Institut Valencià de Cultura

RESOLUCIÓ de 20 de juliol de 2020, del president de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es convoca la concessió d'ajudes a la producció d'obres audiovisuals [2020/5964]

El Pla estratègic de subvencions 2020-2023 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, aprovat per mitjà de la Resolució de 23 de març de 2020, del conseller d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8783, 07.04.2020), estableix, en l'annex únic i dins de l'objectiu estratègic 4 de l'Institut Valencià de Cultura: «foment de la producció i difusió de les diferents manifestacions artístiques competència de l'Institut Valencià de Cultura», la línia de subvenció per al foment i per a la promoció de l'audiovisual valencià.

Mitjançant l'Ordre 8/2020, de 11 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8837,17.06.2020), s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en l'Institut Valencià de Cultura (d'ara en avant, Ordre de bases reguladores).

L'Ordre de bases reguladores constitueix el marc homogeni al qual s'atenen les diverses línies de subvenció dels sectors culturals que competeixen a l'Institut Valencià de Cultura. No obstant això, la declaració de l'estat d'emergència a fi de contindre la pandèmia provocada per l'expansió del virus Covid-19, ha suposat l'aprovació de mesures extraordinàries de caràcter conjuntural per part de les administracions públiques.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret llei 2/2020, de 3 d'abril, de mesures urgents en l'àmbit de l'educació, la cultura i l'esport, per a pal·liar els efectes de l'emergència sanitària provocada per la Covid-19 (DOGV 8781, 06.04.2020), preveu, en el capítol IV, una sèrie de mesures extraordinàries en matèria de subvencions en l'àmbit de la cultura i l'esport dirigides a facilitar l'execució i la justificació d'activitats subvencionades, la qual cosa permet la flexibilització dels procediments corresponents i reglats en les respectives bases reguladores, alhora que es respecten les mesures que necessàriament han d'adoptar-se en l'atorgament de subvencions. Això afecta les ajudes previstes en l'esmentada ordre de bases reguladores i en aquesta resolució; per la qual cosa, a l'empara del mencionat decret llei, s'han flexibilitzat algunes obligacions de les persones beneficiàries.

Aquesta convocatòria ha tingut en compte també les mesures que preveu l'article 1 del Decret llei 4/2020, de 17 d'abril, del Consell, de mesures extraordinàries de gestió economicofinancera per a fer front a la crisi produïda per la Covid-19, i, en particular, el pagament anticipat de les subvencions, sense ajustar-se als límits que preveu l'article 171 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

De conformitat amb l'article 160.4.*b* de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (DOGV 7464, 12.02.2015), que estableix que les persones que ostenten la presidència dels organismes públics i de les entitats de dret públic seran les competents per a realitzar la convocatòria de les subvencions; així com, d'acord amb l'article 2, punt 2, lletra *l* i l'article 4, punt 2, lletra *j* del Reglament d'organització i de funcionament de l'Institut Valencià de Cultura, aprovat pel Decret 5/2013, de 4 de gener, i modificat, a aquest efecte, pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell (DOGV 7355, 08.09.2014), en virtut dels quals correspon a la Presidència convocar i resoldre la concessió d'incentius, d'ajudes i de subvencions de les diferents matèries culturals integrades en l'Institut Valencià de Cultura, resolc:

Primer. Finalitat, objecte i condicions de les ajudes

1. Convocar la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual a la Comunitat Valenciana, en el marc de les competències de l'Institut Valencià de Cultura (d'ara en avant, també IVC), d'acord amb els objectius que té encomanats, a fi d'impulsar la creació d'obres audiovisuals, fer costat al sector audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat i estimular la creació d'obres audiovisuals que servisquen de foment

Institut Valencià de Cultura

RESOLUCIÓN de 20 de julio de 2020, del presidente del Institut Valencià de Cultura, por la que se convoca la concesión de ayudas a la producción de obras audiovisuales. [2020/5964]

El Plan Estratégico de Subvenciones 2020-2023 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, aprobado por Resolución de 23 de marzo de 2020, del conseller de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8783, 07.04.2020), establece en su anexo único y dentro del objetivo estratégico 4 del Institut Valencià de Cultura: 'Fomento de la producción y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas competencia del Institut Valencià de Cultura', la línea de subvención para el fomento y promoción del audiovisual valenciano.

Mediante la Orden 8/2020, de 11 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8837, 17.06.2020), se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva de las diferentes materias culturales integradas en el Institut Valencià de Cultura (en adelante Orden bases reguladoras).

La citada Orden de bases reguladoras constituye el marco homogéneo a que se atienen las diversas líneas de subvención de los sectores culturales que competen al Institut Valencià de Cultura. No obstante la declaración del estado de emergencia con el fin de contener la pandemia provocada por la expansión del virus Covid-19, ha conllevado la aprobación de medidas extraordinarias de carácter coyuntural por parte de las Administraciones Públicas.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto ley 2/2020, de 3 de abril, de medidas urgentes, en el ámbito de la educación, de la cultura y del deporte, para paliar los efectos de la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19 (DOGV 8781, 06.04, 2020), contempla en su capítulo IV una serie de medidas extraordinarias en materia de subvenciones en el ámbito de la cultura y el deporte dirigidas a facilitar la ejecución y justificación de actividades subvencionadas, permitiendo la flexibilización de los procedimientos correspondientes y reglados en las respectivas bases reguladoras, respetando las medidas que necesariamente tienen que adoptarse en el otorgamiento de subvenciones. Ello afecta a las ayudas contempladas en la citada Orden bases reguladoras y en la presente resolución; por lo que al amparo del citado Decreto ley se han flexibilizado algunas obligaciones de las personas beneficiarias.

La presente convocatoria ha tenido en cuenta también las medidas previstas en el artículo 1 del Decreto ley 4/2020, de 17 de abril, del Consell, de medidas extraordinarias de gestión económico-financiera para hacer frente a la crisis producida por la Covid-19 y, en particular, el pago anticipado de las subvenciones sin ajustarse a los límites previstos en el artículo 171 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de Hacienda Pública, del Sector Público Instrumental y de Subvenciones.

De conformidad con el artículo 160.4.b), de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del sector público Instrumental y de subvenciones (DOGV 7464, 12.02.2015), que establece que las personas que ostenten la presidencia de los organismos públicos y entidades de derecho público serán las competentes para realizar la convocatoria de las subvenciones, así como de acuerdo con el artículo 2, punto 2, letra *l*) y el artículo 4, punto 2, letra *j*) del Reglamento de organización y funcionamiento del Institut Valencià de Cultura, aprobado por el Decreto 5/2013, de 4 de enero y modificado, a estos efectos, por el Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell (DOGV 7355, 08.09.2014), en virtud de los cuales corresponde a la Presidencia convocar y resolver la concesión de incentivos, ayudas y subvenciones de las diferentes materias culturales integradas en el Institut Valencià de Cultura, resuelvo:

Primero. Finalidad, objeto y condiciones de las ayudas

1. Convocar la concesión de ayudas para la producción audiovisual en la Comunitat Valenciana, en el marco de las competencias del Institut Valencià de Cultura (en adelante también IVC) de acuerdo con los objetivos que tiene encomendados, con el fin de impulsar la creación de obras audiovisuales, apoyar al sector audiovisual en el ámbito competencial de la Generalitat y estimular la creación de obras audiovisuales

i difusió de la creativitat, de la cultura i de l'idioma valencià, en els gèneres i les modalitats següents:

a) Animació. Comprén les modalitats següents:

– Llargmetratge i sèrie.

– Curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc.

En la modalitat de curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc, s'aplicarà el criteri següent:

– En el nombre total de curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataforma d'animació subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 %, per dones.

Aquest percentatge es mantindrà sempre que els projectes subvencionats superen la fase de guió i obtinguen un mínim de 50 punts en la puntuació final. El percentatge de paritat pot veure's alterat si en algun dels gèneres (femení o masculí) no hi ha suficients projectes que hagen obtingut la puntuació mínima exigida en la valoració del guió. Si algun projecte té més d'un director, es comptabilitzarà el nombre de directors de tots els projectes per a calcular els percentatges de paritat.

b) Ficció. Comprén les modalitats següents:

1a. Llargmetratge:

– Llargmetratge de ficció A. Llargmetratges amb un pressupost màxim de 750.000 €.

– Llargmetratge de ficció B. Llargmetratges en els quals l'empresa sol·licitadora és la titular majoritària de la producció i amb un pressupost superior a 750.000 €.

– Llargmetratge de ficció C. Llargmetratges que es realitzen en règim de coproducció entre dues o més empreses en els quals l'empresa sol·licitadora és minoritària i amb un pressupost superior a 1.000.000 d'€.

2a. Curtmetratge i multiplataforma.

En aquesta modalitat de curtmetratge i multiplataforma, s'aplicarà el criteri següent:

En el nombre total de curtmetratges i multiplataforma de ficció subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 %, per dones.

Aquest percentatge es mantindrà sempre que els projectes subvencionats superen la fase de valoració del guió i obtinguen un mínim de 50 punts en la puntuació final. El percentatge de paritat pot veure's alterat si en algun dels gèneres (femení o masculí) no hi ha suficients projectes que superen la fase de valoració del guió. Si algun projecte té més d'un director, es comptabilitzarà el nombre de directors de tots els projectes per a calcular els percentatges de paritat.

Els llargmetratges televisius de ficció (*tv movies*) i les minisèries de ficció, en els termes definits en l'acord tercer, es consideren inclosos en les categories de llargmetratge de ficció A, B i C, segons les característiques que tinguen.

De les ajudes que es concedisquen a llargmetratges de ficció, un màxim de dos seran per a minisèries, amb independència de la categoria a la qual corresponguen, sempre que superen la fase de valoració de guió i obtinguen un mínim de 50 punts.

Si s'hi presenten menys de dos projectes de minisèries o si en són menys de dos els que superen la fase de valoració de guió o els que obtenen el mínim de 50 punts, les ajudes romanents es destinaran a la resta de projectes de llargmetratges de ficció.

c) Documental. Comprén les modalitats següents:

1a. Llargmetratge:

– Llargmetratge documental A: documental del qual es valora especialment el tractament de temes valencians.

– Llargmetratge documental B: documental del qual es valora especialment el tractament de temes d'àmbit nacional i internacional.

2a. Curtmetratge i multiplataforma.

En aquesta modalitat de curtmetratge i multiplataforma, s'aplicarà el criteri següent:

En el nombre total de curtmetratges i multiplataforma documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 %, per dones.

que sirvan de fomento y difusión de la creatividad, de la cultura y del idioma valenciano, en los siguientes géneros y modalidades:

a) Animación. Comprende las siguientes modalidades:

– Largometraje y serie.

– Cortometraje, piloto de serie, multiplataforma y videojuego.

En la modalidad de cortometraje, piloto de serie, multiplataforma y videojuego, se aplicará el siguiente criterio:

– En el número total de cortometrajes, pilotos de serie y multiplataforma de animación subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de guion y obtengan un mínimo de 50 puntos en la puntuación final. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que alcancen la puntuación mínima exigida en la valoración del guion. En el caso de existir algún proyecto con más de un director se contabilizará el número de directores de todos los proyectos para contabilizar los porcentajes de paridad.

b) Ficción. Comprende las siguientes modalidades:

1.ª Largometraje:

– Largometraje de ficción A. Largometrajes con un presupuesto máximo de 750.000 €.

– Largometraje de ficción B. Largometrajes en los que la empresa solicitante es la titular mayoritaria de la producción y con un presupuesto superior a 750.000 €.

– Largometraje de ficción C. Largometrajes a realizar en régimen de coproducción entre dos o más empresas en los que la empresa solicitante es minoritaria y con un presupuesto superior a 1.000.000 €.

2.ª Cortometraje y multiplataforma.

En esta modalidad de cortometraje y multiplataforma, se aplicará el siguiente criterio:

En el número total de cortometrajes y multiplataforma de ficción subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de valoración del guion y obtengan un mínimo de 50 puntos en la puntuación final. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que superen la fase de valoración del guion. En el caso de existir algún proyecto con más de un director se contabilizará el número de directores de todos los proyectos para contabilizar los porcentajes de paridad.

Los largometrajes televisivos de ficción (*tv movies*) y las miniseries de ficción, en los términos definidos en el resuelvo tercero, se entienden incluidos en las categorías de largometraje de ficción A, B y C, según sus características.

De las ayudas que se concedan a largometrajes de ficción un máximo de dos serán para miniseries, con independencia de la categoría a la que correspondan, siempre que superen la fase de valoración de guion y obtengan un mínimo de 50 puntos.

Si se presentaran menos de dos proyectos de miniseries o son menos de dos los que superan la fase de valoración de guion o alcanzan el mínimo de 50 puntos, las ayudas remanentes revertirán en el resto de proyectos de largometrajes de ficción.

c) Documental. Comprende las siguientes modalidades:

1.ª Largometraje:

– Largometraje documental A: Documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas valencianos.

– Largometraje documental B: Documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas de ámbito nacional e internacional.

2.ª Cortometraje y multiplataforma.

En esta modalidad de cortometraje y multiplataforma, se aplicará el siguiente criterio:

En el número total de cortometrajes y multiplataforma documentales subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

Aquest percentatge es mantindrà sempre que els projectes subvencionats superen la fase de valoració del guió i obtinguen un mínim de 50 punts en la puntuació final. El percentatge de paritat es pot veure alterat si en algun dels gèneres (femení o masculí) no hi ha suficients projectes que superen la fase de valoració de guió. Si algun projecte té més d'un director, es comptabilitzarà el nombre de directors de tots els projectes per a calcular els percentatges de paritat.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, es consideraran referides tant al gènere masculí com al femení.

2. No podran accedir a aquestes ajudes les obres cinematogràfiques i audiovisuals definides com a «X», així com les que, per sentència, siguen declarades, en algun extrem, constitutives de delicte, ni tampoc les pel·lícules publicitàries.

Només es pot presentar una sol·licitud per projecte. En cas de coproduccions, només podrà presentar la sol·licitud una de les empreses productores. Aquesta, en cas d'obtindre una ajuda, serà la considerada com a beneficiària a l'efecte del que preveu aquesta resolució.

No pot presentar-se un mateix projecte o variacions o parts d'un mateix projecte a diferents modalitats o gèneres. En cas de presentar-s'hi, tots els projectes presentats seran desestimats.

No es poden presentar sol·licituds de les ajudes corresponents a projectes de segones i successives temporades de sèries d'animació, ni minisèries de ficció.

No es poden presentar projectes de sèries d'animació, minisèries de ficció, ni llargmetratges televisius que siguen la conseqüència d'un contracte amb una empresa titular d'un canal televisiu, per a la realització d'aquests i en els quals aquesta empresa televisiva adquirisca la titularitat majoritària dels drets de l'obra.

No es poden presentar a aquesta convocatòria projectes que aquesta mateixa anualitat es presenten a les convocatòries d'ajudes de l'Institut Valencià de Cultura a l'escriptura de guió, al desenvolupament i a la preparació de projectes d'obres audiovisuals o a rodatges a la Comunitat Valenciana.

Sense perjudici del que s'ha indicat, les ajudes a la producció d'obres audiovisuals a un projecte són incompatibles amb les ajudes a rodatges a la Comunitat Valenciana del mateix projecte.

No es poden presentar a aquestes ajudes les obres que estiguen ja qualificades per l'ICAA o l'organisme equivalent en el moment de la presentació de la sol·licitud. Tampoc s'hi poden presentar projectes d'obres que s'hagen emés per qualsevol canal de televisió pública o privada, que s'hagen difós via *streaming* o que s'hagen incorporat a alguna plataforma digital de vídeo a la carta, siga en obert o previ pagament.

No poden optar a aquestes ajudes les empreses que no hagen satisfet les obligacions que hagen contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic, així com amb les indústries tècniques valencianes, respecte de qualsevol producció audiovisual anterior de la mateixa empresa productora a la qual s'haja concedit una ajuda estatal o autonòmica a la producció o al desenvolupament, llevat que aquestes obligacions hagen prescrit legalment o es tracte de projectes les ajudes dels quals estiguen en termini de justificació. Això també és d'aplicació a les empreses que formen part d'una AIE i a les empreses sol·licitadores que signen contractes de coproducció del projecte presentat amb altres empreses que es troben en aquestes circumstàncies.

Tampoc poden optar a aquestes ajudes les empreses que hagen rebut ajudes estatals o autonòmiques públiques, amb deutes referits a altres produccions audiovisuals i declarats en sentència ferma, ni tampoc empreses que es troben en procés de liquidació.

Una sola empresa no podrà acumular més del 15 % del pressupost total de la convocatòria, segons el que estableix l'article 10 de l'Ordre de bases reguladores.

3. Les ajudes es concediran d'acord amb els principis de publicitat, de transparència, d'objectivitat, d'igualtat i de no-discriminació i mitjançant el règim de concurrència competitiva, per a activitats que tinguen lloc entre l'1 de novembre de 2019 i el 30 de novembre de 2022.

4. D'acord amb el que estableix l'article 30.2 de l'Ordre de bases reguladores, podran obtindre aquestes ajudes les petites i mitjanes empreses (persones fisiques i jurídiques) de qualsevol estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu i agrupacions d'interés econòmic que es dediquen professionalment a la producció audiovisual.

Este porcentaje se mantendrá siempre que los proyectos subvencionados superen la fase de valoración del guion y obtengan un mínimo de 50 puntos en la puntuación final. El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que superen la fase de valoración de guion. En el caso de existir algún proyecto con más de un director se contabilizará el número de directores de todos los proyectos para contabilizar los porcentajes de paridad.

Aquellas referencias que figuran en esta convocatoria en masculino genérico, se entenderán referidas tanto al género masculino como al femenino.

2. No podrán acceder a estas ayudas las obras cinematográficas y audiovisuales que resulten calificadas «X», así como las que por sentencia fuesen declaradas en algún extremo constitutivas de delito, ni las películas publicitarias.

Sólo se podrá presentar una solicitud por proyecto. En caso de coproducciones, solo podrá presentar la solicitud una de las empresas productoras, que en caso de obtener ayuda será la considerada como beneficiaria a los efectos de lo previsto en la presente resolución.

No puede presentarse un mismo proyecto o variaciones o partes de un mismo proyecto a diferentes modalidades o géneros. En el caso de presentarse, todos los proyectos presentados serán desestimados.

No podrán presentarse solicitudes de las ayudas correspondientes a proyectos de segundas y sucesivas temporadas de series de animación, ni miniseries de ficción.

No podrán presentarse proyectos de series de animación, miniseries de ficción, ni largometrajes televisivos, que sean la consecuencia de un contrato con una empresa titular de un canal televisivo para su realización y en los que dicha empresa televisiva adquiera la titularidad mayoritaria de los derechos de la obra.

No podrán presentarse a esta convocatoria proyectos que esta misma anualidad se presenten a las convocatorias de ayudas del Institut Valencià de Cultura a escritura de guion, a desarrollo y preparación de proyectos de obras audiovisuales o a rodajes en la Comunitat Valenciana.

Sin perjuicio de lo anterior, las ayudas a producción de obras audiovisuales a un proyecto son incompatibles con las ayudas a rodajes en la Comunitat Valenciana del mismo proyecto.

No podrán presentarse a estas ayudas las obras que estén ya calificadas por el ICAA u organismo equivalente en el momento de la presentación de la solicitud correspondiente. Tampoco podrán presentarse proyectos de obras que se hayan emitido por cualquier canal de televisión pública o privada o que se hayan difundido vía *streaming* o bien se hayan incorporado a alguna plataforma digital de visionado bajo demanda, sea en abierto o previo pago.

No pueden optar a estas ayudas las empresas que no hayan satisfecho cuantas obligaciones hayan contraído con el personal creativo, artístico y técnico, así como con las industrias técnicas valencianas, respecto de cualquier producción audiovisual anterior de la misma empresa productora a la que se haya concedido ayuda estatal o autonómica a la producción o al desarrollo, salvo que dichas obligaciones hayan prescrito legalmente o se trate de proyectos cuyas ayudas estén en plazo de justificación. Ello también es aplicación a las empresas que formen parte de una AIE y a las empresas solicitantes que firmen contratos de coproducción del proyecto presentado con otras empresas que se hallen en estas circunstancias.

Tampoco podrán optar a estas ayudas las empresas que hayan recibido ayudas estatales o autonómicas públicas, con deudas referidas a otras producciones audiovisuales declaradas en sentencia firme, ni empresas que se encuentren en proceso de liquidación.

Una sola empresa no podrá acumular más del 15 % del presupuesto total de la convocatoria, según lo establecido en el artículo 10 de la Orden bases reguladoras.

3. Las ayudas se concederán de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación y, mediante el régimen de concurrencia competitiva, para actividades que tengan lugar entre el 1 de noviembre de 2019 y el 30 de noviembre de 2022.

4. De acuerdo con lo establecido en el artículo 30.2 de la Orden bases reguladoras, podrán obtener estas ayudas las las pequeñas y medianas empresas (personas físicas y jurídicas) de cualquier Estado Miembro de la Unión Europea, o del Espacio Económico Europeo y agrupaciones de interés económico que se dediquen profesionalmente a la producción audiovisual.

Les empreses beneficiàries han de desenvolupar tota l'activitat, o una part d'aquesta, a la Comunitat Valenciana i tindre la condició de productores independents, d'acord amb el que estableix l'article 4, lletra *n,* de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema. A aquests efectes, la sol·licitant haurà d'aportar una declaració responsable de la condició de productora independent (inclosa en el model de sol·licitud).

Es considera productor independent la persona física o jurídica que no siga objecte d'influència dominant per part d'un prestador de servei de comunicació/difusió audiovisual, ni d'un titular de canal televisiu privat, ni que, per la seua banda, exercisca una influència dominant en aquests, ja siga, en qualssevol dels supòsits, per raons de propietat, de participació financera o per tindre la facultat de condicionar, d'alguna manera, la presa de decisions dels òrgans d'administració o de gestió respectius. La «influència dominant» s'entén en el sentit que recull l'esmentat article 4, lletra *n*, punt 1, de la Llei 55/2007.

No podran ser-ne beneficiàries les empreses i agrupacions d'interés econòmic que no estiguen al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social en els termes establits per la Llei general de subvencions i el seu Reglament, amb anterioritat a dictar-se la proposta de resolució de concessió de la convocatòria.

Segon. Finançament de les ajudes i distribució per modalitats

1. La present convocatòria d'ajudes té caràcter plurianual per als exercicis 2020, 2021 i 2022. La quantia global màxima d'aquesta convocatòria ascendeix a 5.700.000 € i es distribuirà per a cada anualitat de la següent manera:

D'acord amb la Llei 10/2019, de 27 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2020 (DOGV 8708, 31.12.2019), les ajudes convocades s'imputaran al crèdit previst en la secció 09, entitat 00025, en la línia de subvenció S7627000, Foment i promoció de l'audiovisual valencià, per un import d'1.858.828,79 € en l'exercici 2020, inclòs en el capítol VII del pressupost de l'Institut Valencià de Cultura.

Per a l'anualitat de 2021, l'import serà de 2.000.000,00 € i, per a l'anualitat de 2022, l'import serà d'1.841.171,21 € i quedaran condicionades a l'existència de crèdit adequat i suficient per a atendre-ho en les lleis de pressupostos corresponents de la Generalitat per a 2021 i per a 2022, de conformitat amb les disposicions d'aplicació de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

L'import es pot incrementar si hi ha un increment en la línia pressupostària o una economia de convocatòries d'exercicis anteriors durant l'exercici corresponent.

Així mateix, l'import indicat es pot minorar si, en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera, s'adopten mesures de no-disponibilitat que afecten els crèdits de la línia de subvenció que el financen.

2. L'import es distribueix per gèneres i modalitats, d'acord amb el desglossament que s'indica a continuació:

a) Gènere: animació: 1.100.000 €.

Modalitats:

1a. Llargmetratges i sèries d'animació: 750.000 €, amb un màxim de 400.000 € per ajuda.

2a. Curtmetratges, pilots de sèrie, multiplataforma i videojocs: 350.000 €, amb un màxim de 60.000 € per ajuda.

b) Gènere: ficció: 3.700.000 €.

Modalitats:

1a. Llargmetratges: 3.500.000 €.

– Llargmetratges de ficció A: 1.000.000 d'€, amb un màxim de 350.000 € per ajuda.

– Llargmetratges de ficció B: 1.300.000 €, amb un màxim de 375.000 € per ajuda.

– Llargmetratges de ficció C: 1.200.000 €, amb un màxim de 325.000 € per ajuda.

L'import total de les ajudes que es concedisquen a minisèries no podrà ser superior a 500.000 €.

2a. Curtmetratges i multiplataforma de ficció: 200.000 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

c) Gènere: documental: 900.000 €.

Modalitats:

1a. Llargmetratges documentals: 700.000 €.

Las empresas beneficiarias deberán desarrollar todo o parte de las actividades en la Comunitat Valenciana y tener la condición de productoras independientes de acuerdo con lo que establece el artículo 4, letra *n*), de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine. A tales efectos la solicitante deberá aportar una declaración responsable de la condición de productora independiente (incluida en el modelo de solicitud).

Es productor independiente aquella persona física o jurídica que no sea objeto de influencia dominante por parte de un prestador de servicio de comunicación/difusión audiovisual, ni de un titular de canal televisivo privado, ni, por su parte, ejerza una influencia dominante en los mismos, ya sea, en cualesquiera de los supuestos, por razones de propiedad, participación financiera o por tener la facultad de condicionar, de algún modo, la toma de decisiones de los órganos de administración o gestión respectivos. La «influencia dominante» se entiende en el sentido que recoge el citado artículo 4, letra *n*), punto 1 de la Ley 55/2007.

No podrán ser beneficiarias las empresas y agrupaciones de interés económico que no se hallen al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social en los términos establecidos por la Ley general de subvenciones y su Reglamento, con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución de concesión de la convocatoria.

Segundo. Financiación de las ayudas y distribución por modalidades

1. La presente convocatoria de ayudas tiene carácter plurianual para los ejercicios 2020, 2021 y 2022. La cuantía global máxima de esta convocatoria asciende a 5.700.000 €, distribuyéndose para cada anualidad de la siguiente manera:

De acuerdo con la Ley 10/2019, de 27 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2020 (DOGV 8708, 31.12.2019), las ayudas convocadas se imputarán al crédito previsto en la sección 09, entidad 00025 en la línea de subvención S7627000, 'Fomento y promoción del audiovisual valenciano', por un importe de 1.858.828,79 € en el ejercicio 2020, incluido en el capítulo VII del presupuesto del Institut Valencià de Cultura.

Para la anualidad de 2021 el importe será de 2.000.000,00 € y para la anualidad de 2022 el importe será de 1.841.171,21 € y quedarán condicionadas a la existencia de crédito adecuado y suficiente para atenderlo en las correspondientes leyes de presupuestos de la Generalitat para 2021 y para 2022, de conformidad con las disposiciones de aplicación de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del sector público instrumental y de subvenciones.

El importe podrá ser incrementado si existiera un incremento en la línea presupuestaria o una economía de convocatorias de ejercicios anteriores durante el ejercicio correspondiente.

Asimismo, el referido importe podrá ser minorado cuando en el marco de las políticas de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera, se adopten medidas de no disponibilidad que afecten a los créditos de la línea de subvención que lo financia.

2. El importe se distribuirá por géneros y modalidades de acuerdo con el desglose que se indica a continuación:

a) Género: Animación: 1.100.000 €.

Modalidades:

1.ª Largometrajes y series de animación: 750.000 €, con un máximo de 400.000 € por ayuda.

2.ª Cortometrajes, pilotos de serie, multiplataforma y videojuegos: 350.000 €; con un máximo de 60.000 € por ayuda.

b) Género: Ficción: 3.700.000 €.

Modalidades:

1.ª Largometrajes: 3.500.000 €.

– Largometrajes de ficción A: 1.000.000 €, con un máximo de 350.000 € por ayuda.

– Largometrajes de ficción B: 1.300.000 €, con un máximo de 375.000 € por ayuda.

– Largometrajes de ficción C: 1.200.000 €, con un máximo de 325.000 € por ayuda.

El importe total de las ayudas que se concedan a miniseries no podrá ser superior a 500.000 €.

2.ª Cortometrajes y multiplataforma de ficción: 200.000 €, con un máximo de 40.000 € por ayuda.

c) Género: Documental: 900.000 €.

Modalidades:

1.ª Largometrajes documentales: 700.000 €.

– Llargmetratges documentals A: 400.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda.

– Llargmetratges documentals B: 300.000 €, amb un màxim de 90.000 € per ajuda.

2a. Curtmetratges i multiplataforma documentals: 200.000 €, amb un màxim de 40.000 € per ajuda.

En els projectes que tinguen continguts de diversos gèneres (animació, ficció i/o documental), s'optarà per sol·licitar l'ajuda en el gènere que siga majoritari en la duració de l'obra, excepte en els casos en què la proporció entre els dos gèneres es trobe entre el 60 % i el 40 %, en els quals el sol·licitant podrà triar el gènere en el qual desitja presentar l'obra.

Tercer. Conceptes

1. Definicions.

a) Gèneres, modalitats i formats:

– Animació: seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconsegueixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o trama. Queden exclosos d'aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

– Curtmetratge: la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts.

– Llargmetratge: la pel·lícula que tinga una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si està destinada a la projecció cinematogràfica com a l'emissió televisiva. Es distingeixen les categories de llargmetratge següents:

– Llargmetratge de ficció A: llargmetratges de ficció amb un pressupost màxim de 750.000 euros.

– Llargmetratge de ficció B: llargmetratges en què l'empresa sollicitadora és la titular majoritària de la producció i amb un pressupost superior a 750.000 €. En cas de coproducció entre diverses empreses productores l'empresa sol·licitant ha de ser la majoritària amb almenys el 30 % de la titularitat de l'obra.

– Llargmetratge de ficció C: llargmetratges que es realitzen en règim de coproducció entre dues o més empreses en què l'empresa sol·licitadora és minoritària i amb un pressupost superior a 1.000.000 d'euros.

– Llargmetratge documental A: llargmetratge documental del qual es valora especialment el tractament de temes valencians.

– Llargmetratge documental B: llargmetratge documental del qual es valora especialment el tractament de temes d'àmbit nacional i internacional.

– Minisèrie de ficció: obra de ficció estructurada entre 2 i 8 capítols, amb una duració d'entre 40 i 120 minuts per capítol, que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.

Les minisèries de ficció s'entenen incloses, a l'efecte d'aquesta resolució, en la categoria de llargmetratge de ficció A, B i C, segons quines en siguen les característiques.

– Multiplataforma: format ideat per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de cada un d'aquests i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.

Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració per mitjà de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar. En queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

– Pilot de sèrie d'animació: capítol d'una sèrie d'animació que serveix per a valorar la possibilitat de realitzar la sèrie completa i que, en cas que es duga a terme, s'utilitza com a primer episodi d'aquesta.

– Sèrie d'animació: producció d'animació, estructurada en diversos capítols, que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un

– Largometrajes documentales A: 400.000 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda.

– Largometrajes documentales B: 300.000 €, con un máximo de 90.000 € por ayuda.

2.ª Cortometrajes y multiplataforma documentales: 200.000 €, con un máximo de 40.000 € por ayuda.

En los proyectos que tengan contenidos de varios géneros (animación, ficción y/o documental) se optará por solicitar la ayuda en aquel género que sea mayoritario en la duración de la obra, salvo en los casos en que la proporción entre ambos géneros se encuentre entre el 60 % y el 40 %, donde será el solicitante el que podrá elegir el género al que desee presentar la obra.

Tercero. Conceptos

1. Definiciones.

a) Géneros, modalidades y formatos:

– Animación: Secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual.

Se entenderá por animación, a estos efectos, todo proyecto que conlleve un tratamiento individualizado en la imagen en cada fotograma o *frame*. Quedan excluidos en este apartado los proyectos que correspondan a formatos que no tengan un tratamiento propio de la animación en el sentido expuesto.

– Cortometraje: La película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos.

– Largometraje: La película que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva. Se distinguen las siguientes categorías de largometraje:

– Largometraje de ficción A: Largometrajes de ficción con un presupuesto máximo de 750.000 euros.

– Largometraje de ficción B: Largometrajes empresa solicitante la titular mayoritaria de la producción y con un presupuesto superior a 750.000 euros. En caso de coproducción entre varias empresas productoras la empresa solicitante debe ser la mayoritaria con al menos el 30 % de la titularidad de la obra.

– Largometraje de ficción C: Largometrajes a realizar en régimen de coproducción entre dos o más empresas en los que la empresa solicitante es minoritaria y con un presupuesto superior a 1.000.000 euros.

– Largometraje documental A: Largometraje documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas valencianos.

– Largometraje documental B: Largometraje documental del que se valorará especialmente el tratamiento de temas de ámbito nacional e internacional.

– Miniserie de ficción: Obra de ficción estructurada entre 2 y 8 capítulos, con una duración de entre 40 y 120 minutos por capítulo, que sigue una línea argumental o temática común, con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

Las miniseries de ficción se entienden incluidas, a los efectos de esta resolución, en la categoría de largometraje de ficción A, B y C, según sus características.

– Multiplataforma: Formatos ideados para servirse a través de diferentes dispositivos o soportes de vídeo, teniendo en cuenta las peculiaridades de todos y cada uno de ellos y de cara a aprovechar las ventajas que proponen y aquellos proyectos que contienen elementos multimedia.

Los proyectos de multiplataforma deben proponer una narración a través de múltiples plataformas en que cada elemento contribuye de manera única a crear y compartir un universo narrativo para sus destinatarios. El uso de diferentes plataformas debe implicar la habilitación de distintos accesos a través de los cuales el usuario puede participar. Quedan excluidos aquellos que ofrezcan la posibilidad de realizar apuestas o contengan juegos de azar con premios en metálico o en especie para los participantes.

– Piloto de serie de animación: Capítulo de una serie de animación que sirve para valorar la posibilidad de realizar la serie completa y que, para el supuesto de llevarse a cabo, se emplea como primer episodio de la misma.

– Serie de animación: Aquella producción de animación, estructurada en varios capítulos que sigue una línea argumental o temática común,

desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.

– Videojocs: joc en el qual interactuen una o més persones, per mitjà d'un controlador amb un dispositiu electrònic que mostra imatges de vídeo.

b) Altres definicions:

Agrupació d'interés econòmic d'empreses (d'ara en avant, AIE).

En el cas que sol·licite l'ajuda una AIE amb domicili social a la Comunitat Valenciana o quan en una AIE s'integre una empresa valenciana, s'equipararà a una coproducció en què la participació d'empreses valencianes s'estimarà en el 50 % en la ponderació d'aquells criteris de valoració en què així s'indica.

Igualment, en virtut d'això, quan una AIE presente un projecte de llargmetratge de ficció (incloses les minisèries), el pressupost del qual siga superior a 1.000.000 d'euros, haurà d'optar entre presentar-lo a la modalitat de llargmetratge de ficció B o llargmetratge de ficció C.

– Condició de valencià/valenciana: a l'efecte dels criteris d'atorgament d'aquestes ajudes continguts en l'acord sisé d'aquesta resolució, la condició de valencià/valenciana en les persones físiques s'estén tant a qui ha nascut a la Comunitat Valenciana com als ciutadans de la Unió Europea que estan empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any en la data en què finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

En cas d'haver estat empadronat com a resident en diversos municipis de la Comunitat Valenciana, es computen els períodes corresponents a aquests, sempre que siguen consecutius.

En el cas de les persones jurídiques, tindran la condició de valencianes les que tinguen el domicili social a la Comunitat Valenciana.

– Empresa valenciana: en el cas de les persones jurídiques, seran empreses valencianes les que tinguen el seu domicili social a la Comunitat Valenciana. En el cas d'empreses persones físiques (autònoms), les que tinguen el seu domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

– Despesa local a la Comunitat Valenciana: la que es faça en empreses i treballadors amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana encara que hagen desenvolupat la seua activitat fora d'aquesta.

– Llengua majoritària. A l'efecte d'aquesta resolució, la referència al fet que la llengua majoritària siga el valencià s'entén com que, del total de paraules dels diàlegs i de les veus en *off*, més del 50 % estan en valencià, en cas de ser bilingüe; i, en cas que tinga més de dos idiomes, que el valencià siga la llengua majoritària.

En els documentals es tindrà únicament en compte el conjunt de narracions i veus en *off* que consten en el guió. A aquest efecte, la versió original dels projectes és la que es determine en la versió del rodatge o, si escau, en el doblatge de les veus en *off*. Quan no hi haja un narrador, ni veus en *off*, es computaran els diàlegs en valencià de les persones que intervinguen en el documental i els subtítols en valencià de persones que parlen una llengua que no siga ni el valencià ni el castellà.

En qualsevol cas, la versió que es qualifique, en aquelles obres subjectes a qualificació per l'ICAA o organisme equivalent, haurà de correspondre amb la que es declare com a original i amb la llengua majoritària del rodatge.

– director nou: es considerarà director nou la persona que tinga la condició de valenciana i que, en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, no haja dirigit o codirigit més de dos llargmetratges, ja siguen qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica o llargmetratges televisius emesos per un canal de televisió.

– Guionista nou: es considerarà guionista nou a qui tinga la condició de valencià i que, en la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds, no haja escrit o coescrit més de dos guions corresponents a llargmetratges, ja siguen qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica o a llargmetratges televisius emesos per un canal de televisió.

2. Criteris artístics i tècnics aplicables per a la valoració del projecte, segons el que es preveu en l'apartat corresponent a cada gènere i modalitat.

– Originalitat/premissa. Es valorarà l'originalitat i l'entitat pròpia de la història i/o de la manera de narrar-la, o que tinga una narració diferent que la faça singular; que tinga claredat en la redacció i en l'enteniment i que siga una premissa atractiva des del punt de vista d'un determinat públic.

con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

– Videojuegos: Juego en el que una o más personas interactúan, por medio de un controlador con un dispositivo electrónico que muestra imágenes de video.

b) Otras definiciones:

Agrupación de Interés Económico de empresas (en adelante AIE).

En el caso de que solicite la ayuda una AIE con domicilio social en la Comunitat Valenciana o cuando en una AIE se integre una empresa valenciana, se equiparará a una coproducción en la que la participación de empresas valencianas se estimará en el 50 % en la ponderación de aquellos criterios de valoración en que así se indica.

Igualmente, en virtud de ello, cuando una AIE presente un proyecto de largometraje ficción (incluye miniseries) cuyo presupuesto sea superior a 1.000.000 de euros, deberá optar entre su presentación a la modalidad de largometraje de ficción B o largometraje de ficción C.

– Condición de valenciano/valenciana: A los efectos de los criterios de otorgamiento de estas ayudas contenidos en el resuelvo sexto de esta resolución, la condición de valenciano/valenciana en las personas físicas se extiende tanto a quienes han nacido en la Comunitat Valenciana como a los ciudadanos de la Unión Europea que están empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de 1 año en la fecha en que finalice el plazo de presentación de solicitud.

En caso de haber estado empadronado como residente en diferentes municipios de la Comunitat Valenciana se computarán los periodos correspondientes a los mismos siempre que sean consecutivos.

En las personas jurídicas tendrán la condición de valencianas las que tengan el domicilio social en la Comunitat Valenciana.

– Empresa valenciana: En caso de personas jurídicas, serán empresas valencianas las que tengan su domicilio social en la Comunitat Valenciana. En caso de empresas personas físicas (autónomos), las que tengan su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

– Gasto local en la Comunitat Valenciana: El realizado en empresas y trabajadores con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana aunque hayan desarrollado su actividad fuera de la misma.

– Lengua mayoritaria. A los efectos de la presente resolución, la referencia a que la lengua mayoritaria sea el valenciano, se entiende como que del total de palabras de los diálogos y voces en *off*, más del 50 % están en valenciano, en caso de ser bilingüe y en caso de que tenga más de dos idiomas que el valenciano sea la lengua mayoritaria.

En los documentales se tendrá únicamente en cuenta el conjunto de narraciones y voces en *off* que así consten en el guion. A estos efectos, la versión original de los proyectos será la que se determine en la versión del rodaje o, en su caso, en el doblaje de las voces en *off*. Cuando no exista un narrador, ni voces en *off*, se computarán los diálogos en valenciano de las personas que intervengan en el documental y los subtítulos en valenciano de personas que hablen una lengua distinta al valenciano y al castellano.

En cualquier caso, la versión que se califique, en aquellas obras sujetas a calificación por el ICAA u organismo equivalente, deberá corresponder con la declarada como original y con la lengua mayoritaria del rodaje.

– Nuevo director: Se entenderá por nuevo director a la persona que teniendo la condición de valenciana, a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, no haya dirigido o codirigido más de dos largometrajes, ya sean calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica o largometrajes televisivos emitidos por un canal de televisión.

– Nuevo guionista: Se entenderá por nuevo guionista a quien teniendo la condición de valenciano, a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes, no haya escrito o coescrito más de dos guiones correspondientes a largometrajes, ya sean calificados para su explotación comercial en salas de exhibición cinematográfica o a largometrajes televisivos emitidos por un canal de televisión.

2. Criterios artísticos y técnicos para la valoración del proyecto aplicables, según se contempla en el apartado correspondiente a cada género y modalidad.

– Originalidad/premisa. Se valorará la originalidad y entidad propia de la historia y/o de la forma de narrarla o que la misma tenga una narración diferente que la haga singular; que tenga claridad en la redacción y en el entendimiento y que sea una premisa atractiva desde el punto de vista de un determinado público.

– Estil/tècnica/tractament. Es valorarà l'adequació als estàndards de redacció i format de guió cinematogràfic i correcció gramatical, lèxica i ortogràfica. En el cas dels videojocs, es valorarà el disseny del context narratiu (*narrative design*) del joc i els criteris d'experiència d'usuari (*user experience, UX*).

– Trama/desenvolupament. Es valorarà que la trama siga coherent i estiga correctament estructurada per a mantindre l'interés en la història, així com la idoneïtat del ritme del guió en l'estil o el gènere de l'obra.

– Personatges. Es valorarà la creació de personatges, així com la seua profunditat i matisos i que la seua evolució al llarg de la història siga coherent amb la pel·lícula que es pretén contar, a més de la qualitat dels seus diàlegs i dels efectes dramàtics que transmeten. S'assimilaran als personatges els elements protagonistes de l'obra, quan no hi participen persones físiques.

– Disseny/concepte, només en el cas d'obres d'animació. Es valorarà l'originalitat i la qualitat dels dissenys de tots els elements relacionats amb l'aspecte visual del projecte com ara personatges, expressions, postures, escenaris, grafisme i logotips. En el cas dels videojocs, es valorarà el disseny d'art (*concept art*).

– Paper protagonista de la dona o que tracte d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona: a l'efecte d'aquesta resolució, s'entén que la dona té un caràcter protagonista en un projecte quan es dona alguna de les circumstàncies següents:

Que el projecte tracte un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Que la protagonista principal siga una dona, sense que compartisca aquest caràcter protagonista amb cap personatge masculí, i que la trama no gire entorn d'un home.

Quan hi haja més de dos protagonistes principals, que el nombre de protagonistes femenines siga superior al de protagonistes masculins.

Això mateix s'aplica als guions dels projectes d'animació.

En els projectes de documentals, s'entén per protagonista la persona/les persones que, atés el guió, és/són objecte d'aquest.

En els documentals, a aquest efecte, no es consideren protagonistes les persones entrevistades si no són realment l'objecte de la història sinó que es limiten a aportar testimoniatges per a il·lustrar el tema central. Si no hi ha protagonista/istes, es valora únicament si tracta d'un tema vinculat o enfocat principalment a la dona.

Quart. Presentació de sol·licituds

1. El termini de presentació de sol·licituds serà de 20 dies hàbils comptats a partir de l'endemà de la publicació d'aquesta convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

2. Les sol·licituds han de dirigir-se a l'Institut Valencià de Cultura i han de presentar-se, juntament amb la documentació vinculada a aquestes, telemàticament, mitjançant el registre electrònic accessible en l'URL següent: http://ivc.gva.es/; per a la qual cosa, la persona sol·licitant, o el seu representant, ha de disposar de qualsevol dels certificats o de les signatures electròniques que admet aquesta aplicació.

En cap cas seran vàlids els documents als quals s'haja d'accedir mitjançant enllaços o pàgines web, corresponents a aplicacions o plataformes d'emmagatzematge o serveis d'allotjament d'arxius; aquests documents es consideraran no presentats, excepte en el cas d'enllaços a *teasers* i *videopitchs*, en els supòsits previstos en aquest acord.

3. Les sol·licituds han de formalitzar-se mitjançant la presentació telemàtica del model que s'adjunta com a annex I a aquesta resolució, degudament omplit i acompanyat de la documentació que corresponga en cada cas, segons s'estableix en aquesta resolució.

El guió, la sinopsi i el subtítol de reclam han d'anar en un mateix arxiu diferenciat de la resta de documents.

La documentació ha d'incloure un índex en què figuren els documents aportats, i aquests s'han de numerar segons l'ordre en què figuren en el dossier presentat i han de desenvolupar els punts següents:

a) Declaració responsable de les subvencions, de les ajudes, dels ingressos o dels recursos sol·licitats, percebuts o concedits i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques i privades per a la mateixa finalitat, amb la justificació documental de la quantia d'aquestes (inclosa en el model de sol·licitud).

b) Declaració responsable de no incórrer en cap de les circumstàncies que impedeixen obtindre la condició de persona beneficiària, espe-

– Estilo/técnica/tratamiento. Se valorará la adecuación a los estándares de redacción y formato de guion cinematográfico y corrección gramatical, léxica y ortográfica. En el caso de videojuegos se valorará el diseño del contexto narrativo (*narrative design*) del juego, y los criterios de experiencia de usuario (*User Experience, UX*).

– Trama/desarrollo. Se valorará que la trama sea coherente y esté correctamente estructurada para mantener el interés en la historia y la idoneidad del ritmo del guion al estilo o género de la obra.

– Personajes. Se valorará la creación de personajes atendiendo a su profundidad y matices y a que su evolución a lo largo de la historia sea coherente con la película que se pretende contar, así como la calidad de sus diálogos y a los efectos dramáticos que transmitan. Se asimilarán a los personajes los elementos protagonistas de la obra, cuando no participen personas físicas.

– Diseño/concepto, solo en el caso de obras de animación. Se valorará la originalidad y calidad de los diseños de todos los elementos relacionados con el aspecto visual del proyecto como personajes, expresiones, poses, escenarios, grafismo y logotipos. En el caso de videojuegos se valorará el diseño de arte (*concept art*).

– Papel protagónico de la mujer o que trate de un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer: A los efectos de esta resolución, se entiende que la mujer tiene un carácter protagónico en un proyecto cuando se da alguna de las siguientes circunstancias:

Que el proyecto trate un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

Que la protagonista principal sea una mujer, sin que comparta ese carácter protagonista con ningún personaje masculino y que la trama no gire en torno a un hombre.

Cuando existan más de dos protagonistas principales que el número de protagonistas femeninas sea superior al de protagonistas masculinos.

Ello mismo será aplicable a los guiones de los proyectos de animación.

En los proyectos de documentales se entenderá por protagonista a la persona/s que, atendiendo al guion, es/son objeto del mismo.

En los documentales, a estos efectos, no se consideran protagonistas a las personas entrevistadas si no son realmente el objeto de la historia sino que se limitan a aportar testimonios para ilustrar el tema central. Si no hay protagonista/s se valorará únicamente si trata de un tema vinculado o enfocado principalmente a la mujer.

Cuarto. Presentación de solicitudes

1. El plazo de presentación de solicitudes será de 20 días hábiles a contar desde el día siguiente al de publicación de la presente convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

2. Las solicitudes deberán dirigirse al Institut Valencià de Cultura y se presentarán, junto con la documentación vinculada a las mismas, por vía telemática a través del registro electrónico accesible desde la siguiente URL: http://ivc.gva.es/, para lo que la persona solicitante o su representante deberá disponer de cualquiera de los certificados o firmas electrónicas que admite dicha aplicación.

En ningún caso serán válidos los documentos a los que se deba acceder mediante enlaces o direcciones webs, correspondientes a aplicaciones o plataformas de almacenamiento, o a servicios de alojamiento de archivos, teniéndose dichos documentos por no presentados, salvo en el caso de enlaces a *teasers* y *videopitchs* en los supuestos previstos en el presente resuelvo.

3. Las solicitudes deberán formalizarse mediante la presentación telemática del modelo que se adjunta como anexo I a esta resolución debidamente cumplimentado, acompañado de la documentación que corresponda en cada caso según se establece en la presente resolución.

El guion, la sinopsis y el *tagline* irán en un mismo archivo diferenciado del resto de documentos.

La documentación incluirá un índice relacionando los documentos aportados, numerando los mismos según el orden en que figuran en el dossier presentado y deberán desarrollar los siguientes extremos:

a) Declaración responsable de las subvenciones, ayudas, ingresos o recursos solicitados, percibidos o concedidos y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas y privadas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas (incluida en el modelo de solicitud).

b) Declaración responsable de no incurrir en ninguna de las circunstancias que impiden obtener la condición de persona beneficiaria,

cificades en els punts 2 i 3 de l'article 13 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (inclosa en el model de sol·licitud).

c) Declaració responsable del compliment de la normativa sobre integració laboral de persones amb discapacitat o, si escau, declaració de l'exempció d'aquesta obligació, d'acord amb el que es disposa en l'article 7 de la Llei 11/2003, de 10 d'abril, de la Generalitat, sobre l'Estatut de les persones amb discapacitat (DOGV 4479, 11.04.2003), i en l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat (DOGV 4907, 21.12.2004) (inclosa en el model de sol·licitud).

Si l'empresa sol·licitadora té contractades persones amb discapacitat, ha d'aportar la documentació acreditativa que aquesta contractació és anterior a la finalització del termini de presentació de les sol·licituds d'aquestes ajudes, mitjançant l'aportació de la còpia del contracte i el document que acredite la discapacitat de la persona contractada.

d) Declaració d'obra cultural (inclosa en el model de sol·licitud). Perquè qualsevol sol·licitant puga ser beneficiari de les ajudes regulades en aquesta resolució, el projecte presentat ha de complir, almenys, dos dels criteris culturals següents:

1r. Que l'acció de l'obra audiovisual es desenvolupe en algun lloc de la Unió Europea.

2n. Que almenys un dels personatges principals estiga lligat o bé amb la cultura valenciana o europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.

3r. Que la versió original de l'obra audiovisual estiga escrita en valencià.

