

Conselleria de Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 20 de maig de 2011, de la Conselleria de Cultura i Esport, per la qual s'incoa l'expedient de declaració de Bé Immaterial de Rellevància Local a favor de la dansa denominada La Mojiganga de Titaguas. [2011/7196]

Els articles 15 i 55 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, estableixen que s'han d'incloure en la secció cinquena de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià, amb la classificació de béns immaterials de rellevància local, les creacions, els coneixements, les pràctiques, les tècniques, els usos i les activitats més representatives i valuoses de la cultura i les formes de vida tradicionals valencianes. Igualment s'hi han d'incloure els béns immaterials que siguen expressions de les tradicions del poble valencià en les seues manifestacions musicals, artístiques, gastronòmiques o d'oci, i en especial aquelles que han sigut objecte de transmissió oral i les que mantenen i potencien l'ús del valencià.

Vistos la sol·licitud formulada per l'Ajuntament de Titaguas i l'informe emés pel Servei de Patrimoni Arqueològic, Etnològic i Històric, favorable a la incoació de l'expedient de declaració de Bé Immaterial de Rellevància Local a favor de la dansa denominada La Mojiganga de Titaguas.

En ús de les facultats que conferixen l'article 56 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, el Decret 7/2007, de 28 de juny, del president de la Generalitat, pel qual es determinen les conselleries en què s'organitza l'administració de la Generalitat i s'assignen competències a la Conselleria de Cultura i Esport, i l'article 39.1 del Decret 24/2009, de 13 de febrer, del Consell, sobre la forma, l'estructura i el procediment d'elaboració dels projectes normatius de la Generalitat, resolc:

Primer

Incoar l'expedient de declaració com a Bé Immaterial de Rellevància Local a favor de la dansa de La Mojiganga de Titaguas.

Segon

D'acord amb allò disposat en l'article 56 de la Llei de la Generalitat València 4/1998, d'11 de juny, del Patrimoni Cultural Valencià, determinar els valors del bé que justifiquen la declaració, descriure els detalls que en permeten la precisa identificació, definir-ne l'àmbit espacial i temporal i fixar-ne les normes de protecció en l'annex que s'adjunta a la present resolució.

Tercer

L'Ajuntament de Titaguas ha de vetlar pel normal desplegament i la pervivència d'esta manifestació cultural i ha de tutelar la conservació dels seus valors consuetudinaris i tradicionals. Qualsevol canvi que excedisca el normal desplegament dels elements descrits en l'annex, haurà de comunicar-se a la direcció general competent en matèria de patrimoni cultural, perquè, si és el cas, emeta l'autorització administrativa.

La Generalitat i l'Ajuntament de Titaguas han de fomentar la difusió pública d'este bé i garantir-ne l'estudi i la documentació amb criteris científics i amb la incorporació dels testimonis disponibles a suports materials que en garantisquen la pervivència.

Quart

Notificar la present resolució a l'interessat en el procediment: l'Ajuntament de Titaguas, i publicar-la amb el seu annex en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

Cosa que es fa pública als efectes oportuns.

València, 20 de maig de 2011.— La consellera de cultura i educació: Trinidad María Miró Mira.

Conselleria de Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 20 de mayo de 2011, de la Conselleria de Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente de declaración de Bien Inmaterial de Relevancia Local a favor de la danza denominada La Mojiganga de Titaguas. [2011/7196]

Los artículos 15 y 55 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano establecen que se incluirán en la Sección Quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con la clasificación de Bienes Inmateriales de Relevancia Local, aquellas creaciones, conocimientos, prácticas, técnicas, usos y actividades más representativas y valiosas de la cultura y las formas de vida tradicionales valencianas. Igualmente se incluirán los bienes inmateriales que sean expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano.

Vista la solicitud formulada por el Ayuntamiento de Titaguas y el informe emitido por el Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico favorable a la incoación del expediente de declaración de Bien Inmaterial de Relevancia Local, a favor de la danza denominada La Mojiganga de Titaguas.

