principios de publicidad, mérito, capacidad y libre concurrencia de los candidatos/as y garantizará, en todo momento, la transparencia del proceso de selección.

1.4. El proceso selectivo se desarrollará con el siguiente calendario:

- 7 de septiembre: fecha máxima para la presentación de candidaturas.

- 12 de septiembre: publicación listado candidatos/as admitidos/as y excluidos/as.

- 13 y 14 de septiembre: periodo de presentación reclamaciones y resolución de las mismas.

- 16 de septiembre: publicación del listado definitivo de los candidatos/as admitidos/as.

- 20 de septiembre: fecha audición y entrevista.

1.5. Una vez concluido el proceso, el/la candidato/a seleccionado/a será contratado/a con carácter indefinido por la Fundación Palau de les Arts Reina Sofia, con un periodo de prueba de seis meses.

1.6 La retribución y demás condiciones laborales correspondientes al puesto, se encuentran reguladas en el convenio colectivo. El salario bruto anual inicial es de 23.815 € (en periodo de revisión salarial).

2. Requisitos de los/as candidatos/as

2.1. Para ser admitido/a en la participación del proceso selectivo, el/la aspirante deberá poseer en el día de la finalización del plazo de presentación de solicitudes y mantener hasta el momento de la formalización del contrato de trabajo, los siguientes requisitos de participación:

2.1.1. Nacionalidad.

a) Tener nacionalidad española.

b) Ser nacional de alguno de los demás estados miembros de la Unión Europea.

c) Los extranjeros que, no estando incluidos en el párrafo anterior, se encuentren con residencia legal en España.

2.1.2. Compatibilidad: no incurrir en causa de incompatibilidad alguna que le impida en desempeño de funciones en régimen general con una entidad de la administración pública.

2.1.3. Capacidad legal: tener capacidad para contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con lo previsto en el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores; y no incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales.

2.1.4. Tener cumplidos 16 años y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación.

2.1.5. Titulación: acreditar un título superior de piano o equivalente.

2.1.6. Dominio del castellano y/o valenciano; y nivel intermedio (B1) de italiano. También se valorará dominio de otros idiomas.

2.1.7. Habilitación: no haber sido separado/a, mediante expediente disciplinario, del servicio de cualquiera de las administraciones públicas o de los organismos constitucionales o estatutarios de las comunidades o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, o para ejercer funciones similares a las que desempeñaban en el caso del personal laboral, en el que hubiese sido separado/a o inhabilitado/a.

2.2. El tribunal evaluador podrá requerir a los/las candidatos/as, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En este sentido, si el tribunal tuviera conocimiento

algun/a dels aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits a la convocatòria, podrà ser exclòs del procés.

3. Sol·licituds

3.1. Aquells que desitgen participar en aquest procés selectiu hauran d'emplenar el model que figura en l'annex I d'aquesta convocatòria, acompanyat de la següent documentació:

- Currículum detallat en idioma castellà/valencià.
- Còpia de la documentació que acredita els idiomes i la titulació de piano requerida.
- Còpia del document d'identitat/passaport/NIE.
- Els/les aspirants amb algun tipus de discapacitat, el certificat corresponent que acredite el grau i tipus de discapacitat.

La no presentació de l'esmentada documentació suposarà l'exclusió del/de la candidat/a.

3.2. La presentació de sol·licituds s'enviarà a l'adreça de correu electrònic esansano@lesarts.com i en l'assumpte s'indicarà únicament el text: "Nom i Cognoms_PSE0716-PIANISTA REPERTORISTA".

A cada candidat/a se li assignarà un número d'expedient del procés de selecció. Totes les publicacions relatives al present procés es faran referides al número d'expedient.

3.3. El termini per a la presentació de sol·licituds serà des de la data de publicació de les bases al *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* (DOCV), i es podrà realitzar fins el 07 de setembre de 2016, inclòs.

