

Conselleria de Cultura, Educació i Esport

RESOLUCIÓ d'1 de març de 2007, del conseller de Cultura, Educació i Esport, per la qual es crea el Museu de la Impremta i de les Arts Gràfiques en el Reial Monestir de Santa Maria del Puig (València). [2007/3924]

En 1987 Ricardo José Vicent Museros va posar en marxa un projecte museogràfic relatiu a la impremta i l'obra gràfica establert al Reial Monestir de Santa Maria del Puig, dels Pares Mercedaris, amb el beneplàcit del llavors prior del monestir, el reverend pare José Sesma, i amb el reverend pare Juan Devesa, els quals van donar totes les facilitats perquè eixe projecte fóra una realitat amb una localització física dins del monestir.

En el desenvolupament dels treballs de posada en marxa d'este projecte museogràfic es van unir al fundador José Huguet Chanzá, i Gonzalo Sales Nogués. José Huguet Chanzá ha dedicat gran part de la seua vida a la creació d'un arxiu gràfic valencià, recuperant per a la memòria col·lectiva tot tipus d'imatges gràfiques vinculades a la Comunitat Valenciana i, com que el museu necessitava disposar d'un mostrari dels distints tipus i tècniques d'impressió, va aportar al museu part del seu arxiu per a esta finalitat. Per la seua banda, Gonzalo Sales Nogués, en representació de la centenària Casa Farinetti, pionera en tot tipus de gravat i senyalització a València, va depositar també en el Museu els materials més valuosos del seu arxiu empresarial.

L'activitat expositiva de la col·lecció ha tingut com a finalitat fins hui facilitar el coneixement de l'evolució històrica de la impremta i promoure en les noves generacions l'interès per l'art d'imprimir, així com reivindicar el fet trascendent de la capitalitat històrica de la impremta valenciana a Espanya, ja que el seu fundador, Ricardo J. Vicent Museros, impressor i editor, tercera generació d'una família d'impresors que van guardar amb cura tota classe de maquinària, tipus, eines i utensilis, i els va conservar per a la posterioritat, ha defens sempre que València és la primera ciutat espanyola en què els impresors alemanys s'establixen per ser la ciutat més important a la península Ibèrica en el segle xv, tant des del punt de vista econòmic com cultural.

Quant a l'objecte de la donació, esta engloba en realitat tres col·leccions independents entre si, encara que perfectament complementàries, que s'articulen entorn de la temàtica de la història de la impremta i de les arts gràfiques a la Comunitat Valenciana. El conjunt de peces donades posseix un valor extraordinari ja que ens permet, d'una banda, efectuar un recorregut històric a través de l'evolució de la impremta, i d'una altra ens oferix una magnifica col·lecció d'obra gràfica.

Pel que fa a la part relativa a la impremta, es tracta d'una col·lecció única al nostre país, fruit d'una llarga i laboriosa recopilació i adquisició de tot tipus de màquines, utensilis i, en definitiva, de qualsevol tipus d'objectes relacionats amb l'art de la impressió. El resultat és un conjunt excepcional, el parangó més pròxim del qual cal buscar-lo en el Museu de la Imprenta de Magúncia (Alemanya) i l'exsistència del qual justifica per si sola la creació d'un museu que il·lustre l'evolució de l'art de la impremta amb la inclusió de maquinària que comprén des dels últims anys del segle xv fins als nostres dies.

L'interès d'este projecte museogràfic queda fora de tot dubte, més si tenim en compte que no existix a Espanya cap institució que poseïsca una col·lecció de peces tan completa i valiosa com la que és objecte d'esta donació. A més, Espanya és un dels països en què al final del segle xv s'establixen els primers impresors alemanys que difonen la tècnica inventada per Guttenberg i, dins d'Espanya, València i Segòvia són les dos ciutats que es disputen la primera implantació d'un taller d'impremta. Són dades que avalen la idoneitat de València com a seu d'un projecte museogràfic entorn de la història de la impremta, projecte que es convertix en factible gràcies al conjunt de peces objecte de la donació.

A més de l'alt valor patrimonial de la col·lecció objecte d'esta donació, les peces tenen també un inquestionable valor històric, cultural i, en el cas de l'obra gràfica, artístic. La seua inclusió dins d'un projecte museogràfic articulat entorn de l'evolució de la impremta té un enorme interès perquè no hi ha iniciatives en este sentit, no sols dins de l'àmbit la Comunitat Valenciana sinó tampoc dins d'Espanya. Per tot això, la donació d'esta col·lecció de peces suposa una oportu-

Conselleria de Cultura, Educación y Deporte

RESOLUCIÓN de 1 de marzo de 2007, del conseller de Cultura, Educación y Deporte, por la que se crea el Museo de la Imprenta i de las Artes Gráficas en el Real Monasterio de Santa María del Puig (Valencia). [2007/3924]

En 1987 D. Ricardo José Vicent Museros puso en marcha un proyecto museográfico relativo a la imprenta y la obra gráfica que quedó establecido en el Real Monasterio de Santa María del Puig, de los Padres Mercedarios, con el beneplácito del entonces Prior del Monasterio, el Reverendo Padre José Sesma, y con el Reverendo Padre Juan Devesa, los cuales dieron toda clase de facilidades para que ese proyecto fuese una realidad con una localización física dentro del Monasterio.

En el desarrollo de los trabajos de puesta en marcha de este proyecto museográfico se unieron al fundador D. José Huguet Chanzá y D. Gonzalo Sales Nogués. D. José Huguet Chanzá ha dedicado gran parte de su vida a la creación de un Archivo Gráfico Valenciano, recuperando para la memoria colectiva todo tipo de imágenes gráficas vinculadas a la Comunitat Valenciana y, al precisar el Museo disponer de un muestrario de los distintos tipos y técnicas de impresión, aportó al Museo parte de su archivo para tal fin. Por su parte, D. Gonzalo Sales Nogués, en representación de la centenaria Casa Farinetti, pionera en todo tipo de grabado y señalización en Valencia, depositó también en el Museo los materiales más valiosos de su archivo empresarial.

La actividad expositiva de la colección ha tenido por finalidad hasta hoy facilitar el conocimiento de la evolución histórica de la imprenta y promover en las nuevas generaciones el interés por el arte de imprimir, así como reivindicar el hecho trascendental de la capitalidad histórica de la imprenta valenciana en España, ya que su fundador, D. Ricardo J. Vicent Museros, impresor y editor, tercera generación de una familia de impresores que guardaron con cuidado todo tipo de maquinaria, tipos, enseres y utensilios, conservándolos para la posterioridad, ha defendido siempre que Valencia es la primera ciudad española en la que los impresores alemanes se establecen por ser la ciudad más importante en la Península Ibérica en el siglo XV, tanto desde el punto de vista económico como cultural.

En cuanto al objeto de la donación, ésta engloba en realidad tres colecciones independientes entre sí, aunque perfectamente complementarias que se articulan en torno a la temática de la historia de la imprenta y de las artes gráficas en la Comunitat Valenciana. El conjunto de piezas donadas posee un valor extraordinario ya que nos permite, por un lado, efectuar un recorrido histórico a través de la evolución de la imprenta, y por otro lado nos ofrece una magnifica colección de obra gráfica.

Por lo que respecta a la parte relativa a la imprenta, se trata de una colección única en nuestro país, fruto de una larga y laboriosa recopilación y adquisición de todo tipo de máquinas, utensilios y, en definitiva, de todo tipo de objetos relacionados con el arte de la impresión. El resultado es un conjunto excepcional, cuyo parangón más próximo hay que buscarlo en el Museo de la Imprenta de Maguncia (Alemania) y cuya existencia justifica por si sola la creación de un museo que ilustra la evolución del arte de la imprenta con la inclusión de maquinaria que abarca desde los años finales del siglo XV hasta nuestros días.

El interés de este proyecto museográfico queda fuera de toda duda, máxime si tenemos en cuenta que no existe en España ninguna institución que posea una colección de piezas tan completa y valiosa como la que es objeto de esta donación. Además, España es uno de los países en los que a finales del siglo XV se establecen los primeros impresores alemanes que difunden la técnica inventada por Guttenberg y, dentro de España, Valencia y Segovia son las dos ciudades que se disputan la primera implantación de un taller de imprenta. Son datos que avalan la idoneidad de Valencia como sede de un proyecto museográfico en torno a la historia de la imprenta, proyecto que se convierte en factible gracias al conjunto de piezas objeto de la donación.

Además del alto valor patrimonial de la colección objeto de esta donación, las piezas encierran también un incuestionable valor histórico, cultural y, en el caso de la obra gráfica, artístico. Su inclusión dentro de un proyecto museográfico articulado en torno a la evolución de la imprenta tiene un enorme interés al no existir iniciativas en este sentido no solo dentro del ámbito la Comunitat Valenciana, sino tampoco dentro de España. Por todo ello, la donación de esta colección

tunitat única per a la creació d'un nou museu de la Generalitat, que suposarà a més una fita dins de la museografia, no sols de la nostra Comunitat sinó també de tot el país.

Mitjançant la Resolució de 14 de juliol de 2006, de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, es va acceptar la donació a favor de la Generalitat de les peces que conformaran la col·lecció (DOGV 7.9.2006).

En data 14 de març de 2005, es firma contracte d'arrendament parcial del Monestir de Santa Maria del Puig, entre la Generalitat i l'Orde de la Mercé, per al seu ús públic cultural i social.

La Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià i Museus ha formulat proposta de creació del Museu de la Imprenta i de les Arts Gràfiques a l'immoble Reial Monestir de Santa Maria del Puig, dels Pares Mercedaris, com a primera ubicació del Museu, de manera que, en cas de no renovar-se el contracte d'arrendament, es podrà designar una altra ubicació per al mencionat Museu de la Imprenta i de les Arts Gràfiques.

Vista la proposta formulada per la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià i Museus, vist l'expedient administratiu, així com el que estableixen la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià, modificada per la Llei 7/2004, de 19 d'octubre, de la Generalitat Valenciana, i l'Orde de 6 de febrer de 1991 de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual es regula el reconeixement de museus i col·leccions museogràfiques permanents de la Comunitat Valenciana, resolc:

Primer

Crear el Museu de la Imprenta i de les Arts Gràfiques en el Reial Monestir de Santa Maria del Puig, dels Pares Mercedaris, als efectes establerts en la Llei 7/2004, de 19 d'octubre, de la Generalitat.

Segon

Que es publique la present resolució en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Tercer

Contra esta resolució, que posa fi a la via administrativa, es podrà interposar recurs potestatiu de reposició o plantejar directament recurs contenciosos administratius en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen continuació:

a) El recurs de reposició haurà d'interposar-se davant del conseller de Cultura, Educació i Esport en el termini d'un mes des de l'endemà de la publicació.

b) El recurs contencioso administratiu haurà de plantejar-se davant del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos des de l'endemà de la publicació.

En cas que el recurrent siga una administració pública, caldrà ajustar-se al que disposa l'article 44 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, Reguladora de la Jurisdicció Contenciosa Administrativa.

València, 1 de març de 2007.– El conseller de Cultura, Educació i Esport: Alejandro Font de Mora Turón.

ción de piezas supone una oportunidad única para la creación de un nuevo museo de la Generalitat que supondrá además un hito dentro de la museografía no solo de nuestra Comunitat sino también de todo el país.

Mediante Resolución de 14 de julio de 2006, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, se aceptó la donación a favor de la Generalitat de las piezas que conformarán la colección (DOGV 7.9.2006).

En fecha 14 de marzo de 2005, se firmó contrato de arrendamiento parcial del Monasterio de Santa María del Puig, entre la Generalitat y la Orden de la Merced, para su uso público cultural y social.

Por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos se ha formulado propuesta la creación del Museo de la Imprenta i de les Arts Gràfiques en el inmueble Real Monasterio de Santa María del Puig, de los Padres Mercedarios, como primera ubicación del Museo de forma que, en el caso de no renovarse el contrato de arrendamiento, se podrá designar otra ubicación para el citado Museo de la Imprenta i de les Arts Gràfiques.

Vista la propuesta formulada por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, visto el expediente administrativo, así como lo establecido en la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano, modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat Valenciana, y en la Orden de 6 de febrero de 1991 de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regula el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunitat Valenciana, resuelvo:

Primero

Crear el Museo de la Imprenta i de les Arts Gràfiques en el Real Monasterio de Santa María del Puig, de los Padres Mercedarios, a los efectos establecidos en la Ley 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat.

Segundo

Que se publique la presente resolución en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Tercero

Esta resolución, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrida potestativamente en reposición o bien cabrá plantear directamente recurso contencioso administrativo, en los plazos y ante los órganos que se indican continuación:

a) El recurso de reposición deberá interponerse ante el conseller de Cultura, Educación y Deporte en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación.

b) El recurso contencioso administrativo deberá plantearse ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación.

En el caso de que el recurrente sea una administración pública, se estará a lo dispuesto en el artículo 44 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contenciosa Administrativa.

Valencia, 1 de marzo de 2007.– El conseller de Cultura, Educación y Deporte: Alejandro Font de Mora Turón.