En uso de las facultades que confiere el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, el Decreto 7/2007, de 28 de junio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan las consellerias en que se organiza la administración de la Generalitat, y se asignan competencias a la Conselleria de Cultura y Deporte, y el artículo 39.1 del Decreto 24/2009, de 13 de febrero, del Consell sobre la forma, la estructura y el procedimiento de elaboración de los proyectos normativos de la Generalitat, resuelvo:

Primero

Incoar expediente de declaración como Bien Inmaterial de Relevancia Local, a favor de la danza de la Mojiganga de Titaguas y encomendar su tramitación a la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano.

Segundo

En atención a lo dispuesto por lo dispuesto en el artículo 56 de la Ley de la Generalitat València 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, se determinan los valores del bien que justifican su declaración, se describen los detalles que permiten su precisa identificación, y se definen el ámbito espacial y temporal en el anexo que se adjunta a la presente resolución.

Tercero

El Ayuntamiento de Titaguas velará por el normal desarrollo y la pervivencia de esta manifestación cultural y tutelar la conservación de sus valores consuetudinarios y tradicionales. Cualquier cambio que exceda del normal desarrollo de los elementos descritos en el anexo deberá comunicarse a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural, para, en su caso, autorización administrativa.

La Generalitat y el Ayuntamiento de Titaguas fomentarán la difusión pública de este bien y garantizarán su estudio y documentación con criterios científicos y con incorporación de los testimonios disponibles a soportes materiales que garanticen su pervivencia.

Cuarto

Notificar la presente resolución al interesado en el procedimiento, Ayuntamiento de Titaguas. Así como publicar la presente resolución con su anexo en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Valencia, 20 de mayo de 2011.— La consellera de Cultura y Educación: Trinidad María Miró Mira.

ANNEX

1. Introducció

La Mojiganga de Titaguas és una dansa ritual amb esquemes clars i ben definits, molt acadèmics, i sempre sota la direcció d'un mestre de dansa. Esta manifestació cultural, procedent de les antigues moixiganques o danses burlesques, ha evolucionat precisament cap a una fixació simbòlica que reproduïx, en un context festiu molt especial (Las Fiestas Gordas, cada set anys), deu imatges o quadros, formats en part per torres humanes. És una representació de carrer perfectament estructurada, amb totes les parts intactes i amb variacions mínimes o inexistentes des del segle XVIII, fruit de l'evolució de l'antic «Ball de Valencians» renaixentista, que es va transmetre oralment.

Totes les figures que componen la dansa tenen una estreta relació entre si. Es diferencien clarament els altars de la primera part, amb un clar motiu religiós (inclús marià), dels quadros de la segona part, que fan referència a oficis tradicionals o a desplegaments dansístics. La Mojiganga de Titaguas compartix amb altres celebracions semblants de la Comunitat Valenciana la realització de les torres humanes de figures amb significats diversos, tant religiosos com profans. No es tracta, per tant, de formar elevades construccions per mitjà de persones, sinó que es pretén comunicar significats a través d'eixes torres humanes.

El mestre de dansa és l'actor clau, ja que és el que ha mantingut la cohesió i l'estructura de la dansa a través del temps, per mitjà de la tradició oral transmesa dels uns als altres des del començament fins a arribar a l'actualitat. Concretament, fins a 1979 no es plasma l'estructura de la dansa en paper, amb l'edició dels Quaderns de Música Folklòrica Valenciana núm. 2 de la Institució Alfons el Magnànim, 2a època, «La Mojiganga y las danzas de Titaguas», segons ho recordava el mestre de dansa que hi hagué al llarg de quasi tot el segle XX, anterior a l'actual.

La vestimenta la distingix de la resta de moixerangues de la Comunitat Valenciana, totes amb vestits molt similars entre si i pareguts als dels castellers, ja que emprà l'antiga vestidura dels llauradors valencians.

També es diferencia de la resta de moixerangues perquè totes han fraccionat el desplegament continu, transformant-se en una amalgama de figures distintes que s'executen sense un orde determinat. Per contra, La Mojiganga té un desplegament únic i continu de totes les figures, amb un lloc i un orde determinat.