3.4. El Palau de les Arts podrà, en qualsevol moment, exigir la presentació dels documents originals per a verificar la seua autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.

3.5. Els errors de fet, materials o aritmètics que pogueren advertir-se en la sol·licitud es podran rectificar fins la finalització del període de presentació de sol·licituds, d'ofici o a petició de l'interessat/ada.

4. Admissió provisional d'aspirants

El 16 de setembre de 2016, publicat el llistat definitiu d'aspirants admesos/es i exclosos/es, es citaran els admesos/es per a la realització de la prova d'audició i entrevista que tindrà lloc el 20 de setembre.

5. Procés de selecció

5.1. Els/les candidats/es citats/ades a la prova hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'annex II. El Palau de les Arts facilitarà els fragments als/a les candidats/es que hagen sigut seleccionats/des per a realitzar les audicions.

5.2. Els/les candidats/es no podran tindre cap mena de contacte amb els membres del tribunal ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació.

5.3. La prova es desenrotllarà en tres fases, segons s'indica a l'annex II.

5.4. Aixecada l'acta, l'aspirant seleccionat/da per a cada lloc de l'oferta serà informat/da de la seua selecció i la seua incorporació s'efectuarà en la data que determine el Palau.

6. Tribunal de selecció

6.1. Es constituirà un tribunal de selecció compost per un total de cinc membres, en el qual estarà representat el Palau de les Arts i podrà ser invitat algun membre extern.

6.2. En cas necessari, el tribunal es reserva el dret d'interrompre l'actuació d'un/a candidat/a. Contràriament, si ho veu oportú, el tribunal podrà proposar al/la candidat/a la realització d'una nova prova.

6.3. La convocatòria podrà ser declarada deserta. Les decisions del tribunal seran inapel·lables.

6.4. Serà competència del tribunal la resolució de les incidències que durant el transcurs del procés puguen produir-se, i vetllarà pel seu correcte desenvolupament.

7. Acceptació de les bases

La inscripció i participació en el procés selectiu significa l'acceptació expressa dels/de les candidats/es de la totalitat d'aquestes bases.

de que alguno/a de los aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos en la convocatoria, podrá excluirse del proceso.

3. Solicitudes

3.1. Quienes deseen participar en este proceso selectivo deberán cumplimentar el modelo que figura en el anexo I a esta convocatoria, acompañado de la siguiente documentación:

- Currículo detallado en idioma castellano/valenciano.
- Copia de la documentación que acredita los idiomas y la titulación de piano requerida
- Copia del documento de identidad/pasaporte/NIE
- Los aspirantes con algún tipo de discapacidad, el certificado correspondiente que acredite el grado y tipo de discapacidad.

La no presentación de la citada documentación supondrá la exclusión del candidato/a.

3.2. La presentación de solicitudes se realizará a la dirección de correo electrónico esansano@lesarts.com, indicando en el asunto únicamente el texto «Nombre y Apellidos_PSE0716-PIANISTA REPERTORISTA».

A cada candidato/a se le asignará un número de expediente del proceso de selección. Todas las publicaciones relativas al presente proceso se harán referidas al número de expediente.

3.3. El plazo para la presentación de solicitudes será desde la fecha de publicación de las bases en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* (DOCV), y se podrá realizar hasta el 7 de septiembre de 2016, incluido.

3.4. El Palau de les Arts podrà, en cualquier momento, exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.

3.5. Los errores de hecho, materiales o aritméticos que pudieran advertirse en la solicitud podrán subsanarse hasta la finalización del periodo de presentación de solicitudes, de oficio o a petición del interesado/a.

4. Admisión provisional de aspirantes

El 16 de septiembre de 2016, publicado el listado definitivo de aspirantes admitidos y excluidos, se procederá a citar a los admitidos para la realización de la prueba de audición y entrevista que tendrá lugar el 20 de septiembre.