4t. Que el guió de l'obra audiovisual siga una adaptació d'una obra literària original. A aquest efecte, s'equipara a obra literària, l'obra teatral, la novel·la gràfica, el còmic i la tira gràfica.

5é. Que el tema de l'obra audiovisual forme part o es derive de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.

6é. Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a l'art o a un o a diversos artistes.

7é. Que el tema de l'obra audiovisual es referisca a personatges o a esdeveniments històrics.

8é. Que l'obra audiovisual tracte temes actuals, culturals, socials o polítics.

9é. Que el tema de l'obra audiovisual faça referència a un esdeveniment de significació universal i d'interés, fictici o real.

10é. Que l'obra audiovisual utilitze el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural de la Comunitat Valenciana per a reflectir el context cultural europeu.

11é. Que l'obra audiovisual siga d'animació.

La concurrència de dos d'aquests criteris culturals significarà el compliment de la declaració d'obra cultural.

En el model de sol·licitud, cal indicar quins d'aquests criteris concorren en el projecte presentat.

e) Autorització a la Generalitat per a la utilització de la producció subvencionada en les activitats relacionades amb la política de promoció de l'audiovisual valencià i altres activitats institucionals (inclosa en el model de sol·licitud).

f) Igualment, la sol·licitud ha d'acompanyar-se de la documentació següent:

1r. Acreditació de l'empresa de posseir els pertinents drets de propietat intel·lectual sobre el guió o, si escau, l'opció sobre el guió i/o sobre l'obra preexistent, mitjançant els corresponents contractes o precontractes. Quan el guionista coincidisca amb el productor o representant de l'empresa sol·licitadora, no haurà d'aportar-se un precontracte o contracte, sinó que n'hi haurà prou amb acreditar la propietat intel·lectual (o la sol·licitud d'aquesta) sobre el guió i una declaració de cessió de drets del guionista a l'empresa productora, quan aquesta última siga una societat, una AIE o una altra persona jurídica.

2n. En el cas dels llargmetratges, minisèries de ficció i sèries d'animació: acreditar el compliment de l'obligació d'estar al corrent en el pagament del guió del projecte presentat a la convocatòria d'ajudes o de l'opció sobre el guió, conformement a les clàusules del contracte formalitzat entre les parts. A aquest efecte, haurà d'aportar-se un document acreditatiu de la transferència bancària al guionista o guionistes o una declaració signada pel guionista o guionistes en la qual expressen

especificadas en los puntos 2 y 3 del artículo 13 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (incluida en el modelo de solicitud).

c). Declaración responsable de cumplimiento de la normativa sobre integración laboral de personas con discapacidad, o en su caso, declaración de la exención de dicha obligación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley 11/2003, de 10 de abril, de la Generalitat, sobre el Estatuto de las Personas con Discapacidad (DOGV 4479, 11.04.2003) y en el artículo 5 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento del empleo de las personas con discapacidad (DOGV 4907, 21.12.2004) (incluida en el modelo de solicitud).

Si la empresa solicitante tiene contratadas personas con discapacidad deberá aportar la documentación acreditativa de que dicha contratación es anterior a que finalice el plazo para presentar las solicitudes de estas ayudas, aportando copia del contrato y documento que acredite la discapacidad de la persona contratada.

d) Declaración de obra cultural (incluida en el modelo de solicitud). Para que cualquier solicitante pueda ser beneficiario de las ayudas reguladas en esta resolución, el proyecto presentado deberá cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales:

1.º Que la acción de la obra audiovisual se desarrolle en algún lugar de la Unión Europea.

2.º Que al menos uno de los personajes principales esté ligado o bien con la cultura valenciana o europea o bien con el ámbito territorial lingüístico valenciano.

3.º Que la lengua de la versión original de la obra audiovisual sea el valenciano.

4.º Que el guion de la obra audiovisual sea una adaptación de una obra literaria original. A estos efectos se equipara a obra literaria, la obra teatral, la novela gráficas, el cómic y la tira gráfica.

5.º Que el tema de la obra audiovisual forme parte o se derive de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.

6.º Que el tema de la obra audiovisual se refiera al arte o a uno o a varios artistas.

7.º Que el tema de la obra audiovisual se refiera a personajes o a acontecimientos históricos.

8.º Que la obra audiovisual trate temas actuales, culturales, sociales o políticos.

9.º Que el tema de la obra audiovisual haga referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.

10.º Que la obra audiovisual utilice el patrimonio arquitectónico, arqueológico o natural de la Comunitat Valenciana para reflejar el contexto cultural europeo.

11.º Que la obra audiovisual sea de animación.

La concurrencia de dos de los criterios culturales significará el cumplimiento de la declaración de obra cultural.

En el modelo de solicitud se indicarán cuáles de estos criterios se dan en el proyecto presentado.

e) Autorización a la Generalitat para la utilización de la producción subvencionada en las actividades relacionadas con la política de promoción del audiovisual valenciano y otras actividades institucionales (incluida en el modelo de solicitud).

f) Igualmente la solicitud deberá acompañarse de la siguiente documentación:

1.º Acreditación de la empresa de poseer los pertinentes derechos de propiedad intelectual sobre el guion o, en su caso, la opción sobre el guion y/o sobre la obra preexistente, mediante los correspondientes contratos o precontratos. Cuando el guionista coincida con el productor o representante de la empresa solicitante, no deberá aportarse precontrato ni contrato, sino que bastará con acreditar la propiedad intelectual o su solicitud sobre el guion y una declaración de cesión de derechos del guionista a la empresa productora cuando esta última sea una sociedad, una AIE u otra persona jurídica.

2.º En el caso de largometrajes, miniseries de ficción y series de animación: acreditar el cumplimiento de la obligación de encontrarse al corriente del pago del guion del proyecto presentado a la convocatoria de ayudas o de la opción sobre el guion, con arreglo a las cláusulas del contrato formalizado entre las partes. A estos efectos deberá aportarse documento acreditativo de la transferencia bancaria al guionista o guionistas o declaración firmada por el guionista/s en la que exprese que

que l'empresa no té pendent cap pagament per l'escriptura del guió presentat.

3r. Fitxa tècnica de l'obra i, en el cas de les produccions de ficció, a més, la fitxa artística. Ha d'incloure's, respectivament, la llista de tècnics i actors que participen en l'obra.

4t. En el cas que es tracte de coproduccions, s'ha d'aportar una còpia dels precontractes o contractes de coproducció que s'hagen signat en el moment de presentar la sol·licitud; i, en el cas d'una AIE, l'escriptura de constitució, llevat que aquesta estiga inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana.

Si es tracta de llargmetratges de ficció B i C, llargmetratges d'animació i sèries d'animació i llargmetratges documentals B, l'empresa sol·licitadora ha de ser titular, com a mínim, d'un 30 % de la producció resultant. Sense perjudici d'això, en els llargmetratges de ficció B, l'empresa sol·licitadora ha de ser la titular majoritària del projecte.

En el cas de llargmetratges de ficció A, llargmetratges documentals A, pilots de sèries d'animació i curtmetratges, projectes multiplataforma de qualsevol dels gèneres i videojocs, aquest percentatge mínim serà del 50 %.

Aquests percentatges són aplicables a coproduccions nacionals.

En les coproduccions internacionals, el percentatge de la part espanyola ha de ser, com a mínim, el que s'exigeix en la normativa i/o en els convenis internacionals vigents; i, en el cas que el percentatge de coproducció espanyola siga del 30 % o inferior, s'equipararà a una coproducció, en la qual la participació d'empreses valencianes s'estimarà en el 30 % en la ponderació dels criteris de valoració en què així s'indica.

En cas que aquests precontractes o contractes reflectisquen percentatges inferiors als assenyalats, la sol·licitud no serà admesa a tràmit i es resoldrà l'arxivament d'aquesta.

Açò s'entén sense perjudici del que es preveu en el punt 2 de l'acord primer respecte a les sèries d'animació, les minisèries i els llargmetratges televisius que siguen conseqüència de contractes amb empreses titulars de canals televisius.

Si els contractes de coproducció se signen amb posterioritat a la resolució de concessió d'aquestes ajudes, els beneficiaris s'han d'ajustar als percentatges esmentats. En cas contrari, es revocarà l'ajuda concedida.

Igualment, si posteriorment es constitueix una AIE a la qual s'incorpora l'empresa beneficiària, la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa beneficiària dins de l'AIE, en el moment de la constitució d'aquesta, ha de ser, almenys, dels percentatges mencionats del 30 % o el 50 %, segons la modalitat, cosa que ha de reflectir l'escriptura de constitució.

5é. Declaració responsable del compliment de la normativa legal i convencional aplicable a les relacions amb el personal creatiu, artístic i tècnic.

En aquesta declaració ha de constar que l'empresa sol·licitadora i, si escau, les coproductores d'aquesta o les empreses productores d'una AIE estan al corrent en el pagament de les obligacions contretes amb aquest personal, així com amb les empreses de serveis valencianes en relació amb les pel·lícules anteriors de la mateixa productora a les quals s'haja concedit ajuda pública estatal o autonòmica a la producció o al desenvolupament, llevat que aquestes obligacions hagen prescrit legalment o es tracte de projectes les ajudes dels quals estiguen en termini de justificació.

Aquesta declaració responsable ha de ser posterior a la data de publicació d'aquesta resolució en el DOGV. No obstant això, si l'empresa i les seues coproductores o empreses productores d'una AIE no han obtingut mai una ajuda pública o han transcorregut més de cinc anys des que van obtindre l'última, la declaració responsable ha de fer constar aquestes circumstàncies. Amb caràcter optatiu, aquesta declaració podrà recollir-se en un document notarial.

En el cas dels projectes de llargmetratges de qualsevol gènere, minisèries de ficció i sèries d'animació, aquesta declaració, en un document a part, ha de signar-la el representant de l'empresa productora sol·licitant.

En cas que la sol·licitant siga una AIE, aquesta declaració s'estén tant a l'AIE mateixa com a les empreses que en formen part.

Si la productora no ha rebut cap ajuda pública, cal presentar una declaració responsable sobre aquest extrem.

la empresa no tiene pendiente ningún pago por la escritura del guion presentado.

3.º Ficha técnica de la obra, y en el caso de producciones de ficción, además, la ficha artística. Se incluirá, respectivamente, la relación de los técnicos y actores que participarán en la obra.

4.º En el caso de que se trate de coproducciones, se deberá aportar copia de los precontratos o contratos de coproducción que se hayan firmado en el momento de presentar la solicitud y en el caso de AIE, escritura de constitución, salvo que la misma esté inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana.

Si se trata de largometrajes de ficción B y C, largometrajes de animación y series de animación y largometrajes documentales B, la empresa solicitante será, como mínimo, titular de un 30 % de la producción resultante. Sin perjuicio de ello, en los largometrajes de ficción B la empresas solicitante será la titular mayoritaria del proyecto.

En el caso de largometrajes de ficción A, largometrajes documentales A, pilotos de series de animación y cortometrajes, multiplataforma de cualquiera de los géneros y videojuegos, dicho porcentaje mínimo será del 50 %.

Estos porcentajes son de aplicación a coproducciones nacionales.

En las coproducciones internacionales el porcentaje de la parte española será como mínimo el exigido en la normativa y/o en los convenios internacionales vigentes y en le caso de que el porcentaje de coproducción española sea del 30 % o inferior, se equiparará a una coproducción en la que la participación de empresas valencianas se estimará en el 30 % en la ponderación de aquellos criterios de valoración en que así se indica.

En caso de que dichos precontratos o contratos reflejen porcentajes inferiores a los señalados, la solicitud no será admitida a trámite resolviendo el archivo de la misma.

Lo anterior se entiende sin perjuicio de lo previsto en el punto 2 del resuelvo primero respecto a las series de animación, miniseries y largometrajes televisivos que sean consecuencia de contratos con empresas titulares de canales televisivos.

Si los contratos de coproducción se firman con posterioridad a la resolución de concesión de estas ayudas, los beneficiarios deberán ajustarse a los porcentajes citados. En caso contrario, se revocará la ayuda concedida.

Igualmente, si se constituye una AIE con posterioridad, a la que se incorpora la empresa beneficiaria, la titularidad de la obra que corresponda a la empresa beneficiaria dentro de la AIE en el momento de su constitución deberá alcanzar al menos los citados porcentajes del 30 % o 50 % según la modalidad, lo que deberá reflejar la escritura de constitución.

5.º Declaración responsable del cumplimiento de la normativa legal y convencional aplicable a las relaciones con el personal creativo, artístico y técnico.

En dicha declaración deberá constar que la empresa solicitante y sus coproductoras, si las hay, o las empresas productoras de una AIE, están al corriente en el pago de las obligaciones contraídas con dicho personal así como con las empresas de servicios valencianas en relación a las películas anteriores de la misma productora a las que se haya concedido ayuda pública estatal o autonómica a la producción o al desarrollo, salvo que dichas obligaciones hayan prescrito legalmente o se trate de proyectos cuyas ayudas estén en plazo de justificación.

Esta declaración responsable, deberá ser de fecha posterior a la de la publicación en el DOGV de la presente resolución. No obstante, en caso de que la empresa y sus coproductoras o empresas productoras de una AIE no hayan obtenido nunca una ayuda pública o hayan transcurrido más de cinco años desde que obtuvieron la última, la declaración responsable hará constar estas circunstancias. Con carácter optativo esta declaración podrá recogerse en documento notarial.

En el caso de proyectos de largometrajes de cualquier género, miniseries de ficción y series de animación, dicha declaración, en documento aparte, la firmará el representante de la empresa productora solicitante.

En el caso de que la solicitante sea una AIE, dicha declaración se extenderá tanto a la propia AIE como a las empresas que formen parte de la misma.

En caso de que la productora no hubiera recibido ninguna ayuda pública deberá presentar declaración responsable sobre este extremo.

6é. Per als projectes de curtmetratge i multiplataforma de qualsevol gènere, pilots de sèrie d'animació, videojocs i sèries d'animació, un exemplar del projecte amb el contingut següent:

– Guió, sinopsi de 10 línies com a màxim, en foli DIN A4 i lletra *courier new,* de grandària 12, i subtítol de reclam. En el cas de les sèries d'animació, el guió ha de ser del primer capítol; i la sinopsi, de la resta de capítols. En el cas dels videojocs, cal aportar el document de disseny (*game design document* o *game concept document*).

El guió s'ha de presentar en la versió original que es declare i en castellà (si aquesta no és la versió original).

Si s'utilitzen l'estil, els girs i vocables propis d'una determinada zona, s'ha d'especificar aquesta circumstància.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

– Memòria de producció i direcció.

– En el cas de sèries d'animació, es podrà aportar un *teaser* i un *videopitch* sobre el projecte, de fins a 3 minuts de duració, mitjançant un enllaç per a accedir a aquests.

– En el cas d'obres d'animació: memòria gràfica del projecte.

– Historial professional de l'empresa productora i del productor i productor/a executiu/iva.

– Llista dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.

– Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): director, guionista, productor executiu, compositor de la música i director de fotografia/director d'animació. En el cas dels videojocs: *lead designer,* director d'art, director d'animació, guionista/*narrative designer*, autor de la música i productor executiu. En el cas d'obres de ficció, historial dels actors protagonistes i de repartiment compromesos o que, previsiblement, participaran en l'obra.

– Pressupost de la producció detallat per capítols i indicació de la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu realitzar a la Comunitat Valenciana.

– Pla de finançament raonat.

– Pla de comercialització de la producció en què s'indique el pla de difusió d'aquesta en festivals i en els entorns en què l'obra audiovisual puga tindre la màxima repercussió.

– Pla de treball, amb la indicació del temps de rodatge, les dates i les localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana, així com la distribució per províncies.

– Llista d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte.

Açò s'entén sense perjudici del fet d'haver d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que assenyala l'acord sisé en cada cas.

7é. Per als projectes de llargmetratges d'animació, llargmetratges de ficció (incloses minisèries) i llargmetratges documentals, un exemplar del projecte amb el contingut següent:

– Guió, sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, les dues en foli DIN A4 i lletra *courier new*, de grandària 12.

El guió s'ha de presentar en la versió original que es declare i en castellà (si aquesta no és la versió original).

Si la versió original del guió no és ni en valencià ni en castellà, a més, s'ha d'incloure, almenys, una versió en castellà.

Si s'utilitzen l'estil, els girs i vocables propis d'una determinada zona, s'ha d'especificar aquesta circumstància.

La informació facilitada ha de ser suficient per a entendre per complet el projecte de guió i de pel·lícula.

– Memòria de producció i direcció en què es descriga expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte.

– En el cas de llargmetratges d'animació: memòria gràfica del projecte.

– Es podrà aportar un *teaser* i un *videopitch* sobre el projecte, de fins a 3 minuts de duració, mitjançant un enllaç per a accedir a aquests.

– Historial professional detallat i documentat de l'empresa productora i del productor i productor/a executiu/iva.

– Llista dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos.

– Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): director, guionista, productor executiu, compositor musical i director de

6.º Para los proyectos de cortometraje y multiplataforma de cualquier género, pilotos de serie de animación, videojuegos y series de animación, un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:

– Guion, sinopsis de máximo 10 líneas en folio DINA4 y letra *courier new,* tamaño 12, y *tagline*. En el caso de las series de animación el guion será del primer capítulo y sinopsis del resto de capítulos. En el caso de videojuegos se aportará el documento de diseño (*game design document o game concept document*).

El guion se presentará en la versión original que se declare y en castellano si no fuera esta la versión original.

Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.

La información facilitada debe ser suficiente para entender por completo el proyecto de guion y de película.

– Memoria de producción y dirección.

– En el caso de series de animación se podrá aportar un *teaser* y un *videopitch* sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración, mediante enlaces para acceder los mismos.

– En el caso de obras de animación: memoria gráfica del proyecto.

– Historial profesional de la empresa productora y del productor y productor/a ejecutivo/a.

– Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos.

– Trayectoria profesional del equipo creativo (bloque de autores): director, guionista, productor ejecutivo compositor de la música y director de fotografía/director de animación. En el caso de videjojuegos: *Lead Designer, d*irector de Arte, director de Animación, guionista/*Narrative Designer*, autor de la música y productor ejecutivo. En caso de obras de ficción, historial de los actores protagonistas y de reparto comprometidos o que previsiblemente participarán en la obra.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicación del gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana.

– Plan de financiación razonado.

– Plan de comercialización de la producción indicando su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión.

– Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.

– Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.

Lo anterior se entiende, sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señala el resuelvo sexto en cada caso.

7.º Para los proyectos de largometrajes de animación, largometrajes de ficción (incluyendo miniseries), y de largometrajes documentales, un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:

– Guion, sinopsis de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas, ambas en folio DINA4 y letra *courier new*, tamaño 12.

El guion se presentará en la versión original que se declare y en castellano si no fuera esta la versión original.

Si la versión original del guion no fuera ni en valenciano ni en castellano, se deberá incluir además, al menos, una versión en castellano.

Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.

La información facilitada debe ser suficiente para entender por completo el proyecto de guion y de película.

– Memoria de producción y dirección describiendo expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto.

– En el caso de largometrajes de animación: memoria gráfica del proyecto.

– Se podrá aportar un *teaser* y un *videopitch* sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración mediante enlaces para acceder a los mismos.

– Historial profesional detallado y documentado de la empresa productora y del productor y productor/a ejecutivo/a.

– Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos.

– Trayectoria profesional del equipo creativo (bloque de autores): director, guionista, productor ejecutivo compositor musical y director de

fotografia/director d'animació. En el cas d'obres de ficció, historial dels actors protagonistes i de repartiment compromesos o que, previsiblement, participaran en l'obra.

– Pressupost de la producció detallat per capítols i indicació de la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu realitzar a la Comunitat Valenciana.

– Pla de finançament raonat.

– Pla de comercialització de la producció en què s'indique el pla de difusió d'aquesta en festivals i en els entorns en què l'obra audiovisual puga tindre la màxima repercussió, així com el pla de distribució previst.

– Pla de treball, amb la indicació del temps de rodatge, les dates i les localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes o, almenys, el municipi, i el nombre de dies d'animació/rodatge a la Comunitat Valenciana, així com la distribució per províncies.

– Declaració, quan siga procedent, de ser director/a nou/nova o guionista nou/nova (inclòs en el model de sol·licitud).

– Llista d'empreses valencianes de serveis que participaran en el projecte.

Açò s'entén sense perjudici del fet d'haver d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que assenyala l'acord sisé en cada cas.

Els documents es poden presentar en format PDF protegit, amb la possibilitat d'imprimir el document. Les imatges es poden presentar en format JPG.

4. D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part del sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat per a obtindre directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració pública, excepte les dades tributàries que requerixen autorització expressa (aquestes opcions figuren en el model de sol·licitud), respecte a aquells que es proposen com a beneficiaris i que per a aquest procediment són els següents:

– Dades d'identitat (DNI o document equivalent en cas d'estrangers).

– Certificació de l'Agència Estatal d'Administració Tributària que acredite que es troba al corrent en les seues obligacions.

– Certificació de la Tresoreria General de la Seguretat Social que acredite que es troba al corrent en les seues obligacions.

– Certificació de la direcció territorial corresponent de la Conselleria d'Hisenda i Model Econòmic que acredite que es troba al corrent en les seues obligacions tributàries amb la Generalitat.

– Alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques en què conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques i/o vídeos, o a l'explotació electrònica, per compte de tercers, en el cas d'empreses dedicades a la creació de videojocs.

En cas de manifestar en l'imprés de sol·licitud l'oposició a la seua obtenció per l'Administració o no autoritzar l'accés a les dades tributàries, seran els interessats els que hagen d'aportar els esmentats documents i certificats.

En el supòsit en què l'empresa sol·licitadora estiga inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana: declaració responsable de la vigència de les dades contingudes en l'esmentat registre (inclosa en el model de sol·licitud).

En el supòsit en què el sol·licitant, la persona jurídica, no estiga inscrit en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, també cal aportar:

– Targeta d'identificació fiscal.

– Escriptura de constitució amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si escau, certificació expedida pel titular del registre públic en què aquesta estiga inscrita.

– Documentació acreditativa de la representació i capacitat amb què actua el seu representant legal.

En el cas d'AIE, s'ha d'incorporar el compromís de no-dissolució fins que finalitze el termini de prescripció al qual es refereixen els articles 39 i 65 de l'LGS (inclòs en el model de sol·licitud).

5. Igualment, s'ha d'adjuntar a la sol·licitud:

fotografía/director de animación. En caso de obras de ficción, historial de los actores protagonistas y de reparto comprometidos o que previsiblemente participarán en la obra.

– Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicación del gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana.

– Plan de financiación razonado.

– Plan de comercialización de la producción indicando su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión, así como el plan de distribución previsto.

– Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas o al menos el municipio, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.

– Declaración, cuando proceda de ser nuevo director/directora o nuevo guionista (incluido en el modelo de solicitud).

– Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.

Lo anterior se entiende, sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señala el resuelvo sexto en cada caso.

Los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG.

4. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte del solicitante, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier Administración pública, excepto los datos tributarios que requieren autorización expresa (estas opciones figuran en el modelo de solicitud), respecto a aquellos que se propongan como beneficiarios y que para este procedimiento son los siguientes:

– Datos de identidad (DNI o documento equivalente en caso de extranjeros).

– Certificación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

– Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

– Certificación de la Dirección Territorial de la Conselleria de Hacienda y Modelo Económico correspondiente, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias con la Generalitat.

– Alta en el Impuesto de Actividades Económicas en donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente a la producción de películas cinematográficas y/o vídeos, o a la explotación electrónica por cuenta de terceros en el caso de empresas dedicadas a la creación de videojuegos.

En caso de manifestar en el impreso de solicitud oposición a su obtención por la Administración o no autorizar el acceso a los datos tributarios, serán los interesados quienes deban aportar los citados documentos y certificados.

Para el supuesto de que la empresa solicitante se encuentre inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana: declaración responsable de la vigencia de los datos contenidos en el citado Registro (incluida en el modelo de solicitud).

Para el supuesto de que el solicitante, persona jurídica, no esté inscrito en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, también deberá aportar:

– Tarjeta de identificación fiscal.

– Escritura de constitución con el cajetín de inscripción en el registro público correspondiente o, en su caso, certificación expedida por el titular del registro público en que la misma se encuentre inscrita.

– Documentación acreditativa de la representación y capacidad con la que actúa su representante legal.

En caso de AIE se incorporará el compromiso de no disolución hasta que finalice el plazo de prescripción al que se refieren los artículos 39 y 65 de la LGS (incluido en el modelo de solicitud).

5. Igualmente se acompañará a la solicitud:

a) La fulla d'autobaremació dels mèrits que s'acrediten, susceptibles d'un càlcul automàtic dels punts, corresponent a la modalitat del projecte que es presenta.

En el web de l'Institut Valencià de Cultura (http://ivc.gva.es/), hi ha a la disposició dels sol·licitants les fulles d'autobaremació de les diferents modalitats que s'han d'omplir d'acord amb el que preveu aquesta resolució.

b) La documentació i les declaracions responsables corresponents a l'acreditació dels mèrits declarats i recollits en la fulla d'autobaremació als quals es refereix l'acord sisé d'aquesta resolució.

6. Si la sol·licitud d'iniciació no inclou totes les dades que s'hi exigeixen, s'aplicarà el que disposa l'article 5.4 de l'Ordre de bases reguladores; quan es requerisca l'esmena, les dades i la documentació que se sol·liciten, aquestes han de presentar-se telemàticament, d'acord amb el que preveu el punt 2 d'aquest acord.

En tot cas, l'òrgan instructor podrà requerir els sol·licitants perquè proporcionen qualsevol informació aclaridora que resulte necessària per a la gestió d'aquesta, així com la documentació acreditativa de les circumstàncies que s'hi declaren responsablement.

El guió i la documentació acreditativa dels mèrits han de presentar-se dins del termini de presentació de sol·licituds i posteriorment no es requerirà ni tindrà validesa cap document amb data posterior a l'últim dia del termini de presentació de sol·licituds.

Sense perjudici del que s'ha indicat, en cap cas pot ser objecte de requeriment, per part de l'Institut Valencià de Cultura, el guió ni cap documentació amb la finalitat d'acreditar els mèrits del sol·licitant que es preveuen en els criteris d'atorgament continguts en l'acord sisé d'aquesta resolució.

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, els sol·licitants no podran aportar cap documentació dirigida a acreditar aquests mèrits i, en cas que s'aporte, no es tindrà en consideració a l'efecte del còmput dels criteris d'atorgament.

No obstant l'anterior, una vegada presentada la sol·licitud i abans que es dicte la resolució de concessió d'aquestes ajudes, els sol·licitants podran notificar a l'IVC canvis sobre el projecte presentat per causa de força major, degudament argumentats. No obstant això, la comissió tècnica de valoració podrà determinar motivadament l'arxivament de la sol·licitud en aquests casos.

7. L'Institut Valencià de Cultura cursarà les notificacions per la via electrònica, mitjançant l'adreça electrònica habilitada per la persona jurídica o, si no en té, mitjançant la carpeta ciutadana del representant de l'entitat o de la persona física sol·licitadora (https://sede.administracion.gob.es/carpeta/clave.htm).

Les notificacions electròniques s'han d'ajustar als termes que s'assenyalen en els articles 40, 41 i 43 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i en la legislació complementària. En aquest sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que l'interessat accedisca al contingut d'aquestes, s'entendrà que la notificació ha sigut rebutjada, es considerarà fet, no obstant això, el tràmit de notificació i se seguirà el procediment.

8. Les dades de caràcter personal de l'imprés de sol·licitud es poden incloure en un fitxer perquè l'Institut Valencià de Cultura les tracte com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Igualment, els sol·licitants d'ajuda podran exercir els drets d'accés, de rectificació, de cancel·lació i d'oposició, tot això de conformitat amb el que disposen el Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes, i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

La política completa de privadesa de l'Institut Valencià de Cultura es pot consultar en aquest enllaç: https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa.

9. El contingut d'informació falsa o que no es corresponga amb la realitat suposa la no-valoració d'aquesta i pot ser motiu de desestimació de la sol·licitud en la resolució dictada per l'òrgan competent o, si escau, de revocació de la subvenció ja concedida; sense perjudici de l'aplicació de les sancions que corresponguen, d'acord amb el que preveu el punt 3 de l'acord desé d'aquesta resolució.

a) La hoja de autobaremación de los méritos que se acreditan, susceptibles de un calculo automático de los puntos, correspondiente a la modalidad del proyecto que se presenta.

En la web del Institut Valencià de Cultura (http://ivc.gva.es/) estarán a disposición de los solicitantes las hojas de autobaremación de las distintas modalidades que deberán cumplimentar de acuerdo con lo previsto en la presente resolución.

b) La documentación y declaraciones responsables correspondientes a la acreditación de los méritos declarados y recogidos en la hoja de autobaremación a los que se refiere el resuelvo sexto de la presente resolución.

6. Si la solicitud de iniciación no incluyera todos los datos exigidos por la misma, se aplicará lo dispuesto en el artículo 5.4 de la Orden bases reguladoras y, cuando se requiera su subsanación, los datos y documentación que sean requeridos deberán presentarse vía telemática, de acuerdo con lo previsto en el punto 2 del presente resuelvo.

En todo caso, el órgano instructor podrá requerir a los solicitantes para que proporcionen cualquier información aclaratoria que resulte necesaria para la gestión de la misma, así como la documentación acreditativa de aquellas circunstancias que se declaren responsablemente.

El guion y la documentación acreditativa de los méritos deberá presentarse dentro del plazo de presentación de solicitudes y no será requerida posteriormente ni tendrá validez ningún documento con fecha posterior al último día de plazo de presentación de solicitudes.

Sin perjuicio de lo anterior, en ningún caso podrá ser objeto de requerimiento por parte del Institut Valencià de Cultura el guion, ni documentación con el fin de acreditar los méritos del solicitante que se contemplan en los criterios de otorgamiento contenidos en el resuelvo sexto de la presente resolución.

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, los solicitantes no podrán aportar documentación alguna dirigida a acreditar dichos méritos, y en caso de que se aporte no se tendrá en consideración a efectos del cómputo de los criterios de otorgamiento.

No obstante lo anterior, presentada la solicitud y antes de dictarse la resolución de concesión de estas ayudas, los solicitantes podrán notificar al IVC cambios sobre el proyecto presentado por causa de fuerza mayor,debidamente argumentados. No obstante, la comisión técnica de valoración podrá informar motivadamente el archivo de la solicitud en estos casos.

7. El Institut Valencià de Cultura cursará las notificaciones por la vía electrónica a través de la Dirección Electrónica Habilitada de la persona jurídica, o, en su defecto, a través de la Carpeta Ciudadana del representante de la entidad o de la persona física solicitante (https://sede.administracion.gob.es/carpeta/clave.htm).

Las notificaciones electrónicas se ajustarán a los términos que se señalan los artículos 40, 41 y 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y en la legislación complementaria. En este sentido, si transcurren 10 días naturales sin que el interesado acceda a su contenido, se entenderá que la notificación ha sido rechazada, dándose, no obstante, por efectuado el trámite de notificación y siguiéndose el procedimiento.

8. Los datos de carácter personal contenidos en el impreso de solicitud podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por el Institut Valencià de Cultura como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Igualmente los solicitantes de ayuda podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la Ley orgánica 3/2018 de 5 de diciembre de Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

Se puede consultar la política completa de privacidad del Institut Valencià de Cultura en la siguiente dirección: http://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad.

9. El contenido de información falsa o que no se corresponda con la realidad supondrá su no valoración, y será motivo para desestimar la solicitud en la resolución dictada por el órgano competente, o, en su caso, de revocación de la subvención ya concedida; sin perjuicio de la aplicación de las sanciones que correspondan, de acuerdo con lo previsto en el punto 3 del resuelvo décimo de la presente resolución.

10. L'import sol·licitat per a cada projecte ha de quedar reflectit clarament en la sol·licitud i en el pla de finançament i, en cap cas, aquest import pot ser superior a l'import màxim que es puga rebre, de conformitat amb els percentatges i els imports de l'article 37 de l'Ordre de bases reguladores, ni a la intensitat d'ajudes públiques que estableix la normativa estatal. Si algun projecte sol·licita una ajuda superior a la que pot rebre, aquesta es reduirà fins al límit màxim que puga sol·licitar-hi.

No obstant això, si es produeix una modificació de la normativa estatal que afecte les intensitats de les subvencions abans que es resolga la concessió de les ajudes d'aquesta convocatòria, s'hi podrà presentar un pla alternatiu de finançament i, si escau, modificar la quantia màxima de l'ajuda sol·licitada, sense superar l'import màxim corresponent a cada modalitat que preveu aquesta resolució.

11. Qualsevol document que es presente en una llengua que no siga valencià o castellà, s'ha d'acompanyar d'una traducció jurada; si això no es fa, no es prendrà en consideració.

12. A l'efecte de computar els mèrits dels criteris d'atorgament, la referència a pel·lícules que tinguen certificat de l'ICAA o d'un organisme equivalent serà vàlida en la mesura que aquest certificat haja sigut emés amb anterioritat a l'acabament del termini de presentació de les sol·licituds d'aquestes ajudes. Igualment, a aquest efecte, només es farà referència a obres televisives emeses amb anterioritat a la finalització d'aquest termini.

Els sol·licitants han de presentar una declaració responsable dels títols que compten amb el certificat ICAA o equivalent, dels quals han d'indicar, a més, la data de qualificació, així com la data d'emissió i el canal en el cas de les obres televisives. L'Institut Valencià de Cultura pot requerir-li, en qualsevol moment, l'acreditació fefaent d'aquests punts.

La falsedat en aquesta declaració responsable, sobre la possessió del certificat de qualsevol obra audiovisual o sobre l'emissió televisiva d'aquesta, en els termes indicats, suposa l'exclusió de la convocatòria o la pèrdua del dret al cobrament total, en el cas que se li haja concedit l'ajuda.

Sense perjudici del que s'ha indicat, comporta, a més, l'aplicació de les sancions que corresponguen, d'acord amb el que preveu l'acord desé d'aquesta resolució, tenint en compte que l'obtenció d'una subvenció, si s'han falsejat les condicions requerides per a la concessió d'aquesta o si s'han ocultat les que l'hagen impedida o limitada, té la consideració d'infracció molt greu, segons l'article 58 de la Llei general de subvencions.

Cinqué. Comissions tècniques de valoració

1. Les comissions tècniques de valoració s'han d'ajustar al que estableixen els articles 6 i 13 de l'Ordre de bases reguladores. El nomenament dels vocals de les comissions es farà públic en el web:

http://ivc.gva.es

Atesa la diversitat de criteris singulars per a la valoració dels diferents gèneres i les diferents modalitats, es constituiran cinc comissions tècniques de valoració:

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges, sèries, curtmetratges, pilots de sèries, multiplataforma d'animació i videojocs.

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges de ficció.

– Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i multiplataforma de ficció.

– Comissió tècnica de valoració de curtmetratges i multiplataforma documentals.

– Comissió tècnica de valoració de llargmetratges documentals.

2. Les persones representants d'organitzacions i associacions o expertes independents de provada qualificació professional en el sector audiovisual de cada comissió elaboraran l'informe de valoració dels guions, en el qual han de reflectir-se les fortaleses i debilitats del projecte presentat sobre els aspectes analitzats. Aquests informes s'han de posar únicament a la disposició dels respectius sol·licitants d'ajuda.

Ha de formar part de cada comissió un expert en producció, que també pot fer el seguiment dels projectes als quals es destinen aquestes ajudes i pot informar la comissió de qualsevol modificació o irregularitat que hi constate.

3. Cada comissió tècnica de valoració pot dur a terme totes les comprovacions que considere necessàries per a la millor avaluació dels projectes presentats i pot sol·licitar a l'interessat la compareixença per-

10. El importe solicitado para cada proyecto deberá quedar reflejado claramente en la solicitud y en el plan de financiación y en ningún caso este importe podrá ser superior al importe máximo que se pueda recibir conforme a los porcentajes e importes del artículo 37 de la Orden de bases reguladoras ni a la intensidad de ayudas públicas que establece la normativa estatal. Si algún proyecto solicitara una ayuda superior a la que pueda recibir será reducida hasta el tope máximo que pueda solicitar.

No obstante, si se produce una modificación de la normativa estatal que afecte a las intensidades de las subvenciones antes de que se resuelva la concesión de las ayudas de la presente convocatoria, se podrá presentar un plan alternativo de financiación y en su caso, modificar la cuantía máxima de la ayuda solicitada, sin superar el importe máximo correspondiente a cada modalidad que contempla esta resolución.

11. Cualquier documento que se presente en una lengua que no sea valenciano o castellano deberá acompañarse de traducción jurada; en caso de no hacerlo no se tomará en consideración.

12. A efectos de computar los méritos de los criterios de otorgamiento, la referencia a películas que tengan certificado del ICAA u organismo equivalente será valida en tanto que dicho certificado haya sido emitido con anterioridad a la finalización del plazo de presentación de las solicitudes de estas ayudas. Igualmente, a tales efectos solo se hará referencia a obras televisivas emitidas con anterioridad a finalizar dicho plazo.

Los solicitantes deberán presentar declaración responsable de los títulos que cuentan con el certificado ICAA o equivalente, indicando su fecha de calificación y de la fecha de emisión y canal respecto a las obras televisivas. El Institut Valencià de Cultura podrá requerirle, en cualquier momento, la acreditación fehaciente de dichos extremos.

La falsedad en esta declaración responsable, sobre la posesión del certificado de cualquier obra audiovisual o sobre su emisión televisiva, en los términos indicados, supondrá la exclusión de la convocatoria o la pérdida del derecho al cobro total en el caso de que se le hubiese concedido la ayuda.

Sin perjuicio de lo anterior, conllevará la aplicación de las sanciones que correspondan, de acuerdo con lo previsto en el resuelvo décimo de la presente resolución, teniendo en cuenta que la obtención de una subvención falseando las condiciones requeridas para su concesión u ocultando las que la hubiesen impedido o limitado, tiene la consideración de infracción muy grave, según el artículo 58 de la Ley general de subvenciones.

Quinto. Comisiones técnicas de valoración

1. Las comisiones técnicas de valoración se ajustarán a lo establecido en los artículos 6 y 36 de la Orden bases reguladoras. El nombramiento de sus vocales se hará público a través de la web:

http://ivc.gva.es.

Dada la diversidad de criterios singulares para la valoración de los diferentes géneros y modalidades, se constituirán cinco comisiones técnicas de valoración:

– Comisión técnica de valoración de largometrajes, series, cortometrajes, pilotos de series, multiplataforma de animación y videojuegos.

– Comisión técnica de valoración de largometrajes de ficción.

– Comisión técnica de valoración de cortometrajes y multiplataforma de ficción.

– Comisión técnica de valoración de cortometrajes y multiplataforma documentales.

– Comisión técnica de valoración de largometrajes documentales.

2. Las personas representantes de organizaciones y asociaciones o expertas independientes de probada cualificación profesional en el sector audiovisual de cada comisión realizarán el informe de valoración de los guiones, en el que se reflejarán las fortalezas y debilidades del proyecto presentado sobre los aspectos analizados. Dichos informes se pondrán únicamente a disposición de los respectivos solicitantes de ayuda.

Formará parte de cada comisión un experto en producción que también podrá realizar el seguimiento de los proyectos a los que se destinen las presentes ayudas e informar a la comisión de cualquier modificación o irregularidad que constate.

3. Cada comisión técnica de valoración podrá realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para la mejor evaluación de los proyectos presentados y podrá solicitar al interesado su comparecencia personal

sonal d'aquest o la informació que considere necessària per a l'estudi del projecte per al qual se sol·licita l'ajuda. La informació sol·licitada ha de ser merament aclaridora i, en cap cas, pot suposar la incorporació o l'esmena de mèrits que no estiguen acreditats degudament per l'interessat abans que finalitze el termini de sol·licitud. Sense perjudici d'això, desestimarà la documentació que no considere suficientment acreditativa dels punts que conté aquesta.

Les comissions tècniques de valoració de projectes, amb l'objectiu de disposar de la millor informació en la valoració dels projectes, poden dur a terme, si ho consideren necessari, una avaluació presencial (*pitching*) a la qual poden acudir els representants de les empreses productores i els directors dels projectes que les comissions consideren.

4. Cada comissió tècnica de valoració, a la vista dels informes dels analistes i de la puntuació corresponent a la resta de criteris d'atorgament, emetrà un informe que s'incorporarà a les actes de la comissió i s'hi deixarà constància de l'avaluació dels projectes, així com de la prelació d'aquests segons puntuació, de més alta a més baixa.

En cas d'empat, s'ha d'aplicar el que disposa el punt 4 de l'acord sisé d'aquesta resolució.

Aquest informe s'ha d'elevar a l'òrgan instructor perquè formule la proposta de resolució.

5. Qualsevol comunicació dels sol·licitants o dels interessats en els projectes presentats amb vocals de la comissió tècnica de valoració sobre els seus projectes amb la finalitat d'aportar-hi apreciacions, sense haver sigut requerit formalment per a això per la comissió, comportarà l'exclusió del projecte de la convocatòria i l'arxivament de la corresponent sol·licitud; sense perjudici de qualsevol altra responsabilitat que puga derivar-se d'aquesta comunicació.

Sisé. Criteris d'atorgament de les ajudes.

Per a l'elaboració de l'informe i de la proposta, les comissions tècniques de valoració tindran en compte els criteris d'atorgament que conté l'article 32.3 de l'Ordre de bases reguladores.

Les sol·licituds i els projectes es puntuaran fins a un màxim de 100 punts.

No podran proposar-se com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat ajuda i que no hagen obtingut, com a mínim, 50 punts.

La valoració dels projectes, segons els diferents gèneres i les diferents modalitats, es durà a terme segons els criteris que s'assenyalen a continuació.

1. Animació. Els projectes de llargmetratge, sèrie d'animació, curtmetratge, pilot de sèrie, multiplataforma i videojoc es valoraran en funció dels criteris següents:

a) La qualitat del guió es valorarà amb un màxim de 25 punts per a llargmetratge i sèrie i de 30 punts per a curtmetratges, pilots de sèrie, multiplataformes i videojocs.

En el cas dels videojocs, es valorarà el document de disseny (*game design document* o *game concept document*).

1r. En el guió, es valoraran els aspectes següents, definits en l'acord tercer:

– L'originalitat/la premissa, fins a un màxim de 7 punts en el cas de llargmetratges i sèries; i fins a 12 punts en el cas de curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataformes.

– L'estil/la tècnica/el tractament, fins a un màxim de 5 punts.

– La trama/el desenvolupament, fins a un màxim de 5 punts.

– El disseny/concepte, fins a un màxim de 5 punts.

– Personatges, fins a un màxim de 3 punts.

En el cas de llargmetratges i sèries d'animació, per a dur a terme la valoració dels aspectes assenyalats, es podrà tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i el *videopitch*, si l'empresa sol·licitadora n'ha aportat.

2n. En el document de disseny dels videojocs, es valorarà:

– L'originalitat i la innovació en les mecàniques de joc, fins a un màxim de 15 punts.

– El disseny del context narratiu (*narrative design*) del joc i/o els criteris d'experiència d'usuari (*user experience, UX*), fins a un màxim de 5 punts.

– La trama/el desenvolupament, fins a un màxim de 5 punts.

– El disseny d'art (*concept art*), fins a un màxim de 5 punts.

En la modalitat llargmetratges i sèries d'animació; i en la modalitat curtmetratges, pilots de sèrie, multiplataforma i videojocs, es farà una

o la información que considere necesaria para el estudio del proyecto para el que se solicita la ayuda. La información solicitada deberá ser meramente aclaratoria y en ningún caso podrá suponer la incorporación o subsanación de méritos que no estuvieran debidamente acreditados por el interesado antes de finalizar el plazo de solicitud. Sin perjuicio de ello, podrá desestimar la documentación que no se considere suficientemente acreditativa de los extremos contenidos en la misma.

Las comisiones técnicas de valoración de proyectos, con el objetivo de disponer de la mejor información en la valoración de los proyectos, podrán realizar, si lo estiman necesario, una evaluación presencial (*pitching*) a la que podrán acudir los representantes de las empresas productoras y los directores de los proyectos que las comisiones consideren.

4. Cada comisión técnica de valoración, a la vista de los informes de los analistas y de la puntuación correspondiente al resto de criterios de otorgamiento, emitirá informe que quedará incorporado a las actas de la comisión y en él se dejará constancia de la evaluación de los proyectos, así como de su prelación de mayor a menor puntuación.

En caso de empate se aplicará lo dispuesto en el punto 4 del resuelvo sexto de la presente resolución.

Dicho informe se elevará al órgano instructor para que formule la propuesta de resolución.

5. Cualquier comunicación de los solicitantes o de los interesados en los proyectos presentados con vocales de la comisión técnica de valoración de sus proyectos con el fin de aportar apreciaciones sobre los mismos, sin haber sido requerido formalmente para ello por la comisión, comportará la exclusión del proyecto de la convocatoria y el archivo de la correspondiente solicitud; sin perjuicio de cualquier otra responsabilidad que se pudiera derivar de dicha comunicación.

Sexto. Criterios de otorgamiento de las ayudas.

Para la elaboración de su informe y propuesta, las comisiones técnicas de valoración tendrán en cuenta los criterios de otorgamiento contenidos en el artículo 32.3 de la Orden bases reguladoras.

Las solicitudes y proyectos se puntuarán hasta un máximo de 100 puntos.

No podrán proponerse como beneficiarios los titulares de proyectos para los que se haya solicitado ayuda y que no alcancen como mínimo 50 puntos.

La valoración de los proyectos, según los diferentes géneros y modalidades, se realizará atendiendo a los criterios que se señalan a continuación.

1. Animación. Los proyectos de largometraje, serie de animación, cortometraje, piloto de serie, multiplataforma y videojuego se valorarán en función de los siguientes criterios:

a) La calidad del guion se valorará con un máximo de 25 puntos para largometraje y serie y 30 puntos para cortometrajes, pilotos de serie, multiplataformas y videojuegos.

En el caso de videojuegos se valorará el documento de diseño (*game design document o game concept document*).

1.º En el guion se valorarán los siguientes aspectos definidos en el resuelvo tercero:

– La originalidad/premisa con hasta un máximo de 7 puntos en el caso de largometrajes y series, 12 puntos en el caso de cortometrajes, pilotos de serie y multiplataformas.

– El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

– La trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.

– El diseño/concepto, hasta un máximo de 5 puntos.

– Personajes, hasta un máximo de 3 puntos.

En el caso de largometrajes y series de animación para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante.

2.º En el documento de diseño de los videojuegos se valorará:

– La originalidad e innovación en las mecánicas de juego, hasta un máximo de 15 puntos.

– El diseño del contexto narrativo (*narrative design*) del juego, y/o los criterios de experiencia de usuario (*User Experience, UX*), hasta un máximo de 5 puntos.

– La trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.

– El diseño de arte (*concept art*), hasta un máximo de 5 puntos.

En la modalidad largometrajes y series de animación; y en la modalidad cortometrajes, pilotos de serie, multiplataforma y videojuegos, se

mitjana de les valoracions de guió realitzada pels analistes experts de la comissió, i només passaran a les següents fases el 60 % dels projectes presentats en cada cas atenent a l'ordre resultant de la valoració del guió.

L'últim projecte que supere aquesta fase serà aquell que sent seleccionat supose exactament el 60 % o un percentatge superior sempre que sense comptabilitzar-ho el percentatge siga inferio al 60 %.

Sense perjuí de l'anterior, seran desestimats aquells projectes el guió dels quals obtinga una puntuació inferior als 12,5 punts en el cas de llargmetratges i sèries, i de 15 punts en el cas de curtmetratges, pilots de sèries, multiplataforma i videojocs.

Dels projectes que superen aquesta fase de valoració de guió, es valorarà, a més:

3r. En tots els casos, si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió o en el document de disseny (videojocs), tal com es defineix en l'acord tercer d'aquesta resolució, s'hi sumarà 1 punt.

4t. En el cas de llargmetratges, de qualsevol gènere, les ajudes prèvies, els premis i els reconeixements que haja obtingut el mateix projecte i que el guió estiga basat en una obra literària o teatral d'un autor valencià o en un personatge valencià, amb un màxim de 5 punts; sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió, segons els punts 1r i 3r d'aquest epígraf, siga igual o superior a 12,5 punts.

Es valorarà, amb un màxim d'1,25 punts, cada una de les circumstàncies següents:

a) Haver obtingut una ajuda a escriptura de guió del mateix projecte, d'una administració pública, del programa Ibermedia, del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió amb independència de la quantia de l'import.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte, d'una administració pública, del programa Ibermedia, del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament amb independència de la quantia de l'import.

Les ajudes al desenvolupament del projecte concedides per l'Institut Valencià de Cultura no es computaran en el cas que el sol·licitant opte per mantindre la puntuació obtinguda en una convocatòria anterior d'ajudes al desenvolupament.

En el cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat que la concedeix i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser finalista d'aquest, si la dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià.

En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que, en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi, s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i de premis.

En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis de prestigi reconegut al guió, només se'n computa un.

En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorrateja aquesta puntuació.

En el cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat que la concedeix i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament.

d) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, publicada o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens de reconegut prestigi com els corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida d'algun personatge valencià singular.

No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió.

Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries.

Per a procedir a la valoració, s'haurà d'acreditar la condició de valencià de l'autor de l'obra literària o teatral o del personatge en què

hará una media de las valoraciones de guion realizada por los analistas expertos de la comisión, y solo pasarán a las siguientes fases el 60 % de los proyectos presentados en cada caso atendiendo al orden resultante de la valoración del guion.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 60 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferio al 60 %.

Sin perjuicio de lo anterior, serán desestimados aquellos proyectos cuyo guion obtenga una puntuación inferior a los 12,5 puntos en el caso de largometrajes y series, y de 15 puntos en el caso de cortometrajes, pilotos de series, multiplataforma y videojuegos.

De los proyectos que superen esta fase de valoración de guion, se valorará además:

3.º En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion o en el documento de diseño (videojuegos), tal como se define en el resuelvo tercero de la presente resolución, se sumará 1 punto.

4.º En el caso de largometrajes, de cualquier género, las ayudas previas, premios y reconocimientos obtenidos por el mismo proyecto y que el guion esté basado en una obra literaria o teatral de un autor valenciano o en un personaje valenciano, con un máximo de 5 puntos; siempre que la puntuación obtenida en la valoración del guion según los puntos 1.º y 3.º de este epígrafe sea igual o superior a 12,5 puntos.

Se valorará con un máximo de 1,25 puntos cada una de las siguientes circunstancias:

a) *H*aber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe.

b) *H*aber obtenido una ayuda a desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe.