La Mojiganga de Titaguas no sols transmet valors tradicionals, sinó que s'ha convertit en element aglutinador d'identitat i pertinença per a esta població i els seus habitants, especialment per a aquells que per uns o d'altres motius residixen i treballen fora de la població.

La Mojiganga de Titaguas, dansa llarga, cerimoniosa, de gran bellesa i plasticitat, és mereixedora per la seua singularitat de la qualificació de Bé Inmaterial de Rellevància Local, ja que és una de les creacions representatives de la cultura valenciana.

2. Denominació

La Mojiganga de Titaguas

3. Localitat

Titaguas

4. Data de realització

Al voltant del 8 de setembre, durant les festes dels patrons de Titaguas, cada set anys.

5. Actores principals

– Mestre de dansa: dirigix la dansa, va vestit amb espadenyes, calces blanques, lligacames de color, calçó negre, faixa de seda o llana roja, camisa blanca, jupetí forrat de tela de vellut i mocador de seda. Es distingix perquè porta capa, barret i garrot.

– Ajudant del mestre de dansa: Amb la mateixa indumentària que el mestre però sense capa, barret ni garrot.

– Balladors: setze hòmens i setze dones, porten el vestit d'estiu dels antics llauradors: saragüells o calçons blancs, faixa de seda o llana roja, camisa blanca, jupetí forrat de tela de vellut i el mocador nugat a l'esquerra, a la manera de la serrania alta. Les calces i les cintes de les

ANEXO

1. Introducción

La Mojiganga de Titaguas es una danza ritual, con esquemas claros y bien definidos, muy académicos y siempre bajo la dirección de un maestro de danza. Esta manifestación cultural procedente de las antiguas mojigangas o danzas burlescas, ha evolucionado precisamente hacia una fijación simbólica, que reproduce, en un contexto festivo muy especial (las Fiestas Gordas, cada siete años), diez imágenes o cuadros, formados en parte por torres humanas. Es una representación de calle, perfectamente estructurada con todas sus partes intactas y con variaciones mínimas o inexistentes desde el siglo XVIII, fruto de la evolución del antiguo «Ball de Valencians» renaixentista, que se transmitió oralmente.

Todas las figuras que componen la danza tienen una estrecha relación entre sí, diferenciándose claramente los altares de la primera parte, con un claro motivo religioso (incluso mariano) de los cuadros, de la segunda parte, que hacen referencia a oficios tradicionales o a desarrollos danzísticos. La Mojiganga de Titaguas comparte con otras celebraciones similares de la Comunitat Valenciana la realización de las torres humanas de figuras, con significados diversos, tanto religiosos como profanos. No se trata, por tanto, de formar elevadas construcciones mediante personas sino que se pretende comunicar significados a través de esas torres humanas.

El maestro de danza es el actor clave, ya que es el que ha mantenido la cohesión y la estructura de la danza a través de los tiempos por medio de la tradición oral de unos a otros desde sus inicios hasta llegar a la actualidad. Concretamente hasta 1979 no se plasma la estructura de la danza en papel con la edición de los Cuadernos de Música Folklórica Valenciana número 2 de la Institución Alfonso el Magnánimo, 2ª época, «La Mojiganga y las danzas de Titaguas» según lo recordaba el maestro de danza que hubo a lo largo de casi todo el siglo XX, anterior al actual.

La vestimenta la distingue del resto de «moixerangues» de la Comunitat Valenciana, todas con ropajes muy similares entre sí y parecidos a los «dels castellers», ya que usa la antigua vestimenta de los labradores valencianos.

También se diferencia del resto de «moixerangues» porque todas han fraccionado su desarrollo continuo, transformándose en una amalgama de figuras distintas que se ejecutan sin orden determinado. Por contra, la Mojiganga tiene un desarrollo único y continuo de todas sus figuras, con un lugar y un orden determinado.

La Mojiganga de Titaguas no solo transmite valores tradicionales sino que se ha convertido en elemento aglutinador de identidad y pertenencia para esta población y sus habitantes, especialmente aquellos que por unos u otros motivos residen y trabajan fuera de la población.

La Mojiganga de Titaguas, danza larga, ceremoniosa, de gran belleza y plasticidad, es merecedora por su singularidad de la calificación de Bien Inmaterial de Relevancia Local por ser una de las creaciones representativas de la cultura valenciana.

2. Denominación

La Mojiganga de Titaguas

3. Localidad

Titaguas

4. Fecha de realización

Alrededor del 8 de septiembre, durante las fiestas de los patronos de Titaguas, cada siete años.

5. Actores principales

– Maestro de danza: dirige la danza, va vestido con alpargatas, medias blancas, ligas de color, calzón negro, faja de seda o lana roja, camisa blanca, chaleco forrado de tapiz de terciopelo, y pañuelo de seda. Se distingue porque lleva capa, sombrero y garrote.

– Ayudante del maestro de danza: con la misma indumentaria que el maestro pero sin capa, ni sombrero, ni garrote.

– Danzantes: 16 hombres y 16 mujeres, visten el traje de verano de los antiguos labradores: «zaragüelles» o calzones blancos, faja de seda o lana roja, camisa blanca, chaleco forrado de tapiz de terciopelo y el pañuelo anudado a la izquierda, a la manera de la serrania alta. Las

espartenyas alternen el negre i el blanc, cada una d'un color, amb la calça negra en el peu dret, la blanca en l'esquerre i lligames de formes i colors diversos.

- Angèlics: tres xiquets i tres xiquetes, amb la mateixa indumentària que els balladors majors.
- Instruments musicals: clarinets i caixa com a melodia principal; guitarra i veus per als balls d'El Garrote i Las Muecas.

6. Actores secundaris

- Autoritats civils i religioses: davant de les quals es repetix cada quadro de La Mojiganga.
- Públic assistent.

7. Descripción del bé

- Actes preliminars:

Durant l'any anterior a Las Fiestas Gordas, els balladors, coordinats pel mestre de dansa, assagen les distintes composicions plàstiques els caps de setmana, per Nadal i Pasqua i a l'estiu.

- Part central:

La dansa: els balladors en els seus moviments per la plaça, al voltant de la font central, en dos files de huit, seguits pels tres angèlics i angèliques, i al seu torn seguint el mestre de dansa ajudant, es desplacen alçant els peus i els braços de forma alternativa i balancejant el cos cap al costat contrari del peu que alcen. Es dividix en dos parts, una part dita religiosa i una altra denominada profana.

Composicions religioses: El Altar Mayor, El Altar Movable, Las Andas, La Eme i El Pilón.

Composicions profanes: Los Oficios, El Batán, La Rueda de Molino, Las Muecas i el Baile del Garrote.

Música: les danses s'acompanyen de clarinets i caixa, a excepció de la dansa de Las Muecas, que s'acompanya de guitarra, i del Baile del Garrote, de guitarra i veu.

La música de La Mojiganga es compon de diverses melodies:

a) Melodia 1 o principal: s'interpreta durant els desplaçaments per la plaça i mentre es fan les figures religioses o es preparen els quadros profans.

b) Melodia 2 o secundària: s'interpreta sempre que s'acaben de fer cada una de les figures religioses i també com a avís d'introducció i d'acabament respecte de la melodia i el desplegament de cada un dels quadros profans.

c) Melodies pròpies de cada un dels quadros profans, que s'interpreten durant la representació d'estos, precedides sempre de la melodia 2.

8. Elements que formen part del bé

Elements mobles:

- Indumentària pròpia de cada ballador.
- Instruments musicals.
- Objectes propis dels oficis i la dansa d'El Garrote.

Elements immobles:

La plaça, emmarcada per l'Ajuntament, l'església parroquial i la font central, és el lloc on La Mojiganga té sentit ple.

9. Definició de l'àmbit espacial i temporal

Àmbit espacial: la plaça de la Iglesia.

La Mojiganga es representa en ambdós costats de la plaça, fet que significa la interrelació entre la institució civil, l'ajuntament, i la religiosa, l'església. D'esta manera, el món profà i el religiós se celebren en un mateix espai de doble connotació: la part pròxima a l'església (àmbit religiós) i la pròxima a l'ajuntament (àmbit civil). El recorregut per la plaça de l'església es fa en el sentit de les agulles del rellotge, cosa que la diferencia de la resta de danses rituals, en què es gira al revés de les agulles del rellotge.

Àmbit temporal:

En les festes de la solemnitat de Nuestra Señora del Remedio i El Nazareno, patrons de Titaguas (al voltant del 8 de setembre), de vesprada, com a part de Las Fiestas Gordas, que se celebren cada set anys.

medias y las cintas de las alpargatas alternan el negro y blanco cada una de un color, con la media negra en el pie derecho, la blanca en el izquierdo y atapiernas de formas y colores diversos.

- Angèlics: 3 niños y 3 niñas, con la misma indumentaria que los danzantes mayores.
- Instrumentos musicales: clarinetes y caja como melodía principal; guitarra y voces para el baile del garrote y las muecas.

6. Actores secundarios

- Autoridades civiles y religiosas: ante las que se repite cada cuadro de la mojiganga.
- Público asistente.

7. Descripción del bien

- Actos preliminares:

Durante el año anterior a las Fiestas Gordas los danzantes, coordinados por el maestro de danza, ensayan las distintas composiciones plásticas los fines de semana, Navidad, Pascua y verano.

- Parte central:

La danza: los danzantes en sus desplazamientos por la plaza, alrededor de la fuente central, en dos filas de ocho seguidos por los tres angélicos/as y siguiendo al maestro de danza ayudante, se desplazan levantando los pies y los brazos, de forma alternativa y balanceando su cuerpo hacia el lado contrario del pie que se levanta. Se divide en dos partes, una parte llamada religiosa y otra denominada profana.

Composiciones religiosas: el Altar Mayor, el Altar Movable, las Andas, la Eme y el Pilón.

Composiciones profanas: los Oficios, el Batán, la Rueda de Molino, las Muecas, y el Baile del Garrote.

Música: las danzas se acompañan por clarinetes y caja, a excepción de la danza de las Muecas que se acompaña con la guitarra y el baile del Garrote con guitarra y voz.

La música de la Mojiganga se compone de varias melodías:

a) Melodia 1 o principal: se interpreta durante los desplazamientos por la plaza y mientras se realizan las figuras religiosas o se prepara la realización de los cuadros profanos.

b) Melodia 2 o secundaria: se interpreta siempre que se ha terminado de realizar cada una de las figuras religiosas y también como aviso de introducción y de finalización a la melodia y desarrollo de cada uno de los cuadros profanos.

c) Melodías propias de cada uno de los cuadros profanos que se interpreta durante la representación de éstos, precedida siempre de la melodia 2.

8. Elementos que forman parte del bien

Elementos muebles:

- Indumentaria propia de cada danzante
- Instrumentos musicales
- Objetos propios de los oficis y la danza del garrote.

Elementos inmuebles:

La plaza, emmarcada por el Ayuntamiento, la iglesia parroquial y la fuente central, es el lugar donde la Mojiganga tiene sentido pleno.

9. Definición del ámbito espacial y temporal

Ámbito espacial: la plaza de la Iglesia.

La Mojiganga se representa en ambos lados de la plaza significando la interrelación entre la institución civil, el ayuntamiento, y la religiosa, la iglesia. De ese modo lo profano y lo religioso se celebran en un mismo espacio de doble connotación: la parte cercana a la iglesia (ámbito religioso) y la pròxima al ayuntamiento (ámbito civil). El recorrido por la plaza de la iglesia se hace en el sentido de las agujas del reloj, diferenciándose del resto de las danzas rituales, cuyo giro es en contra de las agujas del reloj.

Ámbito temporal:

En las fiestas de la solemnitad de Nuestra Señora del Remedio y el Nazareno, patronos de Titaguas, (alrededor del 8 de septiembre) por la tarde, como parte de las Fiestas Gordas, que se celebran cada siete años.