5. Proceso de selección

5.1. Los candidatos citados a la prueba deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el anexo II. El Palau de les Arts facilitarà los fragmentos a los candidatos/as que hayan sido seleccionados/as para realizar las audiciones.

5.2. Los candidatos/as no podrán tener ningún tipo de contacto con los miembros del tribunal ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación.

5.3. La prueba se desarrollará en tres fases, conforme se indica en el anexo II.

5.4. Levantada acta, el aspirante seleccionado para cada puesto ofertado será informado de su selección y su incorporación se efectuará en la fecha que determine el Palau.

6. Tribunal de selección

6.1. Se constituirà un tribunal de selección compuesto por un total de cinco miembros, en el que estarà representado el Palau de les Arts y podrà ser invitado algún miembro externo.

6.2. En caso de creerlo necesario, el tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un candidato/a. Contrariamente, si lo cree oportuno, el tribunal podrà proponer al/la candidato/a la realización de una nueva prueba.

6.3. La convocatoria podrà ser declarada desierta. Las decisiones del tribunal serán inapelables.

6.4. Serà competencia del tribunal la resolución de las incidencias que durante el transcurso del proceso puedan producirse, y velará por su correcto desarrollo.

7. Aceptación de las bases

La inscripción y participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de los/las candidatos/as de la totalidad de estas

Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seua interpretació es resoldrà inapel·lablement pel tribunal.

8. Incorporació efectiva

La incorporació efectiva es produirà en la data que determine el Palau de les Arts i estarà condicionada a l'autorització per la conselleria que tinga assignades competències en matèria d'Hisenda de la contractació indefinida (art. 32 i DA 21, L 11/2015, 29.12.2015, de Pressuposts de la Generalitat per a l'exercici 2016).

València, 27 de juliol de 2016.– El director econòmic: Francisco Potenciano Moreno.

ANNEX I

Formulari sol·licitud participació procés de selecció de pianista repertorista

Dades personals

Nom i cognoms: ...
DNI/Passaport/NIE: ...
Data de naixement: ...
Domicili: ...
Núm. ... Pis ... Porta ... Codi postal ...
Localitat ... Província ... País ...
Telèfon/s de contacte ...
Correu electrònic ...

Dades professionals

Situació actual: ...
Experiència professional: ...
Lloc, data: ..., ... d ... de 2016.

Protecció de dades de caràcter personal: de conformitat amb el que preceptua la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, l'aspirant autoritza la Fundació Palau de les Arts Reina Sofia al tractament de les meues dades personals, que seran incloses i tractades en un fitxer –automatitzat o no– l'existència del qual ha sigut comunicada a l'Agència Espanyola de Protecció de Dades, la qual en serà responsable. Aquestes dades seran utilitzades per a la gestió pròpia de la fundació en el procés selectiu al qual opte.

ANNEX II

Desenrotllament de la prova

Fase 1

– Obertures a elecció del jurat entre:
Die Zauberflöte (Wolfgang Amadeus Mozart) .
Nabucco (Giuseppe Verdi).

– Interpretació al piano (cantant les parts vocals) d'un fragment a elecció del jurat entre:

Le nozze di Figaro (Wolfgang Amadeus Mozart): final acte II, "Esci omai...".

La Bohème (Giacomo Puccini): des del principi fins l'entrada de Benoît.

Carmen (Georges Bizet): acte IV, núm. 26 duo final, "C'est toi! C'est moi!".

A Midsummer Night's Dream (Benjamin Britten): des de número d'assaig 24 fins número d'assaig 45, "How now my love?".

Fase 2

– Lectura a primera vista.
– Tocar, sota la direcció d'un director d'orquestra, algunes de les obres de la fase 1 a elecció del jurat.

Fase 3

– Interpretació al piano, acompanyant un cantant seleccionat pel jurat i sense assaig previ, d'un fragment a elecció del jurat entre:

bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el tribunal.