Las ayudas a desarrollo del proyecto concedidas por el Institut Valencià de Cultura no se computarán en el caso de que el solicitante opte por mantener la puntuación obtenida en una convocatoria anterior de ayudas a desarrollo.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo.

c) *H*aber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano.

En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios.

En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios de reconocido prestigio al guion solo computará uno.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo.

d) *Q*ue el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes de reconocido prestigio como los correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra de algún personaje valenciano singular.

No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion.

Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias.

Para su valoración se deberá acreditar la condición de valenciano del autor de la obra literaria o teatral o del personaje en que se basa el

es basa el guió. A aquest efecte, bastarà qualsevol publicació que alludisca al lloc de naixement. Si es tracta d'un autor o personatge viu, alternativament s'hi podrà aportar una còpia del DNI o certificat d'empadronament.

Igualment, s'haurà d'acreditar la resta d'extrems que fonamenten el còmput d'aquesta puntuació mitjançant documentació que deixe constància de la publicació de l'obra, representacions teatrals o premis obtinguts de reconegut prestigi o dades publicades sobre la biografia o l'obra del personatge de què es tracte.

Només es pot obtindre un màxim de 3 punts en aquest apartat.

5é. En el cas de sèries d'animació, només es valorarà amb 5 punts que el pilot de la sèrie haja obtingut una ajuda d'una administració pública a la producció d'aquest pilot, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes a producció de l'IVC, es computarà l'ajuda amb independència de la quantia de l'import.

S'haurà d'acreditar la concessió de l'ajuda, l'entitat que la concedeix i la quantia.

Amb l'addició de la puntuació dels apartats 3r i 4t o 5é, no es podrà, en cap cas, superar el màxim de punts atribuïbles a la valoració del guió.

Els sol·licitants que ja han presentat el mateix projecte en convocatòries anteriors d'ajudes a desenvolupament a la producció o a la producció audiovisual de l'Institut Valencià de Cultura (anteriorment, CulturArts Generalitat), poden mantindre la mateixa puntuació obtinguda o l'equivalent d'aquesta en la valoració de guió (apartats 1r, 2n i 3r), si així ho declaren expressament, amb indicació de la convocatòria i la puntuació obtinguda, i sempre que aquesta convocatòria no siga anterior a 2017. En aquests casos, el guió no serà objecte d'una valoració nova. Si l'empresa sol·licitadora ha passat a formar part d'una AIE i així ho acredita, l'AIE podrà igualment optar per mantindre la puntuació.

b) Altres aspectes del projecte:

1r. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

– En cas d'empreses persones jurídiques, s'hi sumarà 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què estiga donat d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual o l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE) o bé en el Cens d'empresaris, de professionals i de retenidors, amb domicili a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests extrems o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, de professionals i de retenidors. A més, en cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què així figure; i, en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, han d'acreditar que mantenen el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

2n. Els dies de realització del procés d'animació de la producció, es valorarà amb un màxim de 15 punts en tots els casos.

La puntuació corresponent es determinarà en funció del percentatge que suposen els dies de realització a la Comunitat Valenciana en relació amb els dies totals de realització del procés d'animació, atés el pla de treball aportat i segons l'escala que es detalla en aquest punt.

Si aquests treballs es duen a terme, en un mateix dia, en emplaçaments situats dins i fora de la Comunitat Valenciana, aquests s'han de prorratejar degudament.

Si del procés d'animació es realitza menys del 40 % a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si es realitza entre el 40 % i menys del 50 %, s'obtenen 6 punts.

guion. A estos efectos bastará cualquier publicación que aluda al lugar de nacimiento. Si se trata de un autor o personaje vivo, alternativamente se podrá aportar copia del DNI o certificado de empadronamiento.

Igualmente se deberá acreditar el resto de extremos que fundamentan el computo de dicha puntuación mediante documentación que deje constancia de la publicación de la obra, representaciones teatrales o premios obtenidos de reconocido prestigio o datos publicados sobre la biografía u obra del personaje de que se trate.

Sólo se podrá alcanzar un máximo de 5 puntos en este apartado.

5.º En el caso de series de animación solo se valorará con 5 puntos que el piloto de la serie haya obtenido una ayuda de una Administración Pública a producción de ese piloto, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas a producción del IVC, se computará la ayuda con independencia de la cuantía de su importe.

Se deberá acreditar la concesión de la ayuda, la entidad concedente y su cuantía.

Con la adición de la puntuación puntuación de los apartados 3.º y 4.º o 5.º, no se podrá, en ningún caso, superar el máximo de puntos atribuibles a la valoración del guion.

Los solicitantes que ya hubiesen presentado el mismo proyecto a convocatorias anteriores de ayudas a desarrollo a la producción o a la producción audiovisual del Institut Valencià de Cultura (anteriormente CulturArts Generalitat), podrán mantener la misma puntuación obtenida o su equivalente en la valoración de guion (apartados 1.º o 2.º y 3.º), si así lo declaran expresamente, con indicación de la convocatoria y puntuación obtenida, y siempre que dicha convocatoria no sea anterior a 2017. En estos casos el guion no será objeto de nueva valoración. Si la empresa solicitante ha pasado a formar parte de una AIE y así lo acredita, la AIE podrá igualmente optar por mantener la puntuación.

b) Otros aspectos del proyecto:

1.º La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

– En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio social en la Comunitat Valenciana.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual o explotación electrónica por cuenta de terceros en el caso de empresas de videojuegos en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores, con domicilio en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

2.º Los días de realización del proceso de animación de la producción, se valorará con hasta un máximo de 15 puntos en todos los casos.

La puntuación correspondiente se determinará en función del porcentaje que suponen los días de realización en la Comunitat Valenciana con relación a los días totales de realización del proceso de animación atendiendo al plan de trabajo aportado y según la escala que se detalla en este punto.

Si en un mismo día se llevan a cabo esos trabajos en emplazamientos ubicados dentro y fuera de la Comunitat Valenciana se prorratearán debidamente.

Si del proceso de animación se realiza menos del 40 % en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se realiza entre el 40 % y menos del 50 % se obtendrían 6 puntos.

Si es realitza entre el 50 % i menys del 60 %, s'obtenen 8 punts.
Si es realitza entre el 60 % i menys del 70 %, s'obtenen 12 punts.
Si es realitza el 70 % o més, s'obtenen 15 punts.
Si el 60 % o més del procés d'animació es realitza a la província d'Alacant o a la província de Castelló, s'obtenen els 15 punts.

Al pla de treball s'ha d'adjuntar una declaració responsable amb la previsió del total de dies de realització del procés d'animació i el nombre de dies de realització a la Comunitat Valenciana.

3r. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 25 punts en totes les modalitats. Si no s'obtenen almenys 12,5 punts, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics es pot acreditar mitjançant contractes, precontractes o cartes d'interés dels professionals amb el seu compromís o interés per participar en el projecte, en els quals es concrete el nom i els cognoms del tècnic, el número de DNI, el municipi de naixement i el municipi en què resideix i l'any d'empadronament en aquest, així com el treball o els treballs tècnics que hi exercirà.

Com a alternativa, el productor podrà aportar una declaració responsable en què s'enumeren les persones, amb la condició de valencians, que ocuparan els diferents llocs tècnics. Aquesta declaració té caràcter vinculant i el productor pot ser requerit en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els extrems declarats. No té validesa si el document no està degudament signat pel productor.

En cas de no estar acreditats aquests extrems, no es comptabilitzaran els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians:

*a.*1 En el cas de llargmetratges, sèries, pilots de sèrie i multiplataforma:

Director: 4 punts
Productor executiu: 4 punts
Guionista: 4 punts
Autor de la música: 4 punts
Director d'animació: 4 punts

*a.*2 En el cas de videojocs:

Lead designer: 3 punts
Productor executiu: 3 punts
Guionista/*narrative designer*: 3 punts
Autor de la música: 3 punts
Director d'animació: 3 punts
Director d'art: 3 punts

El màxim de puntuació en cada apartat és de 4 punts, o 3 en el cas dels videojocs, independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En els projectes de llargmetratge i sèrie d'animació, s'hi afegirà 1 punt en els casos en què dispose d'un director nou amb la condició de valencià o d'un guionista nou amb la condició de valencià, o de tots dos, en els termes que defineix l'acord tercer.

No obstant això, si hi ha més d'un autor en alguna categoria i no tots són valencians, es repartirà percentualment la puntuació assignada en cada cas dels descrits i comptabilitzarà únicament el percentatge que corresponga als autors valencians.

En el cas que un dels autors siga dona i tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dones que tenen la condició de valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no pot computar-se més que una vegada encara que hi duga a terme diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot obtindre en aquest bloc és de 16 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians:

Line producer: 1 punt
Departament d'art. *Production designer*: 1 punt

Si se realiza entre el 50 % y menos del 60 % se obtendrían 8 puntos.
Si se realiza entre el 60 % y menos del 70 % se obtendrían 12 puntos.
Si se realiza el 70 % o más se obtendrían 15 puntos.
Si el 60 % o más del proceso de animación se realiza en la provincia de Alicante o en la provincia de Castellón obtendrá los 15 puntos.

Al plan de trabajo se acompañará una declaración responsable que contemple el total de días de realización del proceso de animación y el número de los días de realización en la Comunitat Valenciana.

3.º La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 25 puntos en todas las modalidades. Si no se obtienen al menos 12,5 puntos la puntuación será 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se podrá acreditar mediante contratos, precontratos o cartas de interés de los profesionales su compromiso o interés de participar en el proyecto, en los que se concrete el nombre y apellidos del técnico, el número del DNI, municipio de nacimiento y municipio en el que reside y año de empadronamiento en el mismo, así como el trabajo o trabajos técnicos a desempeñar

Como alternativa, el productor podrá aportar una declaración responsable relacionando las personas, con la condición de valencianos, que ocuparán los diferentes puestos técnicos. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y el productor podrá ser requerido en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por el productor.

En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) *B*loque de autores que tienen la condición de valencianos:

*a.*1 En el caso de largometrajes, series, pilotos de serie y multiplataforma:

Director: 4 puntos.
Productor ejecutivo: 4 puntos.
Guionista: 4 puntos.
Autor de la música: 4 puntos.
Director de animación: 4 puntos.

*a.*2 En el caso de videojuegos:

Lead Designer: 3 puntos
Productor ejecutivo: 3 puntos.
Guionista/*Narrative Designer*: 3 puntos.
Autor de la música: 3 puntos.
Director de Animación: 3 puntos
Director de Arte: 3 puntos

El máximo de puntuación en cada apartado será de 4 puntos o 3 en el caso de los videojuegos, independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En los proyectos de largometraje y serie de animación se añadirá 1 punto en los casos en que cuente con un nuevo director que tenga la condición de valenciano o bien con un nuevo guionista con la condición de valenciano, o con ambos, en los términos que define el resuelvo tercero.

No obstante, si existe más de un autor en alguna categoría y no todos son valencianos, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada en cada caso de los descritos y contabilizará únicamente el porcentaje que corresponda a los autores valencianos.

En el caso de que uno de los autores sea mujer y tenga la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, dos de los autores sean mujeres que tengan la condición de valencianas se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 16 puntos.

b) Bloque de técnicos que tienen la condición de valencianos:

Line Producer: 1 punto.
Departamento de Arte. *Production Designer* 1 punto.

Departament de modelatge. Supervisor/creació disseny de personatges: 1 punt

Departament de modelatge. Supervisor/creació de decorats *set & props*: 1 punt

Departament d'animació. Supervisor *previz*/*layout*/*story board*: 1 punt

Departament d'il·luminació (*lighting*). Supervisor d'il·luminació/compo/fotografia: 1 punt

Departament VFX. Supervisor VFX o crèdits: 1 punt

Supervisor *CG post production image*: 1 punt

Postproducció so: 1 punt

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 1 punt

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 2 punts

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 3 punts

A més, per a videojocs, es computen els càrrecs següents:

Lead technical artist: 1 punt

Departament de desenvolupament. *Lead game developer*: 1 punt

Departament de disseny. El supervisor/*user interface (UI*) *design*: 1 punt

Departament de so. Supervisor/*Sound FX*: 1 punt

Departament de *QA* (*quality assurance*): *QA i UX Manager*: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

No obstant això, en el cas d'haver-hi més d'un tècnic en alguna direcció i no tots siguen valencians, es repartirà percentualment la puntuació assignada i comptabilitzarà únicament el percentatge que corresponga als tècnics valencians d'aquestes direccions.

En el cas que, almenys, dues de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no pot computar-se més que una vegada encara que hi duga a terme diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot obtindre en aquest bloc és de 9 punts.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics), es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (16 o 9 punts), sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les quals hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitadora és d'un 50 %; per la qual cosa, el bloc d'autors sumarà 16 punts si arriba als 8 punts i el bloc de tècnics sumarà 9 punts si arriba als 4,5 punts; i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

4t. La contractació d'empreses que vagen a prestar serveis en la producció, amb domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, es computarà amb fins a un màxim de 4 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entén per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així, en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, no es computa aquesta contractació.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación diseño personajes: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación Decorados *Set & Props*: 1 punto.

Departamento de animación. Supervisor *Previz*/*Layout* /*Story board*: 1 punto.

Departamento de iluminación (*Lighting*). Supervisor de Iluminación/Compo/Fotografía: 1 punto.

Departamento VFX. Supervisor VFX o créditos: 1 punto.

Supervisor *CG Post Production imagen*: 1 punto.

Postproducción sonido: 1 punto

Si al menos el 50 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 1 punto.

Si más del 50 % y hasta el 75 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 2 puntos.

Si el 100 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 3 puntos.

Además, para videojuegos se computarán los siguientes cargos:

Lead Technical Artist: 1 punto.

Departamento de desarrollo. *Lead Game Developer*: 1 punto.

Departamento de diseño. Supervisor/*User Interface (UI*) *Design*:1 punto.

Departamento de sonido. Supervisor/*Sound FX*: 1 punto.

Departamento de *QA* (*Quality Assurance*): *QA y UX Manager*: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

No obstante, en el caso de existir más de un técnico en alguna jefatura y no todos sean valencianos, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje que corresponda a los técnicos valencianos en esas jefaturas.

En el caso de que, al menos, dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 9 puntos.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 30 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (16 o 9 puntos), sumará el máximo de puntos en cada caso y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE solicitante es de un 50 %, por lo que el bloque de autores sumará 16 puntos si alcanza los 8 puntos y el bloque de técnicos sumará 9 puntos si alcanza los 4,5 puntos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

4.º La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio social y/o fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 4 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje no se computará dicha contratación.

Las empresas de servicios, en el caso de ser autónomos, no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

A aquest efecte, només es tenen en compte les empreses de servei següents:

– Empreses de màrqueting i disseny gràfic: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorga 1 punt.

– Empreses de postproducció d'imatge: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorga 1 punt.

– Empreses d'escenografia, decorats, *attrezzo* i, si escau, vestuari, així com empreses de disseny d'escenografia d'animació: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorga 1 punt.

– Empreses de doblatge, subtitulació o postproducció de so: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorgarà 1 punt.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica amb domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, pot obtindre els punts corresponents a cada un d'aquests.

Ha d'acreditar-se, mitjançant contractes o precontractes amb les empreses, la contractació majoritària, amb la indicació de l'import dels serveis, així com el domicili social de l'empresa si és una persona jurídica; i, fiscal, si es tracta d'una persona física. Si es tracta d'empresaris autònoms, aquests han d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas de no estar acreditats aquests extrems, no es comptabilitzen aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili social o fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

5é. L'historial de l'empresa, del productor valencià i del productor executiu valencià, es valorarà, amb un màxim de fins a 6 punts, en funció de les obres audiovisuals realitzades i dels premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, només es computen l'historial de l'empresa sol·licitadora, si té el domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana i de la persona que aparega en el projecte com a productor i productor executiu, si té la condició de valenciana.

En el cas que l'empresa sol·licitadora siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora i del productor s'acreditaran per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 1r d'aquesta lletra *b*.

Si una empresa sol·licitadora ha canviat la seua denominació social, però manté el mateix NIF i així ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Com a historial de l'empresa, en cap cas es poden computar els historials de societats diferents de les que haja format part anteriorment el mateix productor.

En cas que hi haja més d'un productor valencià o d'un productor executiu valencià, es computarà només l'historial d'un productor i d'un productor executiu.

Una mateixa obra només computa una vegada, com a historial de l'empresa o com a historial del productor o del productor executiu, encara que coincidisquen en algun cas.

a) S'obtindran 3 punts per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa o el productor o productor executiu, que estiga qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada sèrie d'animació i llargmetratge televisiu d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada.

b) En cas de projectes de videojoc, s'obtindran 3 punts per cada videojoc produït/desenvolupat per l'empresa sol·licitadora. Ha de presentar una declaració responsable del fet que l'empresa apareix com a tal en els títols de crèdit i de l'any del llançament.

c) S'obtindran 1,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa o el productor o productor executiu i que estiga qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent.

d) S'obtindrà 1 punt per cada obra produïda per l'empresa o el productor o productor executiu i que estiga qualificada per l'ICAA o un altre organisme equivalent com a curtmetratge de ficció o documental, llargmetratge de ficció o documental. I 1 punt per cada llargmetratge

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicio:

– Empresas de *marketing* y diseño gráfico: por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

– Empresas de postproducción de imagen: por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

– Empresas de escenografía, decorados, atrezo y, en su caso, vestuario, así como empresas de diseño de escenografía de animación: por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

– Empresas de doblaje, subtitulado o postproducción de sonido: por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica con domicilio social y/o fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante contratos o precontratos con las empresas la contratación mayoritaria indicando el importe de los servicios, así como el domicilio social de la empresa si es persona jurídica y fiscal si es persona física Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio social o fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán validas a estos efectos.

5.º El historial de la empresa y del productor valenciano y del productor ejecutivo valenciano se valorará, con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio social y/o fiscal en la Comunitat Valenciana y de las persona que aparezca en el proyecto como productor y del productor ejecutivo si tiene la condición de valenciana.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y del productor se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 1º, de esta letra *b*).

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Como historial de la empresa, en ningún caso se podrán computar los historiales de sociedades distintas de las que haya formado parte anteriormente el mismo productor.

En caso de que exista más de un productor valenciano o de un productor ejecutivo valenciano se computará solo el historial de un productor y de un productor ejecutivo.

Una misma obra solo computa una vez, como historial de la empresa o como historial del productor o del productor ejecutivo, aunque coincidan en algún caso.

a) *S*e obtendrán 3 puntos por cada largometraje de animación producido por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada serie de animación y largometraje televisivo de animación que se haya emitido en una cadena pública o privada.

b) *E*n caso de proyectos de videojuego, se obtendrán 3 puntos por cada videojuego producido/desarrollado por la empresa solicitante. Deberá presentar declaración responsable de que la empresa figura como tal en los títulos de crédito y del año de lanzamiento.

c) *S*e obtendrán 1,50 puntos por cada cortometraje de animación producido por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificado por el ICAA u otro organismo competente.

d) *S*e obtendrá 1 punto por cada obra producida por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje de ficción o documental, largometraje de ficción o documental. Y 1 punto por cada largometraje televisivo (60

televisiu (60 minuts o més) de ficció o documental i per cada minisèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada.

S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

S'equipara a l'emissió televisiva, l'estrena comercial en modalitat de *streaming* o en plataformes digitals de vídeo a la carta.

No es computaran les segones ni successives temporades de sèries d'animació ni minisèries. Tampoc hi computaran seqüeles o desenvolupaments posteriors d'un videojoc.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents hi han de concórrer abans que finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

Per a acreditar aquests mèrits, s'ha de presentar una declaració responsable del fet que els llargmetratges o curtmetratges estan qualificats per l'ICAA, o de l'emissió de les esmentades obres televisives en una cadena de televisió, pública o privada, amb la indicació de la data d'aquesta i que l'empresa, el productor o productor executiu apareix com a tal en l'obra qualificada, o, en els casos d'obres televisives, que l'empresa o el productor o productor executiu apareix com a tal en els títols de crèdit.

En el cas de videojocs, l'empresa sol·licitadora ha de presentar una declaració responsable de la seua producció o del seu desenvolupament, amb la indicació que apareix com a tal en aquest i l'any de llançament.

e) Si alguna de les obres incloses en l'historial ha obtingut un premi Goya en qualsevol categoria, un premi en una secció competitiva dels festivals de FIAPF o un premi Oscar o nominació a l'Oscar, obtindrà 2 punts per cada obra, amb independència del nombre de premis i nominacions a l'Oscar. Si alguna de les obres que apareixen en l'historial ha obtingut un premi de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, obtindrà 1 punt per cada obra, amb independència del nombre de premis obtinguts.

Una mateixa obra només es computarà una vegada.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'Acadèmia o de festivals, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

c) Viabilitat econòmica de la producció presentada. En particular, es valorarà:

1r. El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà amb un màxim de 15 punts per a llargmetratges i sèries i un màxim de 10 punts per a curtmetratges, pilots de sèrie, multiplataforma i videojocs.

Aquells projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 40 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, que es reduirà proporcionalment en funció del percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifique l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En cas d'empreses audiovisuals de titularitat privada, d'àmbit autonòmic o menor, per al seu còmput, s'ha d'aportar un poder del representant d'aquesta empresa que el faculte per a subscriure el contracte o el precontracte.

No obstant això, en el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a la formalització del respectiu contracte. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com ara propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

En el cas de videojocs, contractes o precontractes amb administracions o entitats públiques i contractes o precontractes d'autofinançament (fons propis o d'altres activitats professionals de l'empresa), que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

Igualment, només en el cas de videojocs, es comptabilitzen els imports de les campanyes de *crowdfunding* realitzades i els préstecs

minutos o más) de ficción o documental y por cada miniserie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada.

Se equipararán a los cortometrajes las webseries, siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

Se asimila a la emisión televisiva, el estreno comercial en modalidad de *streaming* o en plataformas digitales de visionado bajo demanda.

No se computarán las segundas ni sucesivas temporadas de series de animación ni miniseries. Tampoco computarán secuelas o desarrollos posteriores de un videojuego.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Para acreditar dichos méritos se deberá presentar declaración responsable de que los largometrajes o cortometrajes están calificados por el ICAA o de la emisión de las citadas obras televisivas en una cadena de televisión, pública o privada, indicando la fecha de la misma y que la empresa, el productor o productor ejecutivo figura como tal en la obra calificada o, en los casos de obras televisivas que la empresa o el productor o productor ejecutivo figura como tal en los títulos de crédito.

En el caso de videojuegos, la empresa solicitante presentará declaración responsable de su producción/desarrollo, indicando que figura como tal en el mismo y el año de lanzamiento.

e) Si alguna de las obras incluidas en el historial ha obtenido un premio Goya en cualquier categoría o un premio en una sección competitiva de los festivales de FIAPF o un premio Óscar o nominación al Óscar, obtendrá 2 puntos por cada obra, con independencia del número de premios y nominaciones al Óscar. Si alguna de las obras que figuran en el historial ha obtenido un premio de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual obtendrá 1 punto por cada obra, con independencia del número de premios obtenidos.

Una misma obra solo se computará una vez.

Los premios se deberán acreditar mediante fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

c) Viabilidad económica de la producción presentada. En particular se valorará:

1.º La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de 15 puntos para largometrajes y series y con un máximo de 10 puntos para cortometrajes, pilotos de serie, multiplataforma y videojuegos.

Aquellos proyectos cuyos titulares dispongan de la financiación del 40 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxima puntuación, que se reducirá proporcionalmente en función del porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En caso de empresas audiovisuales de titularidad privada, de ámbito autonómico o menor, para su computo, se deberá aportar poder del representante de dicha empresa que le faculte para suscribir el contrato o precontrato.

No obstante, en el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equipararán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

En el caso de videojuegos, contratos o precontratos con administraciones o entidades públicas y contratos o precontratos de autofinanciación (fondos propios, o de otras actividades profesionales de la empresa), formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

Igualmente, solo en el caso de videojuegos, se contabilizarán los importes de las campañas de *crowfunding* realizadas y préstamos ban-

bancaris ja concedits. En els dos casos, ha de constar expressament com a única finalitat el finançament del projecte presentat.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests extrems. Es comptabilitzarà l'import del precontracte o contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

En el cas de videojocs, contractes o precontractes sobre el projecte amb *publishers* (editors) o empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests extrems. Es comptabilitzarà l'import del precontracte o contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

d) Ajudes públiques a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa que les sol·licita com, si escau, del coproductor acreditat mitjançant contracte. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió i d'ajudes al desenvolupament i la preparació del projecte.

e) Auditoria de la despesa ja realitzada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

f) Recursos aportats per l'empresa sol·licitadora de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores fins a un 27 % del pressupost.

Els contractes de coproducció, per si sols, no serveixen per a acreditar la font de finançament.

En cas que hi haja coproductors internacionals, per a computar-ne l'aportació, s'ha d'aportar, a més de la documentació preceptiva d'acord amb el que preveu aquest apartat, inclòs el contracte de coproducció, l'aprovació de l'ICAA, en cas que aquesta s'haja emés.

A aquest efecte, només s'accepten:

f.1. Certificat/s de compte bancari, de depòsits a termini fix i de fons d'inversió acreditatius d'aquests recursos propis, fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció, siga de l'empresa productora o de la coproductora, sempre que s'haja aportat el contracte de coproducció. El certificat, signat i segellat per l'entitat bancària, ha d'emetre's durant el termini de presentació de sol·licituds.

f.1.1. En el cas de saldos de compte bancari i imports depositats a termini fix, el certificat ha d'acreditar el saldo mitjà del compte o l'import del termini fix des de l'1 de gener de 2020 fins a la data de la seua emissió, que serà posterior a la de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

En cas que l'empresa n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020, es prendrà com a data de referència la de l'obertura del compte o la del depòsit en el termini fix, que no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

El certificat pot indicar el saldo o l'import mitjà exacte del període indicat o, alternativament, que el saldo mitjà en aquest període o l'import mitjà en aquest període del termini fix és superior a la quantitat que s'invertirà en el projecte, que és la que s'ha de computar a aquest efecte.

f.1.2. En cas de fons d'inversió, el certificat ha d'indicar el valor corresponent al titular el dia d'emissió del certificat, que ha de ser posterior al de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

Igualment ha d'acreditar la data en què el titular va fer la seua aportació al fons d'inversió que ha de ser, almenys, l'1 de gener de 2020 o data anterior; excepte en el supòsit que l'empresa n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020. En aquest cas, l'aportació al fons no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

Quan una mateixa productora haja presentat diverses sol·licituds d'ajuda corresponents a aquesta convocatòria, els recursos a què fa referència aquest apartat *f*.1 s'imputen inicialment al projecte que ha tingut millor puntuació en la valoració del guió. Llevada d'aquest import la quantitat que l'empresa sol·licitadora indica que aportarà al projecte o, en defecte d'això, fins al 15 % del pressupost de la producció, s'ha d'aplicar el romanent al projecte següent, per ordre de puntuació obtin-

carios ya concedidos. En ambos casos debe constar expresamente como única finalidad la financiación del proyecto presentado.

b) *C*ontratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuidoras formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del precontrato o contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

En el caso de videojuegos, contratos o precontratos sobre el proyecto con *publishers* (editores) o empresas distribuidoras formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del precontrato o contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

c) *C*ontratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) *A*yudas públicas a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como, en su caso, del coproductor acreditado mediante contrato. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guion y de ayudas al desarrollo y preparación del proyecto.

e) *A*uditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) *R*ecursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras hasta un 27 % del presupuesto.

Los contratos de coproducción, por si solos, no sirven para acreditar la fuente de financiación.

Si existen coproductores internacionales, para computar su aportación, se deberá aportar, además de la documentación preceptiva de acuerdo con lo previsto en este apartado, incluyendo el contrato de coproducción, la aprobación del ICAA en el caso de que esta se haya emitido.

A estos efectos solo se aceptará:

f.1 Certificado/s de cuenta bancaria, de depósitos a plazo fijo y de fondos de inversión acreditativos de dichos recursos propios, hasta un máximo 15 % del presupuesto de la producción, ya sea de la empresa productora o de la coproductora, siempre que se haya aportado el contrato de coproducción. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes.

f.1.1. En el caso de saldos de cuenta bancaria e importes depositados a plazo fijo, el certificado deberá acreditar el saldo medio de la cuenta o el importe del plazo fijo desde el 1 de enero de 2020 hasta la fecha de su emisión, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

En caso de que la empresa acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, se tomará como fecha de referencia la de la apertura de la cuenta o la del depósito en el plazo fijo, que no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

El certificado podrá indicar el saldo o importe medio exacto del periodo indicado o, alternativamente, que el saldo medio en dicho periodo o el importe medio en dicho periodo del plazo fijo es superior a la cantidad que se vaya a invertir en el proyecto, que es la que se computará a estos efectos.

f.1.2. En caso de fondos de inversión, el certificado indicará el valor correspondiente al titular el día emisión del certificado, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

Igualmente acreditará la fecha en que el titular realizó su aportación al fondo de inversión que debe ser, al menos, el 1 de enero de 2020 o fecha anterior; salvo en el supuesto de que la empresa acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, en cuyo caso la aportación al fondo no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

Cuando una misma productora haya presentado varias solicitudes de ayuda correspondientes a esta convocatoria, los recursos a que hace referencia este apartado *f*.1 se imputarán inicialmente al proyecto que haya tenido mejor puntuación en la valoración del guion. Detraído de dicho importe la cantidad que la empresa solicitante indica que va a aportar al proyecto, o, en su defecto, hasta el 15 % del presupuesto de la producción, se aplicará el remanente al siguiente proyecto, por orden de

guda pel guió i, així, successivament, de manera que no es poden imputar els mateixos recursos a més d'un projecte.

f.2. Capitalitzacions de salaris fins a un 12 % del pressupost. Cada capitalització ha d'estar signada, almenys, per la persona que capitalitza tot o una part de la seua retribució corresponent a la seua participació en el projecte presentat.

La capitalització, si escau, del productor executiu no pot superar el 5 % del cost de la pel·lícula, d'acord amb el que preveu l'article 2.1, lletra *a* de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor (BOE 306, 23.12.2015).

En cap cas, les empreses que són persones físiques (autònoms) poden capitalitzar salaris estimats que s'imputen com a propis del titular d'aquesta empresa ni tampoc els beneficis previstos derivats del projecte.

No són susceptibles de capitalització la realització d'obres, ni les cessions de béns, la realització de serveis o similars prestacions en espècie.

g) Aportacions destinades a la producció que han realitzat inversors privats, sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons hi corresponga:

g.1. Certificat/s de compte bancari, de depòsits a termini fix i de fons d'inversió acreditatius de la solvència de l'inversor. El certificat, signat i segellat per l'entitat bancària, ha d'emetre's durant el termini de presentació de sol·licituds.

g.1.1. En el cas de saldos de compte bancari i imports depositats a termini fix, el certificat ha d'acreditar el saldo mitjà del compte o l'import del termini fix des de l'1 de gener de 2020 fins a la data de la seua emissió, que serà posterior a la de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

En cas que l'inversor siga una entitat i n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020, es pren com a data de referència la de l'obertura del compte o la del depòsit en el termini fix, que no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

El certificat pot indicar el saldo o l'import mitjà exacte del període indicat o, alternativament, que el saldo mitjà en aquest període o l'import mitjà en aquest període del termini fix és superior a la quantitat que s'haja compromés a invertir en el projecte, que és la que s'ha de computar a aquest efecte.

g.1.2. En cas de fons d'inversió, el certificat ha d'indicar el valor corresponent al titular el dia d'emissió del certificat, que ha de ser posterior al de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

Igualment, ha d'acreditar la data en què el titular va fer la seua aportació al fons d'inversió, que ha de ser, almenys, l'1 de gener de 2020 o data anterior; excepte en el supòsit que es tracte d'entitats que acrediten la seua constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020. En aquest cas, l'aportació al fons no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

Quan un mateix inversor haja presentat compromisos d'inversió en diversos dels projectes presentats en aquesta convocatòria, els recursos a què fa referència aquest apartat s'imputen inicialment al projecte que ha obtingut millor puntuació en la valoració del guió. Llevada d'aquest import la quantitat que l'inversor indica que aportarà al projecte, s'ha d'aplicar el romanent al projecte següent, per ordre de puntuació obtinguda pel guió i, així, successivament, de manera que no es poden imputar els mateixos recursos a més d'un projecte.

g.2. En el cas de finançar-se per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'hi farà per mitjà de l'AIE que ha signat el seu representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

– Certificat/s bancari/s acreditatiu/s dels recursos propis (compte bancari, depòsits a termini fix i fons d'inversió) de l'AIE o de les entitats que la integren o dels seus inversors, que n'acrediten la solvència, emesos durant el termini de presentació de les sol·licituds i signats i segellats per l'entitat bancària.

A aquests recursos i als certificats acreditatius es pot aplicar allò que preveu l'apartat *g*.1.

puntuación obtenida por el guion y así sucesivamente, de manera que no se puedan imputar los mismos recursos a más de un proyecto.

f.2. Capitalizaciones de salarios hasta un 12 % del presupuesto. Cada capitalización deberá estar al menos firmada por la persona que capitaliza todo o parte de su retribución correspondiente a su participación en el proyecto presentado.

La capitalización, en su caso, del productor ejecutivo no podrá superar el 5 % del coste de la película, de acuerdo con lo previsto en el artículo 2.1, letra *a*) de la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre, por la que se regula el reconocimiento de coste de una película y la inversión del productor (BOE 306, 23.12.2015).

En ningún caso las empresas que sean personas físicas (autónomos) pueden capitalizar salarios estimados que se imputen como propios del titular de dicha empresa ni tampoco los beneficios previstos derivados del proyecto.

No son susceptibles de capitalización la realización de obras, ni las cesiones de bienes, realización de servicios o similares prestaciones en especie.

g) *A*portaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios, según corresponda:

g.1. Certificado/s de cuenta bancaria, de depósitos a plazo fijo y de fondos de inversión acreditativos de la solvencia del inversor. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes.

g.1.1. En el caso de saldos de cuenta bancaria e importes depositados a plazo fijo, el certificado deberá acreditar el saldo medio de la cuenta o el importe del plazo fijo desde el 1 de enero de 2020 hasta la fecha de su emisión, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

En caso de que el inversor sea una entidad y acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, se tomará como fecha de referencia la de la apertura de la cuenta o la del depósito en el plazo fijo, que no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

El certificado podrá indicar el saldo o importe medio exacto del periodo indicado o, alternativamente, que el saldo medio en dicho periodo o el importe medio en dicho periodo del plazo fijo es superior a la cantidad que se haya comprometido a a invertir en el proyecto, que es la que se computará a estos efectos.

g.1.2. En caso de fondos de inversión, el certificado indicará el valor correspondiente al titular el día emisión del certificado, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

Igualmente acreditará la fecha en que el titular realizó su aportación al fondo de inversión que debe ser, al menos, el 1 de enero de 2020 o fecha anterior; salvo en el supuesto de que se trate de entidades que acrediten su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, en cuyo caso la aportación al fondo no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

Cuando un mismo inversor haya presentado compromisos de inversión en varios de los proyectos presentados en a esta convocatoria, los recursos a que hace referencia este apartado se imputarán inicialmente al proyecto que haya tenido mejor puntuación en la valoración del guion. Detraído de dicho importe la cantidad que el inversor indica que va a aportar al proyecto, se aplicará el remanente al siguiente proyecto, por orden de puntuación obtenida por el guion y así sucesivamente, de manera que no se puedan imputar los mismos recursos a más de un proyecto.

g.2. En el caso de financiarse a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante, con indicación de la procedencia de dichos recursos, y además deberá aportar:

– Certificado/s bancario acreditativo de los recursos propios (cuenta bancaria, depósitos a plazo fijo y fondos de inversión) de la AIE o de las entidades que la integran o de sus inversores, que acrediten su solvencia, emitidos dentro del plazo de presentación de las solicitudes y firmados y sellados por la entidad bancaria.

A estos recursos y a los certificados acreditativos de los mismos les será de aplicación lo previsto en el apartado *g*.1.

– Alternativament, contracte o precontracte entre l'AIE i un despatx o una empresa especialitzada en la gestió d'AIE, signat per les dues parts, en què s'ha d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit i indicar el compromís de la quantitat que hi invertirà.

El finançament dels punts previstos en les lletres *g*.1 i *g*.2 ha d'acreditar-se durant el procés de producció de l'obra. En el cas de no aconseguir o no acreditar el finançament declarat a través d'aquest mitjà, l'ajuda es pot revocar si no s'acrediten altres fonts de finançament per quantia igual o superior a la compromesa i, en qualsevol cas, si això repercuteix en la puntuació obtinguda en aquest apartat amb perjudici per a altres sol·licitants.

Sense perjudici del que s'ha indicat, qualsevol modificació que es preveu dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte ha de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants. No obstant això, poden reemplaçar-se per altres fonts de finançament no previstes en el moment de presentar la sol·licitud, sempre que amb això no s'altere la puntuació obtinguda en aquest apartat.

h) Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de serveis, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

2n. Quantia de l'ajuda sol·licitada inferior a la màxima que es puga sol·licitar o incidència de la despesa a la Comunitat Valenciana.

a) Als projectes que sol·liciten un import inferior al màxim establit per categoria, cosa que significa que el pla de finançament se sustenta en altres vies diferents, se'ls atorgarà fins a un màxim de 5 punts, segons el barem següent:

S'atorga 1 punt per cada 5 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim que es pot sol·licitar en la modalitat corresponent conforme a aquesta resolució, és a dir, sobre 400.000 € en el cas de llargmetratges i sèries d'animació i sobre 60.000 € en el cas de curtmetratges, pilots de sèries, projectes multiplataforma i videojocs. No es computaran fraccions d'aquests percentatges.

b) Alternativament, en el cas de llargmetratges i sèries d'animació, s'hi pot sumar 1 punt per cada 5 % de la despesa que es comprometa a realitzar a la Comunitat Valenciana superior a l'import de l'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 5 punts.

Els apartats *a* i *b* són incompatibles.

d) Impacte en la vertebració territorial de la Comunitat Valenciana.

Una vegada valorats tots els aspectes del projecte, en els projectes que no hagen sigut desestimats per la puntuació del guió, es valorarà amb 2 punts que el procés de realització de l'animació tinga lloc majoritàriament a les províncies d'Alacant o de Castelló; sense que, sumats aquests punts, la valoració final del projecte puga superar els 100 punts.

S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el procés d'animació.

Quadre resum de producció audiovisual: animació

Categoria	*Llargmetratge i sèrie*	*Curtmetratge, pilot de sèrie i multiplataforma*	*Videojoc*
Guió:			
Originalitat/premissa	7 punts	12 punts	15 punts
Estil/tècnica/tractament	5 punts	5 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts
Disseny/concepte	5 punts	5 punts	5 punts
Personatges	3 punts	3 punts	–
Computable si supera la fase de guió sense arribar al màxim de punts: – Dona – Ajudes prèvies, premis, basat en obra d'autor o personatge valencià	1 punt 5 punts	1 punt	1 punt

– Alternativamente, contrato o precontrato entre la AIE y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs, firmado por ambas partes, que deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando el compromiso de la cantidad a invertir.

La financiación de los extremos contemplados en las letras *g*.1 y *g*.2 deberá acreditarse durante el proceso de producción de la obra. En el caso de no conseguir o no acreditar la financiación declarada a través de este medio la ayuda podrá ser revocada si no se acreditan otras fuentes de financiación por cuantía igual o superior a la comprometida y en cualquier caso, si ello repercute en la puntuación obtenida en este apartado con perjuicio para otros solicitantes.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes. No obstante, podrán reemplazarse por otras fuentes de financiación no previstas en el momento de presentar la solicitud, siempre que con ello no se altere la puntuación obtenida en este apartado.

h) *L*os premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del festival.

2.º Cuantía de la ayuda solicitada inferior a la máxima que se pueda solicitar o incidencia del gasto en la Comunitat Valenciana.

a) *A* aquellos proyectos que soliciten un importe inferior al máximo establecido por categoría, significando que el plan de financiación se sustenta en otras vías diferentes, se les otorgará hasta un máximo de 5 puntos, según el siguiente baremo:

Se otorgará 1 punto por cada 5 % que rebaje la solicitud sobre el importe máximo que se puede solicitar en la modalidad correspondiente conforme a la presente resolución, es decir sobre 400.000 € en el caso de largometrajes y series de animación y sobre 60.000 € en el caso de cortometrajes, pilotos de series, multiplataforma y videojuegos. No se computarán fracciones de esos porcentajes.

b) *A*lternativamente, en el caso de largometrajes y series de animación se podrá sumar 1 punto por cada 5 % del gasto que se comprometa a realizar en la Comunitat Valenciana superior al importe de la ayuda solicitada, hasta un máximo de 5 puntos.

Los apartados *a* y *b* son incompatibles.

d) Impacto en la vertebración territorial de la Comunitat Valenciana.

Una vez valorados todos los aspectos del proyecto, en aquellos proyectos que no hayan sido desestimados por la puntuación del guion, se valorará que el proceso de realización de la animación se realice mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón con 2 puntos; sin que sumados esos puntos la valoración final de proyecto pueda superar los 100 puntos.

Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el proceso de animación.

Cuadro resumen de producción audiovisual: animación

Categoría	*Largometraje y serie*	*Cortometraje, piloto de serie y multiplataforma*	*Videojuego*
Guion:			
Originalidad/premisa	7 puntos	12 puntos	15 puntos
Estilo/técnica/tratamiento	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Trama/desarollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Diseño/concepto	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Personajes	3 puntos	3 puntos	–
Computable si supera la fase de guion sin alcanzar el máximo de puntos: Mujer Ayudas previas, premios, basado en obra de autor o personaje valenciano	1 punto 5 puntos	1 punto	1 punto

Total de puntuació màxima computable en guió:	25 punts	30 punts	30 punts
Altres aspectes:			
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts
Dies d'animació a la Comunitat Valenciana	15 punts	15 punts	15 punts
Equip tècnic valencià	25 punts	25 punts	25 punts
Contractació d'empreses valencianes	4 punts	4 punts	4 punts
Historial	6 punts	6 punts	6 punts
Total de puntuació màxima en altres aspectes	55 punts	55 punts	55 punts
Viabilitat econòmica:			
Finançament consolidat	15 punts	10 punts	10 punts
Quantia de l'ajuda sol·licitada	5 punts	5 punts	5 punts
Total de puntuació màxima en viabilitat econòmica	20 punts	15 punts	15 punts
Impacte en la vertebració territorial:			
Total puntuació vertebració territorial (computable si no s'arriba a la puntuació màxima amb la resta de criteris)	2 punts	2 punts	2 punts
Total puntuació màxima computable	100 punts		

2. Ficció. Els projectes de llargmetratge (inclosa la minisèrie), curtmetratge i multiplataforma es valoraran en funció dels criteris següents:

a) La qualitat del guió es valorarà amb un màxim de:
– 25 punts en la modalitat de llargmetratge de ficció A.
– 20 punts en la modalitat de llargmetratge de ficció B.
– 15 punts en la modalitat de llargmetratge de ficció C.
– 25 punts en la modalitat de curtmetratge i multiplataforma.
1r. En cada modalitat, es valoraran els aspectes següents, definits en l'acord tercer:
a) En el guió de llargmetratges de ficció A, es valorarà:
– l'originalitat/la premissa, amb un màxim de 10 punts.
– l'estil/la tècnica/el tractament, amb un màxim de 5 punts.
– la trama/el desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
– els personatges, amb un màxim de 5 punts.
b) En el guió de llargmetratges de ficció B, es valorarà:
– l'originalitat/la premissa, amb un màxim de 5 punts.
– l'estil/la tècnica/el tractament, amb un màxim de 5 punts.
– la trama/el desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
– els personatges, amb un màxim de 5 punts.
c) En el guió de llargmetratges de ficció C, es valorarà:
– l'originalitat/la premissa, amb un màxim de 5 punts.
– l'estil/la tècnica/el tractament, amb un màxim de 4 punts.
– la trama/el desenvolupament, amb un màxim de 3 punts.
– els personatges, amb un màxim de 3 punts.
En les diferents modalitats de llargmetratges, per a dur a terme la valoració dels aspectes assenyalats es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i el *videopitch*, si l'empresa sol·licitadora els ha aportat.
d) En el guió de curtmetratges i multiplataforma, es valorarà:
– l'originalitat/la premissa, amb un màxim de 10 punts.
– els personatges, amb un màxim de 5 punts.
– l'estil/la tècnica/el tractament, amb un màxim de 5 punts.
– la trama/el desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
En cada una de les modalitats, es fa una mitjana de les valoracions de guió que han realitzat els analistes experts de la comissió, i només passaran a la fase següent el 60 % dels projectes presentats, segons l'ordre que resulta de la valoració del guió; excepte en el cas dels llargmetratges de ficció C, dels quals passaran a la fase següent el 75 % dels projectes presentats. A aquest efecte, no es computen els projectes que no han aportat un guió complet, ni els projectes en què els titulars hi han

Total de puntuación máxima computable en guion:	25 puntos	30 puntos	30 puntos
Otros aspectos:			
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Días de animación en la Comunitat Valenciana	15 puntos	15 puntos	15 puntos
Equipo técnico valenciano	25 puntos	25 puntos	25 puntos
Contratación de empresas valencianas	4 puntos	4 puntos	4 puntos
Historial	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Total de puntuación máxima en otros aspectos	55 puntos	55 puntos	55 puntos
Viabilidad económica:			
Financiación consolidada	15 puntos	10 puntos	10 puntos
Cuantía de la ayuda solicitada	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Total de puntuación máxima en viabilidad económica	20 puntos	15 puntos	15 puntos
Impacto en la vertebración territorial:			
Total puntuación vertebración territorial (computable si no se alcanza la puntuación máxima con el resto de criterios)	2 puntos	2 puntos	2 puntos
Total puntuación máxima computable	100 puntos		

2. Ficción. Los proyectos de largometraje (incluye miniserie), cortometraje y multiplataforma se valorarán en función de los siguientes criterios:
a) La calidad del guion se valorará con hasta un máximo de:
– 25 puntos en la modalidad de largometraje de ficción A.
– 20 puntos en la modalidad de largometraje de ficción B.
– 15 puntos en la modalidad de largometraje de ficción C.
– 25 puntos en la modalidad de cortometraje y multiplataforma.
1.º En cada modalidad se valorarán los siguientes aspectos definidos en el resuelvo tercero:
a) *E*n el guion de largometrajes de ficción A se valorará:
– La originalidad/premisa, hasta un máximo de 10 puntos.
– El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
– Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
– Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.
b) *E*n el guion de largometrajes de ficción B se valorará:
– La originalidad/premisa, hasta un máximo de 5 puntos.
– El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
– Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
– Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.
c) *E*n el guion de largometrajes de ficción C se valorará:
– La originalidad/premisa, hasta un máximo de 5 puntos.
– El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 4 puntos.
– Trama/desarrollo, hasta un máximo de 3 puntos.
– Los personajes, hasta un máximo de 3 puntos.
En las diferentes modalidades de largometraje, para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante.
d) *E*n el guion de cortometrajes y multiplataforma se valorará:
– La originalidad/premisa, hasta un máximo de 10 puntos
– Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.
– El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
– Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
En cada una de las modalidades se hará una media de las valoraciones de guion realizada por los analistas expertos de la comisión, y solo pasarán a la siguiente fase el 60 % de los proyectos presentados atendiendo al orden resultante de la valoración del guion; salvo en el caso de los largometrajes de ficción C, de los que pasarán a la siguiente fase el 75 % de los proyectos presentados. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guion completo, ni aquellos

desistit mitjançant la renúncia corresponent, ni els que s'hagen presentat fora de termini.

L'últim projecte que supere aquesta fase és el que, amb la seua selecció, supose exactament, segons la modalitat, el 60 % o el 75 % o un percentatge superior; sempre que, sense comptabilitzar-lo, el percentatge siga inferior, respectivament, al 60 % o 75 %.

Sense perjudici del que s'ha exposat adés, es desestimaran els projectes el guió dels quals obtinga una puntuació inferior a la meitat del màxim de punts establit per a cada modalitat.

D'aquells projectes, els guions dels quals queden entre el 60 % o el 75 % dels millor valorats i la puntuació dels quals siga igual o superior a la meitat del màxim, d'acord amb el que preveu aquest epígraf, es valorarà, a més:

2n. En tots els casos, si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com defineix l'acord tercer d'aquesta resolució, s'hi suma 1 punt, sense que per això la puntuació del guió puga superar el màxim dels punts atribuïbles al guió en cada modalitat.

3r. Només en el cas de llargmetratges, es valoraran les ajudes prèvies, els premis i els reconeixements obtinguts pel mateix projecte o que el guió de l'obra estiga basat en una obra literària o teatral d'un autor valencià o en un personatge valencià, amb un màxim de 5 punts, d'acord amb els criteris següents:

Es valorarà, amb un màxim d'1,25 punts, cada una de les circumstàncies següents:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura del guió del mateix projecte, d'una administració pública, del programa Ibermedia, del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a l'escriptura del guió, amb independència de la quantia de l'import.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte, d'una administració pública, del programa Ibermedia, del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia de l'import.

Les ajudes al desenvolupament del projecte concedides per l'Institut Valencià de Cultura no es computaran en el cas que el sol·licitant opte per mantindre la puntuació obtinguda en una convocatòria anterior d'ajudes al desenvolupament.

En el cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat que la concedeix i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura del guió i una ajuda al desenvolupament.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser finalista d'aquest, si la dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià.

En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i de premis.

En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis de prestigi reconegut al guió, només se'n computa un.

En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorrateja aquesta puntuació.

S'ha d'acreditar la condició de valencià del guionista, la concessió de l'ajuda o del premi o la condició de finalista, l'entitat que la concedeix i la quantia.

d) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, publicada o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens de reconegut prestigi com els corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida d'algun personatge valencià singular.

No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió.

Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries.

Per a procedir a la valoració, s'ha d'acreditar la condició de valencià de l'autor de l'obra literària o teatral o del personatge en què es basa el guió. A aquest efecte, bastarà qualsevol publicació que al·ludisca al lloc

cuyos titulares hayan desistido mediante la correspondiente renuncia, ni los presentados fuera de plazo.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente, según la modalidad, el 60 % o el 75 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior, respectivamente, al 60 % o 75 %.

Sin perjuicio de lo anterior, serán desestimados aquellos proyectos cuyo guion obtenga una puntuación inferior a la mitad del máximo de puntos establecido para cada modalidad.

De aquellos proyectos cuyos guiones queden entre el 60 % o el 75 % de los mejor valorados y cuya puntuación se igual o superior a la mitad del máximo atendiendo a lo previsto en este epígrafe, se valorará además:

2.º En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en el resuelvo tercero de la presente resolución, se sumará 1 punto, sin que por ello la puntuación del guion pueda superar el máximo de los puntos atribuibles al guion en cada modalidad.

3.º Solo en el caso de largometrajes, se valorarán las ayudas previas, premios y reconocimientos obtenidos por el mismo proyecto o que el guion de la obra esté basado en una obra literaria o teatral de un autor valenciano o en un personaje valenciano con hasta un máximo de 5 puntos, atendiendo a los siguientes criterios.

Se valorará con un máximo de 1,25 puntos cada una de las siguientes circunstancias:

a) *H*aber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe.

b) *H*aber obtenido una ayuda a desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe.

Las ayudas a desarrollo del proyecto concedidas por el Institut Valencià de Cultura no se computarán en el caso de que el solicitante opte por mantener la puntuación obtenida en una convocatoria anterior de ayudas a desarrollo.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo.

c) *H*aber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano.

En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios.

En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios de reconocido prestigio al guion solo computará uno.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación.

Se deberá acreditar la condición de valenciano del guionista, la concesión de la ayuda, premio o de la condición de finalista, la entidad concedente y su cuantía.

d) *Q*ue el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes de reconocido prestigio como los correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra de algún personaje valenciano singular.

No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion.

Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias.

Para su valoración se deberá acreditar la condición de valenciano del autor de la obra literaria o teatral o del personaje en que se basa el guion. A estos efectos bastará cualquier publicación que aluda al lugar

de naixement. Si es tracta d'un autor o personatge viu, alternativament, s'hi podrà aportar una còpia del DNI o el certificat d'empadronament.

Igualment, s'ha d'acreditar la resta d'extrems que fonamenten el còmput d'aquesta puntuació, mitjançant documentació que deixe constància de la publicació de l'obra, de les representacions teatrals o dels premis obtinguts de reconegut prestigi, o dades publicades sobre la biografia o l'obra del personatge de què es tracte.

Amb l'addició de la puntuació dels apartats 2n i 3r, no es podrà, en cap cas, superar el màxim de punts atribuïbles a la valoració del guió en cada modalitat.

Els sol·licitants que ja han presentat el mateix projecte en convocatòries anteriors de desenvolupament a la producció o de producció de l'Institut Valencià de Cultura (anteriorment, CulturArts Generalitat), poden mantindre la mateixa puntuació obtinguda o l'equivalent d'aquesta en la valoració de guió (apartats 1r i 2n), si així ho declaren expressament, amb indicació de la convocatòria i la puntuació obtinguda, i sempre que la convocatòria en qüestió no siga anterior a 2017. Si l'empresa sol·licitadora ha passat a formar part d'una AIE i així ho acredita, l'AIE podrà igualment optar per mantindre la puntuació. En aquests casos, el guió no serà objecte d'una valoració nova. Això no garanteix per si sol superar el tall de guió.

b) Altres aspectes del projecte:

1r. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

– En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què estiga donat d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE) o en el Cens d'empresaris, de professionals i de retenidors, amb domicili a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests extrems o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, de professionals i de retenidors. A més, en cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què així figure; i, en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, han d'acreditar que mantenen el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

2n. Els dies de rodatge a la Comunitat Valenciana de la primera unitat de la producció.

La puntuació corresponent es determinarà en funció del percentatge que suposen els dies de rodatge a la Comunitat Valenciana en relació amb els dies totals de rodatge al llarg de tota la producció, atés el pla de treball aportat i segons l'escala que es detalla en aquest punt.

Si, en un mateix dia, es roda en diferents emplaçaments, dins i fora de la Comunitat Valenciana, aquests s'han de prorratejar degudament.

a) En el cas de curtmetratges, multiplataforma i llargmetratges de ficció A i C, amb un màxim de 10 punts:

Si es roda menys del 50 % a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si s'hi roda entre el 50 % i menys del 60 %, s'obtenen 4 punts.

Si s'hi roda entre el 60 % i menys del 70 %, s'obtenen 6 punts.

Si s'hi roda entre el 70 % i menys el 80 %, s'obtenen 8 punts.

Si s'hi roda el 80 % o més, s'obtenen 10 punts.

Si es roda el 70 % o més a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtenen 10 punts.

b) En el cas de llargmetratges de ficció B, amb un màxim de 15 punts:

Si es roda menys del 50 % a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

de nacimiento. Si se trata de un autor o personaje vivo, alternativamente se podrá aportar copia del DNI o certificado de empadronamiento.

Igualmente se deberá acreditar el resto de extremos que fundamentan el computo de dicha puntuación mediante documentación que deje constancia de la publicación de la obra, representaciones teatrales o premios obtenidos de reconocido prestigio o datos publicados sobre la biografía u obra del personaje de que se trate.

Con la adición de la puntuación de los apartados 2.º y 3.º no se podrá, en ningún caso, superar el máximo de puntos atribuibles a la valoración del guion en cada modalidad.

Los solicitantes que ya hubiesen presentado el mismo proyecto a convocatorias anteriores de desarrollo a la producción o de producción del Institut Valencià de Cultura (anteriormente CulturArts Generalitat), podrán mantener la misma puntuación obtenida o su equivalente en la valoración de guion (apartados 1.º y 2.º), si así lo declaran expresamente, con indicación de la convocatoria y puntuación obtenida, y siempre que dicha convocatoria no sea anterior a 2017. Si la empresa solicitante ha pasado a formar parte de una AIE y así lo acredita, la AIE podrá igualmente optar por mantener la puntuación. En estos casos el guion no será objeto de nueva valoración. Ello no garantiza por sí solo superar el corte de guion.

b) Otros aspectos del proyecto:

1.º La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

– En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio social en la Comunitat Valenciana.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores, con domicilio en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

2.º Los días de rodaje en la Comunitat Valenciana de la primera unidad de la producción.

La puntuación correspondiente se determinará en función del porcentaje que suponen los días de rodaje en la Comunitat Valenciana en relación a los días totales de rodaje de la misma a lo largo de toda la producción, atendiendo al plan de trabajo aportado y según la escala que se detalla en este punto.

Si en un mismo día se rueda en diferentes emplazamientos, dentro y fuera de la Comunitat Valenciana, se prorratearán debidamente.

a) *E*n el caso de cortometrajes, multiplataforma y largometrajes de ficción A y C hasta un máximo de 10 puntos:

Si se rueda menos del 50 % en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 50 % y menos del 60 % se obtendrían 4 puntos.

Si se rueda entre el 60 % y menos del 70 % se obtendrían 6 puntos.

Si se rueda entre el 70 % y menos el 80 % se obtendrían 8 puntos.

Si se rueda el 80 % o más se obtendrían 10 puntos.

Si se rueda el 70 % o más en las provincia de Alicante o en la provincia de Castellón obtendrá 10 puntos.

b) *E*n el caso de largometrajes de ficción B hasta un máximo de 15 puntos:

Si se rueda menos del 50 % en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si s'hi roda entre el 50 % i menys del 60 %, s'obtenen 8 punts.
Si s'hi roda entre el 60 % i menys del 70 %, s'obtenen 10 punts.
Si s'hi roda entre el 70 % i menys del 80 %, s'obtenen 12 punts.
Si s'hi roda el 80 % o més, s'obtenen 15 punts.

Si es roda el 70 % o més a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtenen 15 punts.

Al pla de treball s'ha d'adjuntar una declaració responsable amb la previsió del total de dies de rodatge de la primera unitat i el nombre d'aquests dies de treball a la Comunitat Valenciana.

3r. La participació d'equips tècnics valencians es valora amb un màxim de 15 punts en tots els casos. Si no s'obtenen almenys 7,5 punts, la puntuació serà de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics es pot acreditar mitjançant contractes, precontractes o cartes d'interés dels professionals amb el seu compromís o interés per participar en el projecte, en els quals es concrete el nom i els cognoms del tècnic, el número de DNI, el municipi de naixement i el municipi en què resideix i l'any d'empadronament en aquest, així com el treball o els treballs tècnics que hi exercirà.

Com a alternativa, el productor podrà aportar una declaració responsable en què s'enumeren les persones, amb la condició de valencians, que ocuparan els diferents llocs tècnics. Aquesta declaració té caràcter vinculant i el productor pot ser requerit en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els extrems declarats. No té validesa si el document no està degudament signat pel productor.

En cas de no estar acreditats aquests extrems, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional hi duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians.

Curtmetratges, multiplataforma, llargmetratges de ficció A, B i C:
Director: 1,5 punts
Productor executiu: 1,5 punts
Guionista: 1,5 punts
Autor de la música: 1,5 punts
Director de fotografia: 1,5 punts

El màxim de puntuació en cada apartat serà d'1,5 punts independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En els projectes de llargmetratge i minisèrie, s'hi afegirà 1 punt en els casos en què dispose d'un director nou amb la condició de valencià o d'un guionista nou amb la condició de valencià, o de tots dos, en els termes que defineix l'acord tercer.

No obstant això, si hi ha més d'un autor en alguna categoria i no tots són valencians, es repartirà percentualment la puntuació assignada en cada cas dels descrits i es comptabilitzarà únicament el percentatge que corresponga als autors valencians.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no pot computar-se més que una vegada, encara que aquesta hi duga a terme diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot obtindre en aquest bloc és de 7,5 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians.

Curtmetratges i multiplataforma, llargmetratges de ficció A, B i C.
Direcció d'art: 1 punt
Direcció de producció: 1 punt
Direcció de so: 1 punt
Muntador: 1 punt
Direcció de vestuari: 1 punt
Direcció de perruqueria: 1 punt
Direcció de maquillatge: 1 punt

Una altra direcció: 1 punt. Només serà computable una direcció més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

Si se rueda entre el 50 % y menos del 60 % se obtendrían 8 puntos.
Si se rueda entre el 60 % y menos del 70 % se obtendrían 10 puntos.
Si se rueda entre el 70 % y menos del 80 % se obtendrían 12 puntos.
Si se rueda el 80 % o más se obtendrían 15 puntos.

Si se rueda el 70 % o más en las provincia de Alicante o en la provincia de Castellón obtendrá 15 puntos.

Al plan de trabajo se acompañará una declaración responsable que contemple el total de días de rodaje de la primera unidad y el número de esos días de trabajo en la Comunitat Valenciana.

3.º La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 15 puntos en todos los casos. Si no se obtienen al menos 7,5 puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se podrá acreditar mediante contratos, precontratos o cartas de interés de los profesionales su compromiso o interés de participar en el proyecto, en los que se concrete el nombre y apellidos del técnico, el número del DNI, municipio de nacimiento y municipio en el que reside y año de empadronamiento en el mismo, así como el trabajo o trabajos técnicos a desempeñar

Como alternativa, el productor podrá aportar una declaración responsable relacionando las personas, con la condición de valencianos, que ocuparán los diferentes puestos técnicos. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y el productor podrá ser requerido en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por el productor.

En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) *B*loque de autores que tienen condición de valencianos.

Cortometrajes, multiplataforma, largometrajes de ficción A, B y C:
Director: 1,5 puntos.
Productor ejecutivo: 1,5 puntos.
Guionista: 1,5 puntos.
Autor de la música: 1,5 puntos.
Director de fotografía: 1,5 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1,5 puntos independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En los proyectos de largometraje y miniserie se añadirá 1 punto en los casos en que cuente con un nuevo director que tenga la condición de valenciano o bien con un nuevo guionista con la condición de valenciano, o con ambos, en los términos que define el resuelvo tercero.

No obstante, si existe más de un autor en alguna categoría y no todos son valencianos, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada en cada caso de los descritos y contabilizará únicamente el porcentaje que corresponda a los autores valencianos.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas diferentes, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 7,5 puntos.

b) *B*loque de técnicos que tienen condición de valencianos.

Cortometrajes y multiplataforma, largometrajes de ficción A, B y C.
Dirección de arte: 1 punto.
Dirección de producción: 1 punto.
Jefatura de sonido: 1 punto.
Montador: 1 punto.
Jefatura de vestuario: 1 punto.
Jefatura de peluquería: 1 punto.
Jefatura de maquillaje: 1 punto.

Otra jefatura: 1 punto. Solo será computable una jefatura más de las que figuran en el convenio colectivo vigente de la industria para la producción audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

No obstant això, en el cas que hi haja més d'un tècnic en alguna direcció i no tots siguen valencians, es repartirà percentualment la puntuació assignada i es comptabilitzarà únicament el percentatge que corresponga als tècnics valencians d'aquestes direccions.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no pot computar-se més que una vegada, encara que hi duga a terme diferents funcions tècniques.

El màxim de punts que es pot obtindre en aquest bloc és de 7,5 punts.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (7,5 punts), sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les quals hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 50 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de 7,5 punts si s'arriba a 3,75 punts en cada un d'aquests; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

4t. La participació d'equips artístics valencians es valorarà amb un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys 7,5 punts, la puntuació serà de 0 punts.

S'ha d'acreditar, mitjançant contractes, precontractes o cartes d'interés dels actors, el seu compromís o interés per participar en el projecte, en els quals es concrete el personatge que interpretarien i declaren la seua condició de valencians en el sentit definit en l'acord tercer d'aquesta resolució; i, a més, si escau, si estan empadronats a la Comunitat Valenciana i des de quina data. En cas de no estar acreditats aquests extrems, no es comptabilitzen els punts corresponents.

En cas d'estar pendents de càsting, ha de presentar-se un escrit del productor amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos en què pertoque, que estan empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana, des de fa més de 3 anys, aquells actors o actrius que interpreten els personatges del projecte que s'indiquen en aquest escrit, a l'efecte de comptabilitzar els punts que els corresponguen.

En aquest compromís, també s'ha de declarar, quan així siga, que almenys el 80 % dels actors/actrius principals i secundaris estan empadronats com a residents des de fa més de 3 anys en municipis de la Comunitat Valenciana, a l'efecte del que preveu l'últim paràgraf d'aquest epígraf. Si la declaració no s'estén a aquest extrem, no es computarà aquesta circumstància.

– Actor/actriu protagonista que tinga la condició de valencià: 3 punts. Si, a més, està empadronat com a resident a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat superior a tres anys anteriors a la data de presentació de la sol·licitud, s'hi suma un punt més.

– Actor/actriu secundari/ària que tinga la condició de valencià: 1,5 punts. Si, a més, l'actor/actriu està empadronat com a resident a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat superior a tres anys anteriors a la data de presentació de la sol·licitud, s'hi suma un punt més.

– Actor/actriu de repartiment que tinga la condició de valencià: 1 punt. La valoració dels actors i actrius de repartiment hi pot sumar un màxim de 3 punts.

Igualment, s'obtindran 15 punts en el cas que del total d'actors i actrius protagonistes i secundaris, almenys el 80 % estiguen empadro-

El máximo de puntuación en cada apartado será, según la modalidad de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

No obstante, en el caso de existir más de un técnico en alguna de las jefaturas y no todos sean valencianos, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje que corresponda a los técnicos valencianos en esas jefaturas.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por distintas mujeres que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por diferentes mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 7,5 puntos.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 30 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (7,5 puntos), sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 50 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de 7,5 puntos si se alcanzan 3,75 puntos en cada uno, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

4.º La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos. Si no se obtienen al menos 7,5 puntos la puntuación será de 0 puntos.

Se deberá acreditar mediante contratos, precontratos o cartas de interés de los actores, su compromiso o interés de participar en el proyecto, en los que se concrete el personaje que interpretarían y declaren su condición de valencianos en el sentido definido en el resuelvo tercero de la presente resolución, y además, si es el caso, si están empadronados en la Comunitat Valenciana y desde que fecha. En caso de no estar acreditados estos extremos, no se contabilizarán los puntos correspondientes.

En caso de estar pendientes de *casting* deberá presentarse un escrito del productor con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana más de 3 años, aquellos actores o actrices que interpreten los personajes del proyecto que se indiquen en ese mismo escrito a efectos de contabilizar los puntos que les correspondan.

En este compromiso también se deberá declarar, cuando así sea, que al menos el 80 % de los actores/actrices principales y secundarios estarán empadronados como residentes más de 3 años en municipios de la Comunitat Valenciana, a los efectos de lo previsto en el último párrafo de este epígrafe. Si la declaración no se extiende a este extremo no se computará dicha circunstancia.

– Actor/Actriz protagonista que tenga la condición de valenciano: 3 puntos. Si además está empadronado como residente en la Comunitat Valenciana con una antigüedad superior a tres años anteriores a la fecha de presentación de la solicitud se sumará un punto más.

– Actor/Actriz secundario que tenga la condición de valenciano: 1,5 puntos. Si además el actor/actriz está empadronado como residente en la Comunitat Valenciana con una antigüedad superior a tres años anteriores a la fecha de presentación de la solicitud se sumará un punto más.

– Actor/Actriz de reparto que tenga la condición de valenciano: 1 punto. La valoración de los actores y actrices de reparto podrá sumar un máximo de 3 puntos.

Se obtendrán 15 puntos en el caso de que del total de actores y actrices protagonistas y secundarios, al menos el 80 % estén empadronados

nats com a residents a la Comunitat Valenciana amb l'antiguitat mínima de tres anys anteriors a la data de presentació de sol·licitud. Aquest extrem es pot acreditar mitjançant certificat d'empadronament o declaració responsable de l'actor o actriu que pot incorporar-se a la carta d'interés corresponent o incorporar el compromís que així serà en la declaració del productor quan estiguen pendents de càsting.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %, però sense computar els actors de repartiment en aquest cas. De manera que quan els punts que sumen els actors protagonistes i secundaris siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre (15 punts), sumarà aquest màxim de punts i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les quals hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 50 %; per la qual cosa, es computaran 15 punts si s'arriba a 7,5 punts entre actors protagonistes i secundaris; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

5é. El rodatge en valencià de la versió original de l'obra audiovisual.

S'atorguen:

5 punts als curtmetratges i multiplataforma i llargmetratges de ficció B la llengua majoritària dels quals, en la versió del rodatge, siga el valencià.

15 punts als llargmetratges en les modalitats de llargmetratge de ficció A, la llengua majoritària dels quals, en la versió del rodatge, siga el valencià.

No es computarà en els llargmetratges de ficció C.

A aquest efecte, la versió original dels projectes serà la que es determine d'acord amb la llengua majoritària usada en la versió del rodatge, tenint en compte el conjunt de diàlegs i narracions del guió aportat.

S'ha de presentar una declaració responsable en què es done el nombre total de paraules dels diàlegs del guió presentat i del nombre de paraules que corresponga a cada llengua utilitzada i el percentatge que correspon a cada llengua sobre el total. Si el valencià n'és la llengua majoritària, en el sentit definit en l'acord tercer d'aquesta resolució, s'obté el màxim de punts.

En els llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges, la versió qualificada per l'ICAA o organisme equivalent ha de correspondre amb la que es declara com a original i amb la llengua majoritària del rodatge.

En el cas de produccions sense diàlegs, s'atorgarà el màxim de punts d'aquest apartat, segons la modalitat a què corresponga l'obra, si s'acredita artísticament la no-utilització de diàlegs i si els títols de crèdit, subtítols i altres textos escrits que puguen aparéixer en la producció són majoritàriament en valencià.

6é. La contractació d'empreses que vagen a prestar serveis en la producció, amb domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 4 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entendrà per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % en els curtmetratges, multiplataforma i llargmetratges de ficció A i B, i més del 40 % en els llargmetratges de ficció C, de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

A aquest efecte, només es tenen en compte les empreses de servei següents:

como residentes en la Comunitat Valenciana con la antigüedad mínima superior a tres años anteriores a la fecha de presentación de solicitud. Tal extremo se podrá acreditar mediante certificado de empadronamiento o declaración responsable del actor o actriz que podrá incorporarse en la carta de interés correspondiente o incorporar el compromiso de que así será en la declaración del productor cuando estén pendientes de *casting*.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 30 %, pero sin computar los actores de reparto en este caso. De manera que cuando los puntos que sume los actores protagonistas y secundarios sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener (15 puntos), sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 50 %, por lo que se computarán 15 puntos si se alcanzan 7,5 puntos entre actores protagonistas y secundarios y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

5.º El rodaje en valenciano de la versión original de la obra audiovisual.

Se otorgarán:

5 puntos a los cortometrajes y multiplataforma y largometrajes de ficción B cuya lengua mayoritaria empleada en la versión de rodaje sea el valenciano.

15 puntos a los largometrajes en las modalidades de largometraje de ficción A, cuya lengua mayoritaria empleada en la versión de rodaje sea el valenciano.

No se computará en los largometrajes de ficción C.

A estos efectos, la versión original de los proyectos será la que se determine de acuerdo con la lengua mayoritaria empleada en la versión del rodaje, teniendo en cuenta el conjunto de diálogos y narraciones del guion aportado.

Se deberá presentar una declaración responsable en la que se dé cuenta del número total de palabras de los diálogos del guion presentado y del número de palabras que corresponda a cada lengua utilizada y el porcentaje que corresponde a cada lengua sobre el total. Si el valenciano es la lengua mayoritaria, en el sentido definido en el resuelvo tercero de la presente resolución, obtendrá el máximo de puntos.

En los largometrajes cinematográficos y cortometrajes, la versión calificada por el ICAA u organismo equivalente deberá corresponder con la declarada como original y con la lengua mayoritaria del rodaje.

En el caso de producciones sin diálogos se otorgará el máximo de puntos de este apartado, según la modalidad a que corresponda la obra, si se acredita artísticamente la no utilización de diálogos y si los títulos de crédito, subtítulos y demás textos escritos que puedan aparecer en la producción son mayoritariamente en valenciano.

6.º La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio social y/o fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 4 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % en cortometrajes, multiplataforma, largometrajes de ficción A y B, y más del 40 % en largometrajes de ficción C, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicio:

– Empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge (càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so), empreses de *catering* i transport: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorga 1 punt.

– Empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorga 1 punt.

– Empreses d'escenografia, decorats, *attrezzo*, vestuari: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorga 1 punt.

– Empreses de so (so directe, doblatge, postproducció, subtitulació): per contractar amb una o diverses empreses, s'atorga 1 punt.

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica amb domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, pot obtindre els punts corresponents a cada un d'aquests.

Ha d'acreditar-se, mitjançant contractes o precontractes amb les empreses, la contractació majoritària, amb la indicació de l'import dels serveis, així com el domicili social de l'empresa si és una persona jurídica; i, fiscal, si es tracta d'una persona física. Si es tracta d'empresaris autònoms, aquests han d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas de no estar acreditats aquests extrems, no es comptabilitzen aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili social o fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

7é. L'historial de l'empresa i del productor valencià i del productor executiu valencià es valorarà, amb un màxim de 6 punts, en funció de les obres audiovisuals realitzades i dels premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, només es computen l'historial de l'empresa sol·licitadora, si té el domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte com a productor i productor executiu, si tenen la condició de valencians.

En el cas que l'empresa sol·licitadora siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitadora.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 1r d'aquesta lletra *b*.

Si una empresa sol·licitadora ha canviat la seua denominació social, però manté el mateix NIF i així ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Com a historial de l'empresa, en cap cas es poden computar els historials de societats diferents de les que haja format part anteriorment el mateix productor.

En cas que hi haja més d'un productor valencià o d'un productor executiu valencià, es computarà només l'historial d'un productor i d'un productor executiu.

Una mateixa obra només computa una vegada, com a historial de l'empresa o com a historial del productor o del productor executiu, encara que coincidisquen en algun cas.

a) S'obtindran 3 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa o el productor o productor executiu, que estiga qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu de ficció o minisèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada.

b) S'obtindran 1,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa o el productor o productor executiu i que estiga qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent.

c) S'obtindrà 1 punt per cada obra produïda per l'empresa o el productor o productor executiu, que estiga qualificada per l'ICAA o un altre organisme equivalent, com ara curtmetratges d'animació o documentals, llargmetratges d'animació o documentals. I 1 punt per cada

– Empresas de alquiler de equipamientos para rodaje (cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido), empresas de *catering* y transporte: por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

– Empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos: por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

– Empresas de escenografía, decorados, atrezo, vestuario: por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

– Empresas de sonido (sonido directo, doblaje, postproducción, subtitulado): por contratar con una o varias empresas se otorgará 1 punto.

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio social y/o fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante contratos o precontratos con las empresas la contratación mayoritaria indicando el importe de los servicios, así como el domicilio social de la empresa si es persona jurídica y fiscal si es persona física Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio social o fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán validas a estos efectos.

7.º El historial de la empresa y del productor valenciano y del productor ejecutivo valenciano se valorará, con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y de la persona que aparezca en el proyecto como productor y del productor ejecutivo si tiene la condición de valenciana.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE, si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y del productor se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 1º, de esta letra *b*).

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Como historial de la empresa, en ningún caso se podrán computar los historiales de sociedades distintas de las que haya formado parte anteriormente el mismo productor.

En caso de que exista más de un productor valenciano o de un productor ejecutivo valenciano se computará solo el historial de un productor y de un productor ejecutivo.

Una misma obra solo computa una vez, como historial de la empresa o como historial del productor o del productor ejecutivo, aunque coincidan en algún caso.

a) Se obtendrán 3 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo de ficción o miniserie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada.

b) Se obtendrán 1,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificado por el ICAA u otro organismo competente.

c) Se obtendrá 1 punto por cada obra producida por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje de animación o documental, largometraje de animación o documental. Y 1 punto por cada largometraje televi-

llargmetratge televisiu (60 minuts o més) d'animació o documental i per cada sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada.

S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

S'equipara a l'emissió televisiva, l'estrena comercial en modalitat de *streaming* o en plataformes digitals de vídeo a la carta.

No es computaran les segones ni successives temporades de sèries d'animació ni minisèries.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents hi han de concórrer abans que finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

Per a acreditar aquests mèrits, s'ha de presentar una declaració responsable del fet que els llargmetratges o curtmetratges estan qualificats per l'ICAA, o de l'emissió de les esmentades obres televisives en una cadena de televisió, pública o privada, amb la indicació de la data d'aquesta i que l'empresa, el productor o productor executiu apareix com a tal en l'obra qualificada, o, en els casos d'obres televisives, que l'empresa o el productor o productor executiu apareix com a tal en els títols de crèdit.

e) Si alguna de les obres incloses en l'historial ha obtingut un premi Goya en qualsevol categoria, un premi en una secció competitiva dels festivals de FIAPF o un premi Oscar o nominació a l'Oscar, s'obtenen 2 punts per cada obra, amb independència del nombre de premis i nominacions a l'Oscar. Si alguna de les obres que apareixen en l'historial ha obtingut un premi de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, obtindrà 1 punt per cada obra, amb independència del nombre de premis obtinguts.

Una mateixa obra només es computarà una vegada.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'Acadèmia o de festivals, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

c) Viabilitat econòmica de la producció presentada. En particular, es valorarà:

1r. El finançament consolidat en relació amb el projecte, es valorarà amb un màxim de:

– 5 punts per a llargmetratges de ficció A.

– 10 punts per a llargmetratges de ficció B.

– 25 punts per a llargmetratges de ficció C.

– 10 punts per als curtmetratges i multiplataforma de ficció.

Els projectes presentats en la categoria de llargmetratges de ficció C han d'obtindre, almenys, 18 punts. En cas de no arribar als 18 punts, la puntuació en aquest apartat serà de 0 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 40 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, excepte en els llargmetratges de ficció A, que serà del 20 %, i en els llargmetratges de ficció B, que serà del 30 %. I la puntuació es reduirà proporcionalment al percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifique l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En cas d'empreses audiovisuals de titularitat privada, d'àmbit autonòmic o menor, per a fer-ne el còmput, s'ha d'aportar un poder del representant d'aquesta empresa que el faculte per a subscriure el contracte o el precontracte.

No obstant això, en el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a la formalització del respectiu contracte. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests extrems. Es comptabi-

sivo (60 minutos o más) de animación o documental y por cada serie de animación que se haya emitido en una cadena pública o privada.

Se equipararán a los cortometrajes las webseries, siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

Se asimila a la emisión televisiva, el estreno comercial en modalidad de *streaming* o en plataformas digitales de visionado bajo demanda.

No se computarán las segundas ni sucesivas temporadas de series de animación ni miniseries.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Para acreditar dichos méritos se deberá presentar declaración responsable de que los largometrajes o cortometrajes están calificados por el ICAA o de la emisión de las citadas obras televisivas en una cadena de televisión, pública o privada, indicando la fecha de la misma, y que la empresa, el productor o productor ejecutivo figura como tal en la obra calificada o, en los casos de obras televisivas que la empresa o el productor o productor ejecutivo figura como tal en los títulos de crédito.

e) Si alguna de las obras incluidas en el historial ha obtenido un premio Goya en cualquier categoría o un premio en una sección competitiva de los festivales de FIAPF o un premio Óscar o nominación al Óscar, obtendrá 2 puntos por cada obra, con independencia del número de premios y nominaciones al Óscar. Si alguna de las obras que figuran en el historial ha obtenido un premio de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual obtendrá 1 punto por cada obra, con independencia del número de premios obtenidos.

Una misma obra solo se computará una vez.

Los premios se deberán acreditar mediante fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

c) Viabilidad económica de la producción presentada. En particular se valorará:

1.º La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de:

– 5 puntos para largometrajes de ficción A.

– 10 puntos para largometrajes de ficción B.

– 25 puntos para largometrajes de ficción C.

– 10 puntos para los cortometrajes y multiplataforma de ficción.

Los proyectos presentados en la categoría de largometrajes de ficción C deberán obtener al menos 18 puntos. En caso de no alcanzar los 18 puntos la puntuación en este apartado será de 0 puntos.

Aquellos proyectos cuyos titulares dispongan de la financiación del 40 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxima puntuación, excepto en los largometrajes de ficción A que será del 20 % y en los largometrajes de ficción B que será 30 %. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En caso de empresas audiovisuales de titularidad privada y de ámbito autonómico o menor, para su computo, se deberá aportar poder del representante de dicha empresa que le faculte para suscribir el contrato o precontrato.

No obstante, en el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equipararán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

b) Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuidoras, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabi-

litzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

d) Ajudes públiques a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió i d'ajudes al desenvolupament i a la preparació del projecte.

e) Auditoria de la despesa ja realitzada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

f) Recursos aportats per l'empresa sol·licitadora de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores fins a un 27 % del pressupost.

Els contractes de coproducció, per si sols, no serveixen per a acreditar la font de finançament.

En cas que hi haja coproductors internacionals, per a computar-ne l'aportació, s'ha d'aportar, a més de la documentació preceptiva d'acord amb el que preveu aquest apartat, inclòs el contracte de coproducció, l'aprovació de l'ICAA, en cas que aquesta s'haja emés.

A aquest efecte, només s'accepten:

f.1. Certificat/s de compte bancari, de depòsits a termini fix i de fons d'inversió acreditatius d'aquests recursos propis, fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció, siga de l'empresa productora o de la coproductora, sempre que s'haja aportat el contracte de coproducció. El certificat, signat i segellat per l'entitat bancària, ha d'emetre's durant el termini de presentació de sol·licituds.

f.1.1. En el cas de saldos de compte bancari i imports depositats a termini fix, el certificat ha d'acreditar el saldo mitjà del compte o l'import del termini fix des de l'1 de gener de 2020 fins a la data de la seua emissió, que serà posterior a la de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

En cas que l'empresa n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020, es pren com a data de referència la de l'obertura del compte o la del depòsit en el termini fix, que no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

El certificat pot indicar el saldo o l'import mitjà exacte del període indicat o, alternativament, que el saldo mitjà en aquest període o l'import mitjà en aquest període del termini fix és superior a la quantitat que s'invertirà en el projecte, que és la que s'ha de computar a aquest efecte.

f.1.2. En cas de fons d'inversió, el certificat ha d'indicar el valor corresponent al titular el dia d'emissió del certificat, que ha de ser posterior al de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

Igualment, ha d'acreditar la data en què el titular va fer la seua aportació al fons d'inversió, que ha de ser, almenys, l'1 de gener de 2020 o data anterior; excepte en el supòsit que l'empresa n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020. En aquest cas, l'aportació al fons no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

Quan una mateixa productora haja presentat diverses sol·licituds d'ajuda corresponents a aquesta convocatòria, els recursos a què fa referència aquest apartat s'imputen inicialment al projecte que, havent superat el tall de puntuació del guió, ha obtingut millor puntuació en aquesta fase. Llevada d'aquest import la quantitat que l'empresa sol·licitadora indica que aportarà al projecte o, en defecte d'això, fins al 15 % del pressupost de l'obra, s'ha d'aplicar el romanent al projecte següent que haja superat la fase de guió, per ordre de puntuació, i, així, successivament, de manera que no es poden imputar els mateixos recursos a més d'un projecte.

f.2. Capitalitzacions de salaris fins a un 12 % del pressupost. Cada capitalització ha d'estar signada, almenys, per la persona que capitalitza tot o una part de la seua retribució corresponent a la seua participació en el projecte presentat.

La capitalització, si escau, del productor executiu no pot superar el 5 % del cost de la pel·lícula, d'acord amb el que preveu l'article 2.1,

lizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

c) *C*ontratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) *A*yudas públicas a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guion y de ayudas al desarrollo y preparación del proyecto.

e) *A*uditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) *R*ecursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras hasta un 27 % del presupuesto.

Los contratos de coproducción, por si solos, no sirven para acreditar la fuente de financiación.

Si existen coproductores internacionales, para computar su aportación, se deberá aportar, además de la documentación preceptiva de acuerdo con lo previsto en este apartado, incluyendo el contrato de coproducción, la aprobación del ICAA en el caso de que esta se haya emitido.

A estos efectos solo se aceptará:

f.1 Certificado/s de cuenta bancaria, de depósitos a plazo fijo y de fondos de inversión acreditativos de dichos recursos propios, hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción, ya sea de la empresa productora o de la coproductora, siempre que se haya aportado el contrato de coproducción. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes.

f.1.1 En el caso de saldos de cuenta bancaria e importes depositados a plazo fijo, el certificado deberá acreditar el saldo medio de la cuenta o el importe del plazo fijo desde el 1 de enero de 2020 hasta la fecha de su emisión, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

En caso de que la empresa acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, se tomará como fecha de referencia la de la apertura de la cuenta o la del depósito en el plazo fijo, que no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

El certificado podrá indicar el saldo o importe medio exacto del periodo indicado o, alternativamente, que el saldo medio en dicho periodo o el importe medio en dicho periodo del plazo fijo es superior a la cantidad que se vaya a invertir en el proyecto, que es la que se computará a estos efectos.

f.1.2 En caso de fondos de inversión, el certificado indicará el valor correspondiente al titular el día emisión del certificado, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

Igualmente acreditará la fecha en que el titular realizó su aportación al fondo de inversión que debe ser, al menos, el 1 de enero de 2020 o fecha anterior; salvo en el supuesto de que la empresa acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, en cuyo caso la aportación al fondo no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

Cuando una misma productora haya presentado varias solicitudes de ayuda correspondientes a esta convocatoria, los recursos a que hace referencia este apartado se imputarán inicialmente al proyecto que, habiendo superado el corte de puntuación del guion, haya obtenido mejor puntuación en esa fase. Detraído de dicho importe la cantidad que la empresa solicitante indica que va a aportar al proyecto, o, en su defecto, hasta el 15 % del presupuesto de la obra, se aplicará el remanente al siguiente proyecto que haya superado la fase de guion por orden de puntuación y así sucesivamente, de manera que no se puedan imputar los mismos recursos a más de un proyecto.

f.2 Capitalizaciones de salarios hasta un 12 % del presupuesto. Cada capitalización deberá estar al menos firmada por la persona que capitaliza todo o parte de su retribución correspondiente a su participación en el proyecto presentado.

La capitalización, en su caso, del productor ejecutivo no podrá superar el 5 % del coste de la película, de acuerdo con lo previsto en el

lletra *a* de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor (BOE 306, 23.12.2015).

En cap cas, les empreses que són persones físiques (autònoms) poden capitalitzar salaris estimats que s'imputen com a propis del titular d'aquesta empresa ni tampoc els beneficis previstos derivats del projecte.

No són susceptibles de capitalització la realització d'obres, ni les cessions de béns, la realització de serveis o similars prestacions en espècie.

g) Aportacions destinades a la producció que han realitzat inversors privats, sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents segons hi corresponga:

g.1. Certificat/s de compte bancari, de depòsits a termini fix i de fons d'inversió acreditatius de la solvència de l'inversor. El certificat, signat i segellat per l'entitat bancària, ha d'emetre's durant el termini de presentació de sol·licituds.

g.1.1. En el cas de saldos de compte bancari i imports depositats a termini fix, el certificat ha d'acreditar el saldo mitjà del compte o l'import del termini fix des de l'1 de gener de 2020 fins a la data de la seua emissió, que serà posterior a la de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

En cas que l'inversor siga una entitat i n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020, es pren com a data de referència la de l'obertura del compte o la del depòsit en el termini fix, que no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

El certificat pot indicar el saldo o l'import mitjà exacte del període indicat o, alternativament, que el saldo mitjà en aquest període o l'import mitjà en aquest període del termini fix és superior a la quantitat que s'haja compromés a invertir en el projecte, que és la que s'ha de computar a aquest efecte.

g.1.2. En cas de fons d'inversió, el certificat ha d'indicar el valor corresponent al titular el dia d'emissió del certificat, que ha de ser posterior al de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

Igualment, ha d'acreditar la data en què el titular va fer la seua aportació al fons d'inversió, que ha de ser, almenys, l'1 de gener de 2020 o data anterior; excepte en el supòsit que es tracte d'entitats que acrediten la seua constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020. En aquest cas, l'aportació al fons no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

Quan un mateix inversor ha presentat compromisos d'inversió en diversos dels projectes presentats en aquesta convocatòria, els recursos a què fa referència aquest apartat s'imputen inicialment al projecte que, havent superat el tall de puntuació del guió, ha obtingut millor puntuació en aquesta fase. Llevada d'aquest import la quantitat que l'inversor indica que aportarà al projecte, s'ha d'aplicar el romanent al projecte següent que haja superat la fase de guió, per ordre de puntuació, i, així, successivament, de manera que no es poden imputar els mateixos recursos a més d'un projecte.

g.2. En el cas de finançar-se per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar l'escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'hi farà per mitjà de l'AIE, signada pel seu representant amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

– Certificat/s bancari/s acreditatiu/s dels recursos propis (compte bancari, depòsits a termini fix i fons d'inversió) de l'AIE o de les entitats que la integren o dels seus inversors, que n'acrediten la solvència, emesos durant el termini de presentació de les sol·licituds i signats i segellats per l'entitat bancària.

A aquests recursos i als certificats acreditatius es pot aplicar allò que preveu l'apartat *g*.1.

– Alternativament, contracte o precontracte entre l'AIE i un despatx o una empresa especialitzada en la gestió d'AIE, signat per les dues parts, en què s'ha d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit i indicar el compromís de la quantitat que hi invertirà.

El finançament dels extrems que preveuen les lletres *g*.1 i *g*.2 ha d'acreditar-se durant el procés de producció de l'obra. En el cas de no aconseguir o no acreditar el finançament declarat a través d'aquest mitjà, l'ajuda es pot revocar si no s'acrediten altres fonts de finançament

artículo 2.1, letra *a*) de la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre, por la que se regula el reconocimiento de coste de una película y la inversión del productor (BOE 306, 23.12.2015).

En ningún caso las empresas que sean personas físicas (autónomos) pueden capitalizar salarios estimados que se imputen como propios del titular de dicha empresa ni tampoco los beneficios previstos derivados del proyecto.

No son susceptibles de capitalización la realización de obras, ni las cesiones de bienes, realización de servicios o similares prestaciones en especie.

g) *A*portaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios según corresponda:

g.1. Certificado/s de cuenta bancaria, de depósitos a plazo fijo y de fondos de inversión acreditativos de la solvencia del inversor. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes.

g.1.1. En el caso de saldos de cuenta bancaria e importes depositados a plazo fijo, el certificado deberá acreditar el saldo medio de la cuenta o el importe del plazo fijo desde el 1 de enero de 2020 hasta la fecha de su emisión, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

En caso de que el inversor sea una entidad y acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, se tomará como fecha de referencia la de la apertura de la cuenta o la del depósito en el plazo fijo, que no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

El certificado podrá indicar el saldo o importe medio exacto del periodo indicado o, alternativamente, que el saldo medio en dicho periodo o el importe medio en dicho periodo del plazo fijo es superior a la cantidad que se haya comprometido a invertir en el proyecto, que es la que se computará a estos efectos.

g.1.2. En caso de fondos de inversión, el certificado indicará el valor correspondiente al titular el día emisión del certificado, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

Igualmente acreditará la fecha en que el titular realizó su aportación al fondo de inversión que debe ser, al menos, el 1 de enero de 2020 o fecha anterior; salvo en el supuesto de que se trate de entidades que acrediten su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, en cuyo caso la aportación al fondo no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

Cuando un mismo inversor haya presentado compromisos de inversión en varios de los proyectos presentados en a esta convocatoria, los recursos a que hace referencia este apartado se imputarán inicialmente al proyecto que, habiendo superado el corte de puntuación del guion, haya obtenido mejor puntuación en esa fase. Detraído de dicho importe la cantidad que el inversor indica que va a aportar al proyecto, se aplicará el remanente al siguiente proyecto que haya superado la fase de guion por orden de puntuación y así sucesivamente, de manera que no se puedan imputar los mismos recursos a más de un proyecto.

g.2. En el caso de financiarse a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante con indicación de la procedencia de dichos recursos y además deberá aportar:

– Certificado/s bancario acreditativo de los recursos propios (cuenta bancaria, depósitos a plazo fijo y fondos de inversión) de la AIE o de las entidades que la integran o de sus inversores, que acrediten su solvencia emitidos dentro del plazo de presentación de las solicitudes y firmados y sellados por la entidad bancaria.

A estos recursos y a los certificados acreditativos de los mismos les será de aplicación lo previsto en el apartado *g*.1.

– Alternativamente, contrato o precontrato entre la AIE y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs, firmado por ambas partes, que deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando el compromiso de la cantidad a invertir.

La financiación de los extremos contemplados en las letras *g*.1 y *g*.2 deberá acreditarse durante el proceso de producción de la película. En el caso de no conseguir o no acreditar la financiación declarada a través de este medio la ayuda podrá ser revocada si no se acreditan otras

per quantia igual o superior a la compromesa i, en qualsevol cas, si això repercuteix en la puntuació obtinguda en aquest apartat amb perjudici per a altres sol·licitants.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveu dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte ha de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants. No obstant això, poden reemplaçar-se per altres fonts de finançament no previstes en el moment de presentar la sol·licitud, sempre que amb això no s'altere la puntuació obtinguda en aquest apartat.

h) Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, inclosos els corresponents a la postproducció, poden imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

2n. Quantia de l'ajuda sol·licitada inferior a la màxima que es puga sol·licitar o incidència de la despesa a la Comunitat Valenciana, excepte en el cas de llargmetratges de ficció A, en què no es valorarà aquest apartat.

a) Als projectes que sol·liciten un import inferior al màxim establit per categoria, cosa que significa que el pla de finançament se sustenta en altres vies diferents, se'ls atorgarà fins a un màxim de 5 punts, segons el barem següent:

En el cas de curtmetratges i multiplataforma, s'atorgarà 1 punt per cada 5 % que rebaixe la sol·licitud, sobre l'import màxim de 40.000 € que es pot sol·licitar en aquesta modalitat.

En el cas de llargmetratges de ficció B, s'atorgarà 1 punt per cada 2 % que rebaixe la sol·licitud, sobre l'import màxim de 375.000 € que es pot sol·licitar en aquesta modalitat.

En el cas de llargmetratges de ficció C, s'atorgarà 1 punt per cada 2 % que rebaixe la sol·licitud, sobre l'import màxim de 325.000 € que es pot sol·licitar en aquesta modalitat.

No es computaran fraccions d'aquests percentatges.

b) Alternativament, en el cas de llargmetratges de ficció B i C, s'hi pot sumar 1 punt per cada 5 % de la despesa que l'empresa sol·licitadora es comprometa a realitzar a la Comunitat Valenciana superior a l'import de l'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 5 punts.

Els apartats *a* i *b* són incompatibles.

d) Impacte en la vertebració territorial de la Comunitat Valenciana.

Una vegada valorats tots els aspectes del projecte, en els projectes que no hagen sigut desestimats per la puntuació del guió, es valorarà amb 2 punts que el procés de realització de l'animació tinga lloc majoritàriament a les províncies d'Alacant o de Castelló; sense que, sumats aquests punts, la valoració final del projecte puga superar els 100 punts.

Quadre resum de producció audiovisual: ficció

Categoria	*Llargmetratge*			*Curtmetratge i multiplataforma*
	A	*B*	*C*	
Guió:				
Originalitat/premissa	10 punts	5 punts	5 punts	10 punts
Estil/tècnica/tractament	5 punts	5 punts	4 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	3 punts	5 punts
Personatges	5 punts	5 punts	3 punts	5 punts
Computable si supera la fase de guió sense el màxim de punts: Dona Ajudes prèvies, premis, basat en obra d'autor o personatge valencià	 1 punt 5 punts	 1 punt 5 punts	 1 punt 5 punts	 1 punt
Total de puntuació màxima computable en guió	25 punts	20 punts	15 punts	25 punts
Altres aspectes:				
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts	5 punts

fuentes de financiación por cuantía igual o superior a la comprometida y en cualquier caso, si ello repercute en la puntuación obtenida en este apartado con perjuicio para otros solicitantes.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes. No obstante, podrán reemplazarse por otras fuentes de financiación no previstas en el momento de presentar la solicitud, siempre que con ello no se altere la puntuación obtenida en este apartado.

h) *L*os premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del festival.

2.º Cuantía de la ayuda solicitada inferior a la máxima que se pueda solicitar o incidencia del gasto en la Comunitat Valenciana, excepto en el caso de largometrajes de ficción A, donde no se valorará este apartado.

a) *A* aquellos proyectos que soliciten un importe inferior al máximo establecido por categoría, significando que el plan de financiación se sustenta en otras vías diferentes, se les otorgará hasta un máximo de 5 puntos, según el siguiente baremo:

En el caso de cortometrajes y multiplataforma, se otorgará 1 punto por cada 5 % que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 40.000 € que se puede solicitar en esta modalidad.

En el caso de largometrajes de ficción B, se otorgará 1 punto por cada 2 % que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 375.000 € que se puede solicitar en esta modalidad.

En el caso de largometrajes de ficción C, se otorgará 1 punto por cada 2 % que rebaje la solicitud sobre el importe máximo de 325.000 € que se puede solicitar en esta modalidad.

No se computarán fracciones de esos porcentajes.

b) *A*lternativamente, en el caso de largometrajes de ficción B y C se podrá sumar 1 punto por cada 5 % del gasto que la empresa solicitante se comprometa a realizar en la Comunitat Valenciana superior al importe de la ayuda solicitada, hasta un máximo de 5 puntos.

Los apartados *a* y *b* son incompatibles.

d) Impacto en la vertebración territorial de la Comunitat Valenciana.

Una vez valorados todos los aspectos del proyecto, en aquellos proyectos que no hayan sido desestimados por la puntuación del guion, se valorará que el rodaje se realice mayoritariamente en la provincia de Alicante o o en la de Castellón con 2 puntos; sin que sumados esos puntos la valoración final de proyecto pueda superar los 100 puntos.

Cuadro resumen de producción audiovisual: Ficción

Categoría	*Largometraje*			*Cortometraje y multiplataforma*
	A	*B*	*C*	
Guion:				
Originalidad/premisa	10 puntos	5 puntos	5 puntos	10 puntos
Estilo/técnica/tratamiento	5 puntos	5 puntos	4 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	3 puntos	5 puntos
Personajes	5 puntos	5 puntos	3 puntos	5 puntos
Computable si supera la fase de guion sin el máximo de puntos: Mujer Ayudas previas, premios, basado en obra de autor o personaje valenciano	 1 punto 5 puntos	 1 punto 5 puntos	 1 punto 5 puntos	 1 punto
Total de puntuación máxima computable en guion	25 puntos	20 puntos	15 puntos	25 puntos
Otros aspectos:				
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos

Dies de rodatge a la Comunitat Valenciana	10 punts	15 punts	10 punts	10 punts
Equip tècnic valencià	15 punts	15 punts	15 punts	15 punts
Equip artístic valencià	15 punts	15 punts	15 punts	15 punts
Valencià	15 punts	5 punts	–	5 punts
Contractació d'empreses valencianes	4 punts	4 punts	4 punts	4 punts
Historial	6 punts	6 punts	6 punts	6 punts
Total de puntuació màxima en altres aspectes	70 punts	65 punts	55 punts	60 punts
Viabilitat econòmica				
Finançament consolidat	5 punts	10 punts	25 punts	10 punts
Quantia de l'ajuda sol·licitada	–	5 punts	5 punts	5 punts
Total de puntuació màxima en viabilitat econòmica	5 punts	15 punts	30 punts	15 punts
Impacte en la vertebració territorial				
Total puntuació vertebració territorial (computable si no s'arriba a la puntuació màxima amb la resta de criteris)	2 punts	2 punts	2 punts	2 punts
Total puntuació màxima computable	100 punts			

3. Documental. Els projectes de llargmetratge, curtmetratge i multiplataforma es valoraran en funció dels criteris següents:

a) La qualitat del guió es valorarà amb un màxim de:

– 25 punts per a llargmetratges A i curtmetratges i multiplataforma.

– 20 punts per a llargmetratges B.

1r. En cada modalitat, es valoraran els aspectes següents, definits en l'acord tercer:

En el guió de llargmetratges documentals A i curtmetratges i multiplataforma, es valorarà:

– l'originalitat/la premissa, amb un màxim de 12 punts.

– l'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.

– la trama/el desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.

– personatges, amb un màxim de 3 punts.

En el guió de llargmetratges documentals B, es valorarà:

– la premissa/l'originalitat, amb un màxim de 7 punts.

– l'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.

– la trama/el desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.

– personatges, amb un màxim de 3 punts.

En les dues modalitats de llargmetratge, per a dur a terme la valoració dels aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i el *videopitch*, si l'empresa sol·licitadora els ha aportat.

En cada una de les modalitats, es fa una mitjana de les valoracions de guió que han realitzat els analistes experts de la comissió, i només passaran a la fase següent el 60 % dels projectes presentats, segons l'ordre que resulta de la valoració del guió. A aquest efecte, no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet.

L'últim projecte que supere aquesta fase és el que, sent seleccionat, supose exactament el 60 % o un percentatge superior, sempre que sense comptabilitzar-lo el percentatge siga inferior al 60 %.

Sense perjudici del que s'ha exposat adés, es desestimaran els projectes el guió dels quals obtinga una puntuació inferior a 12,50 punts en llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma, i inferior a 10 punts en els llargmetratges B. Dels projectes els guions dels quals superen aquesta fase de valoració de guió, es valorarà, a més:

2n. En tots els casos, si la dona exerceix un paper protagonista en el guió, tal com defineix l'acord tercer d'aquesta resolució, s'hi suma 1 punt, sense que per això la puntuació del guió puga superar el màxim de punts atribuïbles al guió en cada modalitat.

3r. Només en el cas de llargmetratges, es valoraran les ajudes prèvies, els premis i els reconeixements obtinguts pel mateix projecte o que el guió de l'obra estiga basat en una obra literària o teatral d'un

Días de rodaje en la Comunitat Valenciana	10 puntos	15 puntos	10 puntos	10 puntos
Equipo técnico valenciano	15 puntos	15 puntos	15 puntos	15 puntos
Equipo artístico valenciano	15 puntos	15 puntos	15 puntos	15 puntos
Valenciano	15 puntos	5 puntos	–	5 puntos
Contratación de empresas valencianas	4 puntos	4 puntos	4 puntos	4 puntos
Historial	6 puntos	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Total de puntuación máxima en otros aspectos	70 puntos	65 puntos	55 puntos	60 puntos
Viabilidad económica				
Financiación consolidada	5 puntos	10 puntos	25 puntos	10 puntos
Cuantía de la ayuda solicitada	–	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Total de puntuación máxima en viabilidad económica	5 puntos	15 puntos	30 puntos	15 puntos
Impacto en la vertebración territorial				
Total puntuación vertebración territorial (computable si no se alcanza la puntuación máxima con el resto de criterios)	2 puntos	2 puntos	2 puntos	2 puntos
Total puntuación máxima computable	100 puntos			

3. Documental. Los proyectos de largometraje, cortometraje y multiplataforma se valorarán en función de los siguientes criterios:

a) La calidad del guion se valorará con hasta un máximo de:

– 25 puntos para largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma.

– 20 puntos para largometrajes B.

1.º En cada modalidad se valorarán los siguientes aspectos definidos en el resuelvo tercero:

En el guion de largometrajes documentales A y cortometrajes y multiplataforma se valorará:

– La originalidad/premisa, hasta un máximo de 12 puntos.

– El estilo, la técnica y el tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

– Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.

– Personajes, hasta un máximo de 3 puntos.

En el guion de largometrajes documentales B se valorará:

– La premisa/originalidad, hasta un máximo de 7 puntos.

– El estilo, la técnica y el tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

– Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.

– Personajes, hasta un máximo de 3 puntos.

En ambas modalidades de largometraje, para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante.

En cada una de las modalidades se hará una media de las valoraciones de guion realizada por los analistas expertos de la comisión y solo pasarán a la siguiente fase el 60 % de los proyectos presentados atendiendo al orden resultante de la valoración de guion. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guion completo.

El último proyecto que supere esta fase será aquel que siendo seleccionado suponga exactamente el 60 % o un porcentaje superior siempre que sin contabilizarlo el porcentaje sea inferior al 60 %.

Sin perjuicio de lo anterior, serán desestimados aquellos proyectos cuyo guion obtenga una puntuación inferior a 12,50 puntos en largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma y a 10 puntos en los largometrajes B. De aquellos proyectos cuyos guiones superen esta fase de valoración de guion, se valorará además:

2.º En todos los casos, si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en el resuelvo tercero de la presente resolución, se sumará 1 punto, sin que por ello la valoración del guion pueda superar el máximo de puntos atribuibles al guion en cada modalidad.

3.º Solo en el caso de largometrajes, que las ayudas previas, premios y reconocimientos obtenidos por el mismo proyecto o que el guion de la obra esté basado en una obra literaria o teatral de un autor valenciano

autor valencià o en un personatge valencià, amb un màxim de 5 punts, d'acord amb els criteris següents:

– Es valorarà, amb un màxim d'1,25 punts, cada una de les circumstàncies següents:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura del guió del mateix projecte, d'una administració pública, del programa Ibermedia, del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a l'escriptura del guió, amb independència de la quantia de l'import.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte, d'una administració pública, del programa Ibermedia, del programa Media o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia de l'import.

Les ajudes al desenvolupament del projecte concedides per l'Institut Valencià de Cultura no es computaran en el cas que el sol·licitant opte per mantindre la puntuació obtinguda en una convocatòria anterior d'ajudes al desenvolupament.

En el cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat que la concedeix i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura del guió i una ajuda al desenvolupament.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser finalista d'aquest, si la dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià.

En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i de premis.

En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis de prestigi reconegut al guió, només se'n computa un.

En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorrateja aquesta puntuació.

S'ha d'acreditar la condició de valencià del guionista, la concessió de l'ajuda o del premi o la condició de finalista, l'entitat que la concedeix i la quantia.

d) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, publicada o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens de reconegut prestigi com els corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida d'algun personatge valencià singular.

No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió.

Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries.

Per a procedir a la valoració, s'ha d'acreditar la condició de valencià de l'autor de l'obra literària o teatral o del personatge en què es basa el guió. A aquest efecte, bastarà qualsevol publicació que al·ludisca al lloc de naixement. Si es tracta d'un autor o personatge viu, alternativament, s'hi podrà aportar una còpia del DNI o el certificat d'empadronament.

Igualment, s'ha d'acreditar la resta d'extrems que fonamenten el còmput d'aquesta puntuació, mitjançant documentació que deixe constància de la publicació de l'obra, de les representacions teatrals o dels premis obtinguts de reconegut prestigi, o dades publicades sobre la biografia o l'obra del personatge de què es tracte.

Amb l'addició de la puntuació dels apartats 2n i 3r, no es podrà, en cap cas, superar el màxim de 20 o 25 punts atribuïbles a la valoració del guió en cada modalitat.

Els sol·licitants que ja han presentat el mateix projecte en convocatòries anteriors de desenvolupament a la producció o de producció de l'Institut Valencià de Cultura (anteriorment, CulturArts Generalitat), poden mantindre la mateixa puntuació obtinguda o l'equivalent d'aquesta en la valoració de guió (apartats 1r i 2n), si així ho declaren expressament, amb indicació de la convocatòria i la puntuació obtinguda, i sempre que la convocatòria en qüestió no siga anterior a 2017. Si l'empresa sol·licitadora ha passat a formar part d'una AIE i així ho acredita, l'AIE podrà igualment optar per mantindre la puntuació. En

o en un personaje valenciano hasta un máximo de 5 puntos, según los siguientes criterios:

– Se valorará con un máximo de 1,25 puntos cada una de las siguientes circunstancias:

a) *H*aber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe.

b) *H*aber obtenido una ayuda a desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe.

Las ayudas a desarrollo del proyecto concedidas por el Institut Valencià de Cultura no se computarán en el caso de que el solicitante opte por mantener la puntuación obtenida en una convocatoria anterior de ayudas a desarrollo.

En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo.

c) *H*aber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano.

En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios.

En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios de reconocido prestigio al guion solo computará uno.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación.

Se deberá acreditar la condición de valenciano del guionista, la concesión de la ayuda, premio o de la condición de finalista, la entidad concedente y su cuantía.

d) *Q*ue el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes de reconocido prestigio como los correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra de algún personaje valenciano singular.

No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion.

Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias.

Para su valoración se deberá acreditar la condición de valenciano del autor de la obra literaria o teatral o del personaje en que se basa el guion. A estos efectos bastará cualquier publicación que aluda al lugar de nacimiento. Si se trata de un autor o personaje vivo, alternativamente se podrá aportar copia del DNI o certificado de empadronamiento.

Igualmente se deberá acreditar el resto de extremos que fundamentan el computo de dicha puntuación mediante documentación que deje constancia de la publicación de la obra, representaciones teatrales o premios obtenidos de reconocido prestigio o datos publicados sobre la biografía u obra del personaje de que se trate.

Con la adición de la puntuación de los apartado 2.º y 3.º no se podrá superar, en ningún caso, el máximo de 20 o 25 puntos de cada modalidad atribuibles a la valoración del guion.

Los solicitantes que ya hubiesen presentado el mismo proyecto a convocatorias anteriores de desarrollo a la producción o de producción del Institut Valencià de Cultura (anteriormente CulturArts Generalitat), podrán mantener la misma puntuación obtenida o su equivalente en la valoración de guion (apartados 1.º y 2.º), si así lo declaran expresamente, con indicación de la convocatoria y puntuación obtenida, y siempre que dicha convocatoria no sea anterior a 2017. Si la empresa solicitante ha pasado a formar parte de una AIE y así lo acredita, la AIE podrá igualmente optar por mantener la puntuación. En estos casos el guion

aquests casos, el guió no serà objecte d'una nova valoració. Això no garanteix per si sol superar el tall de guió.

b) Altres aspectes del projecte:

1r. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

– En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), s'hi sumarà 1 punt per cada any en què estiga donat d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE) o en el Cens d'empresaris, de professionals i de retenidors, amb domicili a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests extrems o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, de professionals i de retenidors. A més, en cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què així figure; i, en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, han d'acreditar que mantenen el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

2n. Els dies de rodatge a la Comunitat Valenciana de la primera unitat de la producció es valoraran amb un màxim de 15 punts en el cas de llargmetratges documentals A i de 5 punts en el cas de llargmetratges documentals B, curtmetratges i multiplataforma.

La puntuació corresponent es determinarà en funció del percentatge que suposen els dies de rodatge a la Comunitat Valenciana en relació amb els dies totals de rodatge al llarg de tota la producció atés el pla de treball aportat i segons l'escala que es detalla en aquest punt.

Si, en un mateix dia, es roda en diferents emplaçaments, dins i fora de la Comunitat Valenciana, aquests s'han de prorratejar degudament.

a) En el cas de llargmetratges documentals A:

Si es roda menys del 60 % a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si s'hi roda entre el 60 % i menys del 70 %, s'obtenen 6 punts.

Si s'hi roda entre el 70 % i menys del 80 %, s'obtenen 9 punts.

Si s'hi roda entre el 80 % i menys del 90 %, s'obtenen 12 punts.

Si s'hi roda el 90 % o més, s'obtenen 15 punts.

Si es roda el 80 % o més a les províncies d'Alacant o de Castelló, s'obtenen 15 punts.

b) En el cas de llargmetratges documentals B:

Si es roda menys del 20 % a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si es roda un 20 % o més a la Comunitat Valenciana: 5 punts.

c) En el cas de curtmetratges i multiplataforma documentals:

Si es roda menys del 60 % a la Comunitat Valenciana, no s'obté cap punt.

Si s'hi roda entre el 60 % i menys del 70 %, s'obtenen 2 punts.

Si s'hi roda entre el 70 % i menys del 80 %, s'obtenen 3 punts.

Si s'hi roda entre el 80 % i menys del 90 %, s'obtenen 4 punts.

Si s'hi roda el 90 % o més, s'obtenen 5 punts.

Si es roda el 80 % o més a les províncies d'Alacant o de Castelló, s'obtenen 5 punts.

Al pla de treball s'ha d'adjuntar una declaració responsable amb la previsió del total de dies de rodatge de la primera unitat i el nombre d'aquests dies de treball a la Comunitat Valenciana.

3r. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 20 punts per a llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma, i de 30 punts per a llargmetratges B.

Si no s'obtenen almenys 10 punts en el cas de llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma i 15 punts en el cas de llargmetratges B, la puntuació serà de 0 punts.

no será objeto de nueva valoración. Ello no garantiza por sí solo superar el corte de guion.

b) Otros aspectos del proyecto:

1.º La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

– En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio social en la Comunitat Valenciana.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores, con domicilio en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

2.º Los días de rodaje en la Comunitat Valenciana de la primera unidad de la producción se valorarán hasta un máximo de 15 puntos en el caso de largometrajes documentales A y de 5 puntos en el caso de largometrajes documentales B, cortometrajes y multiplataforma.

La puntuación correspondiente se determinará en función del porcentaje que suponen los días de rodaje en la Comunitat Valenciana en relación a los días totales de rodaje de la misma a lo largo de toda la producción atendiendo al plan de trabajo aportado y según la escala que se detalla en este punto.

Si en un mismo día se rueda en diferentes emplazamientos, dentro y fuera de la Comunitat Valenciana, se prorratearán debidamente.

a) *E*n el caso de largometrajes documentales A:

Si se rueda menos del 60 % en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 60 % y menos del 70 % se obtendrían 6 puntos.

Si se rueda entre el 70 % y menos del 80 % se obtendrían 9 puntos.

Si se rueda entre el 80 % y menos del 90 % se obtendrían 12 puntos.

Si se rueda el 90 % o más se obtendrían 15 puntos.

Si se rueda el 80 % o más en las provincia de Alicante o en la provincia de Castellón obtendrá 15 puntos.

b) *E*n el caso de largometrajes documentales B:

Si se rueda menos del 20 % en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda un 20 % o más en la Comunitat Valenciana: 5 puntos.

c) *E*n el caso de cortometrajes y multiplataforma documentales:

Si se rueda menos del 60 % en la Comunitat Valenciana no se obtendría ningún punto.

Si se rueda entre el 60 % y menos del 70 % se obtendrían 2 puntos.

Si se rueda entre el 70 % y menos del 80 % se obtendrían 3 puntos.

Si se rueda entre el 80 % y menos del 90 % se obtendrían 4 puntos.

Si se rueda el 90 % o más se obtendrían 5 puntos.

Si se rueda el 80 % o más en las provincia de Alicante o en la provincia de Castellón obtendrá 5 puntos.

Al plan de trabajo se acompañará una declaración responsable que contemple el total de días de rodaje de la primera unidad y el número de esos días de trabajo en la Comunitat Valenciana.

3.º La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 20 puntos para largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma, y de 30 puntos para largometrajes B.

Si no se obtienen al menos 10 puntos en el caso de largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma y de 15 puntos en el caso de largometrajes B, la puntuación será de 0 puntos.

La participació dels components dels equips tècnics es pot acreditar mitjançant contractes, precontractes o cartes d'interés dels professionals amb el seu compromís o interés per participar en el projecte, en els quals es concrete el nom i els cognoms del tècnic, el número de DNI, el municipi de naixement i el municipi en què resideix i l'any d'empadronament en aquest, així com el treball o els treballs tècnics que hi exercirà.

Com a alternativa, el productor podrà aportar una declaració responsable en què s'enumeren les persones, amb la condició de valencians, que ocuparan els diferents llocs tècnics. Aquesta declaració té caràcter vinculant i el productor pot ser requerit en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els extrems declarats. No té validesa si el document no està degudament signat pel productor.

En cas de no estar acreditats aquests extrems, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, es poden obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians:

a.1. Llargmetratge A, curtmetratge i multiplataforma:

Director: 2 punts

Productor executiu: 2 punts

Guionista: 2 punts

Autor de la música: 2 punts

Director de fotografia: 2 punts

a.2. Llargmetratge B:

Director: 3 punts

Productor executiu: 3 punts

Guionista: 3 punts

Autor de la música: 3 punts

Director de fotografia: 3 punts

La puntuació màxima en cada apartat és de 2 o 3 punts, independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En els projectes de llargmetratge, s'hi afegirà 1 punt en els casos en què dispose d'un director nou amb la condició de valencià o d'un guionista nou amb la condició de valencià, o de tots dos, en els termes que defineix l'acord tercer.

No obstant això, si hi ha més d'un autor en alguna categoria i no tots són valencians, es repartirà percentualment la puntuació assignada en cada cas dels descrits i es comptabilitzarà únicament el percentatge que corresponga als autors valencians.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que dos o més dels autors siguen diferents dones valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no pot computar-se més que una vegada, encara que hi duga a terme diferents funcions tècniques.

La puntuació màxima que es pot obtindre en aquest bloc és de 10 punts per a llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma, i de 15 punts per a llargmetratges B.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians:

b.1. Llargmetratge A, curtmetratge i multiplataforma:

Direcció d'art: 2 punts

Direcció de producció: 2 punts

Direcció de so: 2 punts

Muntador: 2 punts

Si el narrador principal té la condició de valencià o si algun actor/actriu que té la condició de valencià participa en seqüències ficcionades: 2 punts

Una altra direcció: 2 punts. Només serà computable una direcció més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

b.2. Llargmetratge B:

Direcció d'art: 3 punts

Direcció de producció: 3 punts

Direcció de so: 3 punts

Muntador: 3 punts

La participación de los componentes de los equipos técnicos se podrá acreditar mediante contratos, precontratos o cartas de interés de los profesionales su compromiso o interés de participar en el proyecto, en los que se concrete el nombre y apellidos del técnico, su número de DNI, municipio de nacimiento y municipio en el que reside y año de empadronamiento en el mismo así como el trabajo o trabajos técnicos a desempeñar

Como alternativa, el productor podrá aportar una declaración responsable relacionando las personas, con la condición de valencianos, que ocuparán los diferentes puestos técnicos. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y el productor podrá ser requerido en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por el productor.

En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas

a) *B*loque de autores que tienen la condición de valencianos:

*a.*1 Largometraje A y cortometraje y multiplataforma:

Director: 2 puntos.

Productor ejecutivo: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autor de la música: 2 puntos.

Director de fotografía: 2 puntos.

*a.*2 Largometraje B:

Director: 3 puntos.

Productor ejecutivo: 3 puntos.

Guionista: 3 puntos.

Autor de la música: 3 puntos.

Director de fotografía: 3 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 o 3 puntos, independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En los proyectos de largometraje se añadirá 1 punto en los casos en que cuente con un nuevo director que tenga la condición de valenciano o bien con un nuevo guionista con la condición de valenciano, o con ambos, en los términos que define el resuelvo tercero.

No obstante, si existe más de un autor en alguna categoría y no todos son valencianos, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada en cada caso de los descritos y contabilizará únicamente el porcentaje que corresponda a los autores valencianos.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que en las autorías haya dos o más mujeres valencianas distintas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos para largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma, y de 15 puntos para largometrajes B.

b) *B*loque de técnicos que tienen la condición de valencianos:

*b.*1 Largometraje A y cortometraje y multiplataforma:

Dirección de arte: 2 puntos.

Dirección de producción: 2 puntos.

Jefatura de sonido: 2 puntos.

Montador: 2 puntos.

Si el narrador principal tiene la condición de valenciano o participa algún actor/actriz que tiene la condición valenciano en secuencias ficcionadas: 2 puntos.

Otra jefatura: 2 puntos. Solo será computable una jefatura más de las que figuran en el convenio colectivo vigente de la industria para la producción audiovisual.

*b.*2 Largometraje B:

Dirección de arte: 3 puntos.

Dirección de producción: 3 puntos.

Jefatura de sonido: 3 puntos.

Montador: 3 puntos.

Si el narrador principal té la condició de valencià o si algun actor/actriu que té la condició de valencià participa en seqüències ficcionades: 3 punts

Una altra direcció: 3 punts. Només serà computable una direcció més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

La puntuació màxima en cada apartat és de 2 o 3 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que hi haja més d'un tècnic en alguna direcció i no tots siguen valencians, es repartirà percentualment la puntuació assignada i es comptabilitzarà únicament el percentatge que corresponga als professionals valencians d'aquestes direccions.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no pot computar-se més que una vegada encara que hi duga a terme diferents funcions tècniques.

La puntuació màxima que es pot obtindre en aquest bloc és de 10 punts per a llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma, i de 15 punts per a llargmetratges B.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (10 o 15 punts), sumarà aquest màxim de punts en cada bloc i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les quals hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitadora és d'un 50 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de 10 o 15 punts, segons la modalitat, si s'arriba a 5 o 7,5 punts, respectivament; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

4t. El rodatge en valencià de la versió original de l'obra audiovisual.

S'atorgaran 5 punts en els llargmetratges B i 15 punts en llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma documentals la llengua majoritària dels quals siga el valencià.

A aquest efecte, la versió original dels projectes serà la que es determine d'acord amb la llengua que s'utilitza en el conjunt de narracions i veus en *off* incorporades en la postproducció i que així consten en el guió aportat.

Quan no hi haja un narrador, ni veus en *off*, es computaran els diàlegs en valencià de les persones que intervinguen en el documental i els subtítols en valencià de persones que parlen una llengua que no siga ni el valencià ni el castellà.

En els llargmetratges cinematogràfics i curtmetratges, la versió qualificada per l'ICAA o organisme equivalent ha de correspondre amb la que es declara com a original i amb la llengua majoritària.

5é. La contractació d'empreses que vagen a prestar serveis en la producció, amb domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 4 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entendrà per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % en els llargmetratges A, curtmetratges i multiplataforma documentals i més del 40 % en els llargmetratges B, de la quantia pressupostada per a aquest servei i que preveu, així, el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

Si el narrador principal tiene la condición de valenciano o participa algún actor/actriz que tiene la condición valenciano en secuencias ficcionadas: 3 puntos.

Otra jefatura: 3 puntos. Solo será computable una jefatura más de las que figuran en el convenio colectivo vigente de la industria para la producción audiovisual.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 o 3 puntos independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de existir más de un técnico en alguna de las jefaturas y no todos sean valencianos, se repartirá porcentualmente la puntuación asignada y contabilizará únicamente el porcentaje correspondiente a los profesionales valencianos en esas jefaturas.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

El máximo de puntos que se podrá conseguir en este bloque será de 10 puntos para largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma, y de 15 puntos para largometrajes B.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior a 30 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (10 o 15 puntos), sumará ese máximo de puntos en cada bloque y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la empresa solicitante es de un 50 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de 10 o 15 puntos, según modalidad, si se alcanzan 5 o 7,5 puntos respectivamente, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

4.º El rodaje en valenciano de la versión original de la obra audiovisual.

Se otorgarán 5 puntos en los largometrajes B y 15 puntos en largometrajes A y cortometrajes y multiplataforma documentales cuya lengua mayoritaria empleada sea el valenciano.

A estos efectos la versión original de los proyectos será la que se determine de acuerdo con la lengua empleada en el conjunto de narraciones y voces en *off* incorporadas en la postproducción y que así consten en el guion aportado.

Cuando no exista un narrador, ni voces en *off*, se computarán los diálogos en valenciano de las personas que intervengan en el documental y los subtítulos en valenciano de personas que hablen una lengua distinta al valenciano y al castellano.

En los largometrajes cinematográficos y cortometrajes, la versión calificada por el ICAA u organismo equivalente deberá corresponder con la declarada como original y con la lengua mayoritaria.

5.º La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio social y/o fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 4 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % en los largometrajes A, cortometrajes y multiplataforma documentales y más del 40 % en los largometrajes B, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

A aquest efecte, només es tenen en compte les empreses de serveis següents:

– Empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge (càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so), empreses de *catering* i transport: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorguen 1,5 punts.

– Empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics: per contractar amb una o diverses empreses, s'atorguen 1,5 punts.

– Empreses de so (so directe, doblatge, postproducció, subtitulació): per contractar amb una o diverses empreses, s'atorguen 1,5 punts.

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica amb domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, pot obtindre els punts corresponents a cada un d'aquests.

Ha d'acreditar-se, mitjançant contractes o precontractes amb les empreses, la contractació majoritària, amb la indicació de l'import dels serveis, així com el domicili social de l'empresa si és una persona jurídica; i, fiscal, si es tracta d'una persona física. Si es tracta d'empresaris autònoms, aquests han d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests extrems, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili social o fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

6é. L'historial de l'empresa i del productor valencià i del productor executiu valencià es valorarà amb un màxim de 6 punts, en funció de les obres audiovisuals realitzades i dels premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, només es computen l'historial de l'empresa sol·licitadora, si té el domicili social i/o fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte com a productor i productor executiu, si tenen la condició de valencians.

En el cas que l'empresa sol·licitadora siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitadora.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 1r d'aquesta lletra *b*.

Si una empresa sol·licitadora ha canviat la seua denominació social, però manté el mateix NIF i així ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Com a historial de l'empresa, en cap cas es poden computar els historials de societats diferents de les que haja format part anteriorment el mateix productor.

En cas que hi haja més d'un productor valencià o d'un productor executiu valencià, es computarà només l'historial d'un productor i d'un productor executiu.

Una mateixa obra només computa una vegada, com a historial de l'empresa o com a historial del productor o del productor executiu, encara que coincidisquen en algun cas.

a) S'obtindran 3 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa o el productor o productor executiu, que estiga qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu documental (60 minuts o més) que s'haja emés en una cadena pública o privada.

b) S'obtindran 1,50 punts per cada curtmetratge documental produït per l'empresa o el productor o productor executiu i que estiga qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent.

c) S'obtindrà 1 punt per cada obra produïda per l'empresa o el productor o productor executiu, que estiga qualificada per l'ICAA o un altre organisme equivalent, com curtmetratges d'animació o de ficció o llargmetratges d'animació o de ficció. I 1 punt per cada llargmetrat-

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicio:

– Empresas de alquiler de equipamientos para rodaje (cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido) y empresas de *catering* y transporte: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

– Empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos: por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

– Empresas de sonido (sonido directo, doblaje, postproducción, subtitulado): por contratar con una o varias empresas se otorgarán 1,5 puntos.

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio social y/o fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante contratos o precontratos con las empresas la contratación mayoritaria indicando el importe de los servicios, así como el domicilio social de la empresa si es persona jurídica y fiscal si es persona física Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio social o fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán validas a estos efectos.

6.º El historial de la empresa y del productor valenciano y del productor ejecutivo valenciano se valorará, con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado solo se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana y de la persona que aparezca en el proyecto como productor y del productor ejecutivo si tiene la condición de valenciana.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE, si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de de valenciana de la empresa solicitante y del productor se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 1º, de esta letra *b*).

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantienen el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Como historial de la empresa, en ningún caso se podrán computar los historiales de sociedades distintas de las que haya formado parte anteriormente el mismo productor.

En caso de que exista más de un productor valenciano o de un productor ejecutivo valenciano se computará solo el historial de un productor y de un productor ejecutivo.

Una misma obra solo computa una vez, como historial de la empresa o como historial del productor o del productor ejecutivo, aunque coincidan en algún caso.

a) *S*e obtendrán 3 puntos por cada largometraje documental producido por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo documental (60 minutos o más) que se haya emitido en una cadena pública o privada.

b) *S*e obtendrán 1,50 puntos por cada cortometraje documental producido por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificado por el ICAA u otro organismo competente.

c) *S*e obtendrá 1 punto por cada obra producida por la empresa o el productor o productor ejecutivo y calificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje de animación o ficción, largometraje de animación o ficción. Y 1 punto por cada largometraje televisivo (60

ge televisiu (60 minuts o més) d'animació o de ficció i per cada sèrie d'animació i minisèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada.

S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

S'equipara a l'emissió televisiva, l'estrena comercial en modalitat de *streaming* o en plataformes digitals de vídeo a la carta.

No es computaran les segones ni successives temporades de sèries d'animació ni minisèries.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents hi han de concórrer abans que finalitze el termini de presentació de sol·licituds.

Per a acreditar aquests mèrits, s'ha de presentar una declaració responsable del fet que els llargmetratges o curtmetratges estan qualificats per l'ICAA, o de l'emissió de les esmentades obres televisives en una cadena de televisió, pública o privada, amb la indicació de la data d'aquesta i que l'empresa, el productor o productor executiu apareix com a tal en l'obra qualificada, o, en els casos d'obres televisives, que l'empresa o el productor o productor executiu apareix com a tal en els títols de crèdit.

e) Si alguna de les obres incloses en l'historial ha obtingut un premi Goya en qualsevol categoria, un premi en una secció competitiva dels festivals de FIAPF o un premi Oscar o nominació a l'Oscar, s'obtenen 2 punts per cada obra, amb independència del nombre de premis i nominacions a l'Oscar. Si alguna de les obres que apareixen en l'historial ha obtingut un premi de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, obtindrà 1 punt per cada obra, amb independència del nombre de premis obtinguts.

Una mateixa obra només es computarà una vegada.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant fitxes de l'ICAA en què consten captures de pantalla del web de l'Acadèmia o de festivals, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

c) Viabilitat econòmica de la producció presentada. En particular, es valorarà:

1r. El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà amb un màxim de:

– 10 punts per a llargmetratges documentals A.

– 20 punts per a llargmetratges documentals B.

– 15 punts per als curtmetratges i multiplataforma documentals.

Aquells projectes que acrediten el finançament del 40 % del pressupost del projecte, se'ls atorgarà el màxim de puntuació. I la puntuació es redueix proporcionalment al percentatge que tenen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifique l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En cas d'empreses audiovisuals de titularitat privada, d'àmbit autonòmic o menor, per a fer-ne el còmput, s'ha d'aportar un poder del representant d'aquesta empresa que el faculte per a subscriure el contracte o el precontracte.

No obstant això, en el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a la formalització del respectiu contracte. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests extrems. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que

minutos o más) de animación o ficción y por cada serie de animación y miniserie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada.

Se equipararán a los cortometrajes las webseries, siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

Se asimila a la emisión televisiva, el estreno comercial en modalidad de *streaming* o en plataformas digitales de visionado bajo demanda.

No se computarán las segundas ni sucesivas temporadas de series de animación ni miniseries.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Para acreditar dichos méritos se deberá presentar declaración responsable de que los largometrajes o cortometrajes están calificados por el ICAA o de la emisión de las citadas obras televisivas en una cadena de televisión, pública o privada, indicando la fecha de la misma, y que la empresa, el productor o productor ejecutivo figura como tal en la obra calificada o, en los casos de obras televisivas que la empresa o el productor o productor ejecutivo figura como tal en los títulos de crédito.

e) *S*i alguna de las obras incluidas en el historial ha obtenido un premio Goya en cualquier categoría o un premio en una sección competitiva de los festivales de FIAPF o un premio Óscar o nominación al Óscar, obtendrá 2 puntos por cada obra, con independencia del número de premios y nominaciones al Óscar. Si alguna de las obras que figuran en el historial ha obtenido un premio de la Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual obtendrá 1 punto por cada obra, con independencia del número de premios obtenidos.

Una misma obra solo se computará una vez.

Los premios se deberán acreditar mediante fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

c) Viabilidad económica de la producción presentada. En particular se valorará:

1.º La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de:

– 10 puntos para largometrajes documentales A.

– 20 puntos para largometrajes documentales B.

– 15 puntos para los cortometrajes y multiplataforma documentales.

Aquellos proyectos que acrediten la financiación del 40 % del presupuesto del proyecto se les otorgará el máximo de puntuación. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) *C*ontratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En caso de empresas audiovisuales de titularidad privada, de ámbito autonómico o menor, para su computo, se deberá aportar poder del representante de dicha empresa que le faculte para suscribir el contrato o precontrato.

No obstante, en el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equipararán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

b) *C*ontratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuidoras, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

c) *C*ontratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incor-

incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

d) Ajudes públiques a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura del guió i d'ajudes al desenvolupament i la preparació del projecte.

e) Auditoria de la despesa ja realitzada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

f) Recursos aportats per l'empresa sol·licitadora de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores fins a un 27 % del pressupost.

Els contractes de coproducció, per si sols, no serveixen per a acreditar la font de finançament.

En cas que hi haja coproductors internacionals, per a computar-ne l'aportació, s'ha d'aportar, a més de la documentació preceptiva d'acord amb el que preveu aquest apartat, inclòs el contracte de coproducció, l'aprovació de l'ICAA, en cas que aquesta s'haja emés.

A aquest efecte, només s'accepten:

f.1. Certificat/s de compte bancari, de depòsits a termini fix i de fons d'inversió acreditatius d'aquests recursos propis, fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció, siga de l'empresa productora o de la coproductora, sempre que s'haja aportat el contracte de coproducció. El certificat, signat i segellat per l'entitat bancària, ha d'emetre's durant el termini de presentació de sol·licituds.

f.1.1. En el cas de saldos de compte bancari i imports depositats a termini fix, el certificat ha d'acreditar el saldo mitjà del compte o l'import del termini fix des de l'1 de gener de 2020 fins a la data de la seua emissió, que serà posterior a la de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

En cas que l'empresa n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020, es pren com a data de referència la de l'obertura del compte o la del depòsit en el termini fix, que no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

El certificat pot indicar el saldo o l'import mitjà exacte del període indicat o, alternativament, que el saldo mitjà en aquest període o l'import mitjà en aquest període del termini fix és superior a la quantitat que s'invertirà en el projecte, que és la que s'ha de computar a aquest efecte.

f.1.2. En cas de fons d'inversió, el certificat ha d'indicar el valor corresponent al titular el dia d'emissió del certificat, que ha de ser posterior al de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

Igualment, ha d'acreditar la data en què el titular va fer la seua aportació al fons d'inversió, que ha de ser, almenys, l'1 de gener de 2020 o data anterior; excepte en el supòsit que l'empresa n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020. En aquest cas, l'aportació al fons no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

Quan una mateixa productora haja presentat diverses sol·licituds d'ajuda corresponents a aquesta convocatòria, els recursos a què fa referència aquest apartat s'imputen inicialment al projecte que, havent superat el tall de puntuació del guió, ha obtingut millor puntuació en aquesta fase. Llevada d'aquest import la quantitat que l'empresa sol·licitadora indica que aportarà al projecte o, en defecte d'això, fins al 15 % del pressupost de l'obra, s'ha d'aplicar el romanent al projecte següent que haja superat la fase de guió, per ordre de puntuació, i, així, successivament, de manera que no es poden imputar els mateixos recursos a més d'un projecte.

f.2. Capitalitzacions de salaris fins a un 12 % del pressupost. Cada capitalització ha d'estar signada, almenys, per la persona que capitalitza tot o una part de la seua retribució corresponent a la seua participació en el projecte presentat.

La capitalització, si escau, del productor executiu no pot superar el 5 % del cost de la pel·lícula, d'acord amb el que preveu l'article 2.1, lletra *a* de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula i la inversió del productor (BOE 306, 23.12.2015).

En cap cas, les empreses que són persones físiques (autònoms) poden capitalitzar salaris estimats que s'imputen com a propis del titu-

poren un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) Ayudas públicas a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guion y de ayudas al desarrollo y preparación del proyecto.

e) Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) Recursos aportados por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras hasta un 27 % del presupuesto.

Los contratos de coproducción, por si solos, no sirven para acreditar la fuente de financiación.

Si existen coproductores internacionales, para computar su aportación, se deberá aportar, además de la documentación preceptiva de acuerdo con lo previsto en este apartado, incluyendo el contrato de coproducción, la aprobación del ICAA en el caso de que esta se haya emitido.

A estos efectos solo se aceptará:

f.1 Certificado/s de cuenta bancaria, de depósitos a plazo fijo y de fondos de inversión acreditativos de dichos recursos propios, hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción, ya sea de la empresa productora o de la coproductora, siempre que se haya aportado el contrato de coproducción. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes.

f.1.1 En el caso de saldos de cuenta bancaria e importes depositados a plazo fijo, el certificado deberá acreditar el saldo medio de la cuenta o el importe del plazo fijo desde el 1 de enero de 2020 hasta la fecha de su emisión, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

En caso de que la empresa acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, se tomará como fecha de referencia la de la apertura de la cuenta o la del depósito en el plazo fijo, que no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

El certificado podrá indicar el saldo o importe medio exacto del periodo indicado o, alternativamente, que el saldo medio en dicho periodo o el importe medio en dicho periodo del plazo fijo es superior a la cantidad que se vaya a invertir en el proyecto, que es la que se computará a estos efectos.

f.1.2 En caso de fondos de inversión, el certificado indicará el valor correspondiente al titular el día emisión del certificado, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

Igualmente acreditará la fecha en que el titular realizó su aportación al fondo de inversión que debe ser, al menos, el 1 de enero de 2020 o fecha anterior; salvo en el supuesto de que la empresa acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, en cuyo caso la aportación al fondo no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

Cuando una misma productora haya presentado varias solicitudes de ayuda correspondientes a esta convocatoria, los recursos a que hace referencia este apartado se imputarán inicialmente al proyecto que, habiendo superado el corte de puntuación del guion, haya obtenido mejor puntuación en esa fase. Detraído de dicho importe la cantidad que la empresa solicitante indica que va a aportar al proyecto, o, en su defecto, hasta el 15 % del presupuesto de la obra, se aplicará el remanente al siguiente proyecto que haya superado la fase de guion por orden de puntuación y así sucesivamente, de manera que no se puedan imputar los mismos recursos a más de un proyecto.

f.2 Capitalizaciones de salarios hasta un 12 % del presupuesto. Cada capitalización deberá estar al menos firmada por la persona que capitaliza todo o parte de su retribución correspondiente a su participación en el proyecto presentado.

La capitalización, en su caso, del productor ejecutivo no podrá superar el 5 % del coste de la película, de acuerdo con lo previsto en el artículo 2.1, letra *a*) de la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre, por la que se regula el reconocimiento de coste de una película y la inversión del productor (BOE 306, 23.12.2015).

En ningún caso las empresas que sean personas físicas (autónomos) pueden capitalizar salarios estimados que se imputen como propios del

lar d'aquesta empresa ni tampoc els beneficis previstos derivats del projecte.

No són susceptibles de capitalització la realització d'obres, ni les cessions de béns, la realització de serveis o similars prestacions en espècie.

g) Aportacions destinades a la producció que han realitzat inversors privats, sustentades en un contracte, carta de compromís, document notarial, pagaré o document equivalent en el tràfic mercantil. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents segons hi corresponga:

g.1. Certificat/s de compte bancari, de depòsits a termini fix i de fons d'inversió acreditatius de la solvència de l'inversor. El certificat, signat i segellat per l'entitat bancària, ha d'emetre's durant el termini de presentació de sol·licituds.

g.1.1. En el cas de saldos de compte bancari i imports depositats a termini fix, el certificat ha d'acreditar el saldo mitjà del compte o l'import del termini fix des de l'1 de gener de 2020 fins a la data de la seua emissió, que serà posterior a la de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

En cas que l'inversor siga una entitat i n'acredite la constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020, es pren com a data de referència la de l'obertura del compte o la del depòsit en el termini fix, que no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

El certificat pot indicar el saldo o l'import mitjà exacte del període indicat o, alternativament, que el saldo mitjà en aquest període o l'import mitjà en aquest període del termini fix és superior a la quantitat que s'haja compromés a invertir en el projecte, que és la que s'ha de computar a aquest efecte.

g.1.2. En cas de fons d'inversió, el certificat ha d'indicar el valor corresponent al titular el dia d'emissió del certificat, que ha de ser posterior al de la publicació d'aquesta convocatòria en el DOGV.

Igualment, ha d'acreditar la data en què el titular va fer la seua aportació al fons d'inversió, que ha de ser, almenys, l'1 de gener de 2020 o data anterior; excepte en el supòsit que es tracte d'entitats que acrediten la seua constitució amb posterioritat a l'1 de gener de 2020. En aquest cas, l'aportació al fons no pot ser posterior en més de quinze dies a la de la constitució indicada.

Quan un mateix inversor ha presentat compromisos d'inversió en diversos dels projectes presentats en aquesta convocatòria, els recursos a què fa referència aquest apartat s'imputen inicialment al projecte que, havent superat el tall de puntuació del guió, ha obtingut millor puntuació en aquesta fase. Llevada d'aquest import la quantitat que l'inversor indica que aportarà al projecte, s'ha d'aplicar el romanent al projecte següent que haja superat la fase de guió, per ordre de puntuació, i, així, successivament, de manera que no es poden imputar els mateixos recursos a més d'un projecte.

g.2. En el cas de finançar-se per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar l'escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que s'hi farà per mitjà de l'AIE, signada pel seu representant i amb la indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

– Certificat/s bancari/s acreditatiu/s dels recursos propis (compte bancari, depòsits a termini fix i fons d'inversió) de l'AIE o de les entitats que la integren o dels seus inversors, que n'acrediten la solvència, emesos durant el termini de presentació de les sol·licituds i signats i segellats per l'entitat bancària.

A aquests recursos i als certificats acreditatius es pot aplicar allò que preveu l'apartat *g*.1.

– Alternativament, contracte o precontracte entre l'AIE i un despatx o una empresa especialitzada en la gestió d'AIE, signat per les dues parts, en què s'ha d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit i indicar el compromís de la quantitat que hi invertirà.

El finançament dels extrems que preveuen les lletres *g*.1 i *g*.2 ha d'acreditar-se durant el procés de producció de la pel·lícula. En el cas de no aconseguir o no acreditar el finançament declarat a través d'aquest mitjà, l'ajuda es pot revocar si no s'acrediten altres fonts de finançament per quantia igual o superior a la compromesa i, en qualsevol cas, si això repercuteix en la puntuació obtinguda en aquest apartat amb perjudici per a altres sol·licitants.

titular de dicha empresa ni tampoco los beneficios previstos derivados del proyecto.

No son susceptibles de capitalización la realización de obras, ni las cesiones de bienes, realización de servicios o similares prestaciones en especie.

g) *A*portaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato, carta de compromiso, documento notarial, pagaré o documento equivalente en el tráfico mercantil. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios según corresponda:

g.1. Certificado/s de cuenta bancaria, de depósitos a plazo fijo y de fondos de inversión acreditativos de la solvencia del inversor. El certificado, firmado y sellado por la entidad bancaria, deberá emitirse dentro del plazo de presentación de solicitudes.

g.1.1. En el caso de saldos de cuenta bancaria e importes depositados a plazo fijo, el certificado deberá acreditar el saldo medio de la cuenta o el importe del plazo fijo desde el 1 de enero de 2020 hasta la fecha de su emisión, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

En caso de que el inversor sea una entidad y acredite su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, se tomará como fecha de referencia la de la apertura de la cuenta o la del depósito en el plazo fijo, que no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

El certificado podrá indicar el saldo o importe medio exacto del periodo indicado o, alternativamente, que el saldo medio en dicho periodo o el importe medio en dicho periodo del plazo fijo es superior a la cantidad que se haya comprometido a invertir en el proyecto, que es la que se computará a estos efectos.

g.1.2. En caso de fondos de inversión, el certificado indicará el valor correspondiente al titular el día emisión del certificado, que será posterior al de la publicación en el DOGV de la presente convocatoria.

Igualmente acreditará la fecha en que el titular realizó su aportación al fondo de inversión que debe ser, al menos, el 1 de enero de 2020 o fecha anterior; salvo en el supuesto de que se trate de entidades que acrediten su constitución con posterioridad al 1 de enero de 2020, en cuyo caso la aportación al fondo no podrá ser posterior en más de quince días a la de la referida constitución.

Cuando un mismo inversor haya presentado compromisos de inversión en varios de los proyectos presentados en a esta convocatoria, los recursos a que hace referencia este apartado se imputarán inicialmente al proyecto que, habiendo superado el corte de puntuación del guion, haya obtenido mejor puntuación en esa fase. Detraído de dicho importe la cantidad que el inversor indica que va a aportar al proyecto, se aplicará el remanente al siguiente proyecto que haya superado la fase de guion por orden de puntuación y así sucesivamente, de manera que no se puedan imputar los mismos recursos a más de un proyecto.

g.2. En el caso de financiarse a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante con indicación de la procedencia de dichos recursos y además se deberá aportar:

– Certificado/s bancario acreditativo de los recursos propios (cuenta bancaria, depósitos a plazo fijo y fondos de inversión) de la AIE o de las entidades que la integran o de sus inversores, que acrediten su solvencia emitidos dentro del plazo de presentación de las solicitudes y firmados y sellados por la entidad bancaria.

A estos recursos y a los certificados acreditativos de los mismos les será de aplicación lo previsto en el apartado *g*.1.

– Alternativamente, contrato o precontrato entre la AIE y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs, firmado por ambas partes, que deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando el compromiso de la cantidad a invertir.

La financiación de los extremos contemplados en las letras *g*.1 y *g*.2 deberá acreditarse durante el proceso de producción de la película. En el caso de no conseguir o no acreditar la financiación declarada a través de este medio la ayuda podrá ser revocada si no se acreditan otras fuentes de financiación por cuantía igual o superior a la comprometida y en cualquier caso, si ello repercute en la puntuación obtenida en este apartado con perjuicio para otros solicitantes.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveu dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte ha de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants. No obstant això, poden reemplaçar-se per altres fonts de finançament no previstes en el moment de presentar la sol·licitud, sempre que, amb això, no s'altere la puntuació obtinguda en aquest apartat.

h) Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de serveis, inclosos els corresponents a la postproducció, poden imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

2n. Quantia de l'ajuda sol·licitada inferior a la màxima que es puga sol·licitar o incidència de la despesa a la Comunitat Valenciana, excepte en el cas de llargmetratges documentals A, en què no es valorarà aquest apartat.

a) Als projectes que sol·liciten un import inferior al màxim establit per categoria, cosa que significa que el pla de finançament se sustenta en altres vies diferents, se'ls atorgarà fins a un màxim de 5 punts, segons el barem següent:

Fins a assolir el màxim, s'atorgarà 1 punt per cada 5 % que rebaixe la sol·licitud sobre l'import màxim que es pot sol·licitar en cada modalitat, conforme a aquesta resolució, és a dir, sobre 90.000 € en el cas de llargmetratges documentals B i sobre 40.000 € en el cas de curtmetratges i multiplataforma documentals. No es computaran fraccions d'aquests percentatges.

b) Alternativament, en el cas de llargmetratges documentals B, s'hi pot sumar 1 punt per cada 5 % de la despesa que es comprometa a realitzar a la Comunitat Valenciana superior a l'import de l'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 5 punts.

Els apartats *a* i *b* són incompatibles.

d) Impacte en la vertebració territorial de la Comunitat Valenciana.

Una vegada valorats tots els aspectes del projecte, en els projectes que no hagen sigut desestimats per la puntuació del guió, es valorarà amb 2 punts que el rodatge tinga lloc majoritàriament a les províncies d'Alacant o de Castelló; sense que, sumats aquests punts, la valoració final del projecte puga superar els 100 punts.

Quadre resum de producció audiovisual: documental

Categories	*Llargmetratges*		*Curtmetratges i multiplataforma*
	A	*B*	
Guió:			
Originalitat/premissa	12 punts	7 punts	12 punts
Estil/tècnica/tractament	5 punts	5 punts	5 punts
Trama/desenvolupament	5 punts	5 punts	5 punts
Personatges	3 punts	3 punts	3 punts
Computable si supera la fase de guió sense el màxim de punts: Dona Ajudes prèvies, premis, basat en obra d'autor o personatge valencià	 1 punt 5 punts	 1 punt 5 punts	1 punt
Total de puntuació màxima computable en guió	25 punts	20 punts	25 punts
Altres aspectes:			
Empresa valenciana	5 punts	5 punts	5 punts
Dies de rodatge a la Comunitat Valenciana	15 punts	5 punts	5 punts
Equip tècnic valencià	20 punts	30 punts	20 punts
Valencià	15 punts	5 punts	15 punts
Contractació d'empreses valencianes	4 punts	4 punts	4 punts
Historial	6 punts	6 punts	6 punts
Total de puntuació màxima en altres aspectes	65 punts	55 punts	55 punts

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes. No obstante, podrán reemplazarse por otras fuentes de financiación no previstas en el momento de presentar la solicitud, siempre que con ello no se altere la puntuación obtenida en este apartado.

h) *L*os premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del festival.

2.º Cuantía de la ayuda solicitada inferior a la máxima que se pueda solicitar o incidencia del gasto en la Comunitat Valenciana, excepto en el caso de largometrajes documentales A, donde no se valorará este apartado.

a) *A* aquellos proyectos que soliciten un importe inferior al máximo establecido por categoría, significando que el plan de financiación se sustenta en otras vías diferentes, se les otorgará hasta un máximo de 5 puntos, según el siguiente baremo:

Hasta alcanzar ese máximo, se otorgará 1 punto por cada 5 % que rebaje la solicitud sobre el importe máximo que se puede solicitar en cada modalidad conforme a la presente resolución, es decir sobre 90.000 € en el caso de largometrajes documentales B y sobre 40.000 € en el caso de cortometrajes y multiplataforma documentales. No se computarán fracciones de esos porcentajes.

b) *A*lternativamente, en el caso de largometrajes documentales B se podrá sumar 1 punto por cada 5 % del gasto que se comprometa a realizar en la Comunitat Valenciana superior al importe de la ayuda solicitada, hasta un máximo de 5 puntos.

Los apartados *a* y *b* son incompatibles.

d) Impacto en la vertebración territorial de la Comunitat Valenciana.

Una vez valorados todos los aspectos del proyecto, en aquellos proyectos que no hayan sido desestimados por la puntuación del guion, se valorará que el rodaje se realice mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón con 2 puntos; sin que sumados esos puntos la valoración final de proyecto pueda superar los 100 puntos.

Cuadro resumen de producción audiovisual: Documental

Categorías	*Largometrajes*		*Cortometrajes y multiplataforma*
	A	*B*	
Guion:			
Originalidad/premisa	12 puntos	7 puntos	12 puntos
Estilo / técnica / tratamiento	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Personajes	3 puntos	3 puntos	3 puntos
Computable si supera la fase de guion sin el máximo de puntos: Mujer Ayudas previas, premios, basado en obra de autor o personaje valenciano	 1 punto 5 puntos	 1 punto 5 puntos	1 punto
Total de puntuación máxima computable en guion	25 puntos	20 puntos	25 puntos
Otros aspectos:			
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Días de rodaje en la Comunitat Valenciana	15 puntos	5 puntos	5 puntos
Equipo técnico valenciano	20 puntos	30 puntos	20 puntos
Valenciano	15 puntos	5 puntos	15 puntos
Contratación de empresas valencianas	4 puntos	4 puntos	4 puntos
Historial	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Total de puntuación máxima en otros aspectos	65 puntos	55 puntos	55 puntos

Viabilitat econòmica:			
Finançament consolidat	10 punts	20 punts	15 punts
Quantia de l'ajuda sol·licitada	–	5 punts	5 punts
Total de puntuació màxima en viabilitat econòmica	10 punts	25 punts	20 punts
Vertebració territorial:			
Total puntuació vertebració territorial (computable si no s'arriba a la puntuació màxima amb la resta de criteris)	2 punts	2 punts	2 punts
Total puntuació màxima computable	100 punts		

4. La comissió respectiva proposarà el repartiment del pressupost assignat a cada modalitat en funció de l'import sol·licitat i la puntuació obtinguda.

En aplicació de l'article 6.5 de l'Ordre de bases reguladores, en cas d'empat, tindran preferència els sol·licitants dels projectes que acrediten, juntament amb la sol·licitud, la contractació de persones amb discapacitat, segons el que preveu l'article 6.1 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat. En aquests casos, la contractació d'aquestes persones ha de mantindre's, almenys, fins que finalitze el desenvolupament de l'activitat per a la qual es concedeix la subvenció.

Si persisteix l'empat, cal ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en virtut de la puntuació obtinguda en els criteris que valoren el paper protagonista de la dona en el guió, en els termes que preveu aquesta resolució.

Finalment, i en defecte d'això, cal ajustar-se a l'ordre de presentació en el registre electrònic, segons la data i l'hora. Si s'han realitzat diversos enviaments del mateix projecte, es tindrà en compte la data i l'hora de l'últim enviament realitzat dins del termini de presentació de sol·licituds.

Es proposarà atorgar a cada projecte l'ajuda sol·licitada amb el màxim permés, en percentatge i import, conforme a l'acord segon d'aquesta resolució, atesa la intensitat màxima d'ajudes públiques, i fins a esgotar el pressupost.

5. En el cas que en alguna modalitat no s'assigne el total del pressupost previst en l'acord segon d'aquesta resolució, la comissió tècnica de valoració pot assignar el ròssec a una altra modalitat del mateix gènere o d'un altre diferent, segons com considere que serà més efectiva l'assignació i de manera que afavorisca projectes de característiques més similars a la modalitat en la qual es produeix el ròssec. A aquest efecte, es tindrà en compte, per aquest ordre, la puntuació obtinguda pels diferents projectes i, en cas d'empat, es prendrà com a criteri el que preveu el punt 4 d'aquest acord.

En el cas que en una modalitat no es puga cobrir l'import sol·licitat per l'últim projecte perquè no queda suficient pressupost per a assignar la totalitat de l'ajuda sol·licitada, serà la comissió la que proposarà si aquest import s'assigna a aquest sol·licitant o si es trasllada l'import a una altra modalitat o gènere en què l'assignació puga ser més efectiva.

Seté. Resolució de la convocatòria. Terminis

Cal ajustar-se al contingut de l'article 7 de l'Ordre de bases reguladores. Així, doncs, el termini de resolució i publicació és de 6 mesos des de la publicació de la convocatòria. En tot cas, l'esmentada resolució ha de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que disposa l'article 26 de la Llei general de subvencions en relació amb els articles 40 i 45 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i en la pàgina web de l'Institut Valencià de Cultura (http://ivc.gva.es/). Les ajudes concedides es publicaran igualment en la Base de Dades Nacional de Subvencions (BDNS)

La resolució de concessió posarà fi a la via administrativa i, en contra, s'hi pot interposar, potestativament, un recurs de reposició, davant del president de l'Institut Valencià de Cultura, en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seua publicació, o bé, directament, un recurs contenciós administratiu, davant dels jutjats contenciosos admi-

Viabilidad económica:			
Financiación consolidada	10 puntos	20 puntos	15 puntos
Cuantía de la ayuda solicitada	–	5 puntos	5 puntos
Total de puntuación máxima en viabilidad económica	10 puntos	25 puntos	20 puntos
Vertebración territorial:			
Total puntuación vertebración territorial (computable si no se alcanza la puntuación máxima con el resto de criterios)	2 puntos	2 puntos	2 puntos
Total puntuación máxima computable	100 puntos		

4. La comisión respectiva propondrá el reparto del presupuesto asignado a cada modalidad en función del importe solicitado y la puntuación obtenida.

En aplicación del artículo 6.5 de la Orden bases reguladoras, en caso de empate, tendrán preferencia los solicitantes de los proyectos que acrediten, junto con la solicitud, la contratación de personas con discapacidad, según lo previsto en el artículo 6.1 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento del empleo de las personas con discapacidad. En esos casos, la contratación de dichas personas deberá mantenerse, al menos, hasta que finalice el desarrollo de la actividad para la que se concede la subvención.

Si persiste el empate se estará a la puntuación otorgada al proyecto en virtud de la puntuación obtenida en los criterios que valoran el papel protagónico de la mujer en el guion en los términos que contempla la presente resolución.

Finalmente, y en su defecto, se estará al orden de presentación en el registro electrónico, atendiendo a la fecha y hora. Si se han realizado varios envíos del mismo proyecto, se tendrá en cuenta la fecha y hora del último envío realizado dentro del plazo de presentación de solicitudes.

Se propondrá otorgar a cada proyecto la ayuda solicitada con el máximo permitido, en porcentaje e importe, conforme al resuelvo segundo de esta resolución, teniendo en cuenta la intensidad máxima de ayudas públicas, hasta agotar el presupuesto.

5. En el caso de que en alguna modalidad no se asignara el total del presupuesto previsto en el resuelvo segundo de esta resolución; las resultas podrán ser asignadas por la comisión técnica de valoración a otra modalidad del mismo o distinto género, según considere que es más efectiva su asignación y que favorezca a proyectos de características más similares a la modalidad en la que se produzcan las resultas. A tales efectos, se tendrá en cuenta, por este orden, la puntuación obtenida por los diferentes proyectos y, en caso de empate, se tomará como criterio lo previsto en el punto 4 del presente resuelvo.

En el caso de que en una modalidad no pudiera cubrirse el importe solicitado por el último proyecto por no alcanzar el presupuesto para asignar la totalidad de la ayuda solicitada, será la comisión la que propondrá si ese importe se asigna a ese solicitante o se traslada ese importe a otra modalidad o género donde pueda ser más efectiva su asignación.

Séptimo. Resolución de la convocatoria. Plazos

Deberá ajustarse al contenido del artículo 7 de la Orden bases reguladoras, siendo el plazo de resolución y publicación de seis meses desde la publicación de la convocatoria. En todo caso, la citada resolución deberá publicarse en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 26 de la Ley general de subvenciones en relación con los artículos 40 y 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas y en la página web del Institut Valencià de Cultura (http://ivc.gva.es/). Las ayudas concedidas se publicarán igualmente en la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS).

La resolución de concesión pondrá fin a la vía administrativa y contra la misma se podrá interponer, potestativamente, el recurso de reposición, ante el presidente de Institut Valencià de Cultura, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente de su publicación, o, bien directamente, recurso contencioso administrativo, ante los Juzgados de

nistratius de València, en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la seua publicació, sense perjudici de qualsevol altre que s'estime pertinent.

En el cas que la convocatòria no es resolga en el termini previst anteriorment, s'entendran desestimades totes les sol·licituds, sense perjudici de l'obligació de l'Administració de resoldre, expressament continguda en la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Huité. Obligacions dels beneficiaris

1. Seran obligacions de les persones que en resulten beneficiàries les que preveuen els articles 3 i 38.3 de l'Ordre de bases reguladores.

Són igualment aplicables les disposicions sobre subcontractació contingudes en l'article 11 de l'Ordre de bases reguladores i en l'article 3 de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor (BOE 306, 23.12.2015).

2. Les empreses beneficiàries han de comunicar per escrit a l'Institut Valencià de Cultura l'acceptació de l'ajuda en un termini no superior als deu dies hàbils següents al dia de la publicació de la resolució de concessió en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, segons el model d'acceptació que acompanya aquesta convocatòria com a annex III i facilitar les dades bancàries en què l'empresa sol·licitadora desitge rebre l'import de l'ajuda, per a la qual cosa s'ha d'omplir el model de domiciliació bancària que s'adjunta a aquesta convocatòria com a annex II.

Aquests documents han de presentar-se telemàticament, d'acord amb el que preveu aquesta resolució per a la presentació de sol·licituds.

En cas de no presentar l'acceptació, es declararà la pèrdua del dret a la subvenció concedida.

Sense perjudici de l'anterior, la presentació de l'acceptació fora del termini establit constitueix una infracció administrativa, tal com recull l'article 56 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, per la qual cosa comportarà l'aplicació de les sancions que corresponguen, d'acord amb el que preveu el punt 3 de l'acord desé d'aquesta resolució.

3. Igualment, han de comunicar telemàticament a l'Institut Valencià de Cultura qualsevol eventualitat o modificació que puga afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció amb anterioritat a la modificació del projecte presentat.

La realització de canvis sense comunicació prèvia podrà determinar la revocació de la subvenció, amb l'obligació de devolució de l'ajuda rebuda.

En qualsevol cas, les modificacions no podran comportar una minoració de la puntuació obtinguda en el conjunt del projecte, segons els criteris d'atorgament. Si comporten una disminució de la puntuació obtinguda, es revocarà l'ajuda concedida, excepte causes de força major.

Si, amb posterioritat, l'empresa beneficiària entra en coproducció amb tercers o passa a formar part d'una AIE, els punts corresponents al percentatge de la seua titularitat de l'obra no podran suposar un canvi en la puntuació obtinguda, una vegada recalculats, segons s'assenyala en els apartats corresponents.

En cas que l'IVC no notifique al beneficiari, telemàticament, la seua oposició expressa a la modificació, dins del termini de 10 dies hàbils comptador a partir de l'endemà de la recepció de la comunicació, aquesta es considerarà autoritzada.

4. Les empreses beneficiàries han de justificar l'ajuda, d'acord amb el que preveu l'article 12 de l'Ordre de bases reguladores i l'acord nové d'aquesta resolució.

La justificació es realitzarà mitjançant un compte justificatiu amb informe d'auditoria de revisió del cost de la producció, realitzat per auditors inscrits en el Registre oficial d'auditors de comptes, que es regirà pel que es disposa en les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories i, en tot cas, conforme als articles 30 i 31 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions. La despesa derivada de l'informe d'auditoria tindrà la condició de despesa indirecta subvencionable.

No obstant això, per a subvencions per import inferior a 20.000 euros, la justificació s'efectuarà mitjançant la presentació del compte justificatiu simplificat en els termes que recull l'article 12.3 de l'Ordre de bases reguladores.

lo Contencioso Administrativo de Valencia, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente de su publicación, sin perjuicio de cualquier otro que se estime pertinente.

En el caso de que la convocatoria no sea resuelta en el plazo previsto anteriormente, se entenderán desestimadas todas las solicitudes, sin perjuicio de la obligación de la Administración de resolver, expresamente contenida en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

Octavo. Obligaciones de los beneficiarios

1. Serán obligaciones de las personas que resulten beneficiarias las contempladas en los artículos 3 y 38.3 de la Orden bases reguladoras.

Son igualmente aplicables las disposiciones sobre subcontratación contenidas en el artículo 11 de la Orden bases reguladoras y en el artículo 3 de la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre, por la que se regula el reconocimiento del coste de una película y la inversión del productor (BOE 306, 23.12.2015).

2. Las empresas beneficiarias deberán comunicar al Institut Valencià de Cultura la aceptación de la ayuda en un plazo no superior a los diez días hábiles siguientes al día de la publicación de la resolución de concesión en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, según el modelo de aceptación que se acompaña a la presente convocatoria como anexo III y facilitar los datos bancarios donde la empresa solicitante desee recibir el importe de la ayuda, cumplimentando el modelo de domiciliación bancaria que se adjunta a la presente convocatoria como anexo II.

Dichos documentos se presentarán por vía telemática según lo previsto en la presente resolución para presentar la solicitud.

En caso de no presentar la aceptación, se le declarará decaído en su derecho a la subvención concedida.

Sin perjuicio de lo anterior, la presentación de la aceptación fuera del plazo establecido constituye una infracción administrativa, tal como recoge el artículo 56 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, por lo que conllevará la aplicación de las sanciones que correspondan, de acuerdo con lo previsto en el punto 3 del resuelvo décimo de la presente resolución.

3. Igualmente, deberán comunicar, vía telemática, al Institut Valencià de Cultura cualquier eventualidad o modificación que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención con anterioridad a modificar el proyecto presentado.

La realización de cambios sin comunicación previa, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida.

En cualquier caso, las modificaciones no podrán conllevar una minoración de la puntuación obtenida en el conjunto del proyecto, según los criterios de otorgamiento. Si conllevan una disminución de la puntuación obtenida, se revocará la ayuda concedida, salvo causas de fuerza mayor.

Si con posterioridad la empresa beneficiaria entra en coproducción con terceros o pasa a formar parte de una AIE, los puntos correspondientes al porcentaje de su titularidad de la obra no podrán suponer un cambio en la puntuación obtenida, una vez recalculados según se señala los apartados correspondientes.

En caso de que el IVC no notifique al beneficiario, vía telemática, su oposición expresa a la modificación, en el plazo de los diez días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, cabrá entender la misma como autorizada.

4. Las empresas beneficiarias deben justificar la ayuda de acuerdo con lo previsto en el artículo 12 de la Orden bases reguladoras y en el resuelvo noveno de la presente resolución.

La justificación se realizará mediante cuenta justificativa con informe de auditoría de revisión del coste de la producción, realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas, que se regirá por lo dispuesto en las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías, y, en todo caso, conforme a los artículos 30 y 31 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones. El gasto derivado del informe de auditoría tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable.

No obstante, para subvenciones por importe inferior 20.000 euros la justificación se realizará mediante la presentación de la cuenta justificativa simplificada en los términos que recoge el artículo 12.3 de la Orden bases reguladoras.

L'empresa beneficiària ha de realitzar una despesa local a la Comunitat Valenciana, tal com es defineix en l'acord tercer, com a mínim, equivalent a l'import de l'ajuda concedida per l'Institut Valencià de Cultura, amb independència de la participació d'altres empreses coproductores. Aquest extrem s'ha de preveure en l'informe de l'auditoria final o en el compte justificatiu simplificat si l'import de l'ajuda és inferior a 20.000 euros.

No obstant això, les empreses beneficiàries com a titulars de projectes de curtmetratges, multiplataforma, pilots de sèrie i videojocs han de justificar únicament la despesa corresponent a l'import de les subvencions concedides i que aquest import correspon a la despesa local a la Comunitat Valenciana.

5. Així mateix, han de comunicar a l'Institut Valencià de Cultura la data d'inici i de finalització del rodatge o del procés d'animació.

6. S'ha de fer constar la col·laboració de la Generalitat en els títols de crèdit de la producció audiovisual i en la publicitat i propaganda d'aquesta, que han d'incorporar el logotip vigent de l'Institut Valencià de Cultura, segons el manual d'identitat corporativa d'aquesta entitat, inclòs en la pàgina web de l'Institut Valencià de Cultura (http://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val).

Sense perjudici de l'anterior, les persones jurídiques beneficiàries que perceben ajudes per un import superior a 10.000 euros han de donar-li publicitat en la seua pàgina web fent al·lusió a l'Institut Valencià de Cultura, l'import de l'ajuda i el projecte al qual es destina. Tot això, de conformitat amb el que preveu l'article 3.2 de la Llei 2/2015, de 2 d'abril, de transparència, bon govern i participació (DOGV 7500, 08.04.2015).

7. Les empreses beneficiàries han de lliurar una primera còpia de la producció a l'Institut Valencià de Cultura, Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia, Arxiu Fílmic, Parc Tecnològic, Leonardo da Vinci, 20, 46980, Paterna (València). Atés que la convocatòria té la finalitat de fomentar una activitat d'utilitat pública o interés social, els lliuraments es realitzen amb una duració indefinida i per al compliment de les seues finalitats de conservació i difusió del patrimoni audiovisual valencià.

a) Versions. En tot cas, una vegada realitzada la qualificació de la pel·lícula, es lliurarà una còpia de la pel·lícula qualificada, així com el certificat de qualificació. La versió en el certificat de qualificació ha de ser la de la versió original, tal com s'ha declarat en el projecte presentat.

Sense perjudici de l'anterior, a l'efecte de justificació, és obligatori lliurar una versió en valencià, a més d'una versió en castellà i una versió amb subtítols en anglés.

El lliurament d'una versió en castellà serà obligatòria quan es realitze una versió doblada en aquesta llengua; en cas contrari, serà suficient amb una versió amb subtítols en castellà.

Es podran realitzar excepcions en els casos en què, per motius artístics, quede argumentada i justificada la no-necessitat de lliurament d'una còpia en alguna de les llengües exigides i prèvia comunicació a l'Institut Valencià de Cultura (plaça de Viriat, s/n, 46001, de València), almenys un mes abans al lliurament de materials. L'Institut Valencià de Cultura s'hi pot oposar i exigir la còpia corresponent. En cas que l'IVC no notifique al beneficiari, telemàticament, la seua oposició dins del termini de 10 dies hàbils comptador a partir de l'endemà de la recepció de la comunicació, s'entendrà autoritzada l'excepció proposada per l'empresa beneficiària.

b) Materials.

1r. En el cas que tot el procés es realitze mitjançant sistemes electrònics, el material per a la preservació ha de lliurar-se en el sistema, format i suport de més qualitat emprats en la producció:

– Per a qualitats 2K o superiors, s'ha de lliurar el DCDM i el DCP sense encriptació.

– Per a qualitats HD, s'ha de lliurar cinta HD SR o disc dur amb els arxius amb una profunditat de bit no inferior a 8 bits.

– Per a qualitats PAL, s'ha de lliurar Betacam Digital.

Si en alguna fase del procés de producció i/o difusió intervé el sistema fotoquímic, es podrà lliurar l'interpositiu, l'internegatiu o el negatiu original, més el negatiu de so sincronitzat, corresponents a la versió definitiva de la producció, en lloc de la còpia d'exhibició.

En tots els casos en els quals s'aporte material fotoquímic de preservació, s'ha de lliurar, a més, DCP sense encriptació.

La empresa beneficiaria deberá realizar un gasto local en la Comunitat Valenciana, tal como se define en el resuelvo tercero, como mínimo equivalente al importe de la ayuda concedida por el Institut Valencià de Cultura, con independencia de la participación de otras empresas coproductoras. Tal extremo deberá contemplarse en el informe de la auditoría final, o en la cuenta justificativa simplificada si el importe de la ayuda es inferior a 20.000 euros.

No obstante lo anterior, las empresas beneficiarias como titulares de proyectos cortometrajes, multiplataforma, pilotos de serie y videojuegos deberán justificar únicamente el gasto correspondiente al importe de las subvención concedida y que dicho importe corresponde al gasto local en la Comunitat Valenciana.

5. Asimismo deberán comunicar al Institut Valencià de Cultura la fecha de inicio y finalización del rodaje o del proceso de animación.

6. Se hará constar en los títulos de crédito de la producción audiovisual y en la publicidad y propaganda de la misma la colaboración de la Generalitat, incorporando el logotipo vigente del Institut Valencià de Cultura, según el manual de identidad corporativa de dicha entidad, incluido en la página web del Institut Valencià de Cultura (http://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val).

Sin perjuicio de lo anterior, aquellos beneficiarios, personas jurídicas, que perciban ayudas por importe superior a 10.000 euros, deberán dar publicidad a la misma en su página web, aludiendo al Institut Valencià de Cultura, importe de la ayuda y proyecto al que se destina. Todo ello de conformidad con lo previsto en el artículo 3.2 de la Ley 2/2015, de 2 de abril, de transparencia, buen gobierno y participación (DOGV 7500, 08.04.2015).

7. Las empresas beneficiarias deberán entregar una primera copia de la producción al Institut Valencià de Cultura, Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía, Archivo Fílmico, Parque Tecnológico, Leonardo Da Vinci, 20, 46980 Paterna (Valencia). Dado que la convocatoria tiene la finalidad de fomentar una actividad de utilidad pública o interés social, las entregas se realizan con duración indefinida y para el cumplimiento de sus fines de conservación y difusión del patrimonio audiovisual valenciano.

a) Versiones. En todo caso, una vez realizada la calificación de la película se entregará una copia de la película calificada, así como el certificado de calificación. La versión en el certificado de calificación deberá ser la de la versión original conforme se ha declarado en el proyecto presentado.

Sin perjuicio de lo anterior, a efectos de justificación, es obligatorio entregar una versión en valenciano, además de una versión en castellano y una versión con subtítulos en inglés.

La entrega de una versión en castellano será obligatoria cuando se haya realizado una versión en esa lengua; en caso contrario bastará con una versión con subtítulos en castellano.

Se podrán realizar excepciones en aquellos casos en que por motivos artísticos quede argumentada y justificada la no necesidad de entrega de una copia en alguna de las lenguas exigidas y previa comunicación, vía telemática, al Institut Valencià de Cultura (Plaza de Viriato, s/n, 46001, de Valencia), al menos un mes antes a la entrega de materiales. El Institut Valencià de Cultura podrá oponerse y exigir la copia correspondiente. En caso de que el IVC no notifique al beneficiario, vía telemática, su oposición en el plazo de los diez días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, cabrá entender autorizada la excepción propuesta por la empresa beneficiaria.

b) Materiales.

1.º En el caso de que todo el proceso se realice mediante sistemas electrónicos, el material para preservación se entregará en el sistema, formato y soporte de más calidad empleados en la producción:

– Para calidades 2K o superiores se entregará el DCDM y el DCP sin encriptación.

– Para calidades HD se entregará cinta HD SR o disco duro con los archivos con una profundidad de bit no inferior a 8 bits.

– Para calidades PAL, se entregará Betacam Digital.

Si en alguna fase del proceso de producción y/o difusión interviene el sistema fotoquímico, se podrá entregar el interpositivo, el internegativo o el negativo original más el negativo de sonido sincronizado correspondientes a la versión definitiva de la producción en lugar de la copia de exhibición.

En todos los casos que en los que se aporte material fotoquímico de preservación se entregará además DCP sin encriptación.

En cas que la versió original de la producció no siga en cap de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, s'ha de lliurar, a més, la banda negra de subtítols o el fitxer per a la inserció dels subtítols.

2n. Així mateix, s'ha de lliurar informació tècnica de les qualitats, dels formats i els suports emprats al llarg de tot el procés, segons el model que podrà omplir-se en el web de l'Institut Valencià de Cultura: URL: http://ivac.gva.es/plantillafomento/index.php.

Per a l'accés a aquest web, cal un usuari i una contrasenya que, a petició dels interessats, facilitaran els tècnics de l'Arxiu Fílmic de la Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia.

3r. Igualment, s'ha d'incloure la sinopsi i una llista de títols de crèdit en la qual figuren els equips tècnics i artístics.

4t. Quan es tracte de llargmetratges, de qualsevol gènere, la producció lliurada en format DCP corresponent almenys a la versió original, ha de ser accessible, per a la qual cosa s'ha d'acompanyar d'una pista d'audiodescripció per a persones amb discapacitat visual i una subtitulació especial per a persones amb discapacitat auditiva; de manera que, encara que manquen d'un sentit, aquestes persones puguen accedir perfectament als projectes audiovisuals per mitjà d'aquestes adaptacions.

5é. En tots els casos, s'ha de lliurar, en suport DVD o en suport digital, la versió definitiva de la producció en els tres idiomes exigits en l'apartat *a* (valencià, castellà o subtitulació en castellà i subtitulació en anglés).

6é. En tots els casos, s'ha de lliurar material gràfic de promoció de la producció subvencionada, si n'hi ha (cartells, fotografies, *pressbook*), a la seu central de la Filmoteca: Edifici Rialto, plaça de l'Ajuntament, 17, 46002 València.

La Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia emetrà, en cada cas, un certificat del compliment de les condicions tècniques contingudes en aquest punt.

Si s'adverteix que el material depositat en l'Arxiu Fílmic no s'ajusta a les condicions tècniques que exigeix aquesta resolució, es requerirà que s'esmene. En cas que no s'esmene, podrà resoldre's la revocació de l'ajuda i el reintegrament de les quantitats percebudes.

8. Quan no siga possible realitzar l'activitat per a la qual haja sigut concedida o quan no puga complir les condicions previstes en aquesta resolució i les obligacions contingudes en els articles 3 i 38.3 de l'Ordre de bases reguladores i en l'article 14 de la Llei general de subvencions, l'empresa beneficiària ha de comunicar la renúncia a l'Institut Valencià de Cultura mitjançant un escrit motivat que ha de presentar-se telemàticament.

9. Les empreses beneficiàries d'aquestes ajudes es comprometen a participar en totes les activitats de foment, difusió o promoció de l'audiovisual valencià organitzades per la Generalitat en què participen les obres subvencionades.

10. Les empreses beneficiàries d'aquestes ajudes autoritzen la promoció de les produccions subvencionades en la pàgina web de l'Institut Valencià de Cultura i la projecció d'aquestes en les activitats que l'Institut Valencià de Cultura organitze per a fer-ne difusió i es comprometen a estar presents en aquestes activitats per mitjà d'algun dels participants de l'obra (responsable de la producció, de la direcció o intèrprets). Igualment, n'autoritzen la cessió a altres òrgans de la Generalitat per a activitats institucionals, respecte als drets de propietat intel·lectual, en els termes previstos en la legislació vigent.

11. En coordinació amb l'Institut Valencià de Cultura, les empreses beneficiàries disposaran d'un representant de l'entitat convocant en totes aquelles activitats de promoció de les obres subvencionades que realitzen les productores, com ara preestrenes, rodes de premsa, presentació de rodatges, presentació en festivals. L'Institut Valencià de Cultura posarà a la disposició de totes les produccions subvencionades una de les seues sales per a la presentació, les preestrenes i les rodes de premsa, en el cas que les empreses beneficiàries ho estimen convenient i sempre que la programació de la filmoteca ho permeta.

12. El rodatge de la producció s'ha de dur a terme dins del període a què es refereix el punt 3 de l'acord primer. Si no s'ha rodat entre aquestes dates, es revocarà l'ajuda concedida.

Sense perjudici de l'anterior, les empreses beneficiàries que hagen obtingut subvenció i que es demoren en l'inici i la fi del procés d'animació o de rodatge en més de deu mesos del que estableix el seu pla de treball, podran ser sancionades, llevat que hi concórreguen causes de força major.

En caso de que la versión original de la producción no sea ninguna de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana se entregará además la banda negra de subtítulos o el fichero para la inserción de los subtítulos.

2.º Asimismo, se entregará información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados a lo largo de todo el proceso, según el modelo que podrá rellenarse a través de la web del Institut Valencià de Cultura: URL: http://ivac.gva.es/plantillafomento/index.php.

Para el acceso a esta web se precisa de usuario y *pasword* que será facilitado, a petición de los interesados, por los técnicos del Archivo Fílmico de la Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía.

3.º Igualmente se incluirá la sinopsis y un listado de títulos de crédito donde figuren los equipos técnicos y artísticos.

4.º Cuando se trate de largometrajes, de cualquier genero, la producción entregada en formato DCP correspondiente al menos a la versión original, deberá ser accesible, para ello se debe acompañar de una pista de audiodescripción para personas con discapacidad visual y un subtitulado especial para personas con discapacidad auditiva; de forma que, aunque carezcan de un sentido, estas personas puedan acceder perfectamente a los proyectos audiovisuales a través de estas adaptaciones.

5.º En todos los casos se entregará en soporte DVD o en soporte digital la versión definitiva de la producción con los tres idiomas exigidos en el apartado *a* (valenciano, castellano o subtitulado en castellano, y subtitulado en inglés).

6.º En todos los casos se entregará material gráfico de promoción de la producción subvencionada si los hubiera (carteles, fotografías, *pressbook*) en la sede central de la Filmoteca: Edificio Rialto, plaza del Ayuntamiento 17, 46002 Valencia.

La Dirección Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía emitirá en cada caso certificado del cumplimiento de las condiciones técnicas contenidas en este punto.

Si se advierte que el material depositado en el Archivo Fílmico no se ajusta a las condiciones técnicas que exige esta resolución será requerido para su subsanación. En caso de no subsanarse podrá resolverse la revocación de la ayuda y el reintegro de las cantidades percibidas.

8. Cuando no sea posible realizar la actividad para la que haya sido concedida o cuando no pueda cumplir las condiciones previstas en esta resolución y las obligaciones contenidas en los artículos 3 y 38.3 de la Orden bases reguladoras y en el artículo 14 de la Ley general de subvenciones, la empresa beneficiaria debe comunicar la renuncia al Institut Valencià de Cultura mediante escrito motivado que se presentará vía telemática.

9. Las empresas beneficiarias de estas ayudas se comprometen a participar en todas aquellas actividades de fomento, difusión o promoción del audiovisual valenciano organizadas por la Generalitat en las que participen las obras subvencionadas.

10. Las empresas beneficiarias de estas ayudas autorizan a la promoción de las producciones subvencionadas en la página web del Institut Valencià de Cultura y a su proyección en las actividades que el Institut Valencià de Cultura organice para su difusión y se comprometen a estar presentes en estas actividades a través de alguno de los participantes de la obra (responsable de la producción, de la dirección o intérpretes). Igualmente autorizan su cesión a otros órganos de la Generalitat para actividades institucionales, con respeto a los derechos de propiedad intelectual en los términos recogidos por la legislación vigente.

11. En coordinación con el Institut Valencià de Cultura, las empresas beneficiarias contarán con un representante de la entidad convocante en todas aquellas actividades de promoción de las obras subvencionadas que realicen las productoras, como preestrenos, ruedas de prensa, presentación de rodajes, presentación en festivales. El Institut Valencià de Cultura pondrá a disposición de todas las producciones subvencionadas una de sus salas para la presentación, preestrenos y ruedas de prensa, en el caso de que las empresas beneficiarias lo estimen conveniente y siempre que la programación de la filmoteca lo permita.

12. El rodaje de la producción deberá llevarse dentro del periodo a que se refiere el punto 3 del resuelvo primero. En caso de no haberse rodado entre esas fechas se revocará la ayuda concedida.

Sin perjuicio de lo anterior, aquellas empresas beneficiarias que habiendo obtenido subvención se demoren en el inicio y fin del proceso de animación o de rodaje en más de diez meses de lo establecido en su plan de trabajo, podrán ser sancionadas, salvo que concurran causas de fuerza mayor.

13. Justificar l'aplicació de la subvenció sotmetent-se a les actuacions de control financer a les quals es refereix l'article 113 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions per als beneficiaris de subvencions amb càrrec als pressupostos de la Generalitat.

14. L'empresa beneficiària ha de mantindre la titularitat de l'obra en el percentatge que, segons la modalitat, s'assenyala en l'acord quart, punt 3, lletra *f*, 4t d'aquesta resolució.

15. Només en el cas de llargmetratges (excepte llargmetratges televisius) i curtmetratges, ha d'aportar-se el certificat de qualificació de l'ICAA que corresponga amb la versió declarada com a original juntament amb la sol·licitud. Aquest certificat ha d'aportar-se dins del termini d'un mes des de la seua emissió per part de l'ICAA.

L'incompliment d'aquesta obligació podrà donar lloc al reintegrament de l'ajuda percebuda i, si pertoca, a les sancions administratives que hi corresponguen.

16. Les empreses titulars de llargmetratges que resulten beneficiàries d'aquestes ajudes, hauran d'exhibir-los, en la versió original d'aquests, dins del termini màxim de 2 anys comptador a partir de l'1 de desembre de 2022, en un mínim de cinc sales cinematogràfiques de la Comunitat Valenciana, amb almenys dues sessions obertes al públic en cada sala. D'aquestes sales, n'hi ha d'haver almenys una en cada una de les tres províncies.

No obstant això, en el cas de llargmetratges documentals i llargmetratges d'animació, alternativament podran emetre's en el mateix termini, almenys una vegada, en una televisió pública o privada d'àmbit nacional o amb cobertura a tota la Comunitat Valenciana per a aquesta emissió; llevat que s'acredite que aquesta emissió no és possible per causes no imputables a la beneficiària.

En el cas de sèries d'animació, llargmetratges televisius de ficció (*tv movies*) i minisèries, han d'emetre's, en el mateix termini màxim, almenys una vegada, en una televisió pública o privada d'àmbit nacional o amb cobertura a tota la Comunitat Valenciana per a aquesta emissió, llevat que s'acredite que aquesta emissió no és possible per causes no imputables a la beneficiària.

En aquests casos, s'assimilarà a l'exhibició en sales cinematogràfiques i a l'emissió televisiva, l'estrena comercial en modalitat de *streaming* o en plataformes digitals de vídeo a la carta, que haurà de comunicar-se amb anterioritat a l'IVC. En cas que l'Institut Valencià de Cultura no notifique al beneficiari, telemàticament, la seua oposició expressa, dins del termini de 10 dies hàbils comptador a partir de la recepció de la comunicació, aquesta es considerarà acceptada.

L'incompliment de l'obligació prevista en aquest punt podrà donar lloc al reintegrament de l'ajuda percebuda.

17. Els titulars de curtmetratges, de qualsevol gènere, que resulten beneficiaris d'aquestes ajudes, hauran d'acreditar, fins al 30 de novembre de 2024, la participació de l'obra, almenys, en dues seccions competitives de festivals cinematogràfics o bé la seua projecció oberta al públic, almenys, en un centre cultural o sala cinematogràfica de cada província de la Comunitat Valenciana.

L'incompliment d'aquesta obligació podrà donar lloc al reintegrament de l'ajuda percebuda.

18. Les empreses beneficiàries han de complir amb el que disposen els convenis vigents amb professionals del sector audiovisual (actors, figurants, tècnics).

La inobservança acreditada dels convenis esmentats podrà donar lloc al reintegrament de l'ajuda percebuda.

19. El doblatge de les produccions subvencionades ha de realitzar-se en empreses amb locals dedicats al doblatge que complisquen els requisits d'homologació que es recullen en l'annex V o que compten amb l'homologació de la Societat Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana.

20. Les persones beneficiàries han d'estar al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

Nové. Justificació i pagament d'aquestes ajudes

1. El pagament d'aquestes ajudes s'efectuarà mitjançant transferència bancària segons les dades de domiciliació bancària aportades juntament amb l'acceptació i es realitzarà amb la comprovació prèvia de la justificació que els beneficiaris presenten telemàticament, mitjançant un compte justificatiu, en els termes que estableix l'article 12.2 de l'Ordre de bases reguladores, que exigeix un informe d'un auditor de comp-

13. Justificar la aplicación de la subvención sometiéndose a las actuaciones de control financiero a las que se refiere el artículo 113 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del sector público instrumental y de subvenciones para los beneficiarios de subvenciones con cargo a los presupuestos de la Generalitat.

14. La empresa beneficiaria deberá mantener la titularidad de la obra en el porcentaje que, según la modalidad, se señala en el resuelvo cuarto, punto 3, letra *f*), 4.º de esta resolución.

15. Solo en el caso de largometrajes (salvo largometrajes televisivos) y cortometrajes, deberá aportarse el certificado de calificación del ICAA que corresponda con la versión declarada como original junto con la solicitud. Dicho certificado deberá aportarse en el plazo de un mes siguiente a su emisión por parte del ICAA.

El incumplimiento de esta obligación podrá dar lugar al reintegro de la ayuda percibida y, en su caso, a las sanciones administrativas que correspondan.

16. Las empresas titulares de largometrajes que resulten beneficiarios de estas ayudas, deberán exhibirlos en su versión original en el plazo máximo de 2 años a contar desde el 1 de diciembre de 2022, en un mínimo de 5 salas cinematográficas de la Comunitat Valenciana con no menos de 2 sesiones abiertas al público en cada sala. De dichas salas habrá, al menos, una en cada una de sus tres provincias.

No obstante, en el caso de largometrajes documentales y largometrajes de animación, alternativamente podrán emitirse en el mismo plazo, al menos una vez, en una televisión pública o privada de ámbito nacional o con cobertura en toda la Comunitat Valenciana para dicha emisión; salvo que se acredite que dicha emisión no es posible por causas no imputables a la beneficiaria.

En el caso de series de animación, largometrajes televisivos de ficción (*tv movies*) y miniseries, deberán emitirse, en el mismo plazo máximo, al menos una vez, en una televisión pública o privada de ámbito nacional o con cobertura en toda la Comunitat Valenciana para dicha emisión, salvo que se acredite que dicha emisión no es posible por causas no imputables a la beneficiaria.

En estos casos se asimilará a la exhibición en salas cinematográficas y a la emisión televisiva, el estreno comercial en modalidad de *streaming* o en plataformas digitales de visionado bajo demanda y que deberá comunicarse con anterioridad al IVC. En caso de que el Institut Valencià de Cultura no notifique al beneficiario vía telemática su oposición expresa en el plazo de los diez días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, cabrá entender aceptada esta alternativa.

El incumplimiento de la obligación contemplada en este punto podrá dar lugar al reintegro de la ayuda percibida.

17. Los titulares de cortometrajes, de cualquier género, que resulten beneficiarios de estas ayudas deberán acreditar, hasta el 30 de noviembre de 2024, la participación de la obra en, al menos, dos secciones competitivas de festivales cinematográficos o bien su proyección abierta al público en, al menos, un centro cultural o sala cinematográfica de cada provincia de la Comunitat Valenciana.

El incumplimiento de esta obligación podrá dar lugar al reintegro de la ayuda percibida.

18. Las empresas beneficiarias deberán cumplir con lo dispuesto en los convenios vigentes con profesionales del sector audiovisual (actores, figurantes, técnicos).

La inobservancia acreditada de los citados convenios podrá dar lugar al reintegro de la ayuda percibida.

19. El doblaje de las producciones subvencionadas deberán realizarse en empresas cuyos locales dedicados al doblaje cumplan con los requisitos de homologación que se recogen en el anexo V o cuenten con la homologación de la Sociedad Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana.

20. Las personas beneficiarias deberán hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social.

Noveno. Justificación y pago de estas ayudas

1. El pago de estas ayudas se efectuará mediante transferencia bancaria atendiendo a los datos de domiciliación bancaria aportados junto con la aceptación y se realizará previa comprobación de la justificación que los beneficiarios presenten vía telemática, mediante cuenta justificativa en los términos que establece el artículo 12.2 de la Orden bases reguladoras, que exige un informe de un auditor de cuentas inscrito

tes inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes, dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes, que es regirà conforme a les normes de procediment previstes en la legislació vigent en matèria d'auditories audiovisuals i legislació en matèria de subvencions. La despesa derivada de l'informe d'auditoria tindrà la condició de despesa indirecta subvencionable.

Per a subvencions per import inferior a 20.000 euros, la justificació s'ha de realitzar mitjançant un compte justificatiu simplificat en els termes que recull l'article 12.3 de l'Ordre de bases reguladores.

2. Les empreses beneficiàries podran presentar en qualsevol moment justificacions parcials de despeses per a obtindre abonaments a compte per l'import de la despesa acreditada mitjançant un compte justificatiu. L'abonament a compte serà, com a màxim, el de l'import de l'anualitat de la subvenció que corresponga.

3. Les empreses beneficiàries de les ajudes de caràcter plurianual previstes en aquesta resolució han de dur a terme les actuacions següents:

a) Fins al 30 de novembre de 2020:

Justificar les despeses realitzades en la producció per un import, com a mínim, igual a la part de la subvenció fixada per a aquesta anualitat. A aquest efecte, es computaran en aquesta anualitat les despeses realitzades pels coproductors acreditats. En aquest últim cas, s'ha d'aportar, juntament amb la justificació, el contracte de coproducció, si no es va presentar juntament amb la sol·licitud de l'ajuda.

Les empreses beneficiàries també podran presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a aquesta anualitat o que garantisca únicament l'import de l'anualitat que no es justifique amb les despeses realitzades. L'aval tindrà una duració indefinida i estarà vigent fins que l'Institut Valencià de Cultura, una vegada presentada l'auditoria del total de despeses per l'import d'aquesta anualitat, certifique l'extinció de l'obligació garantida i la cancel·lació de l'aval.

L'import de cada anualitat es minorarà si les despeses acreditades són inferiors a l'import concedit per a l'any en qüestió.

b) Fins al 30 de novembre de 2021:

Les empreses beneficiàries han de justificar les despeses realitzades en la producció per un import, com a mínim, igual a la part de la subvenció fixada per a l'anualitat en qüestió. A aquest efecte, es computaran en aquesta anualitat les despeses realitzades pels coproductors acreditats. En aquest últim cas, s'ha d'aportar, juntament amb la justificació, el contracte de coproducció, si no es va presentar juntament amb la sol·licitud de l'ajuda.

No obstant això, a aquest efecte de justificació, les empreses beneficiàries també podran presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a l'anualitat en qüestió o que garantisca únicament l'import de l'anualitat que no es justifique amb les despeses realitzades. L'aval tindrà una duració indefinida i estarà vigent fins que l'Institut Valencià de Cultura, una vegada presentada l'auditoria del total de despeses per l'import d'aquesta anualitat, certifique l'extinció de l'obligació garantida i la cancel·lació de l'aval.

L'import de cada anualitat es minorarà si les despeses acreditades són inferiors a l'import concedit per a l'any en qüestió.

c) Fins al 31 d'octubre de 2022:

1r. Els beneficiaris titulars de projectes de curtmetratges, multiplataforma, pilots de sèrie d'animació i videojocs han de complir, si no ho han fet ja en els exercicis anteriors, les obligacions establides en el punt huité d'aquesta convocatòria i presentar, juntament amb l'imprés que s'adjunta a la convocatòria com a annex IV, la documentació següent:

a) Justificar la despesa corresponent a l'import de la subvenció concedida. En cas de compte justificatiu amb informe d'auditoria, l'informe ha de reflectir la despesa local a la Comunitat Valenciana en el sentit definit en l'acord tercer. En cas d'aportar un compte justificatiu simplificat, la llista classificada de despeses correspondrà a aquesta despesa local.

En el cas de curtmetratges, de qualsevol gènere, en els casos en què els productors siguen autònoms, es podrà computar el cost teòric dels treballs que realitze com a guionista i/o director el productor d'aquestes, segons el que preveu l'article 2.1 *ny* de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre. D'acord amb els valors recollits en la Resolució de 4 de juliol de 2019, de la Direcció General de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, aquest cost teòric serà de:

como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, que se regirá conforme a las normas de procedimiento previstas en la legislación vigente en materia de auditorías audiovisuales y legislación en materia de subvenciones. El gasto derivado del informe de auditoría tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable.

Para subvenciones por importe inferior a 20.000 euros la justificación se realizará mediante cuenta justificativa simplificada en los términos que recoge el artículo 12.3 de la Orden bases reguladoras.

2. Las empresas beneficiarias podrán presentar en cualquier momento justificaciones parciales de gastos para obtener abonos a cuenta por el importe del gasto acreditado mediante cuenta justificativa. El abono a cuenta será, como máximo, el del importe de la anualidad de la subvención que corresponda.

3. Las empresas beneficiarias de las ayudas de carácter plurianual contempladas en la presente resolución deberán:

a) Hasta el 30 de noviembre de 2020:

Justificar los gastos realizados en la producción por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. A estos efectos se computarán en esta anualidad los gastos realizados por los coproductores acreditados. En este último caso se deberá aportar junto a la justificación el contrato de coproducción si no se presentó junto con la solicitud de la ayuda.

Las empresas beneficiarias también podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad o que garantice únicamente el importe de la anualidad que no se justifique con los gastos realizados. El aval tendrá una duración indefinida, manteniendo su vigencia hasta que el Institut Valencià de Cultura, una vez presentada la auditoría del total de gastos por el importe de esa anualidad, certifique la extinción de la obligación garantizada y la cancelación del aval.

El importe de cada anualidad se minorará si los gastos acreditados son inferiores al importe concedido para ese año.

b) Hasta el 30 de noviembre de 2021:

Las empresas beneficiarias deberán justificar gastos realizados en la producción por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. A estos efectos se computarán en esta anualidad los gastos realizados por los coproductores acreditados. En este último caso se deberá aportar junto a la justificación el contrato de coproducción si no se presentó junto con la solicitud de la ayuda.

No obstante, a estos efectos de justificación, las empresas beneficiarias también podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad o que garantice únicamente el importe de la anualidad que no se justifique con los gastos realizados. El aval tendrá una duración indefinida, manteniendo su vigencia hasta que el Institut Valencià de Cultura, una vez presentada la auditoría del total de gastos por el importe de esa anualidad, certifique la extinción de la obligación garantizada y la cancelación del aval.

El importe de la anualidad se minorará si los gastos acreditados son inferiores al importe concedido para ese año.

c) Hasta el 31 de octubre de 2022:

1.º Los beneficiarios titulares de proyectos de cortometrajes, multiplataforma, pilotos de serie de animación y videojuegos deberán, si no lo han hecho ya en los ejercicios anteriores, cumplir las obligaciones establecidas en el punto octavo de esta convocatoria y presentar, junto al impreso que se acompaña a la convocatoria como anexo IV, la siguiente documentación:

a) Justificar el gasto correspondiente al importe de la subvención concedida. En caso de cuenta justificativa con informe de auditoría, el informe deberá reflejar el gasto local en la Comunitat Valenciana en el sentido definido en el resuelvo tercero. En caso de aportar cuenta justificativa simplificada, la relación clasificada de gastos corresponderá a dicho gasto local.

En el caso de cortometrajes, de cualquier género, en los casos de que los productores sean autónomos, se podrá computar el coste teórico de los trabajos que realice como guionista y/o director el productor de las mismas, según lo previsto en el artículo 2.1 *ñ*) de la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre. De acuerdo con los valores recogidos en la Resolución de 4 de julio de 2019, de la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales este coste teórico será de:

Director: 210,90 € per minut
Guionista: 161,97 € per minut.
L'import de l'anualitat es minorarà si la despesa local acreditada és inferior a l'import de l'ajuda concedida.

b) Justificant de l'Institut Valencià de Cultura d'haver depositat els materials indicats en l'acord huité, punt 7, d'aquesta convocatòria.

c) Declaració responsable actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, en què es justifique documentalment la quantia d'aquestes, o bé declaració que la informació facilitada sobre aquest tema en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data en què es va presentar.

d) Llista de títols de crèdit de l'equip tècnic i artístic.

2n. Els beneficiaris titulars de llargmetratges, minisèries de ficció i sèries d'animació han de complir, si no ho han fet ja en els exercicis anteriors, les obligacions establides en el punt huité d'aquesta convocatòria i presentar, juntament amb l'imprés que s'adjunta a la convocatòria com a annex IV, la documentació següent:

a) Acreditar el cost total de la producció i justificar les despeses realitzades, d'acord amb el pressupost presentat en el projecte. En cas de compte justificatiu amb informe d'auditoria, l'informe ha de reflectir la despesa local realitzada a la Comunitat Valenciana, que ha de ser igual a l'import de l'ajuda o a aquell que s'haja compromés a realitzar segons el projecte presentat i les dades facilitades en la fulla d'autobaremació. En cas d'aportar un compte justificatiu simplificat, la llista classificada de despeses diferenciarà la despesa local a la Comunitat Valenciana de la resta de despeses.

En el cas de coproduccions, han de diferenciar-se les aportacions realitzades per cada una de les empreses coproductores, així com les diferents subvencions rebudes per a la producció de l'obra.

En el cas de coproduccions internacionals, l'acreditació del cost de producció prendrà com a base el pressupost corresponent a la part espanyola. Per a això, s'ha d'aportar, si escau, l'última versió del contracte i, en tot cas, l'autorització oficial de la coproducció emesa per l'ICAA; sense perjudici del que es preveu en els convenis internacionals vigents que hi siguen aplicables.

D'acord amb l'article 40.2, lletra *b*, de l'Ordre de bases reguladores, la justificació del cost total de la producció podrà reflectir una reducció màxima sobre el pressupost presentat en el projecte dels percentatges següents:

1r. En el cas de llargmetratges de ficció A i minisèries de ficció A, podrà reflectir una reducció màxima del 10 %.

2n. En el cas de llargmetratges de ficció B, minisèries de ficció B i llargmetratges documentals A i B, podrà reflectir una reducció màxima del 20 %.

3r. En el cas de llargmetratges de ficció C, minisèries de ficció C, llargmetratges d'animació i sèries d'animació, podrà reflectir una reducció màxima del 30 %.

En el cas que l'import del cost total de la producció siga inferior al percentatge assenyalat en cada cas, es reduirà l'ajuda proporcionalment. A aquest efecte, es llevarà de l'import de l'ajuda el mateix percentatge en què s'ha disminuït el cost pressupostat inicialment per davall de la reducció màxima que s'admet en cada modalitat.

En cap cas, la reducció que es realitze podrà suposar que la despesa definitiva realitzada estiga fora dels imports fixats per a la modalitat en què haja participat el beneficiari de l'ajuda. No podrà suposar que un llargmetratge o minisèrie de ficció B baixe en el seu pressupost definitiu i justificat de 750.000 €, ni que un llargmetratge o minisèrie de ficció C baixe en el pressupost definitiu i justificat d'1.000.000 d'€. En cas que una reducció en el pressupost supose un canvi de modalitat, l'ajuda serà revocada.

b) Justificant de l'Institut Valencià de Cultura d'haver depositat els materials indicats en l'acord huité, punt 7, d'aquesta convocatòria.

c) Declaració responsable actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, en què es justifique documentalment la quantia d'aquestes, o bé declaració que la informació facilitada sobre aquest tema en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data en què es va presentar.

Director: 210,90 € por minuto
Guionista: 161,97 € por minuto.
El importe de la anualidad se minorará si el gasto local acreditado es inferior al importe de la ayuda concedida.

b) Justificante del Institut Valencià de Cultura de haber depositado los materiales indicados en el resuelvo octavo, punto 7, de esta convocatoria.

c) *D*eclaración responsable actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.

d) *L*istado de títulos de crédito del equipo técnico y artístico.

2.º Los beneficiarios titulares de largometrajes, miniseries de ficción y series de animación deberán, si no lo han hecho ya en alguno de los ejercicios anteriores, cumplir las obligaciones establecidas en el punto octavo de esta convocatoria y presentar, según el impreso que se acompaña a la convocatoria como anexo IV, la siguiente documentación:

a) *A*creditar el coste total de la producción justificando los gastos realizados acorde con el presupuesto presentado en el proyecto. En caso de cuenta justificativa con informe de auditoría, el informe deberá reflejar el gasto local en la Comunitat Valenciana realizado que será igual al importe de la ayuda o a aquel que se haya comprometido a realizar según el proyecto presentado y los datos facilitados en la hoja de autobaremación. En caso de aportar cuenta justificativa simplificada, la relación clasificada de gastos diferenciará el gasto local en la Comunitat Valenciana del resto de gastos.

En el caso de coproducciones, se diferenciarán las aportaciones realizadas por cada una de las empresas coproductoras, así como las distintas subvenciones recibidas para la producción de la obra.

En el caso de coproducciones internacionales la acreditación del coste de producción tomará como base el presupuesto correspondiente a la parte española. Para ello se deberá aportar, en su caso, la última versión del contrato y en todo caso la autorización oficial de la coproducción emitida por el ICAA; sin perjuicio de lo previsto en los convenios internacionales vigentes que será de aplicación.

De acuerdo con el artículo 40.2, letra *b*) de la Orden bases reguladoras; La justificación del coste total de la producción podrá reflejar una reducción máxima sobre el presupuesto presentado en el proyecto de los siguientes porcentajes:

1.º En el caso de largometrajes de ficción A y miniseries de ficción A, podrá reflejar una reducción máxima del 10 %.

2.º En el caso de largometrajes de ficción B y miniseries de ficción B y largometrajes documentales A y B, podrá reflejar una reducción máxima del 20 %.

3.º En el caso de largometrajes de ficción C y miniseries de ficción C, largometrajes de animación y series de animación podrá reflejar una reducción máxima del 30 %.

En el caso de que el importe del coste total de la producción sea inferior al porcentaje señalado en cada caso, se reducirá la ayuda proporcionalmente. A estos efectos se detraerá del importe de la ayuda el mismo porcentaje en que se ha disminuido el coste inicialmente presupuestado por debajo de la reducción máxima que se admite en cada modalidad.

En ningún caso, la reducción que se realice podrá suponer que el gasto definitivo realizado esté fuera de los importes fijados para la modalidad en la que haya participado el beneficiario de la ayuda. No podrá suponer que un largometraje o miniserie de ficción B baje en su presupuesto definitivo y justificado de 750.000 €; ni en un largometraje o miniserie de ficción C baje su presupuesto definitivo y justificado de 1.000.000 €. En caso que una reducción en el presupuesto suponga un cambio de modalidad la ayuda será revocada.

b) *J*ustificante del Institut Valencià de Cultura de haber depositado los materiales indicados en el resuelvo octavo, punto 7, de esta convocatoria.

c) *D*eclaración responsable actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.

d) Llista de títols de crèdit de l'equip tècnic i artístic.

e) Declaració responsable d'haver fet les contractacions tècniques i artístiques corresponents al desenvolupament de l'activitat objecte de la subvenció, complint les cotitzacions a la Seguretat Social i l'abonament de les retribucions, segons el que s'haja pactat, i d'abonar les factures corresponents en el cas de serveis artístics o tècnics que han prestat persones acollides al règim d'autònoms, d'acord amb els contractes subscrits.

f) Declaració responsable del compliment del que es preveu en els convenis laborals vigents amb professionals del sector audiovisual (actors, figurants, tècnics) en la producció subvencionada.

d) En cas de constitució d'una AIE en la qual participe l'empresa beneficiària, l'auditoria ha de reflectir tant les despeses realitzades per aquesta empresa beneficiària com les aportacions econòmiques realitzades a l'AIE, la suma de les quals haurà de ser, almenys, igual a l'import de l'ajuda concedida.

En aquest cas, juntament amb el compte justificatiu, s'ha d'aportar l'escriptura de constitució de l'AIE, llevat que s'haja aportat juntament amb la sol·licitud.

4. Tota la documentació justificativa ha de dirigir-se a l'Institut Valencià de Cultura i presentar-se telemàticament.

5. Els crèdits pressupostaris afectes a aquesta convocatòria, disposats i no pagats per falta de justificació o perquè aquesta és incorrecta, seran anul·lats, amb la qual cosa el beneficiari perdrà el dret a percebre la subvenció assignada a l'anualitat en qüestió.

En el cas d'ajudes triennals, la falta de justificació de dues anualitats comportarà la revocació de tota l'ajuda.

6. Els justificants que s'aporten han de pertànyer a despeses realitzades que es referisquen, inequívocament, a la producció subvencionada i que estiguen dins dels terminis que assenyala aquesta resolució.

7. L'IVC impulsarà el pagament íntegre de l'última anualitat de l'ajuda inclosa en la corresponent resolució de concessió, sempre que s'haja verificat que el compte justificatiu i la resta de documentació que s'assenyala en aquest acord s'ajusten al que disposa aquesta resolució i altra normativa que hi és aplicable i que els beneficiaris hagen depositat el material que s'assenyala en l'acord huité, punt 7, d'aquesta resolució.

Si s'adverteix que el material depositat en l'Arxiu Fílmic no s'ajusta a les condicions tècniques que exigeix aquesta resolució, es requerirà que s'esmene. I, si no s'esmena, podrà resoldre's la revocació de l'ajuda i el reintegrament de les quantitats percebudes.

8. No es concediran ampliacions de termini per a la justificació de les ajudes previstes en aquesta resolució, llevat que estiguen justificades per causa major i puguen imputar-se a l'exercici pressupostari corresponent.

9. La falta de justificació de les despeses en la forma i dins dels terminis previstos en aquesta resolució determinarà la pèrdua del dret al cobrament de l'ajuda concedida i l'anul·lació del crèdit corresponent.

10. D'acord amb el que preveu l'article 171.1 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions, no podrà realitzar-se el pagament de la subvenció mentre la persona beneficiària no es trobe al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social o tinga la condició de subjecte deutor per resolució de procedència de reintegrament. Aquestes circumstàncies poden comportar la pèrdua del dret al cobrament de l'ajuda.

Desé. Incompliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador

1. L'Institut Valencià de Cultura es reserva, igualment, la possibilitat de modificar o deixar sense efecte la subvenció, en cas d'incompliment d'alguna de les obligacions imposades a les persones beneficiàries, en els terminis i les condicions assenyalades, per a la qual cosa es tindrà sempre en compte el principi de proporcionalitat a què es refereix l'article 17.3.*n* de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

2. El ròssec que es produïsca per les renúncies puga haver-hi, podrà disposar-se de conformitat amb el que determina l'article 7.3 de l'Ordre de bases reguladores.

3. Les infraccions i sancions es resoldran de conformitat amb el que disposa l'article 19 de l'Ordre de bases reguladores.

d) Listado de títulos de crédito del equipo técnico y artístico.

e) Declaración responsable de haber realizado las contrataciones técnicas y artísticas correspondientes al desarrollo de la actividad objeto de la subvención, cumpliendo con las cotizaciones a la Seguridad Social y con el abono de sus retribuciones, según lo pactado, y de abonar las facturas correspondientes en el caso de servicios artísticos o técnicos prestados por personas acogidas al régimen de autónomos, de acuerdo con los contratos suscritos.

f) Declaración responsable del cumplimiento de lo previsto en los convenios laborales vigentes con profesionales del sector audiovisual (actores, figurantes, técnicos) en la producción subvencionada.

d) En caso de constitución de una AIE en la que participe la empresa beneficiaria, la auditoría deberá reflejar tantos los gastos realizados por dicha empresa beneficiaria como las aportaciones económicas realizadas a la AIE, cuya suma deberá ser al menos, igual al importe de la ayuda concedida.

En este caso, junto a la cuenta justificativa, se aportará escritura de constitución de la AIE, salvo que se hubiese aportado junto con la solicitud.

4. Toda la documentación justificativa deberá dirigirse al Institut Valencià de Cultura y presentarse vía telemática.

5. Los créditos presupuestarios afectos a esta convocatoria, dispuestos y no pagados por falta de justificación o ser incorrecta serán anulados, perdiendo el beneficiario el derecho a percibir la subvención asignada a esa anualidad.

En el caso de ayudas trienales, la falta de justificación de dos anualidades conllevará la revocación de toda la ayuda.

6. Los justificantes que se aporten deberán pertenecer a gastos realizados que se refieran inequívocamente, a la producción subvencionada y que estén dentro de los plazos marcados por la presente resolución.

7. El IVC impulsará el pago íntegro de la última anualidad de la ayuda que contemple la correspondiente resolución de concesión, siempre y cuando se haya verificado que la cuenta justificativa y demás documentación que se señala en el presente resuelvo se ajustan a lo dispuesto en esta resolución y demás normativa de aplicación y que los beneficiarios hayan depositado el material que se señala en el resuelvo octavo, punto 7, de la presente resolución.

Si se advierte que el material depositado en el Archivo Fílmico no se ajusta a las condiciones técnicas que exige esta resolución será requerido para su subsanación. En caso de no subsanarse podrá resolverse la revocación de la ayuda y el reintegro de las cantidades percibidas.

8. No se concederán ampliaciones de plazo para la justificación de las ayudas contempladas en la presente resolución, salvo que estén justificadas por causa mayor y puedan imputarse al ejercicio presupuestario correspondiente.

9. La falta de justificación de los gastos en la forma y dentro de los plazos contemplados en la presente resolución determinará la pérdida del derecho al cobro de la ayuda concedida y la anulación del crédito correspondiente.

10. En virtud de lo previsto en el artículo 171.1 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de Hacienda Pública, del sector público instrumental y de subvenciones, no podrá realizarse el pago de la subvención en tanto la empresa beneficiaria no se halle al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social o tenga la condición de sujeto deudor por resolución de procedencia de reintegro; tales circunstancias podrán conllevar la pérdida del derecho al cobro de la ayuda.

Décimo. Incumplimientos, criterios de graduación, responsabilidad y régimen sancionador

1. El Institut Valencià de Cultura se reserva igualmente la posibilidad de modificar o dejar sin efecto la subvención, en caso de incumplimiento de alguna de las obligaciones impuestas a los beneficiarios, en los plazos y condiciones señaladas, observando siempre el principio de proporcionalidad a que se refiere el artículo 17.3.*n* de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones.

2. Las resultas que puedan producirse por las renuncias producidas podrán disponerse de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7.3 de la Orden bases reguladoras.

3. Las infracciones y sanciones se resolverán de conformidad con lo dispuesto en el artículo 19 de la Orden bases reguladoras.

D'acord amb els articles 57 i 62.2 *a* de la Llei general de subvencions, la falta de justificació de l'ús que es dona als fons rebuts, una vegada transcorregut el termini establit per a la seua presentació, excepte causa de força major justificada, constitueix una infracció greu i, sense perjudici de la pèrdua del dret al cobrament i del reintegrament de les quantitats percebudes, si pertoca, podrà sancionar-se amb la pèrdua, durant un termini de fins a tres anys, de la possibilitat d'obtindre subvencions i ajudes públiques.

4. Serà procedent el reintegrament de les quantitats percebudes en els casos i els termes a què es refereix l'article 18 de l'Ordre de bases reguladores.

Onzé. Documentació

Els projectes de la producció presentada romandran en l'expedient en poder de l'Institut Valencià de Cultura.

Dotzé. Annexos

Aquesta resolució inclou els cinc annexos que es detallen a continuació:

– Annex I: sol·licitud.

– Annex II: domiciliació bancària.

– Annex III: acceptació de la subvenció i compromís de compliment d'obligacions.

– Annex IV: justificació de la subvenció.

– Annex V: homologació d'estudis de doblatge.

Tretzé. Entrada en vigor

Aquesta resolució produirà efectes l'endemà de la seua publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Catorzé. Recursos

De conformitat amb el que estableixen els articles 112, 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i 8, 14 i 46 de la Llei reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, contra aquest acte, que posa fi a la via administrativa, es pot recórrer potestativament en reposició o bé s'hi pot plantejar directament un recurs contenciós administratiu en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició s'ha d'interposar davant del president de l'Institut Valencià de Cultura, en qualitat d'òrgan competent per a concedir les ajudes, en el termini d'1 mes a comptar des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

b) El recurs contenciós administratiu s'ha de plantejar davant dels jutjats contenciosos administratius de València, en el termini de 2 mesos a comptar des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 20 de juliol de 2020.– El president de l'Institut Valencià de Cultura: Vicent Marzà Ibáñez.

De acuerdo con el artículo 57 y 62.2 *a*) de la Ley general de subvenciones, la falta de justificación del empleo dado a los fondos recibidos una vez transcurrido el plazo establecido para su presentación, salvo causa de fuerza mayor justificada, constituye una infracción grave y sin perjuicio de la pérdida del derecho al cobro y del reintegro de las cantidades percibidas en su caso, podrá sancionarse con la pérdida, durante un plazo de hasta tres años, de la posibilidad de obtener subvenciones, ayudas públicas.

4. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas en los casos y términos a que se refiere el artículo 18 de la Orden bases reguladoras.

Décimo primero. Documentación

Los proyectos de la producción presentada permanecerán en el expediente en poder del Institut Valencià de Cultura.

Décimo segundo. Anexos

La presente resolución incluye cinco anexos que se relacionan a continuación:

– Anexo I: Solicitud.

– Anexo II: Domiciliación bancaria.

– Anexo III. Aceptación de la subvención y compromiso de cumplimiento de obligaciones.

– Anexo IV: Justificación de la subvención.

– Anexo V: Homologación de estudios de doblaje.

Décimo tercero. Entrada en vigor

La presente resolución producirá efectos el día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Décimo cuarto. Recursos

De conformidad con lo establecido en los artículos 112, 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y 8, 14 y 46 de la Ley reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrido potestativamente en reposición o bien cabrá plantear directamente recurso contencioso-administrativo, en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

a) El recurso de reposición deberá interponerse ante el presidente del Institut Valencià de Cultura, en calidad de órgano competente para conceder las ayudas, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

b) El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante los Juzgados de lo Contencioso Administrativo de València en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

Valencia, 20 de julio de 2020.– El presidente del Institut Valencià de Cultura: Vicent Marzà Ibáñez.

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX / ***ANEXO*** **I**

A DADES DE LA PERSONA SOL·LICITANT / *DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE*

NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / *NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL*	NIF

DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / *DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)*	CP	LOCALITAT / *LOCALIDAD*

PROVÍNCIA / *PROVINCIA*	TELÈFON / *TELÉFONO*	ADREÇA ELECTRÒNICA / *CORREO ELECTRÓNICO (*)*

NÚM. D'INSCRIPCIÓ AL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Nº DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA:

B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT (SI S'ESCAU) / *DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE (EN SU CASO)*

COGNOMS / *APELLIDOS*	NOM / *NOMBRE*	NIF	TELÈFON / *TELÉFONO*

CÀRREC / *CARGO*	ADREÇA ELECTRÒNICA / *CORREO ELECTRÓNICO* (*)

C NOTIFICACIONS (SI ÉS DIFERENT A L'APARTAT A) / *NOTIFICACIONES (SI ES DISTINTO AL APARTADO A)*

DOMICILI (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / *DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA)*	CP

LOCALITAT / *LOCALIDAD*	PROVÍNCIA / *PROVINCIA*	TELÈFON / *TELÉFONO*	FAX

ADREÇA ELECTRÒNICA / *CORREO ELECTRÓNICO* (*)

D SOL·LICITUD / *SOLICITUD*

D'acord amb les bases per les quals es convoca concurs públic per a la concessió d'ajudes per a la producció audiovisual, se SOL·LICITA una ajuda per a un projecte amb les característiques que s'exposen en l'apartat següent.

De acuerdo con las bases por las que se convoca concurso público para la concesión de ayudas para la producción audiovisual, se SOLICITA una ayuda con las características que se exponen en el siguiente apartado.

E CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE / *CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO*

TÍTOL DEL PROJECTE / *TÍTULO DEL PROYECTO*

PRESSUPOST OBRA / *PRESUPUESTO OBRA*	IMPORT SOL·LICITAT / *IMPORTE SOLICITADO*	DESPESA LOCAL VALENCIANA A LA QUAL ES COMPROMET (IGUAL O SUPERIOR A L'AJUDA SOL·LICITADA) / *GASTO LOCAL VALENCIANO AL QUE SE COMPROMETE (IGUAL O SUPERIOR A LA AYUDA SOLICITADA)*

Manté puntuació o equivalent (només convocatòries 2017 a 2019) / *Mantiene puntuación o equivalente (solo convocatorias 2017 a 2019)*

☐ Desenvolupament / *Desarrollo* ☐ Producció / *Producción* Any convocatòria / *Año convocatoria* _____

GÈNERE (marqueu el que corresponga) / *GÉNERO (marque el que corresponda)*

☐ Ficció / *Ficción* ☐ Documental / *Documental* ☐ Animació (inclou videojocs) / *Animación (incluye videojuegos)*

MODALITAT (marqueu el que corresponga) / *MODALIDAD (marque la que corresponda)*

☐ Curtmetratge / *Cortometraje* ☐ Multiplataforma ☐ Videojoc / *Videojuego* ☐ Pilot de sèrie (Animació) / *Piloto de serie (Animación)* ☐ Sèrie d'animació / *Seri de animación*

☐ Llargmetratge o minisèrie ficció A / *Largometraje o miniserie ficción A* ☐ Llargmetratge o minisèrie ficció B / *Largometraje o miniserie ficción B* ☐ Llargmetratge o minisèrie ficció C / *Largometraje o miniserie ficción C*

☐ Llargmetratge documental A / *Largometraje documental A* ☐ Llargmetratge documental B / *Largometraje documental B*

Província majoritària de rodatge / *Provincia mayoritaria de rodaje:*

☐ Alacant / *Alicante* ☐ Castelló / *Castellón* ☐ València / *Valencia*

☐ Directora ☐ Director

NOMÉS EN EL CAS DE SERIES D'ANIMACIÓ I MINISERIES DE FICCIÓ: / *SÓLO EN EL CASO DE SERIES DE ANICIÓN Y MINISERIES DE FICCIÓN*

☐ Nombre de capítols / *Número de capítulos* _____

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 01 - E

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

25/06/20

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX / ***ANEXO*** **I**

F DECLARACIÓ RESPONSABLE D'AJUDES SOL·LICITADES O REBUDES / *DECLARACIÓN RESPONSABLE DE AYUDAS SOLICITADAS O RECIBIDAS*

1. Declara que, per als mateixos costos subvencionables, aquesta ajuda: / *Declara que, para los mismos costes subvencionables, la presente ayuda:*

☐ NO ha obtingut ni sol·licitat cap ajuda de l'Estat. / *NO ha obtenido ni solicitado ninguna ayuda del Estado.*

☐ Sí que ha obtingut i demanat els següents suports de l'Estat: / *Sí ha obtenido y solicitado las siguientes ayudas del Estado:*

ORGANISME CONCEDENT / *ORGANISMO CONCEDENTE*	OBJECTE DE L'AJUDA / *OBJETO DE LA AYUDA*	INTENSITAT MÀXIMA D'AJUDA (1) / *INTENSIDAD MÁXIMA DE AYUDA (1)*	IMPORT CONCEDIT (€) / *IMPORTE CONCEDIDO (€)*	% QUE REPRESENTA L'AJUDA (2) / *% QUE REPRESENTA LA AYUDA (2)*

(1) Intensitat màxima d'ajuda de l'Estat autoritzada per la UE per a aquest tipus d'ajuda / *Intensidad máxima de ayuda del Estado autorizada por la UE para este tipo de ayuda*
(2) Percentatge que representa l'ajuda percebuda respecte dels costos subvencionables / *Porcentaje que representa la ayuda recibida respecto de los costes subvencionables*

G DECLARACIONS RESPONSABLES / *DECLARACIONES RESPONSABLES*

☐ Que d'acord amb el que estableix l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment d'ocupació de les persones amb discapacitat (marqueu el que pertoque):
Que de acuerdo con lo que establece el artículo 5 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento de empleo de las personas con discapacidad (márquese lo que proceda):

- ☐ Compleix la normativa sobre integració laboral de persones amb discapacitat / *Cumple con la normativa sobre integración laboral de personas con discapacidad*
- ☐ Està exempta d'aquesta obligació / *Está exenta de dicha obligación*
- ☐ Sí que té treballadors amb discapacitat. Nombre de treballadors: ___ (s'ha d'aportar documentación acreditativa de la discapacitat) / *Sí que tiene trabajadores con discapacidad. Número de trabajadores:* ___ *(se ha de aportat documentación acreditativa de la discapacidad)*
- ☐ No té treballadors amb discapacitat / *No tiene trabajadores con discapacidad*

☐ Declare responsablement que el sol·licitant és productor/a independent (Només podran optar a aquestes ajudes, d'acord amb l'article 4, lletra n) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema (BOE 312, 2017.12.29) , els productors independents. És productor independent aquella persona física o jurídica que no siga objecte d'influència dominant per part d'un prestador de servei de comunicació/difusió audiovisual, ni d'un titular de canal televisiu privat, ni, per la seua banda, exerceixi una influència dominant en els mateixos, ja siga, en qualssevol dels supòsits, per raons de propietat, participació financera o per tenir la facultat de condicionar, d'alguna manera, la presa de decisions dels òrgans d'administració o gestió respectius. La "influència dominant" s'entén en el sentit que recull l'esmentat article 4, lletra n), punt 1 de la Llei 55/2007).
Declaro responsablemente que el solicitante es productor / a independiente (Sólo podrán optar a estas ayudas, de acuerdo con el artículo 4, letra n) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine (BOE 312, 29.12.2017), los productores independientes. Es productor independiente aquella persona física o jurídica que no sea objeto de influencia dominante por parte de un prestador de servicio de comunicación / difusión audiovisual, ni de un titular de canal televisivo privado, ni, por su parte, ejerza una influencia dominante en los mismos, ya sea en cualquiera de los supuestos, por razones de propiedad, participación financiera o por tener la facultad de condicionar, de alguna manera, la toma de decisiones de los órganos de administración o gestión. La "influencia dominante" se entiende en el sentido que recoge el citado artículo 4, letra n), punto 1 de la Ley 55/2007).

☐ DECLARE RESPONSABLEMENT que l'entitat o persona sol·licitant no incorre en cap de les circumstàncies que impedeixen obtenir la condició de beneficiari, d'acord amb el que disposa el punt 2 de l'article 13 de la Llei 38/2003, general de subvencions, i per tant:
- Que no ha sigut condemnada per mitjà de sentència ferma a la pena de pèrdua de la possibilitat d'obtindre subvencions o ajudes públiques.
- Que no ha sol·licitat la declaració de concurs, no ha sigut declarada insolvent en qualsevol procediment, no ha sigut declarada en concurs, no està subjecta a la intervenció judicial i no ha sigut inhabilitada segons la Llei concursal sense que haja conclòs el periode d'inhabilitació fixat en la sentència de qualificació del concurs.
- Que no ha donat lloc, per causa per la qual haja sigut declarada culpable, a la resolució ferma de qualsevol contracte amb l'Administració.
- Que no estan sotmesos la persona física, els administradors de les societats mercantils o aquells que exerceixen la representació legal d'altres persones jurídiques, a algun dels casos de la Llei 12/1995, d'11 de maig, d'incompatibilitats dels membres del Govern de la nació i dels alts càrrecs de l'Administració general de l'Estat, de la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques, o tractar-se de qualsevol dels càrrecs electius regulats en la Llei orgànica 5/1985, de 19 de juny, del règim electoral general, en els termes establits en aquesta o en la normativa autonòmica que regule aquestes matèries.
- Que es troba al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i davant la Seguretat Social imposades per les disposicions vigents.
- Que no té la residència fiscal en un país o territori qualificat reglamentàriament com a paradís fiscal.
- Que no ha sigut obligat al reintegrament de subvencions o, si és el cas, estar al corrent d'aquestes.
- Que no ha sigut sancionat mitjançant una resolució ferma amb la pèrdua de la possibilitat d'obtindre subvencions segons aquesta llei o la Llei general tributària.

☐ *DECLARO RESPONSABLEMENTE que la entidad o persona solicitante no incurre en ninguna de las circunstancias que impiden obtener la condición de beneficiario, de acuerdo con lo dispuesto en el punto 2 del artículo 13 de la Ley 38/2003, general de subvenciones, y por tanto:*
- *Que no ha sido condenada mediante sentencia firme a la pena de pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones o ayudas públicas.*
- *Que no ha solicitado la declaración de concurso, no ha sido declarada insolvente en cualquier procedimiento, no ha sido declarada en concurso, no está sujeta a intervención judicial y no ha sido inhabilitada conforme a la Ley concursal sin que haya concluido el periodo de inhabilitación fijado en la sentencia de calificación del concurso.*
- *Que no ha dado lugar, por causa de la que hubiese sido declarada culpable, a la resolución firme de cualquier contrato con la Administración.*
- *Que no está incursa la persona física, los administradores de las sociedades mercantiles o aquellos que ostenten la representación legal de otras personas jurídicas, en alguno de los supuestos de la Ley 12/1995, de 11 de mayo, de incompatibilidades de los miembros del Gobierno de la Nación y de los altos cargos de la Administración general del Estado, de la Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las administraciones públicas, o tratarse de cualquiera de los cargos electivos regulados en la Ley orgánica 5/1985, de 19 de junio, del régimen electoral general, en los términos establecidos en la misma o en la normativa autonómica que regule estas materias.*
- *Que se halla al corriente en el cumplimiento de obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social impuestas por disposiciones vigentes.*
- *Que no tiene la residencia fiscal en un país o territorio calificado reglamentariamente como paraíso fiscal.*
- *Que no ha sido obligado al reintegro de subvenciones o, en su caso, estar al corriente de las mismas.*
- *Que no ha sido sancionado mediante resolución firme con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones según esta ley o la Ley general tributaria.*

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 02 - E

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX / ***ANEXO*** **I**

G DECLARACIONS RESPONSABLES / *DECLARACIONES RESPONSABLES*

☐ Només si escau: DECLARE RESPONSABLEMENT que l'empresa productora està inscrita en el registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana i les dades contingudes en el mateix continuen vigents.
Sólo si procede: DECLARO RESPONSABLEMENTE que la empresa productora está inscrita en el registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana y los datos contenidos en el mismo siguen vigentes.

☐ NOMÉS PER A CURTMETRATGES, PROJECTES MULTIPLATAFORMA I PILOTS DE SÈRIE:
DECLARE RESPONSABLEMENT que l'empresa sol·licitant (i, si és el cas, les empreses que formen part de l'AIE) ha complit amb totes les obligacions, ha contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic valencià i amb les indústries tècniques valencianes, respecte de totes les produccions audiovisuals d'aquesta empresa productora a les quals se'ls ha concedit ajuda pública estatal o autonòmica, sense tenir en compte les que corresponen a projectes als quals se'ls ha concedit ajuda que en la data de la present sol·licitud són a termini de justificació, ni les que han prescrit legalment.
Igualment declara que no formarà part del projecte cap empresa coproductora que no haja complit aquestes obligacions.
Els llargmetratges i sèries hauran d'aportar la declaració en document notarial).
SÓLO PARA CORTOMETRAJES, PROYECTOS MULTIPLATAFORMA Y PILOTOS DE SERIE:
DECLARO RESPONSABLEMENTE que la empresa solicitante (y, en su caso, las empresas que forman parte de la AIE) ha cumplido con todas las obligaciones, ha contraído con el personal creativo, artístico y técnico valenciano y con las industrias técnicas valencianas, respecto de todas las producciones audiovisuales de esta empresa productora a las que se les ha concedido ayuda pública estatal o autonómica, sin tener en cuenta las que corresponden a proyectos a los que se les ha concedido ayuda que en la fecha de la presente solicitud son a plazo de justificación, ni las que han prescrito legalmente.
Igualmente declara que no formará parte del proyecto ninguna empresa coproductora que no haya cumplido estas obligaciones.
Los largometrajes y series deberán aportar la declaración en documento notarial).

☐ La persona solicitante se encuentra exenta en el pago del IAE.
La persona sol·licitant es troba exempta en el pagament de l'IAE.

☐ (Quan escaiga) DECLARE RESPONSABLEMENT que el director/a és valencià/na i compleix amb les obligacions de nou/nova realitzador/a, segons el previst en el resolc tercer de la convocatòria.
(Cuando proceda) DECLARO RESPONSABLEMENTE que el director/a es valenciano/a y cumple con las obligaciones de nuevo/a realizador/a, según lo contemplado en el resuelvo tercero de la convocatoria.

☐ (Quan escaiga) DECLARE RESPONSABLEMENT que el/la guionista és valencià/na i compleix amb les obligacions de nou/nova guionista, segons el previst en el resolc tercer de la convocatòria.
(Cuando proceda) DECLARO RESPONSABLEMENTE que el/la guionista es valenciano/a y cumple con las obligaciones de nuevo/a guionista, según lo contemplado en el resuelvo tercero de la convocatoria.

☐ DECLARE RESPONSABLEMENT que el projecte que es presenta correspon a una obra que no està qualificada per l'ICAA ni per cap altre organisme equivalent, ni s'ha emés per cap canal televisiu, ni difós via *streaming, ni s'ha incorporat a plataformes digitals de visionat sota demanda, siga en obert o previ pagament.
DECLARO RESPONSABLEMENTE que el proyecto que se presenta corresponde a una obra que no está calificada por el ICAA ni por ningún otro organismo equivalente, ni se ha emitido por ningún canal televisivo, ni difundido vía streaming, ni se ha incorporado a plataformas digitales de visionado bajo demanda, sea en abierto o previo pago.

H DECLARACIÓ D'OBRA CULTURAL / *DECLARACIÓ D'OBRA CULTURAL*

Tots els projectes han de complir, almenys, dos dels següents criteris culturals perquè els seus titulars siguen beneficiaris. Indicar quals:
Todos los proyectos deben cumplir, al menos, dos de los siguientes criterios culturales para que sus titulares sean beneficiarios. Indicar cuales:

☐ L'acció de l'obra audiovisual es desenvolupa en algun lloc de la Unió Europea.
La acción de la obra visual se desarrolla en algún lugar de la Unión Europea.

☐ Almenys un dels personatges principals està lligat o bé amb la cultura valenciana o europea o bé amb l'àmbit territorial lingüístic valencià.
Al menos uno de los personajes principales está ligado bien con la cultura valenciana o europea, o bien con el ambito territorial lingüístico valenciano.

☐ La llengua de la versió original de l'obra audiovisual es el valencià / *La lengua de la versión original de la obra audiovisual es el valenciano*

☐ El guió de l'obra audiovisual és una adaptació d'una obra literària original. A aquest efecte s'equipara a obra literària, l'obra teatral, la novel·la gràfica, el còmic i la tira gràfica.
El guión de la obra audiovisual es una adaptación de una obra literaria original. A estos efectos se equipara a obra literaria, la obra teatral, la novela g´ráfica, el cómic y la tira gráfica.

☐ El tema de l'obra audiovisual forma part o es deriva de la cultura o del patrimoni valencià o europeu.
El tema de la obra audiovisual forma parte o se deriva de la cultura o del patrimonio valenciano o europeo.

☐ El tema de l'obra audiovisual es refereix a l'art o a un o a diversos artistes.
El tema de la obra audiovisual se refiere al arte o a uno o varios artistas.

☐ El tema de l'obra audiovisual es refereix a personatges o a esdeveniments històrics.
El tema de la obra audiovisual se refiere a personajes o a acontecimientos históricos.

☐ L'obra audiovisual tracta temes actuals, culturals, socials o polítics / *La obra audiovisual trata temas actuales, culturales, sociales o políticos.*

☐ El tema de l'obra audiovisual fa referència a un esdeveniment de significació universal i d'interés, fictici o real.
El tema de la obra audiovisual hace referencia a un acontecimiento de significación universal y de interés, ficticio o real.

☐ L'obra audiovisual és d'animació / *La obra audiovisual es de animación.*

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX / ***ANEXO*** **I**

I AUTORITZACIÓ UTILITZACIÓ PRODUCCIÓ SUBVENCIONADA / *AUTORIZACIÓN UTILIZACIÓN PRODUCCIÓN SUBVENCIONADA*

☐ En cas de ser concedida l'ajuda que se sol·licita, la persona sol·licitant AUTORITZA la Generalitat Valenciana perquè utilitze aquesta producció en activitats relacionades amb la política de promoció de la producció de l'audiovisual valencià, mai amb fins comercials i altres activitats institucionals.
En caso de ser concedida la ayuda que se solicita, el solicitante AUTORIZA a la Generalitat Valenciana para la utilización de dicha producción en actividades relacionadas con la política de promoción de la producción del audiovisual valenciano, nunca con fines comerciales y otras actividades institucionales.

J DOCUMENTACIÓ APORTADA / *DOCUMENTACIÓN APORTADA*

☐ Índex de la documentació aportada. / *Índice de la documentación aportada.*

☐ Fulla d'autobaremació / *Hoja de autobaremación.*

☐ Acreditació de l'empresa de posseir els pertinents drets de propietat intel·lectual sobre el guió, o, en el seu cas, l'opció sobre el guió i/o sobre l'obra preexistent, mitjançant els corresponents contractes o precontractes. Quan el guionista coincidisca amb el productor o representant de l'empresa sol·licitant, no haurà d'aportar-se precontracte ni contracte, sinó que bastarà amb acreditar la propietat intel·lectual sobre el guió o la seua sol·licitud i una declaració de cessió de drets del guionista a l'empresa productora quan aquesta última siga una societat o una AIE.
Acreditación de la empresa de poseer los pertinentes derechos de propiedad intelectual sobre el guion, o, en su caso, la opción sobre el guion y/o sobre la obra preexistente, mediante los correspondientes contratos o precontratos. Cuando el guionista coincida con el productor o representante de la empresa solicitante, no deberá aportarse precontrato ni contrato, sino que bastará con acreditar la propiedad intelectual sobre el guion o su solicitud y una declaración de cesión de derechos del guionista a la empresa productora cuando esta última sea una sociedad o una AIE.

☐ Només en el cas de llargmetratges, minisèries de ficció i sèries d'animació: acreditar el compliment de l'obligació de trobar-se al corrent del pagament del guió del projecte presentat a la corresponent convocatòria d'ajudes, conformement a les clàusules del contracte formalitzat entre les parts. A aquest efecte haurà d'aportar-se document acreditatiu de la transferència bancària al guionista/s o declaració signada pel guionista/s en la qual expresse que l'empresa no té pendent cap pagament per l'escriptura del guió presentat.
Sólo en el caso de largometrajes, miniseries de ficción y series de animación: acreditar el cumplimiento de la obligación de encontrarse al corriente del pago del guion del proyecto presentado a la correspondiente convocatoria de ayudas, con arreglo a las cláusulas del contrato formalizado entre las partes. A estos efectos deberá aportarse documento acreditativo de la transferencia bancaria al guionista/s o declaración firmada por el guionista/s en la que exprese que la empresa no tiene pendiente ningún pago por la escritura del guion presentado.

☐ Fitxa tècnica de l'obra, i en el cas de produccions de ficció, a més, la fitxa artística. S'inclourà, respectivament, la relació dels tècnics i actors que participaran en l'obra. / Ficha técnica de la obra, y en el caso de producciones de ficción, además, la ficha artística. Se incluirá, respectivamente, la relación de los técnicos y actores que participarán en la obra.

☐ Coproduccions: còpia dels precontractes o contractes de coproducció que s'hagen signat en el moment de presentar la sol·licitud. En cas de AIE, escriptura de constitució, llevat que estiga inscrita en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana.
Coproducciones: copia de los precontratos o contratos de coproducción que se hayan firmado en el momento de presentar la solicitud. En caso de AIE, escritura de constitución, salvo que esté inscrita en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana.

☐ Només en el cas de llargmetratges, minisèries de ficció i sèries d'animació: declaració responsable, signada pel representant de l'empresa del compliment de la normativa legal i convencional aplicable a les relacions amb el personal creatiu, artístic i tècnic valencià en produccions anteriors amb ajudes públiques. La declaració ha de ser de data posterior al de la publicació de la convocatòria en el DOGV. En defecte d'això, declaració responsable que l'empresa i les seues coproductores o empreses de la *AIE no han obtingut mai una ajuda pública o han transcorregut més de cinc anys des que van obtindre l'última.
Solo en el caso de largometrajes, miniseries de ficción y series de animación: declaración responsable, firmada por el representante de la empresa del cumplimiento de la normativa legal y convencional aplicable a las relaciones con el personal creativo, artístico y técnico valenciano en producciones anteriores con ayudas públicas. La declaración debe ser de fecha posterior al de la publicación de la convocatoria en el DOGV. En su defecto, declaración responsable de que la empresa y sus coproductoras o empresas de la AIE no han obtenido nunca una ayuda pública o han transcurrido más de cinco años desde que obtuvieron la última.

☐ Per als projectes de CURTMETRATGE I MULTIPLATAFORMA DE QUALSEVOL GÈNERE, PILOTS DE SÈRIE D'ANIMACIÓ, VIDEOJOCS I SÈRIES D'ANIMACIÓ, un exemplar del projecte amb el contingut següent: / *Para los proyectos de CORTOMETRAJE Y MULTIPLATAFORMA DE CUALQUIER GÉNERO, PILOTOS DE SERIE DE ANIMACIÓN, VIDEOJUEGOS Y SERIES DE ANIMACIÓN, un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:*

- Guió, sinopsi de màxim 10 línies en foli DINA4 i lletra *courier new*, grandària 12, i *tagline*. En el cas de les sèries d'animació el guió serà del primer capítol i sinopsi de la resta de capítols. En el cas de videojocs s'aportarà el document de disseny (*game design document* o *game concept document*). / *Guion, sinopsis de máximo 10 líneas en folio DINA4 y letra* courier new*, tamaño 12, y* tagline*. En el caso de las series de animación el guion será del primer capítulo y sinopsis del resto de capítulos. En el caso de videojuegos se aportará el documento de diseño (*game design document *o* game concept document*)*.

El guió es presentarà en la versió original que es declare i una altra en castellà (si no fora aquesta la versió original). Si s'utilitzen l'estil, girs i vocables propis d'una determinada zona s'haurà d'especificar aquesta circumstància. / *El guion se presentará en la versión original que se declare y otra en castellano (si no fuera ésta la versión original). Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.*

El guió, la sinopsi i el *tagline* aniran en un mateix arxiu diferenciat de la resta de documents. / *El guion, la sinopsis y el* tagline *irán en un mismo archivo diferenciado del resto de documentos.*

- Memòria de producció i direcció. / *Memoria de producción y dirección.*

- En el cas d'obres d'animació: memòria gràfica del projecte. / *En el caso de obras de animación: memoria gráfica del proyecto.*

- Historial professional de l'empresa productora, del productor/a i del productor/a executiu/va. / *Historial profesional de la empresa productora, del productor/a y del productor/a ejecutivo/a.*

- Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos / *Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos*

- Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): director, guionista, productor executiu, compositor musical i director de fotografia/director d'animació. En el cas de videjocs: *Lead Designer*, director d'Art, director d'Animació, guionista/*Narrative Designer*, autor de la música i productor executiu. En cas d'obres de ficció, historial dels actors protagonistes i de repartiment compromesos o que previsiblement participaran en l'obra. / *Trayectoria profesional del equipo creativo (bloque de autores): director, guionista, productor ejecutivo, compositor musical y director de fotografía/ director de animación. En el caso de videjojuegos:* Lead Designer*, director de Arte, director de Animación, guionista/*Narrative Designer*, autor de la música y productor ejecutivo. En caso de obras de ficción, historial de los actores protagonistas y de reparto comprometidos o que previsiblemente participarán en la obra.*

- Pressupost de la producció detallat per capítols i indicació de la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu realitzar en la Comunitat Valenciana / *Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicación del gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana*

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*
CHAP - IAC
DIN - A4
IA - 14312 - 04 - E

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX / ***ANEXO*** **I**

J DOCUMENTACIÓ APORTADA (cont.) / *DOCUMENTACIÓN APORTADA (cont.)*

- Pla de finançament raonat. / *Plan de financiación razonado.*

- Pla de comercialització de la producció indicant el seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual puga tindre la seua major repercussió, així com el pla de distribució previst / *Plan de comercialización de la producción indicando su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión, así como el plan de distribución previsto*

- Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes, i el nombre de dies d'animació/rodatge en la Comunitat Valenciana i la seua distribució per províncies./ *Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas, y el número de días de animación/rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias.*

- Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte. / *Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.*

- En el cas de sèries d'animació, amb caràcter optatiu, es pot aportar un *teaser* i un *videopitch* sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració, mitjançant enllaços per a accedir els mateixos. / *En el caso de series de animación, con carácter optativo, se puede aportar un* teaser *y un* videopitch *sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración, mediante enlaces para acceder los mismos.*

- L'anterior s'entén, sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que assenyala el resolc sisé en cada cas. */ Lo anterior se entiende, sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señala el resuelvo sexto en cada caso.*

☐ Per als projectes de LLARGMETRATGES D'ANIMACIÓ, LLARGMETRATGES I MINISERIES DE FICCIÓ, I LLARGMETRATGES DOCUMENTALS; un exemplar del projecte amb el contingut següent: / *Para los proyectos de LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN, LARGOMETRAJES Y MINISERIES DE FÍCCIÓN, Y LARGOMETRAJES DOCUMENTALES, un ejemplar del proyecto con el contenido siguiente:*

- Guió, sinopsi d'un màxim de 20 línies i sinopsi breu d'un màxim de 3 línies, totes dues en foli DINA4 i lletra *courier new*, grandària 12 / *Guion, sinopsis de un máximo de 20 líneas y sinopsis breve de un máximo de 3 líneas, ambas en folio DINA4 y letra courier new, tamaño 12*

El guió es presentarà en la versió original que es declare i una altra en castellà (si no fora aquesta la versió original). Si s'utilitzen l'estil, girs i vocables propis d'una determinada zona s'haurà d'especificar aquesta circumstància. / *El guion se presentará en la versión original que se declare y otra en castellano (si no fuera ésta la versión original). Si se utilizan el estilo, giros y vocablos propios de una determinada zona se deberá especificar esta circunstancia.*

El guió, la sinopsi i el tagline aniran en un mateix arxiu diferenciat de la resta de documents. / *El guion, la sinopsis y el* tagline *irán en un mismo archivo diferenciado del resto de documentos.*

- Memòria de producció i direcció descrivint expressament el valor comercial, cultural i innovador del projecte. / *Memoria de producción y dirección describiendo expresamente el valor comercial, cultural e innovador del proyecto.*

- En el cas de llargmetratges d'animació: memòria gràfica del projecte. / *En el caso de largometrajes de animación: memoria gráfica del proyecto.*

- Amb caràcter optatiu, es podrà aportar un *teaser* del projecte *i un videopitch* sobre el projecte de fins a 3 minuts de duració, mitjançant enllaços per a accedir els mateixos. / *En el caso de series de animación, con carácter optativo, se puede aportar un* teaser *y un* videopitch *sobre el proyecto de hasta 3 minutos de duración, mediante enlaces para acceder los mismos.*

- Historial professional de l'empresa productora, del productor/a i del i del productor/a executiu/va.
Historial profesional de la empresa productora, del productor/a y del productor ejecutivo.

- Relació dels equips creatiu, tècnic i artístic previstos. / Relación de los equipos creativo, técnico y artístico previstos.

- Trajectòria professional de l'equip creatiu (bloc d'autors): director, guionista, productor executiu compositor musical i director de fotografia/director d'animació. En cas d'obres de ficció, historial dels actors protagonistes i de repartiment compromesos o que previsiblement participaran en l'obra. / *Trayectoria profesional del equipo creativo (bloque de autores): director, guionista, productor ejecutivo, compositor musical y director de fotografía/ director de animación. En el caso de videjojuegos:* Lead Designer, *director de Arte, director de Animación, guionista/*Narrative Designer, *autor de la música y productor ejecutivo. En caso de obras de ficción, historial de los actores protagonistas y de reparto comprometidos o que previsiblemente participarán en la obra.*

- Pressupost de la producció detallat per capítols i indicant la despesa (import o percentatge del pressupost) que es preveu realitzar en la Comunitat Valenciana. / *Presupuesto de la producción detallado por capítulos e indicando el gasto (importe o porcentaje del presupuesto) que se prevé realizar en la Comunitat Valenciana.*

- Pla de finançament raonat. / *Plan de financiación razonado.*

- Pla de comercialització de la producció indicant el seu pla de difusió en festivals i en els entorns on l'obra audiovisual puga tindre la seua major repercussió, així com el pla de distribució previst. / *Plan de comercialización de la producción indicando su plan de difusión en festivales y en los entornos donde la obra audiovisual pueda tener su mayor repercusión, así como el plan de distribución previsto.*

- Pla de treball, amb indicació del temps de rodatge, dates i localitzacions. S'ha d'indicar amb exactitud el nombre total de dies del procés d'animació o de rodatge, les dates i les localitzacions exactes o almenys el municipi, i el nombre de dies d'animació/rodatge en la Comunitat Valenciana i la seua distribució per províncies / *Plan de trabajo, con indicación del tiempo de rodaje, fechas y localizaciones. Se debe indicar con exactitud el número total de días del proceso de animación o de rodaje, las fechas y las localizaciones exactas o al menos el municipio, y el número de días de animación/ rodaje en la Comunitat Valenciana y su distribución por provincias*

- Relació d'empreses de serveis valencianes que participaran en el projecte. / *Relación de empresas de servicios valencianas que participarán en el proyecto.*

L'anterior s'entén, sense perjudici d'aportar la documentació dirigida a l'acreditació dels mèrits que assenyala el resolc sisé en cada cas. / *Lo anterior se entiende, sin perjuicio de aportar la documentación dirigida a la acreditación de los méritos que señala el resuelvo sexto en cada caso.*

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 05 - E

GENERALITAT VALENCIANA	**SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL** ***SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL***	**ANNEX** ***ANEXO*** **I**

J DOCUMENTACIÓ APORTADA (cont.) / *DOCUMENTACIÓN APORTADA (cont.)*

☐ Documentació i declaracions responsables corresponent a l'acreditació de totes les circumstàncies dels mèrits declarats en la fulla d'autobaremació tal com estableix la resolució convocatòria en cada cas. Si no estan acreditades no es computaran els mèrits. Veure models per a acreditar mèrits (no tots) en en la web: https://ivc.gva.es/es/ivc/ivc-abierto :
Documentación y declaraciones responsables correspondiente a la acreditación de todas las circunstancias de los méritos declarados en la hoja de autobaremación tal como establece la resolución convocatoria en cada caso. Si no están acreditadas no se computarán los méritos. Ver modelos para acreditar méritos (no todos) en en la web: https://ivc.gva.es/es/ivc/ivc-abierto

Qualsevol document que es presente en una llengua que no siga valencià o castellà haurà d'acompanyar-se de traducció jurada; en cas de no fer-ho no es prendrà en consideració. */ Cualquier documento que se presente en una lengua que no sea valenciano o castellano deberá acompañarse de traducción jurada; en caso de no hacerlo no se tomará en consideración.*

Els documents podran presentar-se en format PDF protegit, amb possibilitat d'imprimir el document. Les imatges podran presentar-se en format JPG.
Los documentos podrán presentarse en formato PDF protegido, con posibilidad de imprimir el documento. Las imágenes podrán presentarse en formato JPG.

K DECLARACIÓ DE L'ADMINISTRADOR (només per a empreses inscrites en el Registre Audiovisual de la Comunitat Valenciana) / DOCUMENTACIÓ A APORTAR (empreses no inscrites)
DECLARACIÓN DEL ADMINISTRADOR (sólo para empresas inscritas en el Registro Audiovisual de la Comunitat Valenciana) / DOCUMENTACIÓ A APORTAR (empresas no inscritas)

☐ L'administrador de l'empresa sol·licitant formula DECLARACIÓ RESPONSABLE per la qual se certifica que la documentació següent es troba dipositada en l'expedient corresponent a l'empresa del Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuals de la Comunitat Valenciana, i declara la seua vigència i que les dades contingudes en l'esmentat expedient no han patit cap variació: fotocòpia del DNI de la persona que actue com a representant, document acreditatiu d'estar facultat per a exercir la representació conforme a l'article 32 de la Llei 30/1992 i CIF de l'empresa.
El administrador de la empresa solicitante formula DECLARACIÓN RESPONSABLE por la que se certifica que la siguiente documentación se encuentra depositada en el expediente correspondiente a la empresa del Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, y declara la vigencia de la misma y que los datos contenidos en el citado expeciente no han sufrido ninguna variación: fotocopia del DNI de la persona que actúe como representante, documentación acreditativa de estar facultado para ostentar la representación conforme al artículo 32 de la Ley 30/1992 y CIF de la empresa.

☐ Per a les empreses no inscrites en el Registre Administratiu d'Empreses Audiovisuals de la Comunitat Valenciana, la targeta d'identificació fiscal, fotocòpia de l'escriptura de constitució i documentació acreditativa de la representació, capacitat amb què actua el seu representant legal.
Para las empresas no inscritas en el Registro Administrativo de Empresas Audiovisuales de la Comunitat Valenciana, la tarjeta de identificación fiscal, fotocopia de la escritura de constitución y documentación acreditativa de la representación, capacidad con la que actúa su representante legal.

☐ (Només en cas de AIE). Es compromet a la no dissolució de la AIE fins que finalitze el termini de prescripció al qual es refereixen els articles 39 i 65 de la Llei general de subvencions
(Solo en caso de AIE). Se compromete a la no disolución de la AIE hasta que finalice el plazo de prescripción al que se refieren los artículos 39 y 65 de la Ley general de subvenciones

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*
CHAP - IAC DIN - A4 IA - 14312 - 05 - E

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

SOLICITUD DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX / ***ANEXO*** **I**

L CONSULTA INTERACTIVA DE DOCUMENTACIÓ (NO OPOSICIÓ I AUTORITZACIONS) / *CONSULTA INTERACTIVA DE DOCUMENTACIÓN (NO OPOSICIÓN Y AUTORIZACIONES)*

L'article 13.2 e) de la Llei general de subvencions estableix que no podran obtindre la condició de beneficiaris els qui no es troben al corrent en el compliment de les obligacions tributàries o enfront de la Seguretat Social. Així mateix ho estableix l'article 3, lletra l) de l'Ordre 8/2020, d'11 de juny, que conté les bases reguladores d'aquestes ajudes. En conseqüència, en cas que se'ls propose com a persones beneficiàries d'aquestes ajudes i solo als efectes citats, serà necessari conéixer les dades que s'indiquen a continuació:

D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part de la persona interessada, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat per a obtindre directament les dades dels documents elaborats per qualsevol Administració. No obstant això, les dades de caràcter tributari precisen d'autorització expressa, d'acord amb el que es preveu en l'article 95. k, de la Llei General Tributària.

El artículo 13.2 e) de la Ley general de subvenciones establece que no podrán obtener la condición de beneficiarios quienes no se hallen al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias o frente a la Seguridad Social. Así mismo lo establece el artículo 3, letra l) de la Orden 8/2020, de 11 de junio, que contiene las bases reguladoras de estas ayudas. En consecuencia, en caso de que se les proponga como personas beneficiarias de estas ayudas y solo a los efectos citados, será necesario conocer los datos que se indican a continuación:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte de la persona interesada, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier Administración. No obstante, los datos de carácter tributario precisan de autorización expresa, de acuerdo con lo previsto en el artículo 95. k, de la Ley General Tributaria.

A) M'OPOSE A L'OBTENCIÓ PER L'ADMINISTRACIÓ DELS SEGÜENTS DOCUMENTS, QUEDANT OBLIGAT A APORTAR-LOS (assenyalar només en cas d'oposició) / ***ME OPONGO A LA OBTENCIÓN POR LA ADMINISTRACIÓN DE LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS, QUEDANDO OBLIGADO A APORTARLOS*** *(señalar solo en caso de oposición):*

En cas d'oposar-se al fet que l'òrgan gestor obtinga directament aquesta informació, haurà de manifestar-lo a continuació, quedant obligat a aportar els documents i certificats corresponents / *En caso de oponerse a que el órgano gestor obtenga directamente esta información, deberá manifestarlo a continuación, quedando obligado a aportar los documentos y certificados correspondientes*

☐ Dades d'identitat (DNI o document equivalent en cas d'estrangers) de la persona sol·licitant o, en el seu cas, del seu representant legal
Datos de identidad (DNI o documento equivalente en caso de extranjeros) de la persona solicitante o, en su caso, de su representante legal

☐ Dades d'estar al corrent amb la Seguretat Social
Datos de estar al corriente con la Seguridad Social

B) AUTORITZE L'ADMINISTRACIÓ A OBTINDRE LES DADES DE L'ADMINISTRACIÓ TRIBUTÀRIA (assenyalar només en cas d'autorització al IVC per a la seua consulta) / ***AUTORIZO A LA ADMINISTRACIÓN A OBTENER LOS DATOS DE LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA*** *(señalar solo en caso de autorización al IVC para su consulta):*

En cas de no autoritzar al fet que l'òrgan gestor obtinga directament aquesta informació, quedarà obligat a aportar els documents i certificats corresponents / *En caso de no autorizar a que el órgano gestor obtenga directamente esta información, quedará obligado a aportar los documentos y certificados correspondientes*

☐ Dades d'estar al corrent amb l'Agència Tributària estatal
Datos de estar al corriente con la Agencia Tributaria estatal

☐ Dades d'estar al corrent amb l'Agència Tributària autonòmica
Datos de estar al corriente con la Agencia Tributaria autonómica

☐ Alta en l'Impost d'activitats econòmiques on conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent a la producció de pel·lícules cinematogràfiques i/o vídeos
Alta en el Impuesto de Actividades Económicas en donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente a la producción de películas cinematográficas y/o vídeos

_____ , _____ d _____ de _____

Firma: _____

REGISTRE D'ENTRADA
REGISTRO DE ENTRADA

DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT
FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE

Les dades de caràcter personal que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei orgànica 3/2018, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa

Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley orgánica 3/2018, de protección de datos de carácter personal (BOE n.º 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14312 - 06 - E

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

25/06/20

ANNEX II / *ANEXO II*

GENERALITAT VALENCIANA

MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

A IDENTIFICACIÓ DEL SOL·LICITANT / *IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE*

I ☐ 1) ALTA NOU/NOVA PERCEPTOR/A / *ALTA NUEVO/A PERCEPTOR/A* ☐ 2) ALTA NOVA DOMICILIACIÓ / *ALTA NUEVA DOMICILIACIÓN* ☐ 3) BAIXA / *BAJA*

II ☐ 4) FÍSICA RESIDENT / *FÍSICA RESIDENTE* ☐ 5) FÍSICA NO RESIDENT / *FÍSICA NO RESIDENTE* ☐ 6) JURÍDICA RESIDENT / *JURÍDICA RESIDENTE* ☐ 7) JURÍDICA NO RESIDENT / *JURÍDICA NO RESIDENTE*

III COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / *APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL*

IV ☐ NIF ☐ NIE ☐ PASAPORT / *PASAPORTE* ☐ VAT ☐ ALTRES / *OTROS* — NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓ / *NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN*

V 8) TIPUS VIA / *TIPO VÍA* | NOM VIA / *NOMBRE VÍA* | 9) TIPUS NÚMERO / *TIPO NÚMERO* | NÚM. VIA / *NÚM. VÍA* | 10) QUALIF. NÚM. VIA / *CALIF. NÚM. VÍA*

V BLOC / *BLOQUE* | PORTAL / *PORTAL* | ESCALA / *ESCALERA* | PIS / *PISO* | PORTA / *PUERTA* | DADES COMPLEMENTÀRIES DEL DOMICILI / *DATOS COMPLEMENTARIOS DEL DOMICILIO*

V DOMICILI ESTRANGER 1 / *DOMICILIO EXTRANJERO 1* | DOMICILI ESTRANGER 2 / *DOMICILIO EXTRANJERO 2*

VI 11) POBLACIÓ / *POBLACIÓN* | CODI POSTAL / *CÓDIGO POSTAL* | PROVÍNCIA / *PROVINCIA* | PAÍS / *PAÍS*

ADREÇA ELECTRÒNICA / *CORREO ELECTRÓNICO* | TELÈFON FIX / *TELÉFONO FIJO* | TELÈFON MÒBIL / *TELÉFONO MÓVIL* | FAX

VII COGNOMS I NOM DEL REPRESENTANT / *APELLIDOS Y NOMBRE DEL REPRESENTANTE*

VII ☐ 12) NIF ☐ NIE ☐ PASSAPORT / *PASAPORTE* — NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓ / *NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN*

B COMPTES BANCARIS / *CUENTAS BANCARIAS*

COMPTE A ESPANYA / *CUENTA EN ESPAÑA*

ENTITAT FINANCERA / *ENTIDAD FINANCIERA* | SUCURSAL / *SUCURSAL*

13) IBAN E S

(Cal omplir començant per l'esquerra i deixar en blanc els espais que no es necessiten)
(Rellénese comenzando por la izquierda, dejando en blanco los espacios que no se necesiten)

COMPTE EN ALTRES PAÏSOS / *CUENTA EN OTROS PAÍSES*

14) IBAN

(Cal omplir començant per l'esquerra i deixar en blanc els espais que no es necessiten)
(Rellénese comenzando por la izquierda, dejando en blanco los espacios que no se necesiten)

CODI BIC / *CÓDIGO BIC* | PAÍS-ESTAT DEL COMPTE / *PAÍS-ESTADO DE LA CUENTA*

C VERIFICACIÓ DE LA IDENTITAT I LA REPRESENTACIÓ / *VERIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA REPRESENTACIÓN*

El sol·licitant declara que són certes les dades bancàries de l'apartat B que identifiquen el compte corrent del qual és: _____
El règim legal d'aquesta declaració responsable és el que s'estableix en l'article 69 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

El solicitante declara que son ciertos los datos bancarios del apartado B que identifican la cuenta corriente de la que es: _____
El régimen legal de esta declaración responsable es el que se establece en el artículo 69 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

FIRMA: _____

NIF: _____

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

IA - 07000 - 01 - E

ANNEX II / *ANEXO II*

GENERALITAT VALENCIANA

MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

C VERIFICACIÓ DE LA IDENTITAT I LA REPRESENTACIÓ (CONTINUACIÓ)
VERIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA REPRESENTACIÓN (CONTINUACIÓN)

D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa de la persona interessada, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat a obtindre directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració, i que, per a aquest procediment, són els que s'assenyalen a continuació: dades d'identitat, acreditació del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, verificació de la seua capacitat de representació a través del Registre de representants de la Comunitat Valenciana o del Registre de contractistes i empreses classificades de la Comunitat Valenciana.
De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa de la persona interesada, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier administración, y que, para este procedimiento, son los señalados a continuación: datos de identidad, acreditación del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, verificación de su capacidad de representación a través del Registro de representantes de la Comunitat Valenciana o del Registro de contratistas y empresas clasificadas de la Comunitat Valenciana.

En cas de no autoritzar-ho, haurà de marcar la casella, indicar les dades que no autoritze i aportar els documents corresponents en els termes exigits per les normes reguladores del procediment (article 16.4, Llei 39/2015).
En caso de no autorizarlo, deberá marcar la casilla, indicar los datos que no autorice y aportar los documentos correspondientes en los términos exigidos por las normas reguladoras del procedimiento (artículo 16.4, Ley 39/2015).

☐ No autoritze l'obtenció directa de dades d'identitat i residència.
No autorizo la obtención directa de datos de identidad y residencia.

☐ No autoritze l'obtenció directa de dades d'obligacions tributàries amb l'Estat.
No autorizo la obtención directa de datos de obligaciones tributarias con el Estado.

☐ No autoritze l'obtenció directa de dades d'obligacions tributàries amb la Generalitat Valenciana.
No autorizo la obtención directa de datos de obligaciones tributarias con la Generalitat Valenciana.

☐ No autoritze l'obtenció directa de dades d'obligacions amb la Seguretat Social.
No autorizo la obtención directa de datos de obligaciones con la Seguridad Social.

☐ No autoritze la verificació de dades de representació a través del Registre de representants de la Comunitat Valenciana o del Registre de contractistes i empreses classificades de la Comunitat Valenciana.
No autorizo a la verificación de datos de representación a través del Registro de representantes de la Comunitat Valenciana o del Registro de contratistas y empresas clasificadas de la Comunitat Valenciana.

D CERTIFICACIÓ
CERTIFICACIÓN

16) COMPROVADA LA PERSONALITAT I, EN EL SEU CAS, LA REPRESENTACIÓ AMB LA QUAL ACTUA EL COMPAREIXENT O COMPAREIXENTS, AIXÍ COM QUE AQUESTA HA SIGUT DECLARADA SUFICIENT PER A ATORGAR EL PRESENT DOCUMENT DE DOMICILIACIÓ DE PAGAMENTS.
16) COMPROBADA LA PERSONALIDAD Y, EN SU CASO, LA REPRESENTACIÓN CON LA QUE ACTÚA EL COMPARECIENTE O COMPARECIENTES, ASÍ COMO QUE ESTA HA SIDO DECLARADA SUFICIENTE PARA OTORGAR EL PRESENTE DOCUMENTO DE DOMICILIACIÓN DE PAGOS.

ÒRGAN:
ÓRGANO: _____

_____ , _____ d _____ de _____

SIGNATURA:
FIRMA: _____

E DESTINATARI
DESTINATARIO

17) ÒRGAN AL QUAL ES DIRIGEIX *ÓRGANO AL QUE SE DIRIGE*	18) CONSELLERIA O ENTITAT *CONSELLERIA O ENTIDAD*
19) PROCEDIMENT EN EL QUAL ES PRESENTA *PROCEDIMIENTO EN EL QUE SE PRESENTA*	20) CODI IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMENT *CÓDIGO IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMIENTO*

De conformitat amb la legislació, europea i espanyola, en protecció de dades de caràcter personal, les dades que ens proporcioneu seran tractades, en qualitat de responsable i en l'exercici de les competències atribuïdes, per la Conselleria d'Hisenda i Model Econòmic, amb la finalitat de gestionar l'objecte de la instància presentada. Podreu exercitar els drets d'accés, rectificació, supressió, limitació o oposició presentant un escrit en el Registre d'entrada de la Conselleria, així com, en el seu cas, podreu reclamar davant de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades, en el supòsit de no haver obtingut satisfacció en l'exercici dels drets. Més informació sobre el tractament de les dades http://www.hisenda.gva.es/es/registre-de-tractament-de-dades.
De conformidad con la legislación, europea y española, en protección de datos de carácter personal, los datos que nos proporcione serán tratados, en calidad de responsable y en el ejercicio de las competencias atribuidas, por la Consellería de Hacienda y Modelo Económico, con la finalidad de gestionar el objeto de la instancia presentada. Ud. podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación u oposición presentando un escrito en el Registro de entrada de la Consellería, así como, en su caso, podrá reclamar ante la Agencia Española de Protección de Datos, en el supuesto de no haber obtenido satisfacción en el ejercicio de los derechos. Más información sobre el tratamiento de los datos http://www.hisenda.gva.es/es/registre-de-tractament-de-dades.

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

IA - 07000 - 02 - E

ANNEX II / *ANEXO II*

GENERALITAT VALENCIANA

MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

INSTRUCCIONS D'OMPLIMENT / *INSTRUCCIONES DE CUMPLIMENTACIÓN*

OMPLIU A MÀQUINA / ORDINADOR O AMB LLETRES MAJÚSCULES ELS ESPAIS REQUERITS.
RELLENE A MÁQUINA / ORDENADOR O CON LETRAS MAYÚSCULAS LOS ESPACIOS REQUERIDOS.

A - IDENTIFICACIÓ DEL SOL·LICITANT / *IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE*

I HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LA VOSTRA SOL·LICITUD. / *DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A SU SOLICITUD.*

1) ALTA DE NOU/NOVA PERCEPTOR/A, QUAN EL SOL·LICITANT NO TINGA DONAT D'ALTA EN LA GENERALITAT CAP COMPTE BANCARI PER A LA DOMICILIACIÓ DELS SEUS PAGAMENTS. / *ALTA DE NUEVO/A PERCEPTOR/A, CUANDO EL SOLICITANTE NO TENGA DADA DE ALTA EN LA GENERALITAT NINGUNA CUENTA BANCARIA PARA LA DOMICILIACIÓN DE SUS PAGOS.*

2) ALTA DE NOVA DOMICILIACIÓ BANCÀRIA, QUAN EL SOL·LICITANT JA TINGA DONATS D'ALTA COMPTES BANCARIS EN LA GENERALITAT I EN VULGA DONAR D'ALTA ALTRES NOUS. / *ALTA DE NUEVA DOMICILIACIÓN BANCARIA, CUANDO EL SOLICITANTE YA TENGA DADAS DE ALTA CUENTAS BANCARIAS EN LA GENERALITAT Y QUIERA DAR DE ALTA OTRAS NUEVAS.*

3) BAIXA, QUAN EL SOL·LICITANT VULGA DEIXAR SENSE EFECTE UN COMPTE BANCARI DAVANT DE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEIXE DE REBRE PAGAMENTS A TRAVÉS D'AQUEST./ *BAJA, CUANDO EL SOLICITANTE QUIERA DEJAR SIN EFECTO UNA CUENTA BANCARIA ANTE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEJE DE RECIBIR PAGOS A TRAVÉS DE ELLA.*

II HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LES CIRCUMSTÀNCIES DEL SOL·LICITANT.
DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL SOLICITANTE.

4) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y RESIDENTE.*

5) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I NO RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y NO RESIDENTE.*

6) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y RESIDENTE.*

7) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I NO RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y NO RESIDENTE*

III OMPLIU AMB LES DADES DEL SOL·LICITANT DE LA INSTÀNCIA.
RELLENE CON LOS DATOS DEL SOLICITANTE DE LA INSTANCIA.

IV HEU DE MARCAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL SOL·LICITANT, PRESENTEU AMB AQUEST MODEL.
DEBE MARCAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL SOLICITANTE, PRESENTA JUNTO A ESTE MODELO.

V EMPLENE AMB LES DADES CORRESPONENTS AL DOMICILI A ESPANYA DEL SOL·LICITANT.
RELLENE CON LOS DATOS CORRESPONDIENTES AL DOMICILIO EN ESPAÑA DEL SOLICITANTE.

8) OMPLIU AMB L'ABREVIATURA DEL TIPUS DE VIA: c/., av., pl., etc. / *RELLENE CON LA ABREVIATURA DEL TIPO DE VÍA: c/., av., pl., etc.*

9) OMPLIU AMB L'ABREVIATURA CORRESPONENT AL VALOR AMB QUÈ ES DESCRIU EL VOSTRE NÚMERO DE VIA: núm., km, s/n, etc. / *RELLENE CON LA ABREVIATURA CORRESPONDIENTE AL VALOR CON QUE SE DESCRIBE SU NÚMERO DE VÍA: núm., km, s/n, etc.*

10) OMPLIU, EN EL SEU CAS, AMB EL VALOR CORRESPONENT AL QUALIFICATIU DEL SEU NÚMERO DE VIA: bis, dup, mod, ant, etc... / *RELLENE, EN SU CASO, CON EL VALOR CORRESPONDIENTE AL CALIFICATIVO DE SU NÚMERO DE VÍA: bis, dup, mod, ant, etc...*

11) OMPLIU AMB EL NOM DE LA LOCALITAT, POBLACIÓ, ETC ... SI ÉS DIFERENT DEL NOM DEL MUNICIPI. / *RELLENE CON EL NOMBRE DE LA LOCALIDAD, POBLACIÓN, ETC ... SI ES DISTINTA DEL NOMBRE DEL MUNICIPIO.*

VI OMPLIU, EN EL SEU CAS, AMB LES DADES DEL DOMICILI ESTRANGER DEL SOL·LICITANT.
RELLENE, EN SU CASO, CON LOS DATOS DEL DOMICILIO EXTRANJERO DEL SOLICITANTE.

VII OMPLIU NOMÉS EN CAS QUE EL SOL·LICITANT SIGA UNA PERSONA JURÍDICA. HEU D'OMPLIR-HO AMB LES DADES IDENTIFICATIVES DEL REPRESENTANT QUE PRESENTA LA SOL·LICITUD. / *RELLENE SÓLO EN CASO DE QUE EL SOLICITANTE SEA UNA PERSONA JURÍDICA. HA DE RELLENARLO CON LOS DATOS IDENTIFICATIVOS DEL REPRESENTANTE QUE PRESENTA LA SOLICITUD.*

12) HEU D'INDICAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR AL REPRESENTANT, ADJUNTEU A AQUEST MODEL: NIF, NIE o PASSAPORT. / *DEBE INDICAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL REPRESENTANTE, ADJUNTA A ESTE MODELO: NIF, NIE o PASAPORTE.*

B - COMPTES BANCARIS / *CUENTAS BANCARIAS*

13) COMPTE A ESPANYA: OMPLIU EL VOSTRE COMPTE AMB CODI IBAN. CAL COMENÇAR A OMPLIR PER L'ESQUERRA. / *CUENTA EN ESPAÑA: RELLENE SU CUENTA CON CÓDIGO IBAN. SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA.*

14) COMPTE FORA D'ESPANYA: EN ELS DOS CASOS, LA CASELLA INFERIOR QUE HA DE DETALLAR EL COMPTE BANCARI S'HA DE COMENÇAR A OMPLIR PER L'ESQUERRA. ESCRIVIU NOMÉS NOMBRES, SENSE COMES, PUNTS NI GUIONS. TANT EL CODI IBAN COM EL CODI BIC ELS SUBMINISTRA L'ENTITAT FINANCERA. / *CUENTA FUERA DE ESPAÑA: EN AMBOS CASOS, LA CASILLA INFERIOR QUE DEBE DETALLAR LA CUENTA BANCARIA SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA. ESCRIBA SOLO NÚMEROS, SIN COMAS, PUNTOS, NI GUIONES. TANTO EL CÓDIGO IBAN COMO EL CÓDIGO BIC LOS SUMINISTRA LA ENTIDAD FINANCIERA.*

C - DECLARACIÓ RESPONSABLE I AUTORITZACIONS / *DECLARACIÓN RESPONSABLE Y AUTORIZACIONES*

15) HEU D'INDICAR SI SOU TITULAR O COTITULAR DEL COMPTE LES DADES DEL QUAL CONSTEN EN L'APARTAT B DEL MODEL. / *DEBE INDICAR SI ES TITULAR O COTITULAR DE LA CUENTA CUYOS DATOS CONSTAN EN EL APARTADO B DEL MODELO.*

D - CERTIFICACIÓ / *CERTIFICACIÓN*

16) ESPAI QUE OMPLI L'ADMINISTRACIÓ. / *ESPACIO QUE RELLENA LA ADMINISTRACIÓN.*

E - ÒRGAN DESTINATARI / *ÓRGANO DESTINATARIO*

17) EN EL CAS QUE NO PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA COM A PART INTEGRANT D'UN EXPEDIENT, HEU D'INDICAR L'ÒRGAN AL QUAL ES DIRIGEIX. / *EN EL CASO DE QUE NO SE PRESENTE EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA COMO PARTE INTEGRANTE DE UN EXPEDIENTE, DEBE INDICAR EL ÓRGANO AL QUE LO DIRIGE.*

18) CONSELLERIA O ENTITAT A QUÈ PERTANY L'ÒRGAN. / *CONSELLERÍA O ENTIDAD A QUE PERTENECE EL ÓRGANO.*

19) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL TIPUS DE PROCEDIMENT EN QUÈ S'INTEGRARÀ LA INSTÀNCIA, PER EXEMPLE: SUBVENCIONS, CONTRACTACIÓ, PERCEPCIÓ D'AJUDES. / *SI ES POSIBLE, DEBE REFLEJAR EL TIPO DE PROCEDIMIENTO EN QUE SE VA A INTEGRAR LA INSTANCIA, POR EJEMPLO: SUBVENCIONES, CONTRATACIÓN, PERCEPCIÓN DE AYUDAS.*

20) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL CODI IDENTIFICADOR D'EXPEDIENT ADMINISTRATIU PER AL QUAL PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA. / *SI ES POSIBLE, DEBE REFLEJAR EL CÓDIGO IDENTIFICADOR DE EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO PARA EL QUE PRESENTA EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA.*

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

IA - 07000 - 03 - E

GENERALITAT VALENCIANA

ACCEPTACIÓ DE LA SUBVENCIÓ I COMPROMÍS DE COMPLIMENT D'OBLIGACIONS D'AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

ACEPTACIÓN DE LA SUBVENCIÓN Y COMPROMISO DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES DE AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX ***ANEXO*** **III**

A DADES DE L'EMPRESA BENEFICIÀRIA / *DATOS DE LA EMPRESA BENEFICIARIA*

NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / *NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL*				CIF/NIF
DOMICILI (VIA, NÚMERO I PORTA) / *DOMICILIO (VÍA, NÚMERO Y PUERTA)*	CP	LOCALITAT / *LOCALIDAD*		PROVÍNCIA / *PROVINCIA*
DADES DEL REPRESENTANT / *DATOS DEL REPRESENTANTE*	NIF	CÀRREC / *CARGO*	TELÈFON / *TELÉFONO*	FAX
NÚM. D'INSCRIPCIÓ EN EL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA CV *NÚM. DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA CV*		CORREU ELECTRÒNIC / *CORREO ELECTRÓNICO*		

B DADES DEL PROJECTE / *DATOS DEL PROYECTO*

TÍTOL DEL PROJECTE / *TÍTULO DEL PROYECTO*

C DECLARACIÓ / *DECLARACIÓN*

Import de l'ajuda (euros):
Importe de la ayuda (euros): _____

Convocatòria any:
Convocatoria año: _____

Beneficiaris d'un ajut econòmic de les característiques assenyalades per al projecte indicat en l'apartat B, FA CONSTAR L 'ACCEPTACIÓ de la mateixa alhora que es compromet al compliment de totes les obligacions establertes en la resolució de la convocatòria i la resta de normativa d'aplicació el coneixement es declara .

Beneficiarios de una ayuda económica de las características señaladas para el proyecto indicado en el apartado B, HACE CONSTAR LA ACEPTACIÓN de la misma al tiempo que se compromete al cumplimiento de todas las obligaciones establecidas en la resolución de la convocatoria y demás normativa de aplicación cuyo conocimiento se declara.

_____ , _____ d _____ de _____

Firma: _____

REGISTRE D'ENTRADA
REGISTRO DE ENTRADA

DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT
FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE

CHAP - IAC

DIN - A4

Les dades de caràcter personal que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei orgànica 3/2018, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa

Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley orgánica 3/2018, de protección de datos de carácter personal (BOE n.º 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

19/06/20

GENERALITAT VALENCIANA

JUSTIFICACIÓ DELS BENEFICIARIS DE LES AJUDES PER A LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL
JUSTIFICACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS DE LAS AYUDAS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ANNEX / ***ANEXO*** **IV**

A DADES DE L'EMPRESA BENEFICIÀRIA / *DATOS DE LA EMPRESA BENEFICIARIA*

NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / *NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL*	NIF

NÚM. D'INSCRIPCIÓ AL REGISTRE ADMINISTRATIU D'EMPRESES AUDIOVISUALS DE LA COMUNITAT VALENCIANA / ***Nº DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ADMINISTRATIVO DE EMPRESAS AUDIOVISUALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA:***

B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT / *DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE*

PRIMER COGNOM / *PRIMER APELLIDO*	SEGON COGNOM / *SEGUNDO APELLIDO*	NOM / *NOMBRE*	NIF	CÀRREC / *CARGO*

C EXPOSICIÓ / *EXPOSICIÓN*

Que d'acord amb la convocatòria de l'any _____ de la presidència de Institut Valencià De Cultura, per la qual es convoquen ajudes per a la producció audiovisual, s'aporta la documentació al la qual estan obligats els beneficiaris, corresponent al projecte titulat:
Que de acuerdo con la convocatoria del año _____ de la presidència de Institut Valencià De Cultura, por la que se convocan ayudas para la producción audiovisual, se aporta la documentación a que están obligados los beneficiarios, correspondiente al proyecto titulado:

D DOCUMENTACIÓ APORTADA / *DOCUMENTACIÓN APORTADA*

☐ Anualitat al fet que correspon la justificació / *Anualidad a que corresponde la justificación* _____

☐ Aval per l'import complet de l'anualitat. / *Aval por el importe completo de la anualidad.*

☐ Aval por el importe parcial de la anualidad. / *Aval per l'import parcial de l'anualitat*

Informe d'un auditor de comptes inscrit en el Registre Oficial d'Auditors de Comptes dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes o compte justificatiu simplificat per a ajudes l'import total de les quals (no el de l'anualitat) siga inferior a 20.000 euros.Si es tracta d'última anualitat s'ha de contemplar el cost total de la producció en els casos de llargmetratges, minisèries i sèries d'animació. En cas de curtmetratges, multiplataforma, pilots de sèries d'animació i vídeo jocs bastarà justificar l'import de l'ajuda concedida. En tots dos casos s'indicarà

☐ la despesa local valenciana realitzat per la beneficiària en la producció.

Informe de un auditor de cuentas inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas o cuenta justificativa simplificada para ayudas cuyo importe total (no el de la anualidad) sea inferior a 20.000 euros.Si se trata de última anualidad se debe contemplar el coste total de la producción en los casos de largometrajes, miniseries y series de animación. En caso de cortometrajes, multiplataforma, pilotos de series de animación y video juegos bastará justificar el importe de la ayuda concedida. En ambos casos se indicará el gasto local valenciano realizado por la beneficiaria en la producción.

En cas de AIE constituïda amb posterioritat a la qual s'ha incorporat l'empresa beneficiària, escriptura de constitució. L'auditoria final haurà de reflectir tants les despeses realitzades directament per aquesta empresa beneficiària com les aportacions econòmiques realitzades a la *AIE, la

☐ suma de la qual haurà de ser almenys, igual a l'import de l'ajuda concedida.

En caso de AIE constituida con posterioridad a la que se ha incorporado la empresa beneficiaria, escritura de constitución. La auditoría final deberá reflejar tantos los gastos realizados directamente por dicha empresa beneficiaria como las aportaciones económicas realizadas a la AIE, cuya suma deberá ser al menos, igual al importe de la ayuda concedida.

Només en cas que es tracte de l'última anualitat: / *Solo en caso de que se trate de la última anualidad:*

Justificant acreditatiu d'haver depositat els materials de l'obra finalitzada en l'Arxiu Fílmic, situat al Parc Tecnològic, Leonardo da Vinci, 20, 46980

☐ Paterna (València)

Justificante acreditativo de haber depositado los materiales de la obra finalizada en el Archivo Fílmico, ubicado en el Parque Tecnológico, Leonardo Da Vinci, 20, 46980 Paterna (Valencia)

Declaració responsable actualitzada sobre subvencions sol·licitades, percebudes o concedides i pendents de percepció per altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, justificant documentalment la quantia d'aquestes, o bé declaració que la informació facilitada

☐ sobre aquest tema en la sol·licitud no ha patit variacions des de la data de la seua presentació.

Declaración responsable actualizada sobre subvenciones solicitadas, percibidas o concedidas y pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, justificando documentalmente la cuantía de las mismas, o bien declaración de que la información facilitada al respecto en la solicitud no ha sufrido variaciones desde la fecha de su presentación.

☐ Llistat de títols de crèdit en què figure l'equip tècnic i artístic. / *Listado de títulos de crédito en que figure el equipo técnico y artístico.*

Declaració responsable d'haver realitzat les contractacions tècniques i artístiques corresponents al desenvolupament de l'activitat objecte de la subvenció, complint amb les cotitzacions a la Seguretat Social i amb l'abonament de les seues retribucions, segons els pactes, i d'abonar les factures corresponents en el cas de serveis artístics o tècnics prestats per persones acollides al règim d'autònoms, en els termes recollits en els

☐ contractes subscrits.

Declaración responsable de haber realizado las contrataciones técnicas y artísticas correspondientes al desarrollo de la actividad objeto de la subvención, cumpliendo con las cotizaciones a la Seguridad Social y con el abono de sus retribuciones, según lo pactado, y de abonar las facturas correspondientes en el caso de servicios artísticos o técnicos prestados por personas acogidas al régimen de autónomos, en los términos recogidos en los contratos suscritos.

Declaració responsable del compliment del que es preveu en els convenis laborals vigents amb professionals del sector audiovisual (actors,

☐ figurants, tècnics, etc.) en la producció subvencionada.

Declaración responsable del cumplimiento de lo previsto en los convenios laborales vigentes con profesionales del sector audiovisual (actores, figurantes, técnicos, etc.) en la producción subvencionada.

_____ , _____ d _____ de _____

Firma: _____

Les dades de caràcter personal que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei orgànica 3/2018, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa

Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley orgánica 3/2018, de protección de datos de carácter personal (BOE n.º 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad

REGISTRE D'ENTRADA / *REGISTRO DE ENTRADA*

DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT / *FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE*

CHAP - IAC

DIN - A4

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA 19/06/20

ANNEX V / *ANEXO V*

Societat Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana MÈDIA

PROCEDIMENT DE VALORACIÓ TÈCNICA

"SERVEIS D'ESTUDIS DE DOBLATGE DE PRODUCCIONS AUDIOVISUALS PER A LA SOCIETAT ANÒNIMA DE MITJANS DE COMUNICACIÓ DE LA COMUNITAT VALENCIANA"

HOMOLOGACIÓ ESTUDIS DE DOBLATGE

1 Condicions acústiques

- El terme «Condicions acústiques» descriu els requisits acústics d'un camp sonor de referència que afecta a un oïdor situat en el punt d'escolta de referència de la sala de control de l'estudi. Inclou:
- Característiques acústiques de la sala.
- Disposició d'altaveus.
- Ubicació del punt o zona d'escolta de referència, que estableixen les característiques del camp sonor resultant.

1.2 Aïllament acústic

La diferència de nivells estandarditzada entre dos recintes D_{nT} defineix el paràmetre que quantifica l'aïllament acústic a soroll aeri. Expressa la diferència de nivells de pressió sonora entre el local emissor i el receptor (estudi) a un valor del temps de reverberació del local receptor.

$$D_{nT} = D + 10\log(T/T_0)$$

On T és el temps de reverberació en el local receptor, T_0 és el temps de reverberació de referència (0,5 segons) i D = L1 – L2; on L1 és el nivell de pressió sonora en el recinte emissor i L2 correspon al nivell de pressió sonora en el recinte receptor.

1.2.1 Protocol de mesurament

Per a la mesura i obtenció dels paràmetres d'aïllament acústic a soroll aeri se seguirà la norma ISO 16283-1. Mentre que per a avaluar les dades obtingudes, s'aplicarà la norma UNE-EN ISO 717-1

Tenint en compte la norma, es realitzaran 5 mesures en cada recinte (emissor i receptor) amb dues posicions de font de soroll en el recinte emissor. A més s'analitzarà el soroll de fons i el temps de reverberació en el local receptor. En total 28 mesuraments per cada parell de recintes.

1.2.2 Requisits de qualitat

S'ha establert el nivell d'aïllament per al parell de recintes:

PARELL DE RECINTES	EXIGÈNCIA D_{nT}
Sala estudi/local adjacent	> 55 dB

1.3 Temps de reverberació

El temps de reverberació a una determinada freqüència és el temps que transcorre des que una font deixa d'emetre fins que el nivell del senyal decau 60 dB

1.3.1 Protocol de mesurament

Per a mesurar aquest paràmetre seguirem el mètode d'enginyeria descrit en la norma UNE-EN ISO 3382-2: “Mesurament de paràmetres acústics en recintes"

1.3.2 Requisits de qualitat

El valor mitjà del temps reverberació, t_m, mesurat en la gamma de freqüències 200 Hz a 4 kHz ha d'aproximar-se a:

$$T_m = 0{,}25\ (V/V_0)^{1/3} \quad \text{segons}$$

sent:

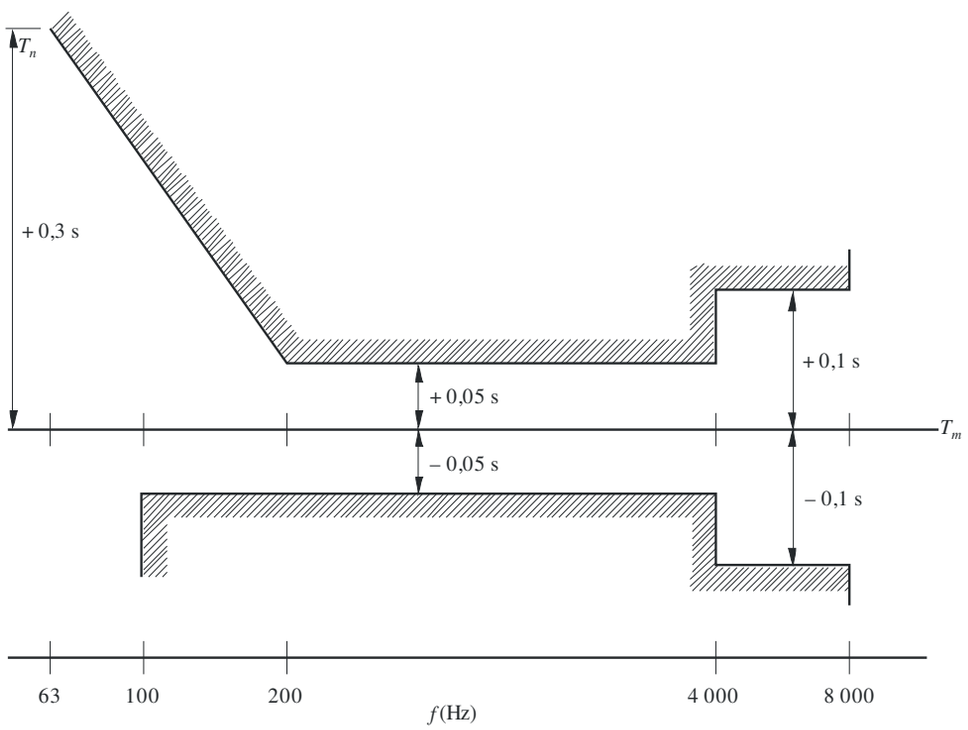
V: volum de la sala

V_0: volum de referència de 100 m^3.

En la Fig. 1 s'indiquen les toleràncies que s'apliquen a t_m en la gamma de freqüències 63 Hz a 8 kHz.

Figura 1

Límits de tolerància per al temps de reverberació, pel que fa al valor mitjà t_m



2 Propietats geomètriques

Els valors següents descriuen les dimensions efectives adequades d'una sala d'escolta de referència.

2.1 Grandària de la sala (superfície)

Es recomana:

- Per a producció estereofònica de dos Canals: 20 a 60 m^2.
- Per a produccions 5.1 o multicanal: 30 a 70 m^2.

2.2 Proporcions de la sala

Les dimensions han de seguir les següents relacions per assegurar una distribució raonablement uniforme de les freqüències modals:

$$1{,}1\ w/h \leq l/h \leq 4{,}5\ w/h - 4$$

sent:

l: longitud

w: amplària

h: altura.

A més, es compliran les condicions $l/h < 3$ y $w/h < 3$.

3 Condicions del camp sonor de referència

Les característiques del camp sonor en la zona d'escolta adquireixen gran importància en la percepció subjectiva o l'avaluació de la qualitat sonora i la seua capacitat de reproduir-se en altres llocs o sales d'escolta. Aquestes característiques resulten de la interacció de l'altaveu o altaveus i la sala d'escolta.

3.1 Corba de resposta de la sala

Les corbes de resposta de la sala es defineixen com les respostes en freqüència expressades en terços d'octava dels nivells de pressió sonora reproduïts per cadascun dels altaveus de control en la posició d'escolta de referència.

3.1.1 Protocol de mesurament

Es genera soroll rosa en la gamma de freqüències 50 Hz-16 kHz. Es mesura la resposta en freqüència mitjançant filtratge en terços d'octava.

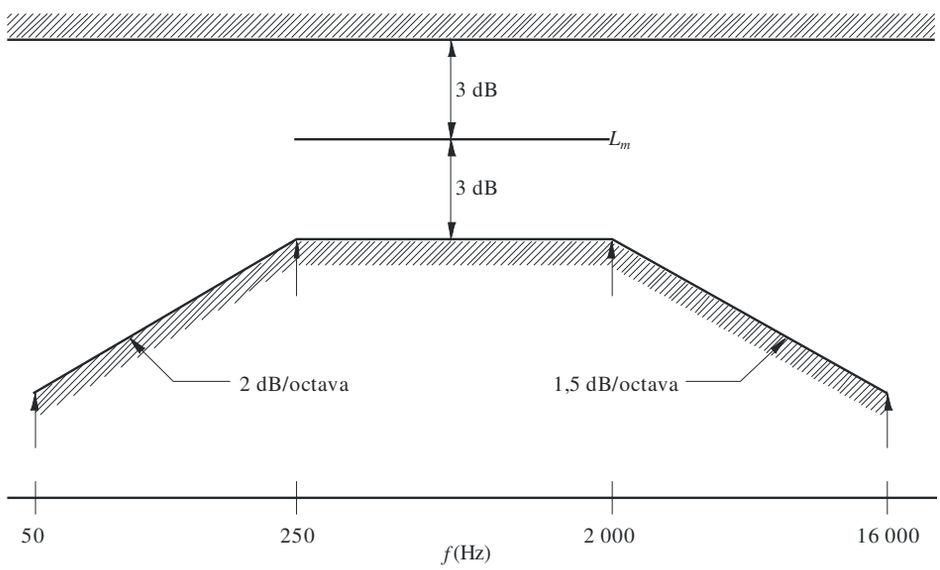
3.1.2 Requisits de qualitat

Les corbes de resposta de la sala mesurada han de trobar-se dins dels límits de tolerància representats en la Fig. 2.

Aquestes especificacions poden aconseguir-se incloent equalització. En tal cas, s'ha de mostrar els detalls de l'equalització utilitzada.

Figura 2

Límits de tolerància per a la corba de resposta de la sala



L_m: Valor medio de nivel de presión sonora

3.2 Soroll de fons NC (Noise Criterium)

Soroll de fons continu produït per un sistema d'aire condicionat, equipament intern o altres fonts exteriors. El soroll de fons no ha de ser de naturalesa tonal, cíclica o impulsiva perceptible.

3.2.1 Protocol de mesura

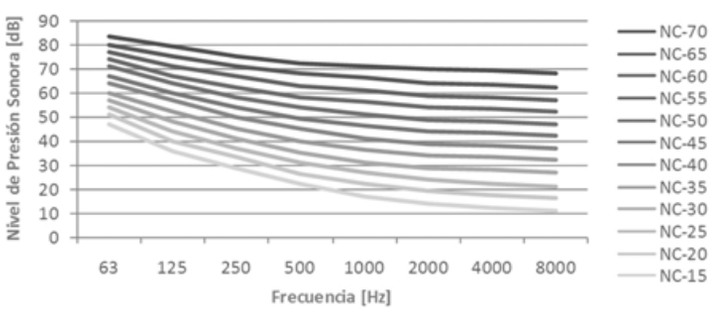
Es realitzarà la mesura de soroll de fons segons la norma ANSI/ASA S12.2 – 2008. Mesurat en la zona d'escolta a l'altura de l'oïda de l'oïdor assegut.

3.2.3 Requisits de qualitat

No ha de superar preferiblement el valors indicats en la corba NC-25 (vegeu Fig. 3). Baix cap circumstància el nivell de soroll ha de superar el valors indicats en la corba NC-40.

Figura 3

Corbes de Soroll NC



4 Característiques dels sistemes electroacústics

4.1.1 Altaveus monitors

L'«altaveu de control de referència» és un equip d'escolta en estudi d'alta qualitat que comprén una unitat integrada de sistemes d'altaveus allotjada en un bastidor específicament dimensionat, amb una equalització especial, amplificadors de potència d'alta qualitat i filtres de separació.

4.1.2 Requisits de qualitat (Especificacions del producte)

La corba de resposta en freqüència entre els 40 Hz i 16 Khz mesurada en bandes de terç d'octava (angle respecte l'eix=0°), ha de trobar-se preferentment dins d'una franja de tolerància de 4 dB. Les corbes de resposta en freqüència mesurades per a angles respecte a l'eix de ±10° no han de diferir de la resposta en freqüència en l'eix principal més de 3 dB i per a angles respecte a l'eix de ±30° (únicament en el pla horitzontal), en més de 4 dB.

4.2.1 Distorsió no lineal

Distorsió no lineal a través de tota la cadena de treball, des de l'entrada del previ de micròfon fins a la reproducció dels altaveus.

4.2.2 Paràmetre de mesura

Es mesurarà la distorsió harmònica total més el soroll entre harmònics THD+N. S'aplica a l'entrada del preamplificador microfònic un to pur d'amplitud constant que provoca, a la distància d'escolta respecte als altaveus de referència, un nivell de pressió sonora mitjà de 90 dB.

4.2.3 Requisits de qualitat

Respecte a aquest nivell de pressió sonora, cap component de distorsió harmònica en la gamma de freqüències fonamental de 40 Hz a 16 Khz, haurà de superar els següents valors:

$$\begin{aligned} &-30 \text{ dB } (3\%) && \text{para } f < 250 \text{ Hz} \\ &-40 \text{ dB } (1\%) && \text{para } f \geq 250 \text{ Hz} \end{aligned}$$

4.3 Retard de temps

Diferències de retard de temps entre els Canals d'un sistema estereofònic o multicanal.

4.3.1 Protocol de mesura

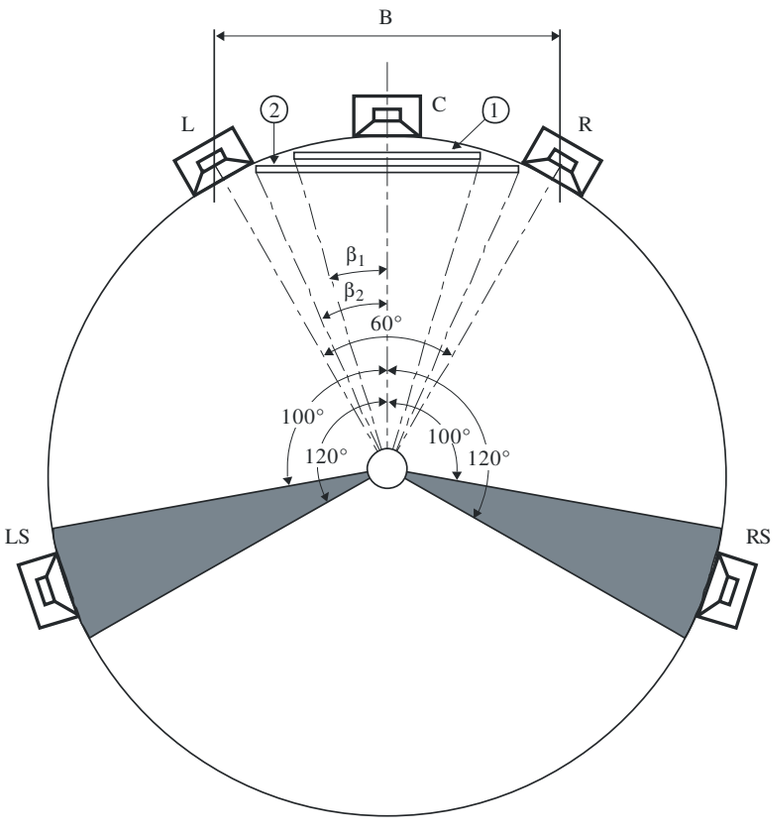
S'injecta la senyal test sincronitzada amb l'analitzador de mesurament. S'obté el retard total de cada canal individualment. Posteriorment es calcula la diferència entre tots dos.

4.3.2 Requisits de qualitat

El retard total entre canals no ha de superar els 100 µs.

4.4 Produccions multicanal

La disposició d'escolta ha de correspondre a l'esquema de so multicanal 3/2, especificat en la Recomanació IUT-R BS. 775 – «Disposició dels altaveus de referència L/C/R y LS/RS ».



Pantalla 1 – Distancia de referencia para TVAD $= 3\ H\ (2\beta_1 = 33°)$

Pantalla 2 $= 2\ H\ (2\beta_2 = 48°)$

H: Altura de pantalla

B: Línea básica de altavoces

Altavoz	Ángulo horizontal desde el centro (grados)	Altura (m)	Inclinación (grados)
C	0	1,2	0
L, R	30	1,2	0
LS, RS	100 ... 120	≥ 1,2	0 ... 15 hacia abajo

BS.0775-01

5. Barem

- Aïllament acústic D_{nT} (ref. **1.2.2**)
  - — < 50 dB 0 punts
  - — Major o igual que 50 dB i menor que 55dB 3 punts
  - — Igual o superior a 55 dB 5 punts

- Temps de reverberació.
  - — > 0,5 s. 0 punts
  - — Igual o inferior a 0,5 s. i menor que 0,3 s. 3 punts

Societat Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana MÈDIA

— ≤ 0,3 s. i dins de tolerància segons **1.3.2** 5 punts

- Grandària de la sala (producció estèreo).
  - — < 10 m^2 1 punts
  - — Igual o superior a 10 m^2 i menor que 20 m^2 3 punts
  - — Igual o superior que 20 m^2 5 punts

- Grandària de la sala (producció multicanal).
  - — < 15 m^2 1 punts
  - — Igual o superior a 15 m^2 i menor que 30 m^2 3 punts
  - — Igual o superior que 30 m^2 5 punts

- Proporcions entre les dimensions de la sala (ref. **2.2**)
  - — Desviació superior al 20 % 1 punts
  - — Desviació igual o inferior al 20 % 3 punts
  - — Compleix condicions ref. **2.2** 5 punts

- Resposta en freqüència (ref. **3.1.2**)
  - — Variació > 6 dB 0 punts
  - — Variació ≤ 6 dB 3 punts
  - — Dins de tolerància 5 punts

- Soroll de fons, corbes NC (ref. **3.2.3**)
  - — Per damunt de NC-40 1 punts
  - — NC- 40 3 punts
  - — No sobrepassar NC-30 5 punts

- Qualitat dels altaveus (ref. **4.1.2**)
  - — Hi-fi domèstica 0 punts
  - — Monitors professionals 6 dB tolerància 3 punts
  - — Monitors professionals 4 dB tolerància 5 punts

- Distorsions no lineals THD+N (ref. **4.2.3**)
  - — Increment 5 % 0 punts
  - — Increment per sota del 5% 3 punts
  - — Segons requisits 5 punts

- Retard entre canals (ref. **4.3.2**)
  - — > 0,5 milisegons 0 punts
  - — Entre 0,1 ms. y 0,5 ms. 3 punts
  - — No superar els 0,1 mil.lisegons 5 punts

- Micròfon (segons especificacions de la marca)
  - — Gamma baixa, no professionals 0 punts

— Professionals, gamma mitjana 3 punts
— Professionals, gamma alta 5 punts

- Monitor de vídeo
  - — Monitor SD o HD ready 1 punts
  - — Monitor full HD 3 punts
  - — Monitor full HD segons UTR-R BS. 775 5 punts

- Preamplificador de micròfon (segons especificacions de la marca)
  - — Gamma baixa, no professional 0 punts
  - — Professional, gamma mitjana 3 punts
  - — Professional, gamma alta 5 punts

- Disposició altaveus (producció multicanal)
  - — Disposició d'escolta 5.1 3 punts
  - — Disposició segons UTR-R BS.775 5 punts

- Taula de mescles
  - — Analògica, no professional 0 punts
  - — Digital, gamma mitjana 3 punts
  - — Digital, gamma alta 5 punts

- Convertidors (A/D-D/A)
  - — Home studio, no professional 0 punts
  - — Professional, gamma mitjana 3 punts
  - — Professional, gamma alta 5 punts
  - —

- Processadors i plug in
  - — No professionals 0 punts
  - — Professionals, gamma mitjana 3 punts
  - — Professionals, gamma alta 5 punts

En altres aspectes, es pretén valorar la capacitat dels estudis per admetre càrregues de treball superiors a les habituals, considerant el nombre de sales disponibles que reuneixen condicions òptimes de treball.

Així mateix, es valoren serveis i infraestructures tècniques que suposen avantatges addicionals.

- Locutoris de doblatge i Sales de masterització
  - — 1 locutori 1 punt
  - — 2 locutoris 3 punts
  - — 3 o més locutoris 5 punts

- 1 sala de masterització 1 punt
- 2 sales de masterització 2 punts

- Postproducció de vídeo 3 punts
- Infraestructura de xarxa IP 3 punts
- Sala d'espera amb servicis 2 punts

La puntuació final ha de superar els 51 punts per a resultar homologats. Aquells estudis, que havent superat el mínim de punts per a obtenir l'homologació, tinguen 0 punts en almenys un requisit, se li atorgarà una homologació provisional fins a esmenar aquest requeriment.

Juntament amb les puntuacions finals obtingudes, s'adjuntaran gràfics i dades de les mesures realitzades, així com la justificació de la qualificació de l'equipament.

Es posa en coneixement de tots els estudis que l'SAMC s'acull a les recomanacions de la EBU, la Unió Europea de Radiodifusió. L'EBU considera que el nivell de l'àudio ha d'establir-se d'acord amb la mesura de la SONORITAT, per tant, TOTS els estudis deuran integrar un sistema de mesurament que complisca amb la recomanació ITU-R BS.1770-2.

6. Procediment

Els estudis de doblatge interessats en aquesta homologació tècnica, hauran de sol·licitar-ho per escrit a la següent adreça de correu electrònic:

homologacio@cvmc.es

Rebuda la sol·licitud, es programarà una visita a l'estudi de doblatge per fer les comprovacions i mesuraments dels punts recollits en aquest document.

La primera visita dels tècnics de l'SAMC a l'estudi de doblatge es farà sense cap cost per al mateix.

Si, després d'aquesta visita, l'estudi no resultara homologat i, com a conseqüència, demanara una segona visita per fer les comprovacions pertinents, l'SAMC podrà facturar aquest servei depenent de les hores de treball del tècnic (que inclourà la visita i l'elaboració posterior de l'informe).

L'SAMC emetrà un informe del qual es derivarà l'HOMOLOGACIÓ o NO HOMOLOGACIÓ de l'estudi, que es comunicarà per escrit.