8. Incorporación efectiva

La incorporación efectiva se producirá en la fecha que determine el Palau de les Arts y estará condicionada a la autorización por la Conselleria que tenga asignadas competencias en materia de Hacienda de la contratación indefinida (art. 32 y DA 21, L 11/2015, 29.12.2015, de Presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2016).

Valencia, 27 de julio de 2016.– El director económico: Francisco Potenciano Moreno.

ANEXO I

Formulario solicitud participación proceso de selección de pianista repertorista

Datos personales

Nombre y apellidos: ...
DNI/Pasaporte/NIE: ...
Fecha de nacimiento: ...
Domicilio: ...
Nº ... Piso ... Puerta ... Código postal ...
Localidad ... Provincia ... País ...
Teléfono/s de contacto: ...
Correo electrónico: ...

Datos profesionales

Situación actual: ...
Experiencia profesional: ...
Lugar, fecha: ..., ... de ... de 2016.

Protección de datos de carácter personal: de conformidad con lo preceptuado en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter Personal, el aspirante, autoriza a la Fundación Palau de les Arts Reina Sofia al tratamiento de mis datos personales, que serán incluidos y tratados en un fichero –automatizado o no– cuya existencia ha sido comunicada a la Agencia Española de Protección de Datos, la cual será responsable de los mismos. Estos datos serán utilizados para la gestión propia de la fundación en el proceso selectivo al que opto.

ANEXO II

Desarrollo de la prueba

Fase 1

– Oberturas a elección del jurado entre:
Die Zauberflöte (W.A. Mozart).
Nabucco (G. Verdi).

– Interpretación al piano (cantando las partes vocales) de un fragmento a elección del jurado entre:

Le nozze di Figaro (W.A. Mozart): final acto II, "Esci omai...".

La Bohème (G. Puccini): desde el principio hasta la entrada de Benoît.

Carmen (G. Bizet): acto IV, Nr. 26 duo final, "C'est toi! C'est moi!".

A midsummer night's dream (B. Britten): desde número de ensayo 24 hasta número de ensayo 45, "How now my love?".

Fase 2

– Lectura a primera vista.
– Tocar bajo la dirección de un director de orquesta algunas de las obras de la fase 1 a elección del jurado.

Fase 3

– Interpretación al piano, acompañando a un cantante seleccionado por el jurado y sin ensayo previo, de un fragmento a elección del jurado entre:

Giulio Cesare (Georg Friedrich Händel): HWV17, acte III, “Piangerò la sorte mia”.

Die Zauberflöte (Wolfgang Amadeus Mozart): acte II, núm. 21 Finale, escena 29, fins l’entrada dels tres xiquets, c. 543: “Papagena! Papagena!...Weibchen! Täubchen!”.

La Traviata (Giuseppe Verdi): Acte I: “È strano!...”

Allerseelen (Richard Strauss): Opus 10, núm. 8, mittel/medium voice en si major.

El paño moruno (Manuel de Falla), de *Siete Canciones populares Españolas*.

– Recitatus (tocar i cantar):

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart): acte II, escena 5, recitativo secco: “Signorina! Chi é là? Stelle! Che vedo!”.

– Entrevista personal.

Giulio Cesare (G.F. Händel): HWV17, acto III, “Piangerò la sorte mia”.

Die Zauberflöte (W.A. Mozart): acto II, Nr. 21 Finale, Scena 29, hasta la entrada de los tres niños, c. 543: “Papagena! Papagena!...Weibchen! Täubchen!”.

La Traviata (G. Verdi): Acto I: “È strano!...”.

Allerseelen (R. Strauss): *op.10*, nr. 8, mittel/médium voice en Si Mayor.

El paño moruno (M. de Falla), *Siete Canciones populares Españolas*.

– Recitativos (tocar y cantar):

Don Giovanni (W.A. Mozart): Acto II, Scena 5, recitativo secco: “Signorina! Chi é là? Stelle! Che vedo!”.

– Entrevista